



1894  
SIP





وَمَا خَلَقَ الذُّرَّ إِلَّا لِيَتَّبِعَكُمْ

الحمد لله على ما منّ به علينا وأحسن به لنا طبع كتاب هو من كتب اللغة وغيره في الباب السبع

Check

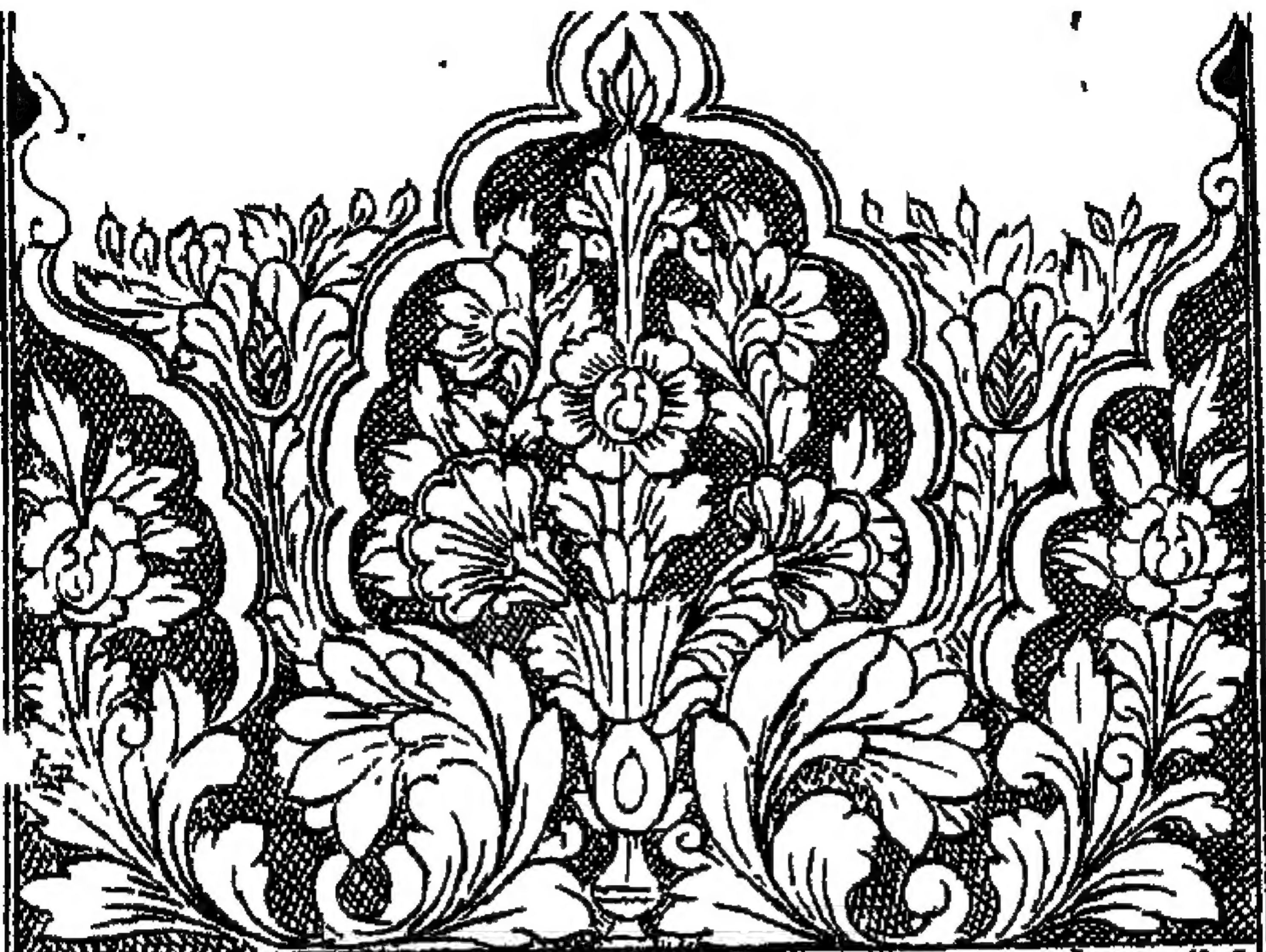
1927



اهتم بطبعة المؤلف عبد الحفيظ محمد دولة الرئيسة العلمية تاج الحضرة شامها بكم

١٢٩٤ هـ  
الشيخ الشافعي الشيخ بكار عجيل





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله على نعمه التي لا تحصى من معادن الوجود جواهرها ولا تزوى من  
خلائق الرحمة بواطنها وظواهرها. حمد يطوق رقاب الامم نظم عقوده وتلجج  
بينان بيان الشكر رقيق برودة والصلاة والسلام على سيد من في الكون  
وطر ازحالة الحوادث والامكان محمد المصطفى من ولد حادنان واحمد المجتبي في  
حضرة الرحمن على اله وصحبه ملوك اسرة الايمان وسلاطين ممالك الجنان  
لا زالت سحب الرحمة هطالة على مراقدهم وتحايا الرضا مهجنة على معاهدهم  
اما بعد فاني كنت قبل ان يشتعل الراس مني شيبا وارى مزريب  
المنون في فقد الغنون مريّة ورييا والزمان ربيع وروض الشباب مريع  
اعلم علم الادب اجل ما يكشف الغمة ولسان العرب اكمل ما عرفتة الامّة  
لانه منطلق البلغاء بالغنى ومطلق السنن من عقل ومودع الكمال في قلوب



الفحول من الرجال بصواب المقال ومن جملته معرفة صيغ الذكر والأنثى في تحاور  
 الكلمات التمييز في ألفاظها عند استعمال العبارات ولم اقف لاحد من  
 الاعلام انه رفع راسا الى الكلام على ذلك المرام مستقصيا لوجوه الالفاظ الا القليل  
 النادر من اكرام وبعض ما التفتوا اليه قد سمجت عليه ايضا عنك بالنسيان  
 حتى يكاد ان لا يعرفه احد في هذا الزمان ولا تلقى له ذات في اي مكان فاذ  
 والحال هذه ان احرك انا ملي في اقتناء شاردة واكلف عواملي باستخراج درة  
 الكامنة من عيلم فرائدة واتي بكتاب سينجد ويغور واجله عروسا يبلغ حيث  
 تبلغ البدر وارشف من طبع ما ينم على ستر الزجاجة واهل الى اهليه عند  
 واجاجه على اني استغفر الله من دهر به هذا الذي كلت فيه مرهفات  
 الطباع وصمت عند كاله وقلاقلها فان العلم وثقلت من جهالة الجحلاء  
 الاسماع خلا من المكارم والعالى مغناه واصبح لا يجاب اليوم الاصله لكنني  
 مع وفور اهواله ودروس ربوم العلم في طلاله اتحل بشرا وافرح كالسك  
 نشرا بان الزمان وان بخل عن العلم واهله وطوى كشحه عن حزنه وسهله  
 اهليت هذه المقالة المحتوية على كل سلاله وعلالة التي سميتها المبتكر  
 في بيان ما يتعلق بالمؤنث والمذكر الى من يعرف قدرها  
 وتبري شمسها وبلدها من عنت وجوه الآداب لكلامه وجعلت النيرات طوع  
 اقلامه فالنثرة من نثره والشعرى من شعره والباغاء له يعترفون و  
 الفصحاء من تيار فضله يعترفون يحسوف الاسماع منه ما حياة يطبل عمر  
 المسرة وتكحل منه الماثر العلية بما هو للعيون قرّة يدعى في الناس بالطيب  
 وهو اساس العلم اكرماني حتى تكفل الثناء له من كل زاطق في الكون اعزاني







والتاء أكثر استعمالاً من الألف وأظهر دلالة صحتها لأنها لا تلتبس بغيرها بخلاف  
 الألف فإنها تلتبس بغيرها كالألف الحاقية والفتحة التفسير فيحتاج إلى تمييزها وهذا  
 لا يقدر من العلامات غيرها لأن وضعها على العروض والفتحة كالفصحى أن تحذف  
 لفظاً وتقدر معنى بخلاف الألف ويدل على كون التاء مقدرة دون الألف رجوعها  
 في التصغير في نحو هندية في هند وفديرة في قدر وأما الزائد على الثلاثي فكما  
 فيه أيضاً بتقدير التاء قبساً على الثلاثي أذهب الأصل وقد ترجع التاء فيه أيضاً  
 شاذ نحو قد بدية وريئة وتستدل على قايمة ما لا علامة فيه ظاهرة كقولهم  
 الموتى بعون صمير الموتى عليه نحو قوله تعالى النار وصد هامة الذين كفروا وقوله  
 حتى نضع الحرب أروارها وقوله وإن جنحى الليل فاجتر لها وبالاشارة عليه نحو هذه  
 جهنم وتنبوت التاء في التصغير نحو كيفية لأن التصغير يرد الأشياء إلى أصولها كما  
 الدماميني وهذه العلامة تخص بالثلاثي قال الشاطبي وكذا الرباعي إذا صغر <sup>تصغير</sup>  
 الترخيم نحو عنيقة في عناق وذريعة في ذراع أو في فعله فخرجت العين أو  
 في الحال نحو أكلت الكنف مشوية أو في النعت والشجر نحو الكنف المشوية لذينة  
 ويسقطها في عدة من الثلاثة إلى العشرة نحو ثلث أذرع وعشر أرجل ويجمع  
 على مثال خاص بالثلاث كقوا على في الصعات كطوالى وخواض أو على مثال غا  
 فيه وذلك فيما هو على وزن عناق وذراع وكراع ويمين فجمعها على أصل في  
 الموتى وقولهم في المذكر على ما فعل فليلاً نحو سكان وأمكن وجناح واجنح  
 وجباب وسجين وطحال وأطحل كذا

## فصل في ذكر تاء التانيث

وهي في الاسم أصل رباعي للفعل فرعه لأنه يلحق الفعل لتأنيث الاسم أي قوله







وامرء وامرأة وانسان وانساة وغلالم وغلالة واسد واسدة حمار وحمار  
 وببذون وببذونة **الثاني** لفصل الأحاد المخلوقة وأحاد المصادر والجناس  
 كخمل وخملة وتمر وتمرء وبطة وبطة وغمل وغملة ودرودرة وفيه قوله تعالى قالت  
 غلة يجوز ان يكون النملة مذكرا والتاء للوحدة فيكون تاء قالت لتاء الوحدة  
 في غلة لا لكونها مؤنثا حقيقيا والمصادر رخص ضرب وضربة واخراج واخرجة  
 واستخراج واستخرجة وهو قياس في كل جنس من النوعين المذكورين اعنى  
 المخلوقة والمصادر والمراد بالجنس هنا ما يقع على القليل والكثير بلفظ الواحد  
 وقد جاءت للفرق بين الأحاد المصنوعة والجناسية وهي اسماء مخفوفة كسفينة  
 وسفينة ولبن ولبنة وجر وجرة وقلنس وقلنسوة وربما حقت الجنس فارت  
 الواحد وهو قليل نحو كمشة وفقعة للجنس كما وقع للواحد والفقع ضرب من الكفاة  
 وقال بعضهم بل هو ايضا جار على القياس يعنى المخرج جنس ذو التاء مفرد  
 والاكثرون على الاول والجنس المميز واحدة بالتاء يذكره المجازيون ويؤمنه غيرهم  
 وقد جاء الوجهان في القرآن الكريم قال تعالى نخل منقعر ونخل خاوية وقد  
 يحذف ياء النسبة للوحدة ايضا كالتاء نحو عراقي واعراب وفارسي وفارس و  
 عربي وعرب ورومي وروم واكثر ما يحذف التاء للمعنيين المذكورين وهي فيهما  
 عارضة غير لازمة ولذا قلب اللاحقة في نحو غرارة وسقاية وارتقاة واستقاة  
 وعبائة وصلابة وعظاءة ويا في تعازيه بخلاف تاء فتحة ونحو خلاف  
 شقاوة وخزاية وسقاية وحلاوة وهراوة فان التاء في هذه الاسماء على  
 التانيث اذ هي التانيث اللفظي وهي باعتبارها لازمة نحو غرفة وظلمة وان جاءت  
 في بعضها غير لازمة كشقاوة وشقاء الا ان وضعها في جميع مثل هذه الاسماء









وناقضه امر ورجل عانس وامرأة عانس في تجريد هذه الصفات اذا لم يقص  
 الحدث ثلاثة اقوال حلها قول الكوفية وهو ان التاء انما يثبتي بها الغراب بين  
 الذكر والمؤنث وانما يحتاج الى الفرق عند حصول الاشتراك وهذه العلة غير  
 مطردة في نحو ضمرو حانس وتقتضي تجريد الصفات المختصة بالمؤنث اذا قصد  
 الحدث ايضا بل تقتضي تجريد الفعل ايضا اذا لم يشترك نحو حاضت وطلقت اذا  
 العلة اصلها الاطراد وتقتضي ان يقال الا امرأة مريض وقد ثبت انه يقال  
 مريضة ايضا لا قصد الحدث وقال سيبويه هو مؤنث بنحو انسان حائض  
 شيء حائض كما ان ربيعة مؤنثة بنفس بدت واتفاقهم على انه يلحق التاء  
 مع قصد الحدث دليل على ان العلة شيء اخر غير هذا التاويل وقال الخليل  
 انما جردت عن التاء لتأديتها معنى النسب قال ابن الحاجب في شرح كلام  
 الخليل ما معناه ان اصل التاء في الاسماء ان تكون في الصفات فربما بين المذكر  
 والمؤنث وانما يدخل على الصفات اذا دخلت في فعالها فالصفات في محاق  
 التاء بها فخرج على الافعال تليقوا اذا سمكت الافعال بنحو قامت في قائمة ونظرت  
 فهي ضاربة فاذا قصدوا فيها الحدث كالفعل قالوا حاضت فهي حائضة  
 لان الصفة حج كالفعل في الحدث واذا قصدت لاطلاق الحذف فليس معنى  
 الفعل بل هو معنى النسب وان كان على صورة الفاعل فهو اذن كلابن ونامر  
 فكما ان معناها ذولين وذوهم مطلقا بمعنى الحذف اي ابني وتري كذلك  
 معنى طالق وحائض ذات طلاق وحوض اي طلاقية وحوضية قال الرضي  
 خاية مرعى كلامهم ان اسم الفاعل لما لم يقصد به الحدث لم يكن متجرب  
 المعنى كالفعل الذي مبناه على الحدث في احد الاصل الثلاثة فلم يبق ثبوتها



لفعل لعدم مشابهيته له معنى وإن شابه لفظاً وهذا ينتقض عليهم بالصفا  
 المشبهة فانها لا تطلق دون الحروف ولا تشابه الفعل لفظاً أيضاً فكانت  
 اجزاء بالتجريد عن التاء وايضا فان الاسم المنسوب اليها الذي مثل حائض و  
 لما لا يحول عند هم عليه يؤنث مع انه على الاطلاق دون الحروف وليس  
 له فعل الا من حيث المعنى والتأويل فان معنى بصري منسوب الى البصرة ومن  
 ينظر ان المنسوب الذي على وزن فاعل وليس اسم فاعل كالبن وقارونك  
 يقواس اذا قصد به المؤنث لا تدخله التاء بل يقال امرأة ناشبة ونبالة  
 كيف صار حكم نابل الذي هو من جملة الاسماء المنسوبة ظير حكم ما فيه ياء  
 النسبة ظاهرة في الامتناع من تاء التانيث وقوله تعالى حيشة راضية على  
 تنسب عند التحليل مع دخول التاء وجعله للمبالغة كما في علامة خلاف  
 ظاهر وايضا ذهب ان نحو حائض وطأ مث من بنية النسبة كما ان نحو  
 ايلي وناشب منسوق اتفاقاً لان معناه انيلي ونشابي ولا فعل لها حتى يقال  
 نهما اسم فاعل منه فكيف يجوز ان يكون منقطر وموضع في نحو قوله تعالى  
 لسماء منقطر وفلاحة موضع من باب النسبة ولم يثبت كون مفعل منفعول  
 من ابنية النسب المتفق عليها حتى نحو لهما عليها كجملنا حائض على نحو نابل  
 لا قرب في مثله ان يقال ان الاغلب في الفرق بين المذكر والمؤنث بالتاء هو  
 لفعل استقرار ثم حمل اسم الفاعل واسم المفعول عليه لمشابهيتهما لفظاً  
 معنى كما تقر في بابيهما فالحق التاء كما الحق الفعل ثم جاء ما هو على وزن الفاعل  
 ما يقصد به مرة الحروف كالفعل ومرة الاطلاق وقصد الفرق بين المعنيين  
 بانشوا بالتاء للمؤنث ما قصدوا به الحروف الذي هو معنى الفعل كما يؤنث



الفعل لمشابهته له معنى بخلاف ما قصد وافية الاطلاق ليكون فرقاً بين  
 المعنيين وأما الصفة المشبهة والاسم المنسوب بالياء فلم يقصد في شيء منهما مرة  
 الحروف ومرة الاطلاق حتى يفرق بين المعنيين بأحق التاء في المعنى  
 الاول والتجسس منها في الثاني بل كانا ابداً للاطلاق فإن قلت فالقياس ان  
 تجريد هاء عن التاء كتجريد الفاعل المقصود به الاطلاق قلت كان يجب  
 لو كان الحاق التاء بهما المشابهة للفعل لكن الحاق التاء بهما المشابهة للاسم  
 الفاعل واسم المفعول لا للفعل وذلك لانها اسمان فيهما معنى الصفة كالسهم  
 الفاعل والمفعول ولذلك جمعاً جمع السلامة المذكور كما في إسمي الفاعل والمفعول  
 وقف وما لا تحقه التاء للتأنيث غالباً مع كونه صفة ويستوي فيه المذكور  
 المؤنث مفعال كمعطار والثاني مفعول كعرب الثالث مفعيل كمنطبق  
 ومكثير ومعطير وقد قالوا مسكينة والرابع فعال كيه أن وحكي شيبويه امرأة  
 جبان وجبانة وناقاة دلائل والخامس مفعول بمعنى فاعل وقد قالوا عذوبة  
 الله والسادس مفعول بمعنى مفعول كالركوب والقنوب والحزور لكن كثيراً  
 ما تلحقها التاء علامة للنقل إلى الاسمية لا للتأنيث فيكون بعد الحاق التاء أيضاً  
 صالحاً للمذكور والمؤنث والسابع فعيل بمعنى مفعول إلا أن يحدف موصوفه  
 فهو هذه قتيلة فلان وجريحتة ولشبهه لفظاً بفعيل بمعنى فاعل قد يحدف عليه  
 فيلحقه التاء مع ذكر الموصوف أيضاً فخرارة قتيلة كما يحدف فعيل بمعنى فاعل عليه  
 فتحذف منه التاء نحو ملحفة تجديداً من جد يحد جلد شند البصرية وقال  
 الكوفية هو بمعنى مجد ومن جد أي طاعه وقيل إن قوله تعالى إن رحمة الله  
 قريب منه وبناء فعيل بمعنى مفعول مع كثرة غير مقيس قد يحدف بمعنى مفعول



فليلا كالد كالحكيم للحكم ويعنى مفاعل كثيرا كالحليس والحليف وبما لم تلحق  
 التاء في فعيل يعنى مفاعل كامرأة شريب اي مشارب قاله الرضي وقال  
 ابن السكيت في الاصلاح والتبريزي في تهذيبه وابن قتيبة في ادب الكاتب  
 ما كان على فعيل نعمتا الموث وهو في تاويل مفعول كان بغيرها فهو كف  
 خضيب وملحفة غسيل وربما جاءت بالهاء يذهب بها مذهب الاسماء  
 نحو النطيفة والذبيحة والفريسة واكلة السبع وقالوا ملحفة جليل لانها في  
 تاويل مجردة اي مقطوعة واذا لم يحذف مفعول فهو بالهاء فهو مرضية  
 وظريفة وكبيرة وصغيرة وجاءت شياء شاذة فقالوا ربح خريق وناقاة  
 سدس وكنيسة خفيف وان كان فعيل في تاويل فاعل كان مؤنثا بالهاء  
 نحو شريفة ورحمة وكريمة فاذا كان فعول على تاويل فاعل كان مؤنثا  
 بغيرها فهو امرأة صبور وشكور وخدور وغفور وكفور الاحرفا نادى  
 قالوا هي عدوة الله قال سيبويه شبهوا عدوة بصديقة وان كان في تاويل  
 مفعول جاء بالهاء نحو السحابة والركوبة وما كان على مفعيل فهو بغيرها  
 نحو امرأة معطير ومنشيد من الاشروفرس محضير وشد حرف فقالوا امرأة  
 مسكينة شبهوها بفقيرة وما كان على مفعال فهو بغيرها نحو امرأة  
 معطاء ومعطار وجمال للعظيمة الخ ومفعل كذلك نحو امرأة مجرم  
 وما كان على مفعل مما لا يوصف به المذكر فهو بغيرها نحو مريض <sup>طبية</sup> و  
 مشد فاذ ارادوا الفعل قالوا مرضعة وما كان على فاعل مما لا يكون  
 وصفا للمذكر فهو بغيرها نحو حائض وطالق وطامث فاذا ارادوا الفعل قالوا  
 طالق وحاملة وقد جاءت اشياء على فاعل تكون للمذكر والمؤنث فلم يفرقوا



بمنهما قالوا بغير ما مروى في نسخة من رجل يهاشق وامرأة تهاشق **وقد**  
 بانها ما على وصفها النسب بسديين فندبت الهاء في احد هادون الاخر يقال المرأة  
 طاهرة من الحيض طاهرة من العيوب وحامل من الحمل وحاملة على ظهرها و  
 قاعد عن الحيض وقاعد من القعود **قال** التبريزي وما كان من النعم  
 على مثال **فعلان** فانتاه فعلى في الاكثر نحو غضبان وغضبه ولغة بني اسد  
 سكرانة وملائة واشباههما وقالوا رجل سيفان وامرأة سيفانة وهو الطويل  
 المشقوق الضأمر البطن ورجل مرقان الفؤاد وامرأة مرقانة وما كان على  
**فعلان** اتي مؤنثه باها نحو خصمان وخصانة وعوان وعيانة انتهى  
**فجعل في بيان ألف المقصورة**

وهي انما تعرف بان لا يلحق ذلك الاسم تنوين ولا تاء والالف الطقصورة الزائدة  
 في اخر الاسم على ثلاث تنوين **الاولى** للاحق كارتطى وعلقا **الثانية**  
 لتكدير حرف الكلمة كالقبحى **الثالثة** للتأنيث كجبل والتي للتكثير  
 تكون الاسادسة يلحقها التنوين نحو قبحى وكما ترى وتتميز الف التانيث  
 عن الف الاحاق خاصة بان يترن ما فيه الف ويجعل في الوزن مكان **الف**  
 لاما فان لم يجئ على الف الوزن اسم علمت ان الالف التانيث نحو اجلى وبر  
 فار لم يجئ اسم على فعل حتى يكون الاسمان صليحين به ومعنى الاحاق ان تنون  
 في كلمة حرفا في مقابلة حرف اصلي في كلمة اخرى حتى تصير مساوية لها  
 في الحركات والسكنات بشرط ان يكون المزيد فيها في جميع تصاريفها مثل  
 الملقى بها ومقصودهم الاهم في ذلك اقامة الوزن او السمع او غير ذلك  
 من اغراض اللفظية وليس المقصود اختلاف المعنى بل يجوز ان يختلف



لا يختلف ويجوز ان لا يكون للكلمة قبل الزيادة فيها للاحقاق معنى كجعل على  
 زيد بن فخر قطع يقبل واقبل يقبل وقاتل يقاتل ليس يلحق بدحرج يدحرج  
 لخالفه مصادرها المصدرة **قف** الاوزان المشهورة المقصورة على ما ذكره  
 ابن مالك اثنا عشر وزنا **الاول فَعَلَ** بضم الاول وفتح الثاني ولم يأت في  
 كلامهم الا اسم فخر ارفى للراهبية وادنى وشعبي لموضعين وزعم ابن قتيبة  
 انها لاربع لها وتريد عليه ارفى بالنون لحب يعقد بهما اللين وجعفى ورواه  
 سيبويه بالغنة والمد لموضع كذا في التوضيح والصحاح وفي القاموس شرح الشارح  
 على التوضيح انه اسم ماء لفزارة وان الجوهري وهم فقال باسم موضع وجعفى  
 لعظام النمل اي لكبارة تشبيهه جعل صاحب التسهيل هذا الوزن من المشترك  
 بين المقصورة والمدودة وهو الصواب ومنه مع المدودة اسما خششا  
 للعظم الذي خلف الاذن وصفة ناقة عشراء وامرأة نفساء وهو الجمع  
 كثير نحو كرماء وفضلاء وخلفاء **الثاني فَعَلَ** بضم الاول وسكون الثاني  
 ومنه اسما جعفى لذيت وصفة نحو مجلى وطولى ومصدرا نحو رجلى وبش  
**الثالث فَعَلَ** بفتحين ومنه اسما برذى لنهر يد مشق واجل لموضع في  
 القاموس كجمرى مرعى لهم معروف ودقري ومكلى لموضعين ومصدرا  
 لبشكى وجمرى ومزطى يقال بسكت الناقة وجبرت وموطت اي اسرعت  
 وصفة كجيدى يقال حار حياء جماء مهملة فتحية وشملة اي يجيد عن ظله  
 للنشاطه ولم يجع نعت مذكر على فعلى غيره كما في الصحاح والقاموس وفي الز  
 فرس وثبى وناقة زنجى اي سريعة **قف** عد في التسهيل هذا الوزن من  
 المشترك ومنه مع المدودة قرماء بقا فراء لموضع قال في القاموس

٢  
 جعفن فعل اسم  
 جعفن بالالف  
 جعفن بالهمزة  
 جعفن بالواو  
 جعفن بالياء  
 جعفن بالعين  
 جعفن بالحاء  
 جعفن بالظاء  
 جعفن بالذال  
 جعفن بالزاي  
 جعفن بالسين  
 جعفن بالصاد  
 جعفن بالظاء  
 جعفن بالذال  
 جعفن بالزاي  
 جعفن بالسين  
 جعفن بالصاد



وقرئ كجزى وقد موضع باليمامة وخطأ في موضع آخر الجوهرى في جعله بالغاء  
 وجنفاً لموضع لغة في جنف السابق قال الشارح على التوضيح وفيه لغة ثالثة  
 وهي جنفاً كحمراء وذكر في القاموس له لغات خمساً فقال كجزى واربى  
 ويدان وكحمراء وابن حاتم بدل همزة فضرة فستلثة وهي الامة ولا يحفظ  
 غيرها في القاموس الدائى ومترك الامة والجمع دأت محركة مخففة وابن حاتم  
 الاصح والذهب الاصول **الرابع فعلة** بفتح الاول وسكون الثانى ومنه  
 جمعاً نحو جزى فمصدرها نحو جزى وصفة لانثى فعلان كشبع قال الاشموني  
 فان كان فعلة اسماً لم يتعين كون الفه للتانيث ولا قصرها بل قد تكون مقصو  
 كسلى ورضوى للجبل فتكون مردودة كالعواء وهي منزلة من منازل القصر وفيها  
 القصر والمد وتكون للتانيث كما في الاحقاق ومما فيه الوجهان ارطى وعلقى  
 ويترى يعني كون الالف للتانيث وكونها للاسحاق والوجهان بينيان على  
 الصدف وعدمه فمن صرف قل الالف للاسحاق ومن منع قلبها  
 للتانيث كذا في التصريح قال العلامة الصبان لا وجه لتخصيص فعلة اسماً  
 بذلك سحر يانه في فعل صفة ايضاً فانه لا يتعين قصرها بل قد تكون مقصو  
 كسكرى ومردودة كحمراء فتأمل وقال الرضى فعلى مشترك في التانيث و  
 الاسحاق ففعلة اذا كان مؤنث فعلان او مصدر كالدعوى وجمعاً كرضى وجر  
 فالفها للتانيث واذا كان اسماً غير ذلك فقد يكون الالف للاسحاق كعلقى لتنت  
 فيمن فون وقد يكون للتانيث كالشروى **الخامس فعلى** بضم اوله ويكون  
 اسماً كسمانى وحبارى لطائرين ويجمع كسكارى وزعم الزبيدي انه جاء صفة  
 مفرده وحكى قولهم جل علادى بالدال المهملة لا بالواو كما وهمى شديد الساد



**فعل** بضم الأول وتشديد الـ الثاني مفتوح نحو **سُطِرَ** الباطل **السباع**  
**فعل** بكسر الأول وفتح الثاني وتسكين الثالث نحو **سُطِرَ** ودفع **الضربان**  
 من المشبه قال في التصريح فالأول مشبهة فيها بتخفيف الثاني مشبهة فيها بتدقيق  
 اسراع **الثامن** **فعل** بكسر الأول وسكون الثاني ويكون مصدرا نحو  
 ذكرى وجمعها **فعل** بجاء مهيأة فجمع وظرفي بظا معجمة فوام فموحدة جمع  
 جملة بفتحات أهم طائر وظربان علوزن فطران وهي دويبة تشبه الهرة  
 منتينة الفسوق لثالثهما في الجمع فان كان فعلى غير مصدر أو جمع لم  
 يتعين كون الفه للتأنيث بل ان لم يكون في التكدير في التأنيث مخويزة  
 بتحتية بعد الضاد المعجمة أو هززة ويشلت وله اذا صغر افاده في القاموس  
 وهي القسمة الجائرة والشيزى بشين معجمة فتحتية فزاي وهو خشب تصنع منه  
 الجفان والدقلى بدل مهيأة ففاء فلام قال الاشعري وهو شجور وفي القاموس  
 وهو نبت **مروان** **تو** ن فالفه الاحاق نحو رجل **كيطر** بكاف فتحتية فصاد مهيأة  
 ويجوز فتح كافه قال في القاموس فلان **كيطر** كعيسى وينون وكسرى باكل  
 وحده وينزل سحابة ولا يه غير نفسه وعزته بعين مهيأة فزاي وهو الذي لا يلهو  
 وان كان ينون في لغة ولا ينون في اخرى ففج الفه وجهان نحو ذفرى بدل معجمة  
 ففاء فراء قال الاشعري وهو الموضع الذي يعرق خلف ذن البعير وفي القاموس  
 هو العظم الشاخص خلف الاذن من جميع الحيوان انتهى والاكثر فيه منع الضر  
 ومنهم ايضا من نون دقلى وعلى هذا فتكون الفه الاحاق وقال الرضوي اما  
**فعل** فان كان مصدرا كالذكرى وجمعها كجلى ظرفي ولا ثالث لهما فلا تكون  
 الفه الا للتأنيث واذا كان صفة قال سيبويه فلا يكون الامع التأنيث فالفه



الاحاق نحو رجل عزهاة وامرأة سعلانة وقال في ضيزى وحكى اصلها  
 الضم وحكى ثعلب عزهى منونا بلا تاء وهو مخالف لما ذهب اليه سيويه واذا  
 كان غير الوجه المذكورة من الصفة والمصدر والجمع فقد يكون للاحقاق  
 نحو معزى بالتثوين وقد يكون للتانيث كالدلى والشعري وقد يكون الالف  
 ذا وجهين الاحاق والتانيث كعزى منون ريسير يرب وكرز اذرى السابع  
**فَعْلٌ** بكسر الاول والثاني مشددا نحو هجيري للعادة وحيثي مصدر  
 حث على غير فياس ولم يجيء الا مصدر **اقف** عد هذا الوزن في التسهيل  
 من المشترك وقد سمع منه مع المدودة قوله هو عالم يد **يَحِيلُ** اي بآمره  
 الباطن ونحصى صاء الاختصاص **ففتح** الفخر ومكيناء التمكن وهذه الكلمات  
 تعد وتقصر وجعل الكسائي هذا الوزن مقبسا والصحيح قصرة على السماع **العا**  
**فَعْلٌ** بضم الاول والثاني وتشديد الثالث نحو حان رى بقاء مهلة وذال  
 معجبة وبذرى بموحدة فذال معجبة من الحذر والتبذير وكفرى وهو وعاء  
 الطلع وهو بفتح الثاني ايضا مع تثنية الكاف **قف** حكه في التسهيل سلخا  
 بالمد وحكاة ابن القطاع ايضا **فعلا** هذا يكون لاوزان المشتركة وحكى الفراء  
 السلخاة وظاهرة ان الف السلخاة ليست للتانيث لانها لا يتلوها تاء التانيث  
 اذ لا يجمع علامتا التانيث الا ان يجعل شاذامثل يهامة في اجتماع العلامتين  
 فيه شذوذا وهي لنبت الفه التانيث وقيل للاحقاق **احادي عشر**  
**فَعْلٌ** بضم الاول وفتح الثاني مشددا نحو قيط للناطف اي لنوع من الحوام  
 وخليط للاختلاط والغزى للغز بضم اللام وفتح الغين المعجمة وتسكن **بضم**  
 وبفتحتين ويقال لغزاة كحميراء **قف** سمع منه مع المدودة هو عالم



بدخيلانه ولم يسمع غيره **الثاني عشر فعلى** بضم الاول وتشديد الثاني  
 نحو جازي شقاري بشين ونضاري بالخاء والنضاد المجتدين طائر ذكره الاشعري  
 وقال في لقاموس النضاري كغرابي طائر وكالشقاري ثبت انتهى قال العلامة  
 الصبان وبه يعلم ما في كلامه من الخلل وان اقره الحواشي انتهى وفي كون هذا  
 الاوزان كلها مشبهة نظر في التوضيح ان وزن اربي نادر وفي شرحه الله شفا  
 وفي شرح العلامة اسم وخليط وشقاري من لامية الشاذة ويجازيان الحكم  
 بالاشتجار على الاوزان التي ذكرت باعتبار مجموعها لا جميعها كذا ذكر العلامة  
 الصبان **واما الاوزان النادرة على ذكره الاشعري**  
**فحشرن الاول فيعلم** بفتح الاول وسكون الثاني وفتح الثالث كحشرى  
 للخسارة **والثاني فعلاوى** بفتح الاول وسكون الثاني وفتح الثالث كطروى  
 لنبت قيل واو اصلية فوزه فعلى وقيل زائدة فوزه فعلاوى **والثالث**  
**فعولى** بفتح الاول وسكون الثاني وفتح الثالث كفعولى لضرب من مشي الشين  
 كذا في الجمع والتسهيل وضميرها وفي الفارسي كفعولى قال بالشا عرجه قارب المشي  
 القولى والفجولة **والرابع فيعولى** كفيضوى **والخامس فوعولى** كفوضو  
 للمفاوضة يقال اموالهم فيوضوا وفوضوا بينهم بالقصر والذ فيهما اي شركاه  
 فيها يتصرف كل منهم في مال الآخر **والسادس فعلايا** بضم الاول وفتح الثاني  
 كبرحايا كلمة تعجب ولم يجمع غيرها على وزنها قاله عبد القادر وفي لقاموس البرج  
 اعجمه وقال ابن عقيل في شرح التسهيل معناه العجيب يقال ما ابرح هذا الامر ما  
**والسابع افعللاوى** كاربعاوى لضرب من مشي الارنب قاله الاشعري  
 قال الصبان في كلامه خلل وبيانه ان المفسر يضرب من مشي الارنب انما هو اربعى



وأما أربعاً وى قال الشمني بضم الهزة والباء الموحدة وقال المرادي بفتح الهزة  
 وضم الباء فهي فعلة المتربع وفي القاموس وقعد الأربعاء والأربعاء وى بضم  
 الهزة والباء فهما أي متربعاً وقال السيوطي رح في الصرع وفعالاً وى بالفتح وضم  
 العين نحو أربعاً وى لفعلة المتربع وبفتح الهزة قال الدماميني أيضاً وقول عبد  
 القادر إنما هو أربعى بضم الهزة وفتح الموحدة كما في بن عقيل على التسهيل <sup>من</sup> الثاني  
**فعالون** بفتح الأول والثاني وضم الثالث كرهبوني اسم للرغبة وكرهبوني اسم  
 للرغبة والتاسع **فعالولي** كخندقوني لنبت بفتح الحاء والدال المصليتين  
 بينهما نون وضم القاف الأولى وبكر الحاء وبكرها والدال وبفتح الدال والقاف  
 الأولى مع فتح الحاء وكسرهما وفي نونها قافان أصلية فوزنهما فعالولي أو زائدة فوزنهما  
 فعالولي كذا في الصرع **العاشرون** **فعليل** كيهني بفتح الهاء والموحدة والتحتية المشددة  
 والحاء المعجمة مشية بتخفيف الحادي عشر **ففعلي** كيهبري ثبأ طل بفتح التحتيتين  
 بينهما هاء ساكنة وقبل آخره را مشددة وفي القاموس اليهبري مقصوراً مشدداً  
 الماء الكثير والباطل ونبات أو شجرة نته يفعلة أو فعيلة أو فعلى والثاني عش  
**افعله** كالجعل في موضع قال الفارسي بكسر الهزة وتشديد اللام وقال الدماميني  
 هزة مكسورة فتحتية فجيم مكسورة فالام اسم موضع وقال الأصمعي اسم رجل  
 ونص المرادي في شرح التسهيل على ساكن التختية وكسر الهزة والجيم ونجالت <sup>ك</sup>  
 جعل السيوطي في الصرع وزنه **افعله** بكسر الهزة وفتح العين قال الثالث عش **مفعلة**  
 كملوك بفتح الميم وتشديد الراء للعظيم لإرنية وأما بغير هذا المعنى فمثلث الميم  
 في القاموس رجل مكوري ومكور وتثلث ميمها فاحس فكثارا وإشيم أو فصير <sup>بض</sup>  
 والرابع عشر **مفعلة** كمكوري بضم الميم وتشديد الراء للعظيم الربعة من الدوا



والخامس عشر **مفعلة** كير قدي بكسر الميم وسكون الراء وكسر الفاء وتشديد  
 الدال المهملة للكثير الرفاد وهذه الكلمة اذا شدد قصر واذا خفف مد قال الله <sup>مبين</sup>  
 وقرآن حقل على التسهيل ان الميم تفتح ايضا انتهى والثلاثة بسكون الفاء وتشديد  
 اللام والاولان منها بفتح العين والآخر بكسرهما كما يؤخذ من الدما ميني والسادس  
 عشر **فوحلى** كدودي بفتح الدالين المهمتين بينهما واوساكنة وتشديد  
 الراء للمعظم الخسيتين والسابع عشر **فعل** كشفص بكسر الشين المعجمة وسكون  
 الفاء وكسر الصاد المهملة وتشديد اللام وحكى ابن القطاع في شينه الكسر والفتح  
 قاله الدما ميني وغيره كحل نبت فسر بعضهم بنبات ياتوي على الشجر وقد  
 في القاموس القوي ليد يقال نبات ياتوي على الشجر او ثمره وهو حب كالسمسم <sup>في الثامن</sup>  
 عشر **فعليا** كرحيا بفتح الميم والراء والحاء المهملة والتخنية المشددة للهمزة وهو  
 شدة الفرح والنشاط وقبل موضع والتاسع عشر **فعلا** يا كبر درايا بوجه  
 مفتوحة كما في القاموس والدما ميني وغيرها نقول البعض بمثناة تحتية خطأ  
 وذكر ابن القطاع ان وزنه فعلا يا والعشرون **فوحلى** كحولايا بفتح الحاء المهملة  
 وسكون الواو وقبل آخره تحتية وذكر المرادي في شرح التسهيل وابو حيان الشنفي  
 ان وزنه فعلا يا كذا في عهد القادر وما نقله عن الجاحظ هو ما في الدما ميني ايضا  
 وهو اقرب اليه الاشعوني ويرد درايا وحولايا اسمان لموضعين وفي كون هذا تكاها  
 نادرة نظر قال ابو البقاء في كلياته كل مؤنث لا فعل التفضيل وكل مؤنث بغيرها  
 كفعلان من الصفة وكل جمع تفعيل بمعنى مفعول اذا تضمن معنى البلاء والافذ وكل  
 مذكر فعلا المعتل لامه من الالوان والحلي وكل مؤنث بالالف من انواع المثني وكل  
 ما يدل على مبالغة المصدر من المكسوفات المشددة عنده كالخليفة كل ذلك من القصور <sup>في</sup>



ومما الغالب فيه القصص

## فصل في ذكر الالف الممدودة

قال سيويه في الأصل مقصورة زيدت قبلها الف لزيادة المد وذلك لأن  
الالف لزومها صارت كلام الفعل فجاز زيادة الف المد قبله كما في كتاب و حمار  
فاجتمع الفان فلو حذفت احداها لبق الاسم مقصودا كما كان وضاع العمل فقلبت  
ثانيهما الى حرفين المحركون الاولى تنطق على ماها وانما قلبت همزة لاوا ولا ياء مع  
انها ان نسبت وانقلاب حروف الحركات بعضها الى بعض اكثر اقلو قلبت الى احداها  
لاختيار الى قبلها الف كما في رداء وكساء لكون ما قبلها الف كما فيها كما فان ثلثت الالف  
وانقلبت ياء قلبت الف التانيث ياء ايضا كما في قوله لقلاد غدو على اشقر  
يغتال الصحاريا كذا في الرضي قف ولها اوردان مشهورة واوردان نادرة أما  
المشهورة فسيعة عشر زنا على ما ذكره ابن مالك الاول فعلا عكفان  
اسما كحراء او مصدر كاربغاء بالراء والغين المتبعة مصدر رغب اليه اذا اراد ما عنده  
او جعل في المعنى كطرفاء وانما قيد بالمعنى لأن فعلا كطرفاء ليس من ابنية جمع  
التكسير ولهذا كان الراجح ان طرفاء اسم جنس جمعي لا جمع والطرفاء بالطاء والراء  
المهملتين والفاء شجر قال في القاموس هي اربعة اصناف منها الاثل الواحدة طرفاء  
وطرفه محركة وبها القبط طرفة بن العبد واسمه عروا انتهى او صفة لاثني افعال كحراء فقال  
الروضي وهو قياس في مؤنث افعال الصفة نحو احس وحراء وقول يحيى صفة وليس مذكورة  
افعل كامرأة بحسنة وحالة شوكاء وداهية ذهباء والعرب لعرباء وديكة  
هطلاء انتهى قال الصبان كدبة هطلاء فانه لا يقال هطلاء هطلا بل هطلا كليس الطاء  
وهطال بتشديد ها والدية المظر الذي ليس فيه رعد ولا برق وهطلاء متتابعة المظر



والثاني افعلا بفتح العين كاربعا والثالث افعلا بكسر العين كاربعا  
والرابع افعلا بضم العين كاربعا الرابع من أيام الأسبوع وهذا صبيحة  
الاربعاء ان اول الأسبوع الاحد واخرة السبت وقيل السبت واخرة الجمعة  
قال الاشعري هو بفتح العين من المشترك ذكره في التسهيل ومن المقصورة  
قولهم اجفله لدعوة الجماعة عليه على العموم الى الطعام يقال دعوت القوم للجفلة  
عركة والاجفلة بالقص والاجفلاء بالمد كما ذكره الدماميني ويقابله النقر  
بالنون والقاف والراء حركة اي دعوة قوم على الخصوص والخامس فعلا  
بفتح فسكون ففتح كعقرباء مكان وقيل لانثى العقارب ذكره الفارسي وهو  
من المشترك ومن المقصورة فرثى بقاء فراء وفوقية فنون اسما امرأة  
والسادس فعلا بكسر الفاء كقصاصاء للقصاص كما حكاها ابن دريد  
ولا يحفظ غيره والسابع فعلا بضم الاول والثالث كقرصاء ولم يجي الا  
اسما وحكي ابن القطاع انه يقال فعلا القرصي القص فعلا هذا يكون مشتركا  
ويجوز في ثلثة الفتح والضم على لغة الدماميني استفاد من الجمع واما حلة في الفتح  
فيجوز تثلث القاف والفاء كما في القاموس فتقول القرصي بضمها وفتحها وكسرها  
قال في القاموس هي ان يجلس على اليه ويصق بطنه بفخذه ويتباطف  
انتهى والثامن فاعولا كعاشواء وهو من المشترك ومن المقصورة يادو  
بوحدة ودال مهملة وكلام اسم موضع وفي القاموس ان في الدال الفتح والضم  
الدماميني على الضم يكون وزنه مشترك بين الالفين بدليل عاشوراء والثامن  
فاحاراء كفاصحاء بقاف وصاد وهما من مهملتين لاحد باي حرة اليربوع  
والعاشر فعليا بكسر الاول فسكون الثاني لكبرياء والحادى عشر فعولا



كمشيوخ جماعة الشيوخ والشيوخ من استبان في السن او من خمسين او واحد  
 وخمسين الى اخره والى الثمانين كذا في القاموس والثاني عشر فعلا بفتح  
 الفاء هو براساء بوحدة وراء وسين مهملين يقال ما دري اي البراساء هو  
 اي اي الناس هو وبراكاء القتال بوحدة فراء مهمل شدة وفي الدما صيني  
 وابن عقيل على التسهيل ان البراكاء تبريك لا يل لبازل عنها للقتال على  
 الارجل وقد اثبت ابن القطاع فعلى مقصودا في لفاظ منها خرازي بنظم  
 مجة قراي فالف قراي كافي القاموس وعبارته في مادة خرز بناء وتلين  
 ميجات وخرازي كجالي او كسحاب جلي كاقاوي قدرون عليه غداة الغارة ثلثة  
 فعلى هذا يكون مشتركاً والثالث عشر فعلا بفتح الفاء بوحدة وبراء  
 وقر قريشاً بقاء وراء ومثلية بعد التثنية وكر يشاء مثله لكن بابدال القاف  
 كافالوج منه وعلة في التسهيل من المشترك ومن المقصورة كثيرة بكاف  
 فثلاثة اسم الازر كافي الفارضي الرابع عشر فعلا بفتح الفاء نحو دوقا  
 للعارية وحرور املوضع تنسب اليه الحرورية وفي القاموس انه قد قصر  
 قف على التسهيل هذا الوزن في المختص بالمدودة واشتد ابن القطاع  
 فعلى بالقصر من ذلك حضوري موضع ودبوقى لغة في دبوقاء بالمدو  
 دقوفى بدل المصلاة وقافين بينهما واو القرية بالبحرين قطورى بقاء فطاء  
 فوا وفراد قبيلة من جرهم في شعرا مرتضى القيس عقاب تنوفى بوقية فنون  
 فوا وفاء وعلى هذا فهو مشترك قال الاشموني وهو الصحيح والخامس عشر فعلا  
 بفتح الفاء والعين نحو جنفا اسم موضع وقد تقدم ان هذا الوزن من المشترك  
 والسادس عشر فعلا بكسر الفاء وفتح العين نحو سيرا وهو ثوب مخطط

يحل من القن والسابع عشر **فعلا** بضم الفاء وفتح العين نحو عشرين و  
نفساء وقد تقدم انه من المشترك وهذه الاوزان للحدودة التي ذكرت ذكرها  
ابن مالك في الفيته وقد بقي منها اوزان ذكرها في غير هذا الكتاب منها  
في **فعلا** نحو ديكساء قال في القاموس بكسر الهمزة وفتح التحتية انتهى والكتاب  
مضبوطة بالقلم في النسخ الصحاح منه بالسكون وقيل بفتحها ولكنه غير محمول  
عليه وما يردده انه يلزم عليه توالي اربع حركات في الكلمة الواحدة وهو موقوف  
عندهم وضبطها الدماميني بدال مهملة مكسورة فمثناة تحتية ساكنة فكاف  
مكسورة فسين مهملة والياء فيه زائدة فوزه فيعلاء وقيل اصلية فوزه  
فعلاء وقواه بعضهم وهو لقطعة عظيمة من النعم والغنم كما في القاموس  
ويقال **علاء** نحو بنا بعاء بفتحية مفتوحة فتون فموحدة مكسورة فعين  
مهملة لمكان ذكره الدماميني وحكي في اوله الضم ايضا كما في ابن عقيل على  
التسهيل و**تفعلا** كتركضاء بفوقية مفتوحة فراء ساكنة فكاف مضموقة  
فضاد مججمة لشية المتختر قال ابو حيان والمرادي والشمي ويقال تركضاء بكسر  
التاء والكاف قال في القاموس وعندني انها التركض ذكره عبد القادر  
و**فعنا** **علاء** نحو بر ناساء بوحدة مفتوحة فراء ساكنة فتون فالف فسين  
بمعنى براساء وهم الناس و**فعنا** **علاء** نحو بر نساء بفتح الموحدة وسكون الراء  
وفتح النون مثل عقرباء فالف في الصحاح ثم ذكر فيه لغات اخرى فانظر وهو  
براساء ايضا و**فعلا** **علاء** نحو طرساء بطاء مهملة مكسورة فراء ساكنة  
فميم مكسورة فسين مهملة لليالة المظلمة و**فعلا** **علاء** نحو خفساء بضم الخاء  
المججمة والفاء ويقال لها خفس يفتح الفاء وخفسه يفتح الفاء وضمها كما في القاموس



وعنصلاء وهو يصل البريضم العين والصاد المهملتين وتفتح ايضا ويقال  
ايضا عنصل كفتقد وعنصل كجذب اي بفتح الصاد قاله في القاموس و  
مفعولا عن نحو معكوكاء بفتح الميم وسكون العين المهملة وضمة الكاف الاولى  
ومثله بعكوكاء لكن بابدال الميم بـاء موحدة وهما اللش والجلية كما يفيد كلام  
القاموس **ففعولا** عن نحو حشوراء لغة في عاشوراء **ومفعلا** عن نحو مشينا بيم  
مفتوحة فتشين مجة مكسورة فتحتية ساكنة فحاء مجة واصلا مشينا بيم  
الشين وكسر الياء فاعل احوال مبيع وقد ضبطه الدماميني بأعجام الحاء وطر  
يد كرمعناه في هذا الضبط ثم قال وقال ابن القطاع السعدي رحمه قال القوم  
في مهلة بحاء اي في جد وعزم وفي شرح الكافية للمصنف بالبحر وهو  
الاختلاط من قوله تعالى من نطفة امشاج ووزنه على هذا ضيلا عن انتى  
وفي القاموس في فصل الشين البجعة من باب الحاء المهملة هم في مشيحاء من  
امرهم ومشيحي اي في امر يبتدرونه او في اختلاط انتهى وقال العلامة  
الصبيان ولم ارفيه ولا في غيره من كتب اللغة مشيخا بالحاء البجعة بمعنى الاختلاط  
وانما ذكر في القاموس مشيخا بفتح الميم وسكون الشين البجعة وضم التحتية جمعا  
لشيم وقد مثل صاحب الجمع لوزن مفعلا بفتح الميم وكسر العين بحر عزاء براء  
فعين مهلة فزاي وهو الزغب الذي تحت شعر العنز فراجعة فتحيلا  
نحو مزريقاء بيم مضمومة فزاي مفتوحة فتحتية ساكنة فقاء مكسورة فتحتية  
مخففة لعرفين حامر ملا عليم لم يذكر هذا الوزن الا ابن القطاع وتبعه  
ابن مالك وكانهم راوا ان الياء بـاء تصغير فكانه في الاصل بني على فعلياء  
وان لم ينطق به فيكون كما لو صغرت كبر بـاء على كبير ياء وما جاء في لسانهم

على هيئة الصخر وضعافانه لا يثبت بناء اصليا ذكره السيوطي رحمه الله

## فصل في الاوزان المشتركة بينهما

الاول فعلا بفتحين والثاني فعلا بضم ثم فتم والثالث فعلا بفتح الاول الثالث وسكون الثاني والرابع فعلا بفتح الاول وكسر الثاني والخامس فعلا بكسر الاول والثاني مشددا والسادس فعلا بضم الاول وفتح الثاني مشددا والسابع فاعولا وقد تقدم بيانها والثامن افعيلا نحو ايجري بكسر الهمزة والجيم كما في الصبح وغيره وفي القاموس انه قد يمد وله يقال هجيرة وهجيرام وهجيراة وهجير وهجيراة وهجيراة وهي العادة والتاسع فعولا نحو خوزلي بضم حجة مفتوحة فوا وساكنة فزاي مفتوحة فلا مضمومة لضرب من المشي وحصولي للحوصلة والعا شرفي فعلا نحو خوزلي بمعنى خوزل وديكس بفتح الدال والكاف لغة في الديكس بكسرهما والحاد ي عشر فعلا بكسر الاول والثاني وتشديد الثالث نحو زمكي وزمكاء لمنبت نبال الطائر والثاني عشر فعلا بضم الاول وفتح الثاني وسكون الثالث نحو جلندى بضم مشمومة فلا مضمومة فتون فدل مهلة قال في القاموس رجنداء بضم اوله وفتح ثانيه عمدة ويضم ثانيه مقصورة اسم ملك عمان انتهى وفي كلام الخفاجي في شرح الشفا ما يقتضي انه ابو جلنداء بالكنية والشهر رجنداء وقد صرح الزوي وغيره بانه اسم والله اعلم وفي شرح المفصل لابن طاجب الاولى ان لا تدخل عليها ومعناه القوي الخيل من الجلالة كما قاله المعري في بعض رسائله قال الحمد وهم الجوهرى فقصره مع فتحه ثانيا قال الاعشى



جلنداء في عمان مقبلاً \* ثم قيساً في حضر موت المنيف  
 آل السيد في التاج ويقال ان بيت الأعرشي هذا الذي استدل به لادليل  
 به يجوز كونه ضرورة وقد روي عن وجلندي لدى عمان مقبلاً \* والثالث  
 عشر فعلاً الأفعوخاد وبوخاد باع يجمع مضمومة ثناء معجمة فالق فدا ل مهملة  
 مكسورة فموحدة لضرب من الجراد وهو الأخضر الطويل الرجلين ويقال له أبو خاد  
 وأبو خاد أيضاً كما في القاموس في الرابع عشر الفعل بفتح فسكون ففتح كاجل  
 بالقصر والمد والخامس عشر فعل بفتح فسكون كالعرب بالقصر والمد والسادس  
 عشر فعلاً بفتحتين فكسر فتشديد كزكريا بالقصر والمد والسابع عشر فعلاً  
 بفتحتين فكسرة كيتابعاً بالقصر والمد قصب وأما فعلاً بغير الفاء كعلياء وهو  
 عرق في العنق وحرباء وهو دويبة وسيساء بالسينتين المهملتين بينهما كتحية  
 وهو حد فقا الظاهر بفتح الفاء وتشيشام بالشينين المهملتين وهو الشيص أي  
 النقر الذي لم يشتد وفعلاً بضم الفاء كحواء وهو نبت واحد حواء وقواء  
 وهو ضرب من الخرفقرباء وهو الحزاز بجاء مهملة مفتوحة فزاي مخففة فالف  
 فزاي واحدة حذرة ويدأى بالريق فكل هذه ألفها اللاحق بقرطاس قرناو  
 لأنها منونة يعني ان هذين الوزنين ليسا من وزن المسدودة لأن ألفهما  
 اللاحق لا للتأنيث بدليل تنوينهما والقرطاس اسم للورق والقرناس قال في  
 القاموس بالضم والكسر شبه الألف يتقدم من الجبل أي قطعة من الجبل  
 متقدمة تشبه الألف في التقدم والبروز

### فصل في المقصور والممدود

قال الجاربرندي هما ضربان من الاسم المتكسر فالمتكسر والفعل والاسم غير المتكسر

لا يقال فيها ذلك وقوله في هو لا بد من وجود قسم او على مقتضى البنية كقول القارئ  
 في جاء وشاء من دان انتهى فالقصور هو الذي يحرف أعرابه الف لازمة  
 فلا يرد نحو يفتح لان الفه غير لازمة لحدتها عند الجارم ونحو القصور الذي ينون  
 وتحت الفه عند تنوينه لان حذفه لا يتقاء الساكنين والحذف لعلته تصرف  
 كالثابت نحو هذا ومثي والمسل ووهو الذي حرفت عرابه همزة قبلها الف  
 زائدة فلا يرد ما آخره همزة بعد القبل عن اصل نحو ماء اصله موة قلبت  
 الواو الفاء والهاء همزة فانه لا يسمى مسدودا كما نص عليه الفارسي لعروض المد فيه  
 لان الفه واو في الاصل وكلاهما قياسي وهو وظيفة اللغوي وسماعي وهو وظيفة  
 اللغوي فالقصور القياسي لم يسم معتلا به نظير من الصحيح استوجب ذلك النظم فتح  
 ما قبل آخره نحو جوي جوي وعي عي وهوي هوي فهذه وما اشبهها مقصود  
 لان نظيرها من الصحيح مستوجب فتح ما قبل آخره نحو اسفاسفاسف وفرح فرح واشتر  
 اشتر الما تقرر في باب ابنية المصادران فعل المكسور العين في جمع فعلة بكسر الفاء  
 فعل بفتح العين ونحو فعل بكسر الفاء وفتح العين في جمع فعلة بكسر الفاء  
 وسكون العين وفعل بضم الفاء وفتح العين في جمع فعلة بضم الفاء وسكون  
 العين فالاول كثرية وفري ومريه ومري والثاني كالدمية والدمي  
 وصدية ومدى فان نظيرها من الصحيح قربة وقرب بكسر القاف وقربة  
 وقرب بضم القاف وهو مستوجب فتح ما قبل آخره وكذا اسم مفعول ما  
 زاد على ثلاثة احرف نحو معط ومقتنى فان نظيرها من الصحيح مكرم وعظم وهو  
 مستوجب ذلك وكذلك افعل صفة لتفضيل كان كالاقصى او لغين تفضيل  
 كالاغنى والاغنى فان نظيرها من الصحيح الابدع والاعشى وكذلك ما كان



بجما الفعل انتهى الاصل كالقصوى والقصى والدنيا والذى فان نظيرها من الصحيح  
 الكدى والكبرى والاخرى والاخر وكذلك ما كان من اسماء الاجناس والاعل  
 الجمعية بالتجريد من التاء كائنا على وزن فعل بفتحين وعلى الوحدة بمصاحبة  
 التاء كحصة وحصة وقطاة وقطاة فان نظيرها من الصحيح شجرة وشجر ومدرة و  
 مدرة وكذلك المفعول مدلوله على مصدر او زمان او مكان نحو ملو مسبح  
 فان نظيرها من الصحيح مدسب مسبح وكذلك المفعول مدلوله على الله سبحانه  
 ومهدى وهو وعاء الهدية فان نظيرها من الصحيح مخصف ومخزل والمسدود  
 القياسي هو اسم موزنه نظير من الصحيح اي غير الموزن مستوجب ذلك النظر  
 الفارادة قبل اخره وذلك كصدر الفعل الذي قد بدى بهزة وصل  
 كارعوى ارعواء وارثاء واستقصى استقصاء فان نظيرها  
 من الصحيح انطلق انطلاقا واقتدارا واستخرج استخراجا ومصدر افعل  
 انخواعط اعطاء فان نظيره من الصحيح اكرم اكراما ومصدر فعل بفتح العين  
 مخففا ومضارعه بفعل بضمها والاعلى صوت او مرض كالوفاء والنفاء والمشاء  
 فان نظيرها من الصحيح البغام والدوار وكفعال مصدر فاعل نحو والى والاء  
 وعادى عدا فان نظيرها من الصحيح ضارب ضرابا وقاتل قتالا وكفرد فاعلة  
 نحو كساء وكسية ورداء واردة فان نظيرها من الصحيح حرار واحة وسلاحر  
 ومن اجل ان مفرد فاعلة من المفعول مدود قياسا قال الاخفش ارجية واحة  
 من كلام المولدين لان رحي وقفا مقصوران واما قول الشاعر  
 في ليلة من جمادى ذات اندية لا يبصر الكلب من طلسمائها الطنبا  
 والمفرد ندى بالقصر وجعه القياسي انداء فضرورة وفيه اجمع ندى على نداء

الرغا بضم الراء وتخفيف بها  
 العين المعجمة والتخفيف بها  
 وتخفيف العين المعجمة والتخفيف بها  
 بضم اليم وتخفيف العين المعجمة  
 والاولان دالان على الصغر  
 الا ان رغا صوت ذوات  
 الخف والثنا صوت ذوات  
 ضان او معر والثنا صوت ذوات  
 على الهمزة استطلاق البطن  
 وافعال الثلاثة رغا ونفاو  
 مشك كماع من صحيح  
 البغام بفتح الهمزة  
 وتخفيف العين المعجمة وقوت  
 الظبية والدور بضم الدال  
 الميم وتخفيف الواو بضم الواو  
 الراس ١٢ منه سلم الفرس  
 تعالى

كجمل وجمال ثم جمع نداء على الندية ويبعد أنه لم يسمع نداء جمعا وكذا ما صيغ  
 من المصادر على تفعال بفتح التاء وسكون الفاء كما قاله الدماميني ومن الصفات  
 على فعال او مفعال لقصد المبالغة كالتمعاء والعذاء والمعطاء لان نظيرها  
 من الصحيح التذكير والخيار والمهذار واما ما ليس له نظير اطرد ففتح ما قبل اخره  
 فقصرة سماعي وما ليس له نظير اطرد زيادة الف قبل اخره فمدية سماعي قسن  
 المقصور سماع الفته واحل الفتحات والسنة الضوء والثرى التراب الحصى العقل  
 فهذه ونحوها وان كان لها موازن من الصحيح كعنب وبطل هي مقصورة سماعا  
 لان موازنها المذكورة ليس نظيرها اذ لم يجتمع في مصدرية ولا جمع ولا الياء  
 ونحو ذلك كما اجتمع في الجوى والاسف والبرى والمغزل ونحو الدى والغرف  
 الممدود سماعا الفتاء محدثة السن والسنة الشرف والثراء كثرة المال الحذاء  
 النعل قال ابو البقاء في كليته كل مفرد معتل اللام يجمع على افعال كنداء و  
 انداء وكل ما جاء من الصفات على وزن فعلة بالفتح فهو مقصود ملحق بالثاء  
 نحو سكرى وكل مصدر لا فعل وفاعل غير مصدر يلزم زائدة وكل مصدر لا فعل  
 وانفعل واستفعل وافعل وافعال وكل مصدر معتل اللام لفعل على غير  
 فعلة نحو فوق ووقوف وكل مصدر لا فعلة وكل متو معتل اللام مضموم الفاء و  
 كل مفرد لا فعل معتل اللام مفتوح الفاء والعين وكل معنى ثا بغير التاء لا فعل  
 الذي هو الالوان والحيلة كل ذلك ممدود وكل حرف على فعلة فهو ممدود  
 الا حرفا جاءت توادروهي ادنى وادى وسبعى وليس في كلام العرب ما مفرد  
 ممدود وجمعه ممدود ايضا كاد واد وادى انتهى كلام راجع اليه البقاء  
**فصل يقصر المصدر للضرورة والاجتماع لانه يرجع الى الاصل**



اذا اصل القصص يدل ان المصدر قد تكون له الزائدة والالف المقصورة قد  
 تكون اصلية والزائدة خلافا لاصل ومنع الفراء قصر ماله قياس يوجب  
 مد نحو فعلا فاعل ولكن يريد قول الفراء قوله **س** وانت لوياكرت مشعولة +  
 صفرا كلون الفرس لا شقر + وقوله **س** والقارح العدا وكل طعرة + مما انه  
 ينال يد الطويل قدالها + وقد اختلف في مد المقصور اضطرارا فسمعه جمهور  
 البصريين مطلقا واجازه جمهور الكوفيين مطلقا وفصل الفراء فاجاز  
 مد ما لا يخرج منه المد الى ما ليس في ابنيته ثم يميز مد مقل بكسر الميم فيقول  
 مقلا مل وجود مفتاح وينع مد مولى لعدم مفعال بفتح الميم وكذا يعد نحو بكسر  
 اللام فيقول لحاء لوجود جبال ويمتنع في نحو بضم اللام لانه ليس في ابنيته الجموع  
 الا نادرا والظاهر جواز مطلقا لوروده في كلام العرب فمن وافق الكوفيين  
 على جواز ذلك ابن ولاد وابن خروف وزحمان سيبويه استدلل على جواز في  
 الشعر بقوله وبعما مد وافقالوا متاثير قال ابن ولاد فزيادة الالف قبل اخر  
 المقصور كزيادة هذه الياء والحاصل ان في مد المقصور للضرورة ثلاثة اقوال  
 الجواز مطلقا والمنع مطلقا والتفصيل بين ما يخرج الى عدم النظر فيمنع  
 ما لا يفيد كما ان الاقوال الثلاثة في منع صرف المصروف للضرورة **ك ك ك**  
**فصل المونث حقيقة ولفظ** فالحقيقة ما بان انه ذكر من الحيوان  
 كامرأة وزينب في مقابلة رجل وناق واثان في مقابلة جمل وحمار واللفظ  
 بخلافه لما الذي ليس بانائه ذكر من الحيوان بل تانيته منسوبة الى اللفظ لوجود  
 علامة التانيث في اللفظ ظاهرة حقيقة كظلمة وبشرى وصحرا وما حكما كعقر  
 او مقدار كثار ثم انشأنا ما قياسية كهند وغرفة واما سماعية

مقصودة على السماع كرجل وفعل ولا يخفى ان معرفة الموشحات السماعية  
 متعصرة لان طريق معرفتها تتبع كل كلام العرب وهو متعصر جدا ولكن ما  
 لا يدرك كله لا يترك كله فان تصبغت لجمعها من كتب الفقه واللغة كالصالح  
 الجوهري والقاموس للجمل الفيروز آبادي والمصباح المنير في غريب المصنف  
 للامام العلامة احمد بن محمد بن علي المقرئ الفيوني والمزهر للسيوطي والمغرب  
 للطرزي وتاج العروبة للسيد المرتضى الزبيدي ومن الرسائل المدونة في هذا  
 كضرورة الاديب للشيخ عبد الرحيم الصفي فوري ورسالة الموشحات السماعية  
 لملا محمد باقر الطهراني ومن كلام الشعراء ارجو ان لا يفتقر منها الا نادرا وتبنت  
 اوائدها على حروف الفجاء

حرف الالف

الال يشد واللام السراب او خاص في اول النهار كذا في القاموس والمصباح  
 الال الذي يشبه السراب يذكر ويؤخذ في نهي وقال ابو الهيثم سمي السراب  
 سرا لانه يسرب سر باي يجري جريا يقال سرب الماء يسرب سرا با قال ابن السكيت  
 السراب الذي يجري على وجه الارض كانه الماء وهو يكون نصف النهار وقال  
 الاصمعي السراب الال واحد وخالفه غيره فقال الال من الضحى الروال الشمس والسرا  
 بعد الروال الى صلاة العصر واجتبا ابان الال برفع كل شيء حتى يصير الال اي شخصها  
 وان السراب ينخفض كل شيء حتى يصير لارفا بالارض لا شخص له وقال يونس تقع الغر  
 الال من غدا الى ارتفاع الضحى الاعلى ثم هو سراب سائر اليوم وقال ابن السكيت  
 الال الذي يرفع الشخص وهو يكون بالضحى والسراب الذي يجري على وجه الارض  
 كانه الماء وهو نصف النهار قال الازهري وهو الذي رايت العرب بالبادية يقولونه

بقاموس من كتب الفقه واللغة  
 بامداد تاج فيروز آبادي  
 بفتح الميم





وقد تذكر الجميع اباهم قال الجحد وقال الجوهري لا تتبع العظمى وتشتد والجمع ابا  
**الاقان** بالثناة والنون كسحاب الحارة كذا في القاموس وفي المصباح هي الانثى  
من الجحد قال ابن السكيت لا يقال اذانه وجمع القبله اثن مثل عناق وعناق  
وجمع الكثرة اثن بضمين وقال ابو البقاء في كلياته كل اسم يخص بالثنت مثل  
اثن وعناق وضع فان هاء التانيث لا تدخله كك كك كك كك كك  
**اجا** بالجم والهمزة كقرس جبل لطى وبلدة بمصر ويؤنث فيها قال الجحد قال  
السيد مرتضى الزبيدي بحر في تاج العروس قوله فيها أي في الجبل والقرية اما  
في القرية فمسم واما في الجبل فان التذكير والصرف اثن لانه جبل مذكور  
باسم رجل وهو مذكور وقد ورد ذكره في اشعارهم فسئلتها قول عاروف الطائي  
ومن اجا حولي جان كانها قياتل خيل من كميت ومن ردا  
وقال العيزاري الاخنس الطائي وكان خارجيا شعرا  
فلمن من سلم فوجهن بالظلم الى اجا يقطعن بيد احماويا  
وقال زيد بن مهلهل الطائي  
جلابن الخيل من اجا وسلمه تحب ترانعا خبب الركاب  
وقال لبيد يصف كتيبة النعمان  
كاركان سلم اذ بدت او كانها ذرى اجا اذ لاح فيه المواسل  
ومواسل فنة في اجا وقد جاء مقصورا غير مجهول انشد قاسم بن ثابت  
لبعض الاعراب  
الى نضد من عبد شمس كانهم هضاب اجا اركانها لم تقصف  
وقال الجاهلي فان تصريلي بسلم واجا واما قول امرئ القيس

[illegible]





العناق فصيحة المدين طويل الجبين حكن ازرقة يطأ الارض على مؤخرها  
 اسم جلس كذا في تاج العروس وقال الجوهري لا تسمى الارض بالارض  
 كسر اللام كروا لجمع ارباب واراد ان يقال المرد في الكامل ان العناق  
 الذكر والانشى وانما ميز باسم الاشارة كالانثى وفي تاج العروس ويقال الانثى  
 حكرشة والخرفق ولادة قال الجاحظ وادخلنا رتب فليس الانثى كما ان العناق  
 لا يكون الا لانثى فنقول هذه العناق وهذا الانثى وجمع الانثى ان هذا  
 عن الصحابي فاما سيبويه فلم يحرر ان الانثى الشعر قد وقع في شعر ابي كاهل  
 البشكري اربابها فقال ان الشاعرة لما اشاعت اسم الالوزن واضطر الى ان  
 ينهات في جمع الاربع انما يقع على الذكر انما ينهات في جمع  
 يقال ارباب الذكر والانثى ايضا وقال ابن خالويه قال الانثى ارباب للذكر خرو وجمعه  
 خزان وفي ابي داود ان رجلا جاء بربيب قد صاها الى نحو الحديث  
**الاروى** فتمت الهزرة تيس الجبل الهري وهو منصرف لان اسم من بصفة  
 كذا في المصباح وقال في الكامل هي المعز الجبل وصدق في المؤلفات السماعية  
**الارض** بالراء المهملة والضاد المعجمة كقوله مؤنثة اسم جذر او جمع  
 واحد ولم يسمع ارضه والجمع ارضات واروس وارض وارضى غير قيا  
 كذا في العاموس وفي المصباح الارض مؤنثة ورجاء ذكرت الارض في الشعر على  
 معنى البساط وفي تاج العروس الارض التي عليها الناس مؤنثة قال الله تعالى  
 والى الارض كيف سطحت والارض الركبان نقله الجوهري وهو بذكر وقال كراع  
 هو مؤنث وانشد لابن احرس وقالوا انت ارضه وتخلين فاسمى لما في الصلابة  
 والراس شاكها انت ادركت ورواها ابن جبير انت وقد ارض ارضا

٢  
 تاج العروس

جمع  
 ارباب  
 ارباب  
 ارباب



**الازيب** بالزاي المعجمة والياء والموحدة قال ابن السكيت على فعل التشا  
 ويؤنث يقال مرفلان وله ازيب منكرة اذا مر من اسرعيا من النشاط كذا في  
 الصحاح وتاج العروس وقال الجهد كالأحمر الجنوب والنكباء تجري بينها  
 وبين الصبلة : تنو قال بعض الأئمة انه كفعيل : لا فعل قال القاسمي  
 وهو ضعيف لأنهم قالوا ليس في الكلام فعييل وفي الحديث ان الله تعالى بها  
 يقال لها الازيب دورها باب مغلق الحديث قال ابن الأثير واهل مكة  
 يستعملون هذا الاسم كثيرا وفي رواية اسمها عند الله الازيب وفيكم الجنوب  
 قال شمر واهل اليمن ومن يركب البحر فيما بين جدة وعدن يسمون الجنوب  
 الازيب لا يعرفون لها اسما خيرة وذلك انها تعصف وتثير البحر حتى تسوقه  
 وتقلب أسفله فتجعله احولا وقال ابن شميل كل ريح شديدة ذات از  
 فاما زيبها شدتها كذا في لسان العرب ذكره السيد مرتضى الزبيدي  
**الازار** بالزاي المعجمة والراء المهملة ككتاب الملحمة قال السيد وفسره  
 بعض اهل الغريب بما يستربه اسفل البدن والرداء ما يستربه احواله  
 وكلاهما غير محيظ وقيل الازار ما تحت العاتق في وسط الاسفل والرداء ما على العا  
 والظهر وقيل الازار ما يسترا اسفل البدن ولا يكون مخيطا والكل صحيح قاله  
 انهر قال الجوهري يذكر ويؤنث والازارة مثله جمع القلة ازره والكثير ازر  
 مثل حمار واحدة وحر وكذا في المصباح وفيه وربما انث بالهاء فقبل الزارة  
 وقال الجوهري ويؤنث انتهى قال السيد هذا عن الليثاني رحمه الله  
**الاست** بالسين المهملة والمنثاة كبحر العجز او حلقة الدبر كذا في القاموس  
 قال الملا محمد باقر صفة نثة وحده في المكمل من الموشاة السماعية

شادمان و شادمان  
 وباد جنوب يباد بك  
 كميان صبا وجوز  
 وزد « منتهى الارب  
 جاد و شوار  
 و لا هي مؤنث ايد  
 كون يا طرفة  
 « منتهى الارب





أنت البعض لأنه أصبع في المعنى وإن ذكر الأصبع من كذا بجاؤه ليس فيها  
 علامة التانيث وقال شيخ السيد المرتضى والتذكير بما ذكره شدة كماله  
 فارس وتبعه الجمل قال السيد ونقله الليث أيضا فقال يقال هذا أصبع على  
 التذكير في بعض اللغات كذا في تاج العروس شرح القاموس للسيد مرتضى  
 أصباح بالضم موضع ينكر ويوثق كذا في الصحاح وفي القاموس كخربع  
 ويوثق وفي التاج موضع بالبادية يثوث ولا يثوث وقيل جبل ينكر ويوثق  
 وفي المراسد أنه من قرى اليمامة لبني غير وقيل من أعمال المدينة ويقال منه  
 الأصح بالضم بالضاد المجهدة والحاء المهملة كفاعل جمع أضحية بالفتح وهي شاة  
 تذبح يوم الأضحية واسم ذلك اليوم عيد كرويثوث بالضم تبارين ذكره الملاحم باقر  
 وفي المصباح الأصح مؤنثة وقد تذكرها بالي اليوم قاله القسراء رح  
 الأفق بضم الفين الناحية من الأرض ومن السماء والجمع أفاق كذا في المصباح  
 وقد جاء مؤنثا في شعر العباس رضي الله تعالى عنه وانت لما ظهرت  
 اشرفت الأرض وضاعت بنورك الأفق  
 الأفق بالفتح والعين المهملة كفاعل حية خبيثة كالأفعى يكون  
 وصفا واسما جافا عي كذا في القاموس قال الملاحم باقر مؤنثة  
 الألف بسكون الهمزة اسم عالم الحال العدد بكمال ثالث بنية مذكور ولا يجوز تانيثه بل  
 يمدد كمدركم بخمسة آلاف وقولهم هذه ألف درهم يعني الدارهم وإنما جمعوا  
 ألف دون المائة في قولهم ثلاثمائة درهم وثلاثة آلاف درهم لأن المائة  
 لما كانت مؤنثة استغني فيها بلفظ الأفراد عن الجمع لثقل التانيث بخلاف الألف  
 كذا في كلام أبي البقاء وفي المصباح قال ابن الأنباري وغيره الألف مذكور لا يجوز

سلم  
 عايت  
 سلم  
 كوسفند ما  
 قرأت في روضة  
 عيد قربان  
 سلم  
 كن ردة زين  
 وكلمة كمان  
 آفاق محبت  
 مؤنث بنية  
 سلم  
 ما يزال في  
 الزمان خبيث  
 سلم  
 ما زاد في  
 الألف

ثانيته فيقال هو الالف وخمسة آلاف وقال الفراء والزجاج قولهم هذه الف درهم  
التأنيث لمعنى الدرهم لا معنى الالف والدليل على ذلك كبر الالف قوله تعالى الخمسة  
الاف والهاء انما تلحق المذكور من العدد وقال الحويري في درة الغواص يقولون  
قبضت الفاتامة والصلوب ان يذكر ويقول الف تام قال الخفاجي هذا ليس  
بمتعين فان صاحب القاموس جوزه تأنيثه باعتبار الدرهم وقد قيل من التأنيث  
سهل ثم قال الحويري واما قولهم هذه الف درهم فلا يشهد بذلك بتأنيث الالف  
لان الاشارة وقعت الى الدرهم وهي من نثة فكان تقدير الكلام هذه الدرهم  
اللف قال الخفاجي هذا كلام ناش من قلة التدبير فانه حين ما منعه لان تأنيثه  
بتاويله بالدرهم لان الاشارة وان كانت اليه لكن من حيث انها مدلول هذا  
اللفظ ونظير هذا ما قالوه في تذكر الاشارة في قوله تعالى هذا ربي انه اشارة  
الى الجسم ولذا ذكره وقد قالوا فيه ما قالوا فان اردته فانظر واشينا على القاضي  
المامر جبل بتهامة على ليلتين من مكة وهو ميقات اهل اليمن ووزنه  
فعلعل قال بعضهم ولا يكون من لفظ الملمعت لان ذوات الاربعة لا تلحقها  
الزيادة من اولها الا في الاماء الجارية على افعالها مثل دحرج فهو مدحرج وقد  
غلب على البقعة فيمتنع للعلمية والتأنيث كذا في المصباح المنيرة  
الامام باليمين ككتاب نقيض الوراك قد ام يكون اسما وظرفا من نثة  
وقد يذكر كذا في القاموس وكليات ابي البقاء وفي المصباح امام الشيء  
بالفتح مستقبلا وهو ظرف ولهذا يذكر وقد يؤنث على معنى الجهة ولفظ  
الزجاج واختلوا في تذكر الامام وتأنيثه

الإمام من يؤتمره في الصلوة ويطلق على الذكر ولا نفي قال بعضهم

مستحقین  
شیرین شادمان و مقتدر  
شیرین شادمان و مقتدر  
امام جمیع بر لفظ واحد  
است نداسم جمع مانند  
عدل زیرا که در تثنیه باب این  
گویند بیکه جمع است  
تقدم چنانکه در فاکر  
کرده اند آن در حالت  
جمع ضمه آمده است و  
در حالت افرا مانده  
ضمه نقل نیست کذا فی  
منتی الا رب ۱۲



وربما انت امام الصلوة بالهاء فقل امامة وقال بعضهم الهاء فيها خطأ و  
الصواب حذفها لان الامام اسم لصفة ويقرب من هذا ما حكاه ابن  
السيكيت في كتابه المصنوع والممدود تقول العرب عاملنا امرأة واميرنا امرأة  
وفلانة وصي فلان وفلانة وكيل فلان قالوا فلانة لانها انما يكون في الرجال  
الكرها يكون في النساء فلما احتاجوا اليه في النساء اجروا على الاكثر في موضع  
وانت قائل مؤذن بنى فلان امرأة وفلانة شاهد بكذا لان هذا يكثر في  
الرجال ويقل في النساء وقال تعالى انها لاحدى الكبريت ذيرا للبشر قد كرت يرا  
وهو لاحدى ثمن قال وليس بخطا ان تقول وصية ووكيلة بالتانيث لانهما  
صفة المرأة اذا كان لها فيه حظ وعلى هذا فلا يمنع ان يقال امرأة امامة  
لان في الامام معنى الصفة وجمع الامام الائمة والاصل ائمة وازالة  
فادغمت الميم في الميم بعد نقل حركتها الى الصيغة فمن القراء من يقرأ الصفة  
مخففة على الاصل ومنهم من يسهاها على القياس بين يين وبعض النحاة  
يبدلها ياء التخفيف بعضهم بعد الحاء ويقول لوجه له في القياس واسم الفاعل  
مؤنن واسم المفعول مؤنن فاصلة فارقة كذا في المصباح المنير  
**الانجيل** بالنون والجيم والباء كمنديل كتاب عيسى عليه وعلى نبينا  
الصلوة والسلام قال الجدل الانجيل ويفتح ويؤنث وقال الجوهر يؤنث ويذكر  
فمن انشأ راد الصحيفة ومن ذكر راد الكتاب

الانس بالنون والسين المهملة كحبر البشر كالانسان الواحد انسى وانسى ج  
اناسي وفي قراءة اناسي كثيرا بالتخفيف واناسية واناس والمرأة انسان وبالهاء  
عامية وسمع في شعر كانه مولد كذا في القاموس في المصباح الانسان من التانيث

كتاب عيسى عليه  
السلام ١٢١٣  
سنة ١٢٥٣





قال ابو حاتم هو مذكور وهو مشافه ما بين الكفين لا بسطهما بجينا وشما لا  
 البعث بالفتح وتشديد المثلثة الحال كذا في القاموس قال الملا محمد بن قريظ بن وقيظ  
 بذكر بالدال والراء المصطلحين كفس موضع بين الحرمين معروفة ويدكر  
 او اسم يثر هناك حضرها بدر بن قريش واسم الاشياء اخر كذا في القاموس وفي  
 المصباح وهو المدينة اقرب ويقال هو منها على ثمانية وعشرين فرسخا على  
 منتصف الطريق تقريبا انتهى قال السيد في تاج العروس بدر بن قريش بن  
 يخلد بن النضر بن كنانة وقيل بدر رجل من بني خزيمة سكن ذلك الموضع <sup>فنسب</sup>  
 اليه ثم غلب اسمه عليه وفي المعجم يقال له بدر القتال وبدر الموعد وبدر  
 الاولى والثانية وقيل انما سميت بدر الاستدارتها واصفاء مائها وحكي  
 الواقدي انكار ذلك عن شيوخ خفاف قالوا ما وانا ومننا زلنا لم نملكها احد  
 وانما بدر علم عليها كغيرها من البلاد واخرج ابن ابي شيبة وابن المنذر وابن  
 ابي حاتم عن الشعبي قال كانت بدرية الرجل من جهمنة فسميت به عن  
 الضحاك قال بدر ماء عن عيين طريق مكة بين مكة والمدينة قال شيخنا  
 واشدنا غير واحد للصالح الصغدني **نظم**

انينا الى البدر المنير محمد **نجم** السرى حق نزلنا على بدر  
 فهاذا بديع ليس في اللفظ **مكرر** وهذا جناس ليس في النظم **والنذر**  
**بواسع** بالفتح المتسع من الارض لازرع بها ولا شجر كذا في القاموس وفي الصحاح  
 لازرع فيه وفي منتهى الارب واسم لامرأة وكقطار اسم للشمس <sup>سعة</sup>  
**اليساط** بالفتح المنبسطة المستوية من الارض كالبيضة والارض <sup>سعة</sup>  
 وتكسر والقدر العظيمة قال الطبري قال ابو البقاء يجوز تانيث ما كان مذكرا اذا

مسألة  
 حال  
 ١٢  
 ١٣  
 بوضعت  
 بيان  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

اسم اقرب

كان معناه مؤنثا وتذكير ما كان مؤنثا اذا كان معناه مذكر كراة ه ه ه  
اليسر بالسين والراء المهملتين كفضل قبل التمر مرتبة يدل كز ويؤنث  
وهو ما بقي فيه حموضة والمراتب تبت اولها طلع ثم خلال ثم ثلج ثم شراب  
ثم رطب ثم تمر الواحدة بسة واجمع بسرات وبسر كذا في الصحاح وقال  
في المكمل يجوز ان يثبه وتذكيره

البشر الخلق يقع على الانثى والذكر الواحد والاثنين والجميع لا يثنى ولا يجمع  
يقال هي بشر وهو بشر وهما بشر وهم بشر كذا في الصحاح وقال الجوزي البشر مجموعة  
الانسان ذكر كان او انثى واحدا او جمعا وقد يثنى ويجمع انثى انتهى في هكذا  
في المحكم والتثنية كافي للتنزيل العزيز انؤمن لبشر بن مثلنا قال السيد قال  
شيخنا ولعل العرب حين ثنوه قصدوا به حيث ارادة التثنية الواحد كما  
هو ظاهر انتهى وفي المصباح لكن العرب ثنوه ولم يجمعوه قال في التاج قال  
شيخنا نقلا عن اهل الاشتقاق سمي الانسان بشرا للتجرد بشرته من الشعور  
الصور والوبر انتهى في قال الشيخ عبد الرحيم في رسالته البشر يذكر هكذا قال ابن  
البطن باطاء المصلاة والنون كلفس خلاف الظاهر مذكروا حكي ابو حاتم  
عن ابي عبيدة ان تانيته لغة والجمع ابطن وبطون وبطنان كذا في الصحاح  
وفي المصباح هو خلاف الظاهر وهو مذكروا الجمع بطون وابطن والبطن ذو  
القبيلة مؤنثة وان اريد الحكي فمذكروا قال السخري في درة الغواص هو  
مذكروا في كلام العرب بدليل قول الشاعر

فانك ان اعطيت بطرك <sup>الشيخ</sup> وفرجك نال امتي الزماجم

وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ : فَإِنَّ كَلَامَهُ هَذِهِ عَشْرَ بَطْنٍ ، وَأَنْتَ بَرِيٌّ مِنْ قَبْلِ كُلِّ الْعَنْفَرِ

[illegible]



فانه حفي بالبطن القبيلة فانتد على معنى تانيها كما ورد في القرآن من جاء  
بالحسنة فله عشر امثالها فانث المثل وهو مذكور لما كان بمعنى الحسنة وقال  
الشهاب الخفاجي في شرح درة الغواص ان ما ذكره ليس بمتفق عليه فقد حكى  
عن الاصمعي وابي حنيفة انه يجوز ان تكون كبيرة وتانيته كما في الصحيح وهذا البيت  
من شعر بعض الطائيين ويروى الحكامة وهو

ابنت هضم الكشم مضطرب الحشا  
 من الجوع انشبه الذمان تضلعا  
 واني لا استحي حياء يسري  
 اذا كان اصحاب الاناء ثلاثة  
 حبيبا ومستقيا وكلبا مشجعا  
 واني لا استحي اكيلي ان يري  
 مكان يدي من طيب الزاد بلقعا  
 اكف يدي عن ان تمس كفهر  
 اذ انحن اهونا كحاجتنا معا  
 فانك ان اعطيت الخ وروي وانك مما تعطيني قال في التلويح شرح  
 فصيح ثعالب ومما توهمته العامة وهو مذكا البطن والراس وشاة شطرنج  
 فتقول امتلا بطنه واوجعه راسه ولا تقل اوجعته وتقول شاة مات  
 ولا تقول ماتت وفي المثل السائر روي ابن مسعود قال قال رسول الله صلى  
 الله عليه وآله وسلم استحيوا من الله حتى تحيوا قلنا انا لنستحي من الله يا رسول  
 الله قال ليس ذلك ولكن الاستحياء من الله ان تحفظ الراس وما حوى البطن  
 وما حوى وتذكر الموت والبلى ومن اراد الآخرة فليزره الدنيا  
 البعير وقد تكلم الباء قال السيد وهي لغة بني قيس والغنم افصح الغنم  
 انتهى الجمل البازل او الجندح وقد يكون الانثى والحمار وكل ما يحمل قال السيد في  
 زبور داود ان البعير كل ما يحمل ويقال لكل ما يحمل بالعبرانية بعير انتهى هو كان

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

مفتی اعظم دارالافتاء  
دعوتِ نبویؐ سے بعض اہل علم و فضل کے  
و فیقولون سرگودھا میں کچھ  
ایمانی تھی و انشاء اللہ  
اسلام آباد میں لاڈلے  
بین البعبور و عندنا +  
انسان الزوال بخوارکف  
التبتان بیج المعزول  
منہ

عن ابن خالويه ج العبرة واما عروا بآ حير ويُعران قاله المجذ قال السيد قال  
ابن بري وفي البعير سؤال جرى في مجلس سيف الدولة بن حمدان وكان السائل  
ابن خالويه والمسؤل المتنبى قال ابن خالويه والبعير ايضاً الحمار وهو حروف  
القيته على المتنبى بين يدي سيف الدولة وكانت فيه حذروانة وعنجحية  
فاضطرب فقلت المراد بالبعير في قوله تعالى ولمن جاء به حمل بعير الحمار  
وذلك ان يعقوب وابنة يوسف عليهم السلام كانوا ابا رضى كنعان ليس  
هناك اهل وانما كانوا يمتارون على الحمار وكذلك ذكره مقاتل بن سليمان في  
تفسيره انتهى وقال الجوهري البعير من الابل بمنزلة الانسان من الناس يقال  
للحمل بعير والناقة بعير وحكي عن بعض العرب صرعتني بعيري اي ناقتي و  
شربت من لبن بعيري وفي المصباح البعير مثل الانسان يقع على الذكر  
الانثى والحمل بمنزلة الرجل يخص بالذكر والناقة بمنزلة المرأة تخص بالانثى  
والبكرة مثل الفتى والفتاة والفلوس كالبجارية هكذا حكاها جماعة منهم ابن  
السكيت والازهري وابن جني ثم قال الازهري هذا كلام العرب ولكن يعرفه  
الاخوص اهل العالم باللغة ووقع في كلام الشافعي رحمه الله في الوصية قال  
اعطوه بعير الم يكن لهم ان يعطوه ناقة فحمل البعير على الحمل ووجهه ان الوصية  
مبينة على عرف الناس لا على احتمالات اللغة التي لا يعرفها الا الخاص  
اليعمل الارض المرتفعة تنطر في السنة مرة وكل نخل وشجر وزرع لا يسقى  
او ما سقته السماء والزج ج بعال ويعولة ويعول والانثى بعلى وبعلة قال الجوهري  
بعاشت وزان غراب موضع بالمدينة وقاينته اكثر ويوم بعاشت من ايام  
الاوس والخزرج بين المبعث والحجرة وكان الظفر للاوس قال الازهري هكذا

من زين باندك  
بمان ورسال يكباريا  
باد ودم خردن ودر  
وزراعت كه انجتاب  
فقد ولي انك از جمل با  
ياد باريان آب خورده  
شوسه وزن ١٢  
نام ديست  
در ميمه وروزيست  
ديمان بعشت ووقت  
بني در خور



ذكره بالعين المهمة الواقدي ومحمد بن اسحق وصحفه الليث فجعله بالغير  
 المجمة وقال القالي في باب العين المهمة يوم بعث يوم في الجاهلية للاروس و  
 اخروج بضم الباء قال هكذا سمعنا من مشكئنا وهذه عبارة ابن دريد ايضا  
 وقال البكري بعث بالعين المهمة موضع بالمدينة على يلتين كذا في الصباح  
 بغداد اسم بلدي ذكر ويثوث والدال الاولى مهمة واما الثانية ففيها ثلاث  
 لغات حكاهما ابن الانباري وغيره دال مهمة وهو الاكثر والثانية تنون والثالثة  
 وهي الاقل ذال مجمة وبعضهم يختار بغدات بالنون لان فعلا لا يفتح بابها  
 المضاعف نحو الصالح والخلخال ولم يجز في غير المضاعف الا ناقة بها خزان  
 وهو الظلع وقسطال وهو الغبار وبعضهم يمنع الفعلا في غير المضاعف  
 يقول خزان مولد وقسطال مولد من قسطل واجيب بان بغداد غير  
 فلا تدخل تحت الضم لفظ العربي ويقال انها اسامية وان بانها المنصور <sup>جعفر</sup>  
 عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس ثاني الخلفاء العباسيين بناها  
 في الخلافة بعد اخيه السفاح وكانت ولاية المنصور المذكور في ذي الحجة سنة  
 ست وثلاثين ومائة وتوفي في ذي الحجة سنة ثمان وخمسين ومائة <sup>هـ</sup>  
 كذا ذكره الفيومي في الصباح وفي الصباح يذكر ويثوث وفي تاج العروس وقال  
 ابو حاتم سألت الاصمعي كيف يقال بغداد وبغداد او بغدادين وقد قلبت الباء  
 مما قيل مغدان فقال قل مدينة السلام فهذا سبع لغات للفصيح منها  
 بغداد بدالين بغداد بالنون كما اقتصر عليه ثعلب واورد ابن سيده هذه  
 اللغات كلها كما اورد الجوزي زاد القزاز بغداد بالميم في نسخة وقال صاف في  
 شرحه على الفصيح مغدام بالميم في اوله وزاد صاحب الواعي عن ابي عبد الله الرضا

ما شئت قال في شرحه  
 ثعلب يقال بضم الباء  
 بدال فيم مجمة وفي اللغة  
 وبغدان بالنون للمدينة  
 المشهورة بمدينة السلام  
 وذكر على نية البلد والكان  
 وتوث على نية البلدة و  
 البقية

بغداد بن ذال صفة وحكي أبو بكر يا يحيى بن زياد الفراء يهداد بالحاء والدال قال أبو  
العباس كل ما أُنشئت له هذه البلاد المشهورة بمدينة السلام قال وهو اسم اعجمي  
العرب قال صنا الواعي هو اسم صنم فتا ويلها بستان صنم وقال الرشاطي قال  
عبد الله بن المبارك لا يقال بغداد بالدال لثانية معجمة فان بغ صنم وداد عطية  
وعن أبي بكر بن أبي شيبة عن بعض الأعمام بن عمر بن عثمان تفسيره بستان رجل فبغ  
بستان وداد رجل وبعضهم يقول بغ اسم صنم لبعض الفرس كان يعبد وداد  
رجل قال الرشاطي كان الأصمعي يروي عن ذلك ويقول مدينة السلام قال  
شيخنا ويقال لها دار السلام أيضا وأنشد الخفاسي

وفي بغداد سادات كرام ولكن بالسلام بلا طعام  
فما زاد والصدوق على السلام لذلك سميت دار السلام

انتهى القول قال الخفاسي في شرح ذلك الغرض وغير المنصور باسمها وسماها  
مدينة السلام ودار السلام لان ما حالي دجلة يسمى وادي السلام <sup>تسميها</sup>  
لها بالجنة أو تقا ولا بسلا ما هاهنا وقيل انه لم يمت اخطا خليفة مع انها كانت  
مقر الخلفاء وقلت اناس ان بغداد جنة الارض لكن ما كنوها اخس قوم لها  
ليس فيها غير السلام براج . ولذا سميت بدار السلام

البقر بالقاف والراء الهجاء كفرن مؤنثة تقع على الذكر والانثى احدها  
بقرة كذا قال الملا محمد باقر وفي الصحاح البقر اسم جنس البقرة تقع على الذكر والانثى  
وانما دخلت الهاء لانه واحد من الجنس كذا في الصباح وقال الجوزي البقرة للمذكر والنثى  
انتهى ويقع على الذكر والانثى كذا في المحكم قال الجوزي بقرة وبقرة بقرضتين وبقار  
وبقور وبواق واما باقر وبقير وبيقور وبقورة فاسماء للجمع والبقار صاحبها

هذا لا يؤثر في ما  
يأتي من معنى البقر





دخيل وفي التهذيب التوراء معروف بشر فيه مذكروني حديثا  
 سليم انها صنعت حيسا في تور هو اداء من صفرا وجارة كالأجانة وقد  
 يتوضأ منه قال الزنجشبي ومردت بباب العروة على امرأة تقول لجارتها  
 اعيدني قيرتك كذا في التاج وفي المصباح قال الأزهري التوراء معروف

تذكرة العرب والجمع اقواره

### حرف التاء المثناة

الثدي بالذال الملهمة والياء النخبة كهاش ويكسر وكالثري خاص بالمرأة  
 او حامو وثوث ج ائد وثدي كحلي كذا في القاموس قال الجوهري يذكرون  
 وكذا في المصباح وقال السجدي في درة الغواص يقولون جرح زيد في ثديه  
 فيوهون فيه والصواب ان يقال في ثدوته لان الثدي يختص بالمرأة و  
 التندوة مختص بالرجل قال الخفاجي في شرحها هذا ما ذهب اليه بعض اللغويين  
 وذهب غيره الى عموه فقال الثدي يذكرون وثوث وهو للرجل والمرأة واقتصر  
 في القاموس على تذكيره وهو الاشهر وفي صحيح مسلم ان رجلا من الصحابة وضع  
 دباب السيف بين ثديه فاستعمل الثدي للرجل وفي شرحه الثدي يذكرون  
 حل اللغة الفصيحة وحل ابن فارس في التندوة قال ابن فارس في التندوة يذكرون  
 الرجل تندوة بالفتح بلا هنة وبالضم مع الهنة قال الجوهري الثدي للرجل  
 والمرأة فعلى قول ابن فارس يكون الثدي يستعار للرجل وفي الحديث يجر  
 حفر الخامدية الى تندوتها كما رواه ابوداود وصححه ابن حجر وقال انه يستعمل  
 فيه التندوة للمرأة فليست مختصا بالرجل كما قيل ومن الغريب هنا قول بعض  
 علماء العصر على تقدير تذكير الثدي واختصاصه بالمرأة مع تانيث التندوة

لهستان  
 زيان اعلمت  
 لهستان  
 قال السيد  
 العلما ابو الطيب  
 دام محمد في عون  
 الساري شيخنا  
 صحيح البخاري  
 وعن علي بن سعيد  
 الثوري قال قال  
 رسول الله صلى  
 الله عليه وآله وسلم  
 من انا ما يرايت  
 الناس يوردون  
 عليه وعلمهم  
 منها ما يرايت  
 الحبيب اخو الجاهل  
 وسلم والشرعي



واختصاصها بالرجل يكون ما للرجل مؤنثا وما للمرأة مذكرا كما في باب

العدد وهما كلمتان مختلفتان هـ

الثعلبان بالعين الممثلة والموحدة والنون كغفران يذكر ويؤنث قاله  
الملا محمد باقر وقال المجد هي الحية الضخمة الطويلة والذكر خاصة او عامر

المصباح الحية العظيمة وهو فعلا ن ويقع على الذكر والانثى والجمع الثعلبان

الثعلب من السباع معروفة في الاثنا والاثني ثعلبية والذكر ثعلب وثعلبان

بالضم واستشهد الجوهري في ان الثعلبان بالضم هو ذكر الثعلب بقوله

ابن الراجز وهو غاوي بن ظالم السلي وقيل ابو ذر الغفاري وقيل العباس

بن مرداس السلي اربع الثعلبان براسه بل قد دل من بالثعلبية

الثعلب كما قاله الكسائي امام هذا الشأن واستشهد به وتبعه الجوهري

وكفى بما حدة غلط صحر خبر المبتدأ قال شيخنا وهذا منه تحامل بالغ كيف

يخطئ هذين الامامين ثم ان قوله وهو اي الجوهري مسبوق اي سبقه

الكسائي في الغلط كالتأييد لتغايطه وهو عجيب ايضا او لافاته ناقل وهو لا

ينسب اليه الغلط وثانيا فالكسائي من يعتمد عليه فيما قاله فكيف يجعله

مسبوقا في الغلط كما هو ظاهر عند التأمل ثم قال والصواب البيت فتح

الشاء من الثعلبان لانه على ما زعمه مشتهر ثعلب من قصته كان غاوي

بن عبد العزى وقيل غاوي بن ظالم وقيل وقع ذلك للعباس بن مرداس

وقيل لابي ذر الغفاري وقد تقدم سادنا اي خادما الصنم هو سواع قاله

ابو نعيم وكانت لبني سليم بن منصور بالضم القبيلة المعروفة وهذا

يؤكد ان القصة وقعت لاحد السليمين فبينما هو عندنا اذا قبل ثعلبان

له  
اروفا خاص  
ست بارزيا  
مطلق بارز  
له روياء  
ماده يا عامر

يشتد ان اي بعد ان حتى تسناه عليها فبالا عليه فقال حينئذ البيت  
الذكر انفا استدلالا لاول هذه القصة على تخطية الكسائي والجوهري  
الحديث ذكره البغوي في معجمه وابن شاهين وغيرهما وهو مشرح في كمال  
النبوة لا ينعيم الاصبهان ونقله الدمين في حياة الحيوان وقال الحافظ  
فاصر ان خطا الهروي في تفسيره وصحفي في روايته وانما الحديث فحاء ثعلبان  
بضم وهو ذكر الثعلب اسم مفرج لا مثله واهل اللغة يستشهدون بالبيت  
للفرق بين الذكر والانثى كما قالوا الافعوان ذكر الافاعي والعقربان ذكر العقارب  
وحكى الزحشري عن ابي حنيفة ان الرواية في البيت انما هي بانضم على انه ذكر الثعلب  
وصوبه الحافظ شرف الدين الدمي اطي وغيره من الحفاظ وردوا خلاف  
ذلك قال شيخنا وبه تعلم ان قول المصنف الصواب غير صواب ثم قال  
يا معشر سليم لا والله هذا الصنم لا يضر ولا ينفع ولا يعطي ولا يمنع فكسره وكسح  
بالنبي صلى الله عليه واله وسلم حام الغنم فقال النبي صلى الله عليه واله وسلم  
ما اسمك فقال غاوي بن عبد العزى فقال بل انت راشد بن جلد به و  
عقد له على قومه كذا في التكملة وفي طبقات ابن سعد وقال ابن ابي حاتم سماه را  
بن عبد الله وهي اي لانتى ثعلبة لا يخفى ان هذا القدر مفهوم من قوله اولد  
الحمد ذكره هناك لاستدراك مع مخالفته لقاحته وقال الازهر في الثعلب  
الذكر والانثى ثعلابج ثعلاب ثعلال عن الحماني قال ابن سيد لا يعجز  
قوله واما سيبويه فانه لم يخف ثعلال الا في الشعر كقول رجل من يشكر  
لها اشار من لحم تقرر من الثعلال وخن من ارانيها  
ووجه ذلك فقال ان الشاعرا اضطر الى الماء ابد لها مكان الباء كما يبد لها

قال الدمين في حياة الحيوان  
الثعلب معروف في ثعلبه  
ابن حصين وراي النجم والي  
والذكر ثعلبان ١٢ وشرح  
٢٠ وقال صاحب الضياء  
فعللان بضم الفاء واللام  
الثعلبان ذكر الثعلب قال  
ابن خزيمة في كتابه  
ثعلب انتهى ٢٠ وشرح  
في كتابه  
٢٠ ثعلبان كذا في التكملة  
ارادوا ثعلب ثعلاب  
الوشاح ٢٠



مكان الهنزة انتهى ما في القاموس وشرح السيد المرتضى الزبيدي بالبحر المحرر  
وفي المصباح قال ابن الأنباري الثعلب يقع على الذكر والأنثى فيقال ثعلب  
ذكر وثعلب أنثى وإذا ريد الاسم الذي لا يكون إلا للذكر قيل ثعلبان يضم  
الشاء واللام وقال غيره ويقال في الأنثى ثعلبة بالهاء كما يقال عقرب وعقرب  
وبها سمي انتهى وقال الشيخ عبد الرحيم رح والأكثري ثعلب وثعبان <sup>نبت</sup> التنا  
وقال في المحل في شرح المفصل وأما ثعلب وثعبان وفرفيد ذكر ويؤنث <sup>نبت</sup> <sup>ض</sup>  
الثمام كغراب نبت ضعيف يصنع منه الحصباء وقد يستعمل لازالة البياض  
من العين — وواحدة بالهاء ويقال لما لا يعسر تناوله عايط  
الثمام لانه لا يطول كذا في القاموس وحده في المحل من المؤنثات السماعية  
الثوب مذكر وجمعه أثواب وثياب وهي ما يلبسه الناس من كتان و  
حرير وخز وصوف وقطن وفرو ونحو ذلك كذا في المصباح المنير

### حرف الجيم

وهي بالكسر لابل المغتلة والديباج سمعته من بعض العلماء نقلا عن  
إبراهيم وموافق كتاب الجيم حرف ويؤنث ذكره المجد في القاموس قال  
في التاج ويجهز تذكرها وقد جئت بها كتبتها <sup>نبت</sup> <sup>ض</sup>  
الجامر بالالف الميم ناء من فضة ج <sup>نبت</sup> <sup>ض</sup> الجومر بالهمزة وأجرام وجامات  
جومر كذا في القاموس قال الملا محمد باقر مؤنثة وقال الشيخ عبد الرحيم  
وين كرو حلة في المحل من المؤنثات السماعية

<sup>نبت</sup> <sup>ض</sup> الجب بالضم البئر مذكر والكثيرة الماء البعيدة القعر وهي الجيدة  
الموضع من الكلاء أو هي التي لم تطأ ولا تكون جبا حتى تكون مما وجد كالأما

كيا كيا  
بذو كين

كاسه نقره

بذو كين





ففيها شبه تغليب فانهم انتهى وقال الجوهري الجزور الابل يقع على الذكر  
الانثى وهي قوث وقال الفيومي في المصباح لفظ الجزور انثى يقال رعت الجزور  
قاله ابن الانباري وفي منتهى الارب تقول هذه الجزور وان اردت ذكرها  
البحار بالعين والراء الصلتين لكتاب جبل يشد به المستقي وسطه  
لثلا يقع في البئر حين ينزل فيها قاله المجد وقال السيد وطرفه في يد رجل  
فان سقط مداه وقيل هو جبل يشد الساق في الوقت ثم يشد في حقوه  
انتهى مؤنثة قاله الملا احمد باقر وكذا في المجل في شرح المفصل ذكره

الشيخ عبد الرحيم

جعار كقطام وام جعار وام جعوا الضبع قاله المجد قال السيد في  
التاج وانما بنيت على الكسر لانه حصل فيها العدل والتأنيث الصفة  
الغالبية ومعنى قولنا غالبية انها غلبت على الموصوفين كما يعرف بها كجعار  
باسمه وهي معدولة عن جاعرة فاذا منع من الضم بعلمتين والبناء  
بثلاث لانه ليس بعد منع الضم الامنع الا حرا وكذا القول في جلا واسم للنية  
الجحر البئر لم تطو وهو مذكور والجمع جفار مثل سهم وسهام كذا في المصباح  
جمادى كجاري من اسماء الشهور العربية وهما جمادىان فعلى من الجحد  
معرفة لكونها حلا على الشهر مؤنثة سميت بذلك بحود الماء فيها عند تسمية  
الشهور قال الفراء الشهور كلها مذكورة الاجاديين فانها مؤنثان قال

بعض الانصار

اذا جمادى صنعت قطرها زان جناني عطن معصف

يعني تخلا يقول اذا لم يكن المطر الذي به العشب يزين مواضع الناس فيجاء في

س  
التي ذكرها  
بكتبت  
استودار  
مروك  
بمن  
وقت  
درج  
مكتوب

مزين بالفحل قال القراء فان سمعت تذكر جمادى فانما ينسب به الى الشهر  
 والجمع جمادات على غير القياس ولو قيل جماد كان قياسا وجمادى خمسة  
 هي جمادى الاولى هي الخامسة من اول شهر السنة وجمادى ستة هي جمادى  
 الاخرة وهي ثمانية اشهر من اول السنة ورجب هو السابع كذا  
 في تاج العروس فان قلت قال ابو البقاء في كلياته قد اطلقوا العلم في  
 ثلاثة اشهر محض المضاف والمضاف اليه شهر رمضان وشهري ربيع ولا  
 لم يحسن اضافة الشهر اليه كما لا يحسن انسان زيد ولهذا لم يسمع شهر رجب  
 وشهر شعبان وعللوا بان هذه الثلاثة من الشهور ليست باسماء الاشهر  
 ولا صفات له فلا بد من اضافة الشهر اليها بخلاف سائر الشهور وفيه يلزم  
 العام قد يضاف الى الخاص من غير تكرير كمدينة مصر ومدينة بغداد  
 وغيرها فان قلت قال في المصباح المحرم سمي به الشهر الاول من السنة و  
 ادخلوا عليه الالف واللام للصفة في الاصل وجعلوا عليها ما مثل النجم  
 والديوان ونحوها ولا يجوز دخولها على غيره من الشهور عند قوم وعند  
 قوم يجوز على صفر وشوال وجمع المحرم محرمات  
 الجحيم بكسر الجيم وتشديد النون خلافا لانس مؤنثة الواحدة جني  
 كذا ذكر الملا محمد باقر الطهراني  
 جهنم من اسماء النار التي يعذب الله بها عباده اعاد الله تعالى فيها  
 وهو ملحق بالحماشي بتشديد الحرف الثالث منه ولا يجري للمعرفة و  
 التانيث ويقال هو فارسي معرب قاله الجوهرى  
 الجناح كسب قال الجوهرى جناح الطائر يده وقال الجوز الجناح اليد

٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠





مؤنثة ويذكر الخارنفسه كذا في القاموس قال السيد والنسبة حان في  
 وحنوي قاله أبو حنيفة انتهى وفي الصباح يذكر ويؤثث فيقال هل حان  
 وهي الحانوت وقال الزجاج الحانوت مؤنثة فان رأيتها من ذكره فانما  
 يعني بها البيت والحانة البيت الذي يباع فيه الخمر وهو الحانوت أيضا  
**الحجر** بفتح الحاء وسكون الجيم والراء ثمانية قصبة بالياء يذكر ويؤثث  
 كذا في الصحاح وفي تاج العروس من ذكر مصبوف وقد يؤثث ولا يصرف  
**الحجر** بالكسر الفرس لاثني وجمعها حجار واثني وجمعها حجار جمع  
 الارات من الخيل ولا يراد بها من الخيل كره الضعيف لثبوت المفرد كذا  
 في المصباح والصحاح وقال الجوزي والهاء ثمن حجر وحجرة واحجار قال  
 السيد في تاج العروس وفي التكملة بعد ذكره احجار الخيل ولا يكادون  
 يفردون الواحدة واما قول العامة الواحدة حجر بالهاء فمستردل انتهى  
 وقد صححه غير واحد قال الشهاب في شرح الشفاء ان كلام المصنف ليس  
 بصواب وان سبق به غيره فقد ورد في الحديث وصحبه القزويني في  
 مثلثاته واليه ذهب شيخنا المقدسي في حواشيه قال شيخنا القزويني  
 ليس من يرد به كلام جماهير ائمة اللغة والمقدسي يتعرض لهذا الماد  
 في حواشيه ولا فصل الحاء باجمعه ولعله سها في كلام غيره قال **الحجر**  
 الذي اشار اليه فقد قال القسطلاني في شرح البزاري حين تكلم على الحجر  
 ان الخيل وانكار اهل اللغة الحجر بالهاء لكن روى ابن عدي في الكامل  
 من حديث عمر بن شعيب عن ابيه عن جلة مرفوعا ليس في حجر ولا بغلة  
 زكوة قال شيخنا وقد يقال ان الحاف الهاء هنا المشاكلة بغلة وهرباب

٢  
 يؤثث الحانوت مؤنثة  
 ٢  
 الحانوت مؤنثة  
 ٢  
 الحانوت مؤنثة



واسع انتهى ما في تاج العروس ٥

الحروب بالدال الراء المهملة كفلوس الطريق من العلو الى السفلى مؤنثة  
ذكره الملا محمد باقر وقال في تاج العروس والحروب في سفر جبل وكل موضع  
مفرد ويقال وقعنا في حروب منكرة وهي الخطوط وقال في المكمل وهي الطريق من العلو

الى السفلى ٥

الحرب بالراء المهملة والوحدة كفلس مؤنثة ج حروب قال الخليل  
تصغيرها حريب بلا هاء رواية عن العرب قال المازني لانه في الاصل ص  
وقال المبرد الحرب تذكر كذا في الصحاح والقاموس وفي المصباح لفظها  
انثى يقال قامت الحرب على ساق اذا اشتد الامر وصعب الخالص قد تذكر

ذها بال معنى القتال وتصغيرها حريب القياس بالهاء وانما سقطت  
كيلا يلتبس بمصغر الحربة التي هي كالحرب في تاج العروس الحرب هو التماس  
بالسهم ثم المطاعنة بالرمح ثم المجادلة بالسيف ثم المعانعة والمصارعة ثم  
تراحوا كذا حققه السهيلي في اللسان الحرب انثى واصلاها الصفة هذا  
قول السبكي وتصغيرها حريب بغير هاء ومثلها ذريع وقويس وقويس  
كل ذلك يصغر بغير هاء وحريب احد ما شذ من هذا الوزن والتذكير  
حكاية ابن الاعرابي ايضا قال ولا اعرف نيتها وانما حكاية ابن الاعرابي  
ناكدة قال وعندى انما حمله على معنى القتل والهرج وقال الازهرى انشأ  
الحرب لا يهزم ذهبوا بها الى المحاربة وكذلك السلم والسلم يذهب بها الى المسا

فتؤنث انتهى ٥

حراء بالراء المهملة والمد الكتاب جبل بمكة يذكر ويؤنث كذا في الصحاح

راه الزبدي  
بجواب  
بوزن صبور  
بين نشيب  
كازار  
نوشست  
گاه مذكري

كوبى ست دريك  
كه آزاد بين زبان  
جبل نديم كويزند







ذكره الجوزي قال الجوهري يذكر ويؤثنت قال السيد في تاج العروس قال  
 سيدي هو هي اجورية ولذلك لم تنص قال السندوني من اوسع علمي الشاعر  
 نهر عظيم ولها راسا تقي سميت بمحسن بن صهر بن حميد بن صاب بن كنف  
 من بني علي افتتحها ابو عبيدة صلي الله عليه وسلم سنة ثمان مائة ثم وُثنت وقيل  
 اليها خلق كثير من المحررين وبها قبر سيدنا خالد بن الوليد رضي الله عنه  
 حنين بانونين كبريه موضع بين الطائف ومكة يذكر ويؤثنت فان  
 قيل ان شبهه الى ابن المنيب ذكرته وصرفته كقولها تعالى وبومحسين ان  
 قصده البذل والنبعة انشأ ولم تصرفه كما وقع في بعض الاشعار كما  
 في الصباح وفي المصباح وحسين مصغر واد بين مكة والمدنية والطائف  
 وهو مذكور منصرفا وقد يؤثنت على معنى البقعة

الحوت السمكة وتذكر قاله الشيخ عبد الرحيم وفي المصباح الحوت العظيم  
من السمك وهو مذكر وفي التنزيل فَالتَّقْوَى الْحَوْتَ لجمع حيتان أو حوتة

## حرف الخاء المعجمة

الخندق بالراء المرحلة والنون والفاء كدرج الفق من الأرناب أو ولد  
الأرناب يذ كرويق نشكذا ذكره الملاحم باقروصا صاحب المكمل وقال الشيخ  
عبد الرحيم ويذ كروا جمع خرق

النخسامين كما مير الفاس الصغيرة ويدكروا لجمع ككتب واجعل كذا في الفاس  
 اخجل بالفهم والتشديد الطريق ينفذ في الرمل او النافذ بين الرملتين  
 او النافذ في الرمل المتراكم ويؤنسج اخجل وخلال كذا في الفاس  
 قال الجوهري يدكروا يؤنسج





انشئ وحكي والله اعلم عن بعض الملوك المنقضية وفيل انه من اولاد شيب  
 النبي عليه الصلوة والسلام انه جلس يوما في قصة واختوته بحوله فراوا ثعبانا  
 في اعلى حائط وقد ملد عنقه الى وكر حامة بازائه ليلته فقدم بعض فراخها  
 وفي غدر ذلك جاءت امها لتزق الفراخ فشاهدت تلك الحال ففزع<sup>عت</sup>  
 واضطربت وخربت يحناءها فنظر اليها الملك وامر بعض اخوته ان يقطع  
 غصنا من شجرة نابتة هناك فقطعه وتناولها الملك وحناءة قوسا وانزله  
 بسرياق رفيع ونحت له عودا ووضعها في كبد القوس ويقال انه اول قوس  
 وضع وفوق به على عنق النعبات فلم يخطئه وسقط الى الارض فبادر واليه  
 وثلوة فرفرفنا الحمار به على اولادها وود ذاق حلاوة الا من بعد ما عا<sup>ينته</sup>  
 من اليم السدة وطارت بعد ذلك وغلبت مدة ثم عادت وفيها بزر  
 فنثرته بين يدي الملك فقال الملك اظن ان هذه الحامة قصدت مكافأتنا  
 على صنيعنا واري ان تنزعوا هذا البزر في الارض لنرى ما يصير منه وينتهي اليه  
 حاله فبذروه في الارض وتعاهدوه بالسقي فثبت ونما واعتد وطال وعثر  
 واينع وازهر واغر فلما صار حصر ما تكلم احد هم مع الملك في قطف شيء منه  
 فقال لا ارى ذلك وجل القصد ان يترك الى ان ينتهي ونرى ما يؤول اليه<sup>امره</sup>  
 فاهلوه الى ان انتهى وتساقط على الارض فاصر الملك بايداعه في اناء وخطه  
 الاناء وقال دعوه حتى نرى ما يصير منه ثم تعاهدوه بعد ايام فوجدوه  
 قد هاج واضطرب وازيد وارغى فقال لا بد لهذا من منتهى فاصبروا  
 عليه حتى يسكن وتركوه مدة ثم تعاهدوه فوجدوه قد سكن وراق وضاع  
 عرفه وبقي على الهيئة المعلومة فقال هذا انتهاؤه واراد بعض اخوته ان



يسمع منه شيئا فنهاه عن ذلك وقال لا بد من تجربته في الغبر وكان من عادتهم  
 ان الشيخ الكبير اذا طعن في السن وهجر عن الحركة اودعوه في مكان واجروا  
 عليه ما يحتاج اليه من كل ومشرب الى ان يموت فامر الملك باحضار جماعة  
 من المكان المذكور فاتي له بسبعة انفس ما بين ضعيف وطريح واعمر  
 ومقعده وامر ساقيا فصارا كاسا وطاف عليهم فلارت عليهم الاقداح فقام  
 منهم الامن فام ومضى ودارور رفض فلما كان من الغد سألوه عن حالهم  
 فقالوا لما شربنا الفدح الاول طابت نفوسنا ولما شربنا الثاني طربنا ولما  
 شربنا الثالث رأينا الملك كأنه في سجد مننا فانخذوها وعصبتها وشرب  
 واستقر ذلك الى الآن هكذا رأيت هذه الحكاية في بعض النذائر ثم رأيت  
 للسعودي اوردتها في ترجمة فلول السراسين من مروج الذهب على بعض  
 اختلاف فيجاء ثم قال هذا شراب الملوك وان كنت السبب فيه فلا يشربه  
 غيري وقال في اخرها ان الملك قد منع العام من شربها فاستعمله الملك  
 بقية ايامه ثم غاف في ايدي العامة فاستعملوه قال وقد قيل ان نوحا اول من  
 زرعه وان ابليس سرقه منه وقت خروجه من السفينة واستوى به على  
 الجودي قال وهو موجود في كتاب النداء وغيره من الكتب انتهى

### فصل في ذكر معناها اللغوي والشرعي ببيان تحريمها

قال الامام الشوكاني رحمه الله في كتابه نيل الاوطار شرح مستقى الاخبار اعلم ان  
 الخمر تطلق على عصير العنب المستدخلا حقيقيا اجماعا واختلافها هل  
 تطلق على غيره حقيقة او مجازا وعلى الثاني هل مجاز لغة كما جزم به صاحب

قال صاحب الهداية من الخفية الخمر عندنا ما اعتصر من ماء العنب  
 اذا اشتد وهو المعروف عند اهل اللغة باهل العلم انتهى او من باب  
 القياس على الخمر الحقيقية عند من يثبت التسمية بالقياس في قوله  
 في الراغب ان الخمر عند البعض اسم لكل مسكر وعند بعض المختصين من  
 العنب والتمر وعند بعضهم لغير المطبوخ ورجحان كل شيء يستر العقل  
 يسمى خمر لانها سميت بذلك لخامتها للعقل ويستتره الله فكذلك جماعة  
 من اهل اللغة منهم الجوهري وابونصر القشيري والدينوري وصاحب  
 القاموس ويؤيد ذلك انها حرمت بالمدينة وما كان شرابهم يومئذ  
 الا ببيد البسر والتمر ويؤيد ايضا ان الخمر في الاصل السمر ومنه خمار المرأة  
 لانه يستر وجهها وايتغطية ومنه خمر والانيبكم اي غطوها وظلها طيه  
 ومنه خامرة دابة اي خالطها لادراك ومنه الخمر اي الخمر والانيبكم اي غطوها وظلها طيه  
 ادراكه قال ابن عبد البر لا وجه كذا هو موجود في الخمر لانها تركت حتى اذا  
 وسكنت فاذا شربت خالطت العقل حتى تغلب عليه وتغطيه ونقل  
 عن ابن الاعراب انه قال سميت الخمر خمر لانها تركت حتى اخمرت واختاروا  
 تغير تحتها قال الخطابي زعم قوم ان العرب لا تعرف الخمر الا من العنب فيقال  
 لهم ان الصبابة الذين سموها غير المختص من العنب خمر عرب فصحوا فلو كان  
 هذا الاسم صحيحا لما اطلقوا انتهى ويجاب بما كان ان يكون ذلك الاطلاق  
 الواقع منهم شرعيا لا لغويا واما الاستدلال على اختصاص الخمر بعنب  
 بقوله تعالى اني احصى خمرافا سدا لان الصبغة لا دليل فيها على الخمر  
 المدعو وكوشى بحكم لا ينفي ما علاه وقد روى ابن عبد البر عن اهل المد



وسأثر المجازين واهل الحديث كلهم ان كل مسكر خمر وقال القرطبي  
الاحاديث الواردة عن انس وغيره على صحتها وكثرة تبطل مذهب الكوفيين  
القائلين بان الخمر لا يكون الا من العنب وما كان من غيره لا يسمى خمر ولا  
يقنأ وله اسم الخمر وهو قول يخالف للغة العرب والسنة الصحيحة والصحابة  
لانهم لما نزل تحريم الخمر فيها من الامور بالاجتناب تحريم كل ما يسكر ولم  
يفرقوا بين ما يتخذ من العنب بين ما يتخذ من غيره بل سوا بينهما وحرما  
كل ما كان يسكر فوجهه ولم يتوقفوا ولا استقصاوا ولم يشك عليهم شيء  
من ذلك بل بادروا الى انلاف ما كان من غير عصير العنب وهم اهل  
اللسان وبلغتهم نزل القرآن فلو كان عندهم تردد لتوقفوا عن الازالة حتى  
يستقصوا ويتحققوا التحريم وقد اخرج احمد في مسنده عن ابن جبر عن النبي  
صلواته عليه وآله وسلم قال من الخطبة خمر من الشعير خمر ومن القمح  
ومن الزبيب خمر ومن العسل خمر وزوي ايضا انه خطب عمر على المنبر  
وقال الا ان الخمر قد حرمت وهي من خمسة من العنب والتمر والعسل و  
الخطبة والشعير والخمر ما خاصت العقل وهو في الصحيحين وغيرهما  
وهو من اهل اللغة وتعقب بان ذلك يمكن ان يكون اطلاقا للاسم الشرعي  
لا اللغوي فتكون حفيضة شرعية قال ابن المنذر القائل بان الخمر  
من العنب وغيره عن علي بن محمد وابن عمر وابو موسى وابو هريرة وابو جابر  
وعائشة رضي الله تعالى عنهم ومن غيرهم ابن المسيب والشافعي واحمد والحنفي  
وعامة اهل الحديث وحكاة في البحر عن الجاحظ المذكورين من الصحابة  
الا ابا موسى وعائشة وعن المذكورين من غيرهم الا ابن المسيب والعترة

وما الكا والاوزاعي وقال انه يكفر مستحل خمر الشجرين ولفسق مستحل ما عد  
ولا يكفر بهذا الخلاف ثم قال فرج وتحريم سائر المسكرات بالسنة والقياس فقط  
انما يسمى خمر الانجاء او قيل بهما وبالقرآن التسمية بها خمر في حديث ان من  
خمر الخمر وقلابي موسى بن عمر الخمر ما خمر العقل قلنا جازا انتهى وقد ثبت  
في الصحيحين وغيرهما احاديث منها ما هو بلفظ كل مسكر خمر كل مسكر حرام ومنها  
ما هو بلفظ كل مسكر خمر وكل خمر حرام ومنها ما هو بلفظ كل شراب اسكر  
فهو حرام وهذا لا يفيد المطلوب وهو كونها حقيقة في غير عصير العنب  
او جازا لان هذه الاحاديث غاية ما يثبت بها ان المسكر على عمومه يقال  
خمر ويحكم بتحريمه وهذا حقيقة شرعية لا لغوية وقد صرح الخطابي في  
هذا وقال ان معنى الخمر كان مجعولا عند الخطابين حتى بينه الشارح عيانا ما  
اسكر فصار ذلك كلفظ الصلوة والزكاة وغيرها من الخطايا الشرعية وقد  
عرفت ما سلف عن اهل اللغة من الخلاف انتهى كلام الشوكاني رحمه الله

### فصل في ذكر اسمائها

قال النجاشي في حلبة الكميت رايت في بعض التذاكر ان لها الفاسم وذكر  
من اسمائها مائة وثلاثين اسما ما بين مستعمل ومرفوض ومطبوخ ومستعمل  
بعضها اسماء وخالها صفات حوت على الاسماء اعني يجمعها من كلام شعراء  
الجاهلين والاسلاميين وكل منها شرح وحلى غالبه شعر من كلام العرب  
يشهد له ولكنه ذكر الاسماء على مذهب الفهرست وغير الضبط والترتيب والشرح  
ولم يذكر الشواهد الا القليل النادر فذكرت الاسماء المذكورة مع ضبط الاكثر  
وشرحه وذكر الاشعار الشاهدة وزدت عليها اسماء اخر اطلعت عليها



وربقتها على حروف المعجم وهي هذه ؤ

## حرف الألف

### ابنة العنقود قال الصفي الحلبي

زوج الماء بابنة العنقود فأنجلت في ثلاث وعقود  
قتلت بالمزاج ظلما فقالت كم قبل كما قتلت شهيدا

### ابنة العنب قال الصفي الحلبي

بذلت حظي صدا فاحببت بها زوج ابن سحاب بابنة العنب  
بتنا بكما تنجأ صرعى ومطربا يعيد ارواحنا من شدّة الطرب

وقال السيد غلام نبي البلكرامي في الفارسية

بزم می پرستی عشرت رندانه شب کرم نقاب شیشه واز چهره بنت العنب کرم  
الاثم نکسر الحضرة وسكون الناء المشلثة قال النواجي قال الحسن في قوله  
تعالى قل الفاحرم رب الفواحش ما ظهر منها وما بطن والاثم اراد بالاثم الخمر  
وهذا الاسم ما تحسن فيه التورية ولكن الشيخ شرف الدين عمر الفارسي رحمه

الله تعالى جعله جناسا فقال

وقالوا شربت الاثم كلا وانما شربت التي في تركها عندي الاثم

وقال الشاعر

شربت الاثم حتى ضل عقلي كذاك الاثم يذهب بالعقول

ومنه قول الشيخ ابن نباتة

الم يكفك اللحن الذي صال وانتشا فلم يخل في الحالين من صفة الاثم  
اخترت المسرعة ذكره النواجي الاسفوط الكسر قال ابو سهيل

الاثم بالكسر الذنب  
والفاحش والفاحش  
يعمل بالاسم كذا في  
القاسوس ١٢١٢

كذا حفظه في تفرقة الفاء مع كسر الهمزة وهكذا وجد بخط الجوهري الطبيب من  
 عصير العنب كذا في اللسان في فصل الف مع الطاء وقيل هي خمس فيها افاويه  
 اوضح من الاشربة فارسي معرب كما في الصحاح وهو قول الاصمعي في قبل هو الخبز القوي  
 قاله الاصمعي ايضا واحل الخمر وصفونها قاله ابو حنيفة وقيل سميت لان اللسان  
 تسقطها اي تشرب اكثرها فبقيت صفونها وهو يلزم لقول ابي حنيفة او من  
 السفيط للطيب النفس لا يضم يقولون ما اسقط نفسه عنك اي ما اطيها  
 وهذا قول ابن الاعراب فهو عندنا عري والقول ما قاله الاصمعي من انه روي  
 والكلمة اذا لم تكن عربية جعلت حروفها كلها اصلا وقيل هي خمسون مختلفة  
 مخلوطة وقال شمر سألت ابن الاعراب عنها فقال لا اسقط اسم من اسمائها  
 الا ادرى ما هو كذا ذكر السيد في تاج العروس قال الاسعد بن عمار  
 فمن صدغه والخل اس وروضة ومن ثغرة والريق طلع واسقط  
 قال النواجي في الحلبة هو من اسماء الخمر وفي البيت لف ونشر مرتب فالطلع  
 راجع للثغر والاسقط للريق لا يس لذكره النواجي في الحلبة الاعان  
 قال في القاموس الاعان الطعام والنكاح والريق والخمر امر الدهر  
 امر الاثم امر عيا ام كيل ام النشوة ام الافراح  
 الخبائث ذكرها النواجي في الحلبة قال الحافظ الشيرازي رحمه  
 ان تلخوش كه صوفي ام الخبائث خواند اشهي لنا واحلى من قبله العذاراء  
 وامثلة الدنيا والخمر كذا في القاموس

### حرف الباء

الباذق بكسر الدال الجهة وفتحها ما طهر من عصير العنب ادنى طهارة

وعلى الاشربة بالثين  
 من الاشربة بالثين  
 على اسم ثين  
 ويلى ثغرة وروضة  
 قال العبد في القاموس  
 على فارسية باده قال  
 اشكوك في ثغرة  
 يستعملون ثغرة  
 ومن زرع ثغرة  
 وادوية



شد يدا ذكره الجرد وقال الفيومي في المصباح وهو مسكرو يقال هو معرب بابل  
منسوب الى بابل كصاحب ع بالعراق واليه ينسب السحر والخمر كذا في القاموس  
البابلية كالبابلي البتبع بالكسر كعنب نبيذ العسل كما في الصحاح و

ناد وغيره المشتد وفي العين نبيذ من عسل كانه الخمر صلالة يكره شره  
او هو صلالة العنب قاله ابن حبان وقال بعضهم شهي بذلك لشدة فيه  
البتبع وهو شدة العنق او بالكسر الخمر وقال ابو حنيفة الخمر المتخذ من العسل فلو  
الخمر على العسل وهي لغة يمانية كذا في تابع العروس البتبع معرب بفتح فهو  
للساكن اذ صب عليه من الماء بقدر ما ذهب فيه من العصير واشترط  
بعضهم ان يطعم بعد صب الماء عليه اذ في طحونة واليه ذهب الفضلي و  
الفتوى قهستان كذا في الاقوال العربية البكر بكسر الباء وسكون الكاف  
الكرم حمل اول مرة كذا في القاموس والخمر قال ابن النبيه شعر  
بكر جلاها اوهها قبل ما جليت في حجرة الدن او في قشرة العنب  
وقال الصفي الحلي

بكر اذا زوجت بالماء اولدها اطفال در على مهل من الذهب

وقال ابن النبيه من اميات

بكر اذا ابن سماء مسها البست ثوب الحجاب حياء منه والتشت  
تشعشت في يد الساقى وقد مزجتها كانهما يصال الماء قد زجت

بنت الدنان بنت الكرم والله دد من قال

ادام الله ايام الصبوح + وابقى نعمة الوتر الفصيح

ولا برحت بنات الكرم على مكرمة على وجه مليح

قال الشيخ ابي الحسن  
المسني سلمه الله تعالى  
في مع السيرة العلية  
الى الطيب صديق بن  
حسن بن علي القنوي  
البحاري الخا طاب ثوبه  
على النجاه امير الملك  
دام اقباله  
بجو دكن دره جوم +  
منظوم حقود الجمان  
وانما الجوانج وذا  
كيا نة تزدني بيت الدنان

فخذها واسقنيها مع ندامي اعز علي من قلبي وروحي  
ازيد بقرهم فرحا وانسا على رغم المغنل والنصح

## حرف التاء

التأ صول الحرف نفسه على التشبيه بدم القلب والتأ صول الأبدن قال  
الأعشى يصف نخارة **هـ** وإذا لها قامورة **هـ** مرفوعة لشرابها كذا في تاج المعر  
التأ صولة والتأ صرة ذكرهما النواجي في حلبة الكعبت الترياق  
والترياق قال في الصحاح الترياق بالكسر واء السمع فارسي معرب والعرب يسمي الخمر نفاقا  
ونفاقا حرفا لثاء التثنية كهيئة والتأ صولة السكر مثل كضرح فهو نفاق أو القاموس  
حرف ونابح **ج** الجادري الحرف فله الجدر في الف قاموس  
الجدرية منسوبة إلى جدر وهي تحركة قرية بين حصن وسلمية تنسب إليها  
الخمر والنسبة جادري على قياس وجيدري على غير قياس قال معبد بن سبعة  
ألا يا صبحاني قبل لوم العواذل **هـ** وقبل وداع من زندية عاجل  
ألا يا صبحاني فيها جيدرية **هـ** بماء صحاب يسبق الحق باطل  
هكذا أشد ابن بري والفيهم هذا الخمر وأصلها يكال به الخمر وقد قيل إن  
جدر موضع هناك أيضا فإن كانت الحصة الجيدرية منسوبة إليه فهو نسب  
قياسي كافي اللسان كذا في تاج العروس **ج** الجريال بالكسر الخمر أو لونها كالجر  
فيها كذا في القاموس **ج** الجعة نبيذ جو ذكره الميداني في السامعي **ج** الجهور  
اسم شراب مسكر كذا قال أبو جيرة أو نبيذ العنب أتت عليه ثلاث سنين  
وفي حديث النخعي أنه أهدي له **ج** نخج قال هو الجهوري وهو العنبر المطبوخ **ج**  
وقال أبو حنيفة وأصلها أن يعاد على النخج الماء الذي ذهب منه شرطه ونحوه



في الأوعية فياخذ أخذاً شديداً وقيل إنه سمي الجهوري لأن جمهور الناس  
يستعملونه أي أكثرهم كذا في تاج العروس

## حرف الحاء المهملة

الحانية بفتح الحاء المهملة وكسر النون وتشديد الياء التحتية الخمر كذا في القاموس  
المنجية ذكره النواجي الحرام هذا الاسم مما يحسن فيه التورية ومنه قول  
فخر الدين القاضي بن مكاس صاغز في المدام

لا يجمعون على خير الحرام إذا . تجمعوا كحباب الراح واسطوا  
الحقية ذكره النواجي الحما بضم الحاء المهملة وفتح الميم وتشديد التحتية  
من الكاس سورتها وشدتها واسكارها وأخذها بالراس كذا في القاموس  
قال النواجي هذا عذب الأسماء قال السيد غلام علي زاد البجرامي  
تموج في عينك الحما فأن من كاسها نصيب

الحمد ي نسبة إلى حميد لكونه صنعه كذا في الأقوال العربية عن حال  
حرف الخاء المعجمة

الخمر طوم كزبور الخمر السريعة الأسكارا وأهل ما يجري من العذب قبل أن  
يداس كذا في القاموس وفي تفسير فخر الدين البيهقي مقتضد القرآن تحت تفسير  
قوله تعالى سنسبه على الخمر طوم قال النضر بن شميل المعنى سجد على شرب  
وقد سمي الخمر بالخمر طوم ومنه قول الشاعر

تظل يوصلك في ليل وفي طرب وانت بالليل شراب الخمر الخمر  
الخمر الذي الخمر قاله الجحد قال في تاج العروس هي مركبة من الخمر والذخ  
ومعناه شراب الخمر الخلة هي ترش ذكره المبداني في كتاب السامع والسماع

الحلقة النحاسية  
 بيت من القصب  
 قلعة الجبل في القاهرة  
 بيت من القصب  
 قلعة الجبل في القاهرة  
 بيت من القصب  
 قلعة الجبل في القاهرة

والنواحي في الحلقة النحاسية بفتح الخاء المعجمة وسكون الميم وفتح الطاء المهملة  
 النحر التي اخذت ربحا على ما في القاموس وقال الجوهرى اخذت ربحا لادراك  
 كريح التفاح ولم يدرك بعد انتهى وقال اللحياني اخذت شيئا من الریح كريح البنون  
 والتفاح يقال نطحت النحر وقال ابو زيد النخلة اول ما يبتدي في الحوضه  
 قبل ان يشتد وقال ابو حنيفة النخلة النخلة التي اعجلت عن استحكام ربحها  
 فاختار ربحا لادراك ولم يدرك بعد وقيل هي الحامضة على ما في القاموس  
 والعصا وحول ابي حنيفة وزاد فيه مع ربح ويغسر قول ابي ذؤيب  
 عقار كمار النير ليست بخطة ولا خلة يكوى الوجه شهابها  
 اذ حقيقه ولذلك قال ليست بخطة وقال السكري في شرح البيت النخلة  
 التي اخذت ربحا والخلة الحامضة وقيل النخلة التي حين اخذ الطعم فيها  
 كذا في تاج العروس النخل بالضم جيد النخل كذا في القاموس  
 النخل ليس بفتح الخاء المعجمة وسكون النون وفتح الدال وكسر الراء المهملة  
 وبالسين المهملة النخل مشتق من الخلدسة ولم تغسر اوروميه معربه قاله الجدي  
 قال السيد في تاج العروس وتقل شيئا عن ابي حيان ان اصله فعل ليس  
 فاصوله اذا خدر فالضواب ذكره في الراء لان النخل مخدر وطلبه المظري وقيل  
 من النخل وتعبوه لان الدال لا تزداد والصحيح انه فعلليل كما قاله سيدييه  
 وعليه فهو وضع ذكره قبل خض انتهى قال السيد واوردته صاحب  
 اللسان بعد خض وتبعه غير واحد قال ابن دريد احسبه معربا سميت  
 بذلك اخذها ثلث ويحوز ان تكون فارسيه معربه واصلا اخذها ريش  
 ومعناه ضاحك الذقن فمن استعماله يضحك على ذقنه فتأمل

من القصب  
 بيت من القصب  
 قلعة الجبل في القاهرة  
 بيت من القصب  
 قلعة الجبل في القاهرة  
 بيت من القصب  
 قلعة الجبل في القاهرة

ام والقصب يكون بالخرن  
 والخرن من بلاد بني ربيع  
 وفي عبارة الجدي تامل وانما  
 سقط منها الخط يند فيقال  
 كذا في النخل شرح العاوي  
 الطيب صديق بن حسن بن  
 القلوب البخاري قصيدة  
 مع هذا النخل صلي الله عليه  
 وآله وسلم وهي في قصيدة  
 اجاد فيها كل الاعادة طائفة

الاصح الخامس  
 ومن زيارته  
 فاستدروسا  
 الى اخرها  
 منه



## حرف الدال المهملة

الذاذي نوع من الخمر ذكره المبداني وقال في القاموس الذاذي شراب  
الفساق قال في تاج العروس وهو الخمر وهو على صيغة النسب وليس ينسب  
إليه ذكره النواجي في الحلبة الذاذاق مشددة الخمر كذا في القاموس  
الذرياق بالكسر ويفتح الخمر كذا في القاموس الذرياق بالكسر ويفتح  
الخمر كذا في القاموس الديناري شراب ملين معروف وهو مولد قال في  
عون الانباء في طبقات الاطباء ابن دينار طبيب ماهر كان بيا فارقين وهو  
اول من ركب الشراب المعروف بالديناري فنسب اليه انتهى قال الخفاجي  
يا اخلاي والزمان لعمم اطلقوني من سجن هذا الدار  
في طباع السخاء قبض شديد اطلقوه بشربة الديناري  
كذا في شفاء الغليل الذاذ ذكره النواجي رحمه الله

## حرف الزال المعجمة

الذاذي بالذالين المعجمتين ثبت وقيل شيء له عنقود مستطيل وجهه  
على شكل حب الشعير بوضع منه مقدار رطل في الفرق فيعق لائحته ويحرق اسكارة  
شرين الذاذي حتى كانا ملوك لنا بدم العراقين والبحر  
قال السيد مرتضى في تاج العروس ولذا حكم الحذاق بانحاده مع الذاذي  
الذي مر قبله وكل منهما غير عربي ولا معروف وقد جاء على صيغة النسب وليس  
بنسب كالذي مر قبله ويقال هذا ايضا في الخمر ذاذي الذي تقدم

## حرف الراء المهملة

الراح قال النواجي في الحلبة افضل اسماء الخمر الراح لاشتقاقه من الروح





وهذا الشاهد رواه الجوهري تأمّا خير معزو ولا منقول عن الفراء قال السيد  
قال ابن بري هو لامرئ القيس وقيل لتباطئها وقيل للسليك ثم قال شيخه  
يبقى النظر في موجب ابدال واو هاء فكان القياس الرواح بالواو كصواب  
قال السيد وفي اللسان وكل خمر راح ورياح وبذلك علم ان الفاء متقلبة <sup>عن ياء</sup>

### حرف الزاي المجهة

الزانية ذكره النواحي في الحلة الزرجون بالتحريك الخ ويقال الدم  
قال الاصمعي وهي فارسية معربة اي لون الذهب وقال الجرمي هو صبح <sup>الجرم</sup>  
طالع ما في الصحاح او قضبانها على ما في القاموس الزق بضم الزاي المجهة و  
تشديد القاف الخ وجمع زققة محرّكة كذا في القاموس الزنجبيل بفتح  
الزاي المجهة وسكون النون وفتح الجيم الخ كما في القاموس الزينية ذكره النواحي

### حرف السين المهملة

الساهرية والساورية ذكرهما النواحي لساورية يقال سمر الخ  
شربها لا قال القطامي

ومصرعين من الكلال كانما سمر والغبوق من الطلاء المعرق

كذا في تاج العروس السبأء كتاب الخمر كذا في القاموس السبيثة  
لكريم الخ كذا في القاموس قال الحسن بن ثابت رضي الله تعالى عنه  
كان سبيثة من بيت رأس يكون مزاجها عسل وماء

وبيت رأس اسم قرية بالشام كانت تباع فيها الخمر وانما نصب مزاجها على  
انه خمر كان فجعل الاسم نكرة والخبر معرفة وانما جاز ذلك من حيث كان  
اسم جنس ولو كان الخبر معرفة محضة لقبح ذكره الجوهري في مادة الرأس وقال

قال السيد في تاج العروس  
وفي الصحاح كان سبيثة  
سبيث بيت رأس قال ابن بري  
وصوابه من بيت رأس وهو  
موضع بائنا من قول  
كان غطت في الفخة التي  
شما سبدراني النسخة  
بفتح النون في النسخة  
لقد من جنة

ابو البقاء في كتاباته السبعة بالهزة الخ المشددة للشرب وإما الميمولة من بلاد  
 إلى بلاد فهي بالياء من غير هزة السين كما هو كراه الخ السلسلة كذا في القاموس  
 السين في بضم السين المهملة و الخاء المعجمة الخ السلسلة كذا في القاموس  
 السين في بضم السين المهملة و الخاء المعجمة الخ السلسلة كذا في القاموس  
 السكر حركة الخ ونبيذ يتخذ من القمح والكشث وكل ما يسكر وما حرم من شره  
 كذا في القاموس السكر كذا قال السيد مرتضى البحراني في تاج العروس  
 وفي الحديث أياكم والغبراء فانهما خمر العالم وهي السكرية وهي شراب يعمل  
 من الذرة يتخذ الكباش وهو يسكر وقال ثعلب هي خمر تعمل من الغبراء هذا  
 الثمر المعروف أي هي مثل الخمر التي يتعارفها جميع الناس لا فصل بينها في التمييز  
 السلافة بضم السين المهملة كراه الخ كذا في القاموس قال النواحي هذا  
 اللفظ لا ساء قال الصفي الحلي

بأنها برفاق قد زهدت بهم قبل السلاف سلاف العلم والآداب  
 السلاف بضم السين المهملة الخ السلسل والسلسال كجفر وكنيا  
 من الخ اللينة والسلسبيل كونييل الخ ومين في الجنة ذكرها في القاموس  
 قال في الجمل السلسبيل ما سهل انخارده في الحق وقال الزجاج هو في اللغة <sup>صفة</sup>  
 لما كان في غاية السلاية وقال الزخشي يقال شراب سلسل وسلسال وسلسيل  
 وقد زيدت الباء في التركيب حتى صارت الكلمة خماسية ودلت على غاية السلام  
 وقال ابن الأعرابي لم اسمع السبيل إلا في القرآن وقال علي هو اسم أعجمي ذكره فلان  
 صر ووزن سلسبيل مثل درديس وقيل فعفيل لأن الفاء مكورة وقوله  
 سلسبيل بدون تنوين ومنعت من الصرف للعلمية والتأنيث لأنها اسم علم



بعينها وعلى هذا فكيف صرفت في قراءة العامة ويجوز بانها سميت بذلك لعل على جهة  
العلمية بل على جهة الاطلاق المجردا ويكون من باب تنوين سلاسل وقوارير  
انتهى من السمين السويق كما مر الخمر كذا في القاموس السيبا بفتح السين  
المهملة وفتح الياء التحتية كحجابه الخمر ذكره مجد الدين الفيروز آبادي رحمه الله

### حرف الشين المعجمة

الشراب قال القاضي بد الدين بن البلقيني رحمه الله تعالى

مذاراقوا الخمر حمدا وسقوا الارض شرابا

قلت ولا سلاما ديني ليتني كنت ترابا

وقال ابن التعاويذي

اذا اجتمعت في مجلس الشرب سبعة فبادر فلا تاخير عنه صواب

شواء وشمام وشهد وشادن وشمع وشاد مطرب وشراب

وما الطف قول مجير الدين بن تميم

قالوا ايناك كل وقت تهيم بالشرب والغناء

فقلت اني فتي قنوع اعيش بالماء والهواء

الشموس كفعول الخمر كذا في القاموس قال الحيري ومعنا الكمية الشموس

والسقااة الشموس قال في تاج العروس الشموس من اسماء الخمر لانها تسمى بها

وتجرب به وقال ابو حنيفة لانها تجرب بها جماع الشموس فهي مثل الدابة الشموس

وشمس الفرس شرد وجهه ومنع ظهره عن الركوب لشدة شغبه وحلته فهو لا يستقر

الشمول كصور الخمر او الباردة معها قال الحيري يا ذوالشماثل الادمية و

الشمول الذهبية الشمطاء ذكره النولجي

## حرف الصاد المهملة .

الصر خدل كجفراهم الخمر عن الفراء وانشدت قام ولاها فسقوة  
صر خدا + يريد ولا تها وصر خدل باللام بلد بالشام وقيل موضع منه ينسب اليه

الخمر كما في قول الراعي يصف النورس

ولذا كطعم الصر خدي طرخته عشبة خمل القوم والعين عاشقه

وانشد ابن الاعرابي

ولذا كطعم الصر خدي تركته بارض العدى من خشية الحزن

كذا في تاج العروس الصر بالكسر صبغ احمر والخالص من الخمر وغيرها كذا

في العاموس قال الشاعر

وحمر اقبل المزج صفراء بعدة انت بين ثوبي نرجس وشقائق

حكمت وجنة المعشوق صفرا فاساطوا عليها مزاجا فالتست لون عاشق

وقال علي رضي الله عنه ما الخمر صر فاذهب لعقول الرجال من الطبع وذكر

النواحي في الحلبية قال قبصر لغيس بن ساعدة ايماء احب اليك الصرام المزوج

فقال الصر فسلطان جائر فيخشي فسادة والمزوج سلطان حادل فيرجي

صلاحه وقال الحسن الصر اصرف الهمم الصر يغبة صر يغون قرية كبيرة غناء

شجاء قرب عكراء وقرية بواسط منها الخمر الصر يغبة او قيل لها صر يغبة لانها

اخذت من الدن ساعته كاللبن الصر يفا كذا في القاموس الصومع ذكره

النواحي في الحلبية الصر يباع بفقر الصاد المهملة وسكون الجاء الخمر والعصرة

من غيب ابيض اسرها كالعلم قال الحريري ما كل سوداء قمر ولا كل صهباء

نخرة قال الصنوبري

له ظاهرا وانما غيبه الى  
التي بواسط وليس من كذا  
الي القرية الاولى التي عند  
عليها انظر الشارح ١٢  
منه



لا تبكين على الاطلال والدمع ولا على منزل اقوى من السكن  
وقم بنا نصطبر صهبا صافية تنفع الهوم ولا تبقي على الحزن  
بكرا معتقة حذاء واضحة تبدد وتخبرنا عن سالف الزمن  
حرا مروة صفراء فاقعة كأنما مزجت من طرفك الموسني

قال النواجي في الحلية ارق اسمائها واعذبها واكثرها دورانا في كلام الشعراء  
والادباء الصهباء الصراحية قال في شرح اينية سيويه هي الخمر التي  
لم تشب بمزاج ذكره الخفاجي في شفاء الغليل وقال ابو البقاء في كلياته الصرا  
هي انية الخمر وبالتخفيف الخمر الخاصة انتهى وقال السيد في تاج العروس الصراحية  
بالضم وتشديد المشاة التخبئة انية الخمر قال ابن دريد ولا ادري ما صحت  
والصراحية بالتخفيف مع الضم الخمر نفسها الخاصة اي من غير مزج

### حرف الضاد المعجمة

الضريع الخمر اوراقها عن ابن عباد كذا في تاج العروس

### حرف الطاء المهملة

الطابة خوش مره ذكره المبدائي في السامي الطاردة ذكره النواجي  
الطلة الخمر اللذيذة قاله المجد وفي السامي خوش طعم الطلاء كساء الخمر  
كذا في القاموس قال ابن سكرة

جاء الشتاء وعندي من حوائجه سبع اذا الغيث عن حاجاتنا  
كن وكيس وكانون وكاس طلاء مع الكباب وكس فاعم وكسا  
وقال غيره وكافات الشتاء بعد سبعا ومالي طاقة بقاء سبع  
اذا ظفرت بكاف الكيس في ظفرت بمفرد يا بني بجمع

## حرف العين المهملة

العائية بالنون منسوبة الى عانة وهي قرية على الفرات تنسب اليها الحمر  
 فيقال عانية وربما قالوا عانات كما قالوا عرفة وعرفات والقول في حرف  
 عانات كالقول في عرفات واذرعات كذا في الصحيح العاتق كفعل الخمر  
 العتيق كهيمل والعتيقة والعناق كغراب الخمر القديمة العجر  
 كقول الخمر قال الجوهري وقد تسمى الخمر عجز العتقى وفي هذا الاسم تحسن التورية  
 كما قال ابن نباتة

قد لقبوا الراح بالعجوز وما تخرج القايم عن العادة  
 الا انت القادة التي امتنعت فصيرات العجوز قواداة

وقال السيد مرتضى البحراني الزيدري المصيري في تاج العروس شرح القاموس  
 العجوز كصبور وقد كثرت الائمة والادباء في جمع معاني العجوز كثرة زائدة ذكر الجدل  
 منها سبعة وسبعين معنى ومن عجائب الاتفاق انه حكم بول العجوز واخرة وها  
 العين والزاي بالعدد المذكور وقال الجرجاني البصائر والعجوز معان تنفذ على  
 الثمانين ذكرتها في القاموس وغيره من الكتب الموضوعة في اللغة انتهى قلت  
 ولعل ما زاد على السبعة والسبعين ذكره في كتاب اخر وقد رتبها الجرجاني  
 حروف التهجئة ومنها على اسماء الحيوان اربعة عشر وهي الارنب والاسد وال  
 البقرة والثور والذئب والذئبة والرخم والرمكة والضبع وفاته الوحش و  
 العقرب والفرس والكلب والناقة وما صد ذلك ثلاثة وستون وقد تلعت  
 كلام الادباء فاستدلكت على الجهد بضعا وعشرين معنى ومنها على اسماء الحيوان  
 ما استدرك على الجلال السيوطي في العنوان فانه اورد ما ذكره الجهد مقلدا له



واستدل عليه بواحد وسنورد ما استدل كتابه بعد استيفاء ما ورد له الجدل  
 فمن لك في حرف الالف الأربعة والارض والارنب والاسد والالف من كل  
 شيء ومن حرف الباء الواحدة البئر والبحر والبطل والبقرة وهذه عن ابن عروبة  
 ومن حرف التاء المثناة الفوقية التاجر والترس والتوبة ومن حرف النون المثناة  
 الثور ومن الجيم الجائع والجعبة والجفنة والجوع وجهم ومن حرف الحاء المهملة  
 الحرب والحربة والحى ومن حرف الخاء المعجمة الخلافة والخمر العتيق وقال الشا<sup>ع</sup>  
 ليته جام فضة من هداياه سوى ما به أكامير يجيزي  
 انما ابتغيه للعسل المنزوع ج بالماء كالشرب العجوز  
 وهو مجاز كما صرح به الزنخري والعجوز الخيمة ومن حرف الدال المهملة دارة  
 الشمس والداهية والددع للمرأة والدنيا وفي الأخير مجاز ومن حرف اللام  
 المعجمة الذهب والذئبة ومن حرف الراء المهملة الراية والرخم الرعشة وهي الاضطراب  
 والرمكة ورملة معروفة بالدهناء قال الشاعري صفا دارا شمر  
 على ظهر جرحاء العجوز كانها دوائر رقم في سماء قرام  
 وبين الرمكة والرملة جناس تصحيف ومن حرف السين المعجمة السفينة و  
 السماء والسمن والسموم والسنة ومن حرف الشين المعجمة شجر معروف والشمس  
 والشين الهدم الأخير نقله الصافي والشنخة الهدمة وسميا بذلك لعجوها عن  
 كثير من الامور ولا تفل عجوزة بالهاء او هي لغية من يئة قليلة مع عجائز وقد  
 صرح السهيلي في الروض في اثناء بديان عجائز انما هو جمع عجوزة ككوبة وايدة  
 بوجهة وعجوزة متين وقد يخفف فيقال عجز بالضم ومما احدث اياكم والعجوز الفقير  
 وفي اخر الجنة لا يدخلها العجن ومن حرف الصاد المهملة الصميفة والصنيفة والصو<sup>معة</sup>

ومن حرف الضاد الججة ضرب من الطيب وهو غيب المسك والضبع ومن حرف  
 الطاء المهمة الطريق وطعام يتخذ من نبات بحري ومن حرف العين المهملات  
 العاجن كصبور وصابر والعافية وحانة الوحش والعقرب ومن حرف الفاء  
 الفرس والفضة ومن حرف القاف القبلية ذكره صاحب اللسان والتكملة والقدر  
 بالكسر والقربة والقوس والقيامة ومن حرف الكاف الكتيبة والكعبة وهي  
 انحص من القبلية التي تقدمت والكلب هو الحيوان المعروف وظن بعضهم  
 انه مسمار في السيف وسياتي ومن حرف الميم المرأة للرجل شابة كانت او عجوزا  
 ونص عبارة الازهرى والعرب تقول لامرأة الرجل وان كانت غالبة هي  
 عجوزة وللزوج وان كان حداثا هو شيخها والمسافر والمسك وقال ابن الاعراب الكلب  
 مسمار في مقبض السيف ومعه اخريقال له العجوز قال الصاغانى وهذا هو  
 الصيحر والملك ككتب مناصب القدر وهي الحجارة التي تنصب عليها القدر <sup>من</sup>  
 حرف النون النار والناقاة والنخلة وقال الليث تصل السيف انشد الامام <sup>المقدم</sup>  
 وعجوز رابت في فم كلب جعل الكلب لا يدرجا لا

ومن الواو الولاية ومن حرف الياء التمنية البداءيمنى هذا انحرما ذكره المصنف  
 واما الذي استدلكناه عليه في المنية والتمنية وضرب من التمر وجرو الكلب  
 والغراب واسم درس بعينه يقال لها كحيلة العجوز والتحكم والسيف وهذه عن  
 الصاغانى والكنانة واسم نبات والمواخذة بالعقاب والمبالغة في العجز والثوب  
 والسنور والكف والتعلب الذهب والرمل والصفحة والاخرة والانف والعرج  
 والسحب والخصلة الذميمة قال شيخنا وقد اكثر الادباء في جمع هذه المعاني في قصائد  
 كثيرة حسنة لم يحضر لي منها وقت تقييد هذه الكلمات لا قصيدة واحدة المشتهرة <sup>سيف</sup>





له من فوق ربح القد صديغ  
 وخصر لم يزل يدعى سقيما  
 بلحيط قد وزنت البوص منه  
 كان عذارة والنخل منه  
 فهذا جفتي لا شك فيه  
 تراه فوق ورد الخدم منه  
 على كل القلوب له عجز  
 دموعي في هواه كليل مصر  
 يهن من القوام اللدن دحا  
 ويكسر جفنته ان رام هربا  
 رمى عن قوس حاجبه فؤاد  
 ايا طيبا له الاحشاكناس  
 تعذبني بافراح التجا في  
 فقر بك دون وصالك امضر  
 وهيفا من بنات الروم رو  
 تضر بها المناطق ان تثلث  
 عتول في الهوى قد فت فؤاد  
 وتضي القلب ان طفت بطرف  
 كان الشهب في الزرقاد لصر  
 وشمس الافق طلعة من انا  
 نصير مثل خافقة العجز  
 وعن حمل الرواد من العجز  
 كما البيضاء ترون بالبحر  
 عجز قد توارت من عجز  
 وهذا نار العجز  
 عجزا قد حكي شكل العجز  
 كذا الاحباب تحلوا بالبحر  
 وانفاسي كانفاس العجز  
 ومن جفنيه يسطوا بالبحر  
 كذا السهم يفعل في العجز  
 بنبل دونها ببل العجز  
 وصرع لا نصير من العجز  
 ومنه لا يجاني بالبحر  
 كذا اكل العجز بلا عجز  
 يعرف وصالها محض العجز  
 ويوهي جسمها مس العجز  
 فمن شام العجز من العجز  
 بلا وتروهم من عجز  
 ويدرسها ثقا نفس العجز  
 عطاء البحر منه في العجز

له من فوق ربح القد صديغ  
 وخصر لم يزل يدعى سقيما  
 بلحيط قد وزنت البوص منه  
 كان عذارة والنخل منه  
 فهذا جفتي لا شك فيه  
 تراه فوق ورد الخدم منه  
 على كل القلوب له عجز  
 دموعي في هواه كليل مصر  
 يهن من القوام اللدن دحا  
 ويكسر جفنته ان رام هربا  
 رمى عن قوس حاجبه فؤاد  
 ايا طيبا له الاحشاكناس  
 تعذبني بافراح التجا في  
 فقر بك دون وصالك امضر  
 وهيفا من بنات الروم رو  
 تضر بها المناطق ان تثلث  
 عتول في الهوى قد فت فؤاد  
 وتضي القلب ان طفت بطرف  
 كان الشهب في الزرقاد لصر  
 وشمس الافق طلعة من انا  
 نصير مثل خافقة العجز  
 وعن حمل الرواد من العجز  
 كما البيضاء ترون بالبحر  
 عجز قد توارت من عجز  
 وهذا نار العجز  
 عجزا قد حكي شكل العجز  
 كذا الاحباب تحلوا بالبحر  
 وانفاسي كانفاس العجز  
 ومن جفنيه يسطوا بالبحر  
 كذا السهم يفعل في العجز  
 بنبل دونها ببل العجز  
 وصرع لا نصير من العجز  
 ومنه لا يجاني بالبحر  
 كذا اكل العجز بلا عجز  
 يعرف وصالها محض العجز  
 ويوهي جسمها مس العجز  
 فمن شام العجز من العجز  
 بلا وتروهم من عجز  
 ويدرسها ثقا نفس العجز  
 عطاء البحر منه في العجز

له من فوق ربح القد صديغ  
 وخصر لم يزل يدعى سقيما  
 بلحيط قد وزنت البوص منه  
 كان عذارة والنخل منه  
 فهذا جفتي لا شك فيه  
 تراه فوق ورد الخدم منه  
 على كل القلوب له عجز  
 دموعي في هواه كليل مصر  
 يهن من القوام اللدن دحا  
 ويكسر جفنته ان رام هربا  
 رمى عن قوس حاجبه فؤاد  
 ايا طيبا له الاحشاكناس  
 تعذبني بافراح التجا في  
 فقر بك دون وصالك امضر  
 وهيفا من بنات الروم رو  
 تضر بها المناطق ان تثلث  
 عتول في الهوى قد فت فؤاد  
 وتضي القلب ان طفت بطرف  
 كان الشهب في الزرقاد لصر  
 وشمس الافق طلعة من انا  
 نصير مثل خافقة العجز  
 وعن حمل الرواد من العجز  
 كما البيضاء ترون بالبحر  
 عجز قد توارت من عجز  
 وهذا نار العجز  
 عجزا قد حكي شكل العجز  
 كذا الاحباب تحلوا بالبحر  
 وانفاسي كانفاس العجز  
 ومن جفنيه يسطوا بالبحر  
 كذا السهم يفعل في العجز  
 بنبل دونها ببل العجز  
 وصرع لا نصير من العجز  
 ومنه لا يجاني بالبحر  
 كذا اكل العجز بلا عجز  
 يعرف وصالها محض العجز  
 ويوهي جسمها مس العجز  
 فمن شام العجز من العجز  
 بلا وتروهم من عجز  
 ويدرسها ثقا نفس العجز  
 عطاء البحر منه في العجز



١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

٥١٩ الفرس  
٥٢٠ الرمن  
٥٢١ الصلوة

عن أبي العباس  
عن أبي العباس  
عن أبي العباس  
عن أبي العباس  
عن أبي العباس

ركبت إلى العالي طرف عزم حكاة الله من شين العجز  
قال الفاسي شيخ السيد مرتضى رحمه الله تعالى وكنت رايت ولا قصيداً آخر  
كجدة العلامة جمال الدين محمد بن عيسى بن اصبح الأدي اللعوي أولها  
الاتب عن معاطاة العجز ونهية عن مواطاة العجز  
ولا تترك عجزاً في عجز ولا روع ولا لك بالعجز  
وهي طويلة والعجز الأول النحر والثاني المرأة المسنة والثالث الخصية <sup>مبينة</sup> <sup>مبينة</sup>  
والرابع الحب والخامس العاجن وهي أعظم انسجاماً وأكثر فوائد من هذه  
ومن أدركها فليحفظها وهناك قصائد غير ما لم تبلغ مبلغها هذه أخصاً ذكره  
السيد مرتضى البجلي في تاج العروس العذر أعاد قال جمال الدين بن النبيه  
صدراء واقعه المزاج اما ترى منديل عذرتها بكف سقات  
وقال النواجي مضمناً مع زيادة التوبة واللف والنشر  
نزة لحظك في صدرا مقد جلوت وزانها من حباب اللذرا كليل  
وانظر إلى الكاس فوق الشجر مبتسماً كانه منهل بالراح معلول  
قيل في وصفها النحر كالعدراء في نفورها وملازمة خدرها ولحذاً للشعر  
من تكاح المزج وتجنب لمس الماء صنب الأبحار لمس المزاج ومن شأنها ان تلبس  
عند الزفاف اكليلاً على رأسها وكذلك شأن العرائش عند زفافها إلى العرش  
وهذه المسألة بين النحر وبين البكر على هذا النسق لم يأت بها أحد غير صاحب  
المثل السائر <sup>حسب</sup> العجيب ذكره النواجي قال ابن نباتة <sup>شعر</sup> <sup>شعر</sup>  
إلى بكاسك الأشي اليا ولا تفضل بعسجد عليا  
وقال عز الدين الموصلي



لأن شبه الساق للبدن يعجز  
 ولكن رآها جوهرا سميت طلا  
 فميز ما قد حلت الكاس بالذهب  
**العصيدة** قال القاضى فخر الدين بن مكاسم ايدع **شعر**  
 اذا ما ادريت في الحشا عبيدة  
 بها كل ذي ملك وتاج تصورا  
 فحسبك نبلا في السيادة انك  
 تدرك في الكاسات كس وقصرا  
 قال النوراجي والسبب الموجب لتصوير كس وقصص في الكاسات ما ذكره الفقيه  
 الكاتب ابو مروان عبد الملك بن زيدون في شرحه **لعصيدة الوزير خبيل**  
 بن عبدون وهو ان سابور بن هرم ملك الفرس هو كسرى الملقب بذي  
 الاكتاف لما رجع من قتال بني تميم قصد التوجه الى الروم والدخول الى  
 القسطنطينية متكررا يرى قصص وما يحتوي عليه ملكه من الهابة و  
 العظمة فاستشار قومه ونحباؤه فمنعوه من ذلك وحذروه من التغيرير  
 بنفسه وقالوا له ان كان ولا بد فابعث من يقوم مقامك في ذلك فابى الا  
 ان يخبر بنفسه وسار هو ووزيرة متكررين وامر وزيرة ان ينظر عنه في  
 الطريق طاهرا ويتعاطى مصالحة باطنا فعلا ذلك حتى دخل القسطنطينية  
 فصاد فاوليه لقصص وقد اجتمع فيها الخاضع العام قد خل كس متكررا في  
 جملتهم وجلس على بعض مواضعهم وكان قصص لما بلغه ما امن الله على سابور  
 من لطف العظنة وابدية من عظم الهمة وشدة المأس في حالة صبا  
 تحول منه حلا شديدا وبعث مصولا لما هال بلاد سابور قصص رصوته  
 في مجلسه وحال ركوبه وخير ذلك من ضرب الاحوال التي شاهدت المصور  
 عليها وقدم بتلك المصور على قصص فامران قصور تلك المصور على فرش

وستوره وآلات أكله وشربه ففعل ما أمر به فلما دخل سابور دار قيصر  
 واستقر في مجلسه وطعم مع من حضر ذلك المجلس اتوا بالشراب في كؤوس  
 البلور والذهب والفضة والزجاج المحكم وكان في المجلس رجل من حكماء  
 الروم ودهاتهم ذو فراصة صادقة فلما وقعت عينه على سابور أنكره و  
 جعل يتأمل شخصه ونظرته وأشارته فأرأى عليه محال الرئاسة فاشتق منه  
 واخذ يرمقه ولا يصرف بصره عنه ثم دارت الكاسات فيما بين القوم فلما  
 انتهى الكل سر إلى ذلك الرومي رأى منقوشة صورة سابور فزاملها فانطبع  
 في نفسه مثالا لذلك الشخص الذي أنكره وطلب حل ظنه أنه سابور فامسك  
 القلح في يده أمسكا طويلا ثم قال رافعا صوته أن هذه الصورة التي في  
 هذا القلح تخبرني خبرا عجيبا فقبل له بما الذي تخبرك فقال تخبرني أن هذا الذي  
 مثاله معنا في مجلسنا ونظر إلى سابور فوجد أنه قد تغير لونه حين سمع مقالة  
 فحقق ما ظنه به وأعاد القول فبلغ كلامه قيصر فادناه وسأله فأخبره أن سابور  
 معه في مجلسه وأشار إليه فأمر قيصر بأحضاره فأحضروه بين يديه ونظر  
 إليه قيصر ثم سأله عن نفسه فأكبر وتعال بضرب من العلل فقال ذلك  
 المتفرس لا تقبلوا قوله فهو سابور كالحالة فقدمه قيصر للقتل ليرعبه بذلك  
 فأحترف بنفسه فأمر قيصر بحبسه في جلد بقر معلولة بداهة إلى عنقه متخطية  
 وتجهز قيصر لأخذ بلاده وكسر ما صمته في جلد البقرة وتمايم الحكاية إلى أن  
 عاين وزيره المذكور وأخذ لقيصر وحبسه ثم العفو عنه وأرسله إلى ملكه  
 المذكور في كتاب سلوان المطاع في السلطنة الثانية وهي حكاية غريبة مشتملة  
 على حكم ومواعظ ومثال يطول شرحها ويضيق هذا المختصر عن ذكرها وهذا

له قسمايت هذه  
 الحكاية بنما في كتاب  
 سلوان المطاع وهي  
 طويلة في ثلث عشرة  
 ورقة ١٣ ١٢



المقدار كفاية فان الغرض بيان سبب التصدير على الكأس وقد علم ذلك

## العروس قال ابو نواس

فقلت لشيخ منهم متكلم له دين قيس وفي نطقه كفر  
 عندك بكرمة الطعم قرقف صنيعة د هقان تراخى له العمر  
 فقال عروس كان كسرى <sup>بها</sup> معتقة من دونها الباب <sup>منها</sup> السر  
 العقول ذكره النواجي العقار بالضم الخمر سميت لمعاقرتها اي لملاز  
 الدين يقال معاقره اذا لازمه وداوم عليه والمعاقرة الادمان ومعاقرة  
 الخمر ادمان شربها وفي الحديث لا تعاقروا اي لا تدمنوا شرب الخمر وفي الحديث  
 لا يدخل الجنة معاقر خمر هو الذي يدمن شربها قيل هو مأخوذ من عقر  
 الخوض لان الواردة تلازمه وقيل سميت عقارا لان اصحابها يعاقرونها  
 اي يلازمونها ولعقرها شاربها عن المشي وقيل هي التي لا تلبث ان تسكر  
 وقال ابن اعرابي سميت الخمر عقارا لانه يعقر العقل وقال ابو سعيد <sup>قوة</sup> معا  
 الشراب مغالبتة يقول انا اقوى على شربه فيغالبه فيغلبه فهذه المعاقرة  
 كذا في تاج العروس العلق بكسر العين المهلة الخمر وعتيقها كذا في القاموس

## حرف الغين المججمة

الغُبَيْرَاء نبيذ اهل الحبشة كذا في السامي وفي الاسامي الغرب بفتح الغين  
 المججمة وسكون الراء المهلة الفيضة من الخمر ومن الدمع والغرب الخمر قال الشاعر  
 وعينه اصطبر غربا فاغرب مع الفتيات اذ صحبوا ثمودا

كذا في تاج العروس الغرب بفتح الغين فضيز النبيذ قال ابو حنيفة الغرب بفتح من  
 الرطب وحده ولا يزال شارب ممتاسكا لم يصبه الريح فاذا برز الى الهواء واضمأ

الريح ذهب عقله ولذلك قال بعض شرايه

ان لم يكن غريبكم جيلا فخن بالله وبالريح

ذكره في تاج العروس

## حرف الفاء

الفاقع يقال اصفر فاقع او احمر فاقع وفاقعي بالضم مبالغة اي شديدا

قال المحياني اصفر فاقع وفاقعي وقال غيره احمر فاقع وفاقعي يخط حمرته بياض

وقيل هو الخالص الحمر وفي التنزيل بقرة صفراء فاقع لونها اي شديدة الصفرة

وقد فقع الرجل كفرح احمر لونه او كل ناصع اللون فاقع من بياض وخضرة

عن المحياني يقال اصفر فاقع وابيض ناصع واحمر ناصع ايضا واحمر فاقعي قال

برج بن مسهر الطائي في الاحمر الفاقع

تراها في الاناء لها حميئا كبيت مثلها فقع الاديم

كذا في تاج العروس فوا دال الدن ذكره النواجي فصوص يقال افضم البس

اذا بدت الحمر فيه وسئل بعض الفقهاء عن فضم البس فقال ليس بالقصير لكنه

الفضوح اراد انه يسكر فيضم شارب به اذا سكر منه ذكره السيد في تاج العروس

في مادة فضم مستند على الجود ونقل في النفاث عن الاساس وفي الحاشية

فضوح الدنيا الهون من فصوص الآخرة ويا القصير والخمر فصوص لشاربها

الفضوخ كقبول الشراب لانه يفضخ شارب به اي يكسه ويسكره كذا في القاموس

الفضيخ عذير العنب شراب يتخذ من بس ومفصوص وحلة من غيران تمسه

النار وهو المشدوخ كذا في تاج العروس الغبير من سماء الخمر الصافي وقيل

هو من صفاتها قال الشاعر



الاي اصبحتنا في جارية بماء سحاب يسبق الحى باطلي  
وقيل هو فارسي معرب وقال ابن الانباري الفصح اسم مختلف للنجر وكذلك  
القنديد وام زبيق وقيل الفصح مكيالها فارسي معرب وقيل المصفاة لها  
كذا في تاج العروس ٥

## حرف القاف

القارضي ذكره النواحي والمقارض او عبة النجر والبحرار الكبار مقارض  
ايضا كذا في تاج العروس القر قف بفتح القافين كجفر اسم للنجر او صفة  
جرت مجرى الاسماء كذا في القاموس قال النواحي هذا اقيم الاسماء قال الشاعر  
واشرب سلافا فرقا من كف ساق اغيد  
قد اكتست تلجبا من خداه المود

القر قوت كمصغور قال الجدي في القاموس الفرقف والقر قوت هما نص  
يرعد عنها صاحبها وقول الجوهري قال هو اسم وانكرات تكون سميت بذلك  
كلام ضائع لانه لم يسند الى احد وانما المنكر ابو عبيدة والمنكر عليه ابو اعرا  
انتهى القرف بفتح القاف وسكون الراء المعطاة الاحمر القاني وقال في  
منتهى الارب في سجن مخرج القطر بليته منسوبة الى قطر بل بالضم  
وتشديد الاء الموحدة او تخفيفها وتشديد اللام من خضبان احد علماء العراق  
ينسب اليه النجر كذا في القاموس القطيب كفعيل الشراب المذروج قال  
في القاموس قطب الشراب مزجه كقطبه واقطبه وشراب قطيب مقطوب  
القندل يد بالكسر النجر قال الاصمعي هو مثل الاسفند وتشديد كافه  
سماع الدين قنديد وهو عصير عنب يطبخ ويجعل فيه افواه من الطب

قال بعضهم في القرف  
رفق وصف في القواف  
والدار اجبت قلت  
في القواف والدار  
من حسن صفاتها  
الفرق والحق و  
الضباب ١٣  
١٣  
السبع  
كسب الطين وقال كرام  
الطين بالبين الذي  
يطحن ١٣  
ع  
صدا ابو بيسك  
في الشرح ١٣

ثم يفتق نقلاه الازهري في الرباعي عن ابن جني ويقال انه ليس بالخمر وقال أبو عمرو  
هي القناديد والطابة والطلاة والكسيس والعقد وام زنبق وام ليل والرق  
للخمر وعن ابن الاعرابي القناديد الخمر كذا في تاج العروس والقند كبرج  
مثل القنديد كذا في القاموس القهوه بفتح الفاء وسكون الهاء وفتح  
الواو والخمر قال النواجي هذا ظرف الاسماء قال الشاعر شعير  
الورد ضيف فلا تجهل كرامته فها تها قهوة في الكاس تلهب

### وقال آخر

اشرب على زهر الشفيرة قهوة تها السرور لكل صبيب سكر  
فكانه قرص بخد موهوب أو حين ريق كحلن بائد

### وقال آخر

وقهوة كالعقير صافية ثم بطير من كأسها لها شرور  
زوجه الماء كي تدل له فامتعضت حين مسها الذكر

## حرف الكاف

الكأس قال أبو حاتم وابن عباد الكأس الشراب بعينه وهو قول الأصمعي  
ولذلك كان الأصمعي ينكر رواية من روى بيت أمية بن أبي الصلت  
من لا يمت عطة يمت همرا للموت كأس والمرء ذائقها  
وكان يرويه الموت كأس ويقطع الفاء لوصول لانها في اول نصف الثاني من  
البيت وذلك جائز وكان أبو علي الفارسي يقول هذا الذي انكره الأصمعي  
غير منكروا استشهادا على اضافة الكأس الى الموت بيت مهمل وهو  
ما ارجى بالعيش بعد ذلك فلا را هم سقوا بكأس حلاق

٢  
يرى من قهوة ربح  
نار من حزن  
أرام جان و قوت  
أعضاء قوت دن  
تغريب بجماع جوانان  
بدرسا تغريب بختين  
عاصم جان مضمون



وحلاق اسم منية وقد اضاف الكاس اليها وفي المحكم الكاس الخمر نفسها اسمها  
ومنه قوله تعالى يطاف عليهم بكأس من معين انشد ابو حنيفة رحمه الله للاشعث  
وكأس كعير الديك باكرت نوحها بغتيان صدق والنواقيس تضرب  
كذا في تاج العروس الكيسيليس نبيذ القرد ذكره المجد في القاموس قال في  
التاج قال العباس بن مرداس

فان تسوق من اعناب ورج فاننا لنا العين تجري من كيس ومن خم  
وقال ابو حنيفة رحمه الله تعالى الكيس شراب يتخذ من الذرة والشعير الكلفاء  
بفتح الكاف الخمر كذا في القاموس قال في السامي تيرة رذك الكمية كزبير  
الخمر التي فيها سواد وحبرة كذا في القاموس وفي مقامات الخمر يري فيما تقول في بيع  
الكميت قال حرام بيع الميت قال النواحي في الحلبة وراسها ما تحسن فيه التورية  
كالكميت فانه من اسماء الخيل ايضا ولهذا قال الشيخ جمال الدين بن نباتة رحمه الله تعالى  
يا واصل الخيل بالكميت وبا لنهدا رحنى من طول وسواس  
لانها من صدر غانية ولا كميت الا من الكأس  
واخذ القاضى فخر الدين بن مكاس فقالت من موثم شهر

تقول الخيل من بني ساسان يفسك عن مقاتل الفرسان  
فاله به عن موقف الطعان وان ذكرت الخيل في الميدان  
فاشرب كميتا واعل فوق نهد انظر ايها المتادب الى غزل  
عيون التورية في الكميت والنهد فانه ايضا من اسماء الخيل واللوازم ظاهرة والطف منه

قول الشيخ بد الدين بن الزمايني  
قمرنا كركب طرب اللهو سيقا للمدام واثن يا صاح عنا في الكميت والحمار

وانظر ايضا الى حسن الاستعارة ولطف شمائل التورية في الكمية والجمال فان  
 اللجام من اسماء القديح والمواعظ ايضا ظاهرة وقال الشيخ جمال الدين بن نباتة رحمه الله  
 والكاس يد ساقينا مشعشة \* تضيء من حول كسرى ضوء بهرام  
 قد اسرحت وغللت للهم بلجة في الكمية باسراج والجمال  
 ففيه ثلاثة توريات في الكمية والاسراج والجمال ثم قال النواجي ومن هنا اخذت  
 تسمية كتابي هذا بحلابة الكمية لما كان مضمار الفحول الشعراء وخرجت من سوابق  
 افكارهم في التشبيه الخيرية والحلابة كما قال النجاشي خيل تجمع للسباق من  
 كل اذن لا تخرج من اصطبل واحد لكن تسمية الشيخ بدر الدين الدماصيني  
 سقاه شراة مقاطيعه التي جمعها في الخريات بمقاطع الشرب علم الله اني  
 تأخذي في نشوة عند سماعها فالتورية في المقاطيع في الشرب ايضا وما حشنتها  
 وزادها ترشحا كون الشيخ بدر الدين سكونا ريا انتهى \* \* \* \*

## حرف الالام

الذين كفيل الخمر كاللذة ج لذ ولذا كذا في القاموس اللذة بفتح الالام  
 الدال المعجمة الخمر قال الله تعالى من خسر لذة للشاربين اي لذينة وقيل ذات  
 لذة وكأس لذة لذينة \*

## حرف الميم

الماتع بالمشاة الفوقية كفاعل الشد يد الحرة من البيد كذا في القاموس  
 قال في التاج ومن المجاز متع البيد متوجا اذا اشتد حره يقال بئذ ماتع  
 وكذلك حل ماتع اي شديد ان في الحرة وذلك اذا بلغ الماذية لله  
 بكسر الدال المعجمة الحرة السهلة كذا في القاموس وقال الاصمعي السهلة المدينة



وتسمى الخمر فاذا لمسه هلتها في الحلق كذا في الصحيح المتروكة ذكره النواجي  
 المثلث هي التي غلت على النار حتى ذهب ثلثها كذا في النفاوس المثلث  
 هي التي غلت على النار حتى صارت على الثلث ذكره النواجي المحترمة هي التي  
 عصرت بقصد الخلية او بقصد الخمرية على خلاف ما ذكر في كتب الفقه ذكره  
 النواجي في الحلية المحببة ذكره النواجي الخيلة ذكره النواجي المدام  
 بضم الميم وفتح الدال المدامة الخمر قال النواجي هذا اخف الاسماء قال الصفي الحلي

حي الرفاق وطف بكاس الزاح واطر زيكاسك حلة الافراح  
 حث الكؤس على جسم اصحت فيها المدام شريكة الارواح  
 وقال يزيد بن معاوية حيا لها الله بما يستحق

وشمسة كرم برجها قمر دنها فسطعها الساقى وصغريها في  
 مدام كتبر في اثناء كفضة وساق كبدر مع نداى كالجهم  
 اذا فرغت من دنها في نجاجة حكمت لغرابين الحليم وزمزم  
 نشير البها بالبنان كامنما نشير الى البيت العتيق المحرم  
 لها حبيب فوق الكؤس كالأول كقشة دينار على حور درهم  
 فما برحت حتى استرقت عقولنا وحتى بقينا بين صرعى ونوم  
 فان حرمت يوها على دين اجل فذكرها على دين المسبح بن هريم

وقال آخر

سقتني في ليل شبيه بشعر مداما كخديها بغير زبيب  
 فاصببت في ليلين شعر وظلمة وجبين من كاس وجه حبيب

وقال الشيخ صلاح الدين الصفري ملغزا في لفظ المدام

وما شئ جشاً هيه داء وابوله وأخوه سواء

إذا ما زال أخراً فجمع يكون الحذف فيه والمضاء

وان اهلت اوله ففعل به بالرفع والنصب اعتناء

قال النواحي في محلبة وكتب بعضهم إلى القاضي محمد بن عبد الرحمن بن فرجعة  
البغدادى فتيا وهي ما يقول مولانا القاضي ايداً الله تعالى في رجل سمي ولده  
مداً وكناه ابا النداءى وسمى ابنته الراح وكناهام الام الاقراح وسمى عبد الله الشرايى  
ابا طراب وسمى وليدته القهوة وكناهام النشوة ابني عن بط الله لم يرب

خلاف كتب الجواب بوجع هذا لابي حذفه لجعله عطمة هههه رابة وقيل  
من نهمها من حاله رابة ولو علمنا مكانه لقبيلنا اكانه فان اتبع هذه الاسماء  
وهذه البكى استعملوا علمنا انه قد احيى دولة البحرين واقام لواء ابنة الزرجون  
فبايعناه وسمايعناه وات تكن اسماء سماء مائة بها من سلطان خلع خطاه  
وخرقنا جنة فخر الى اما مفعال اخرج مبتأ الى امام قول فانظر ايداً لك الله تعالى  
المعاني هذا النثر الذي يعجز عنه البديع والبحر الذي لا يلحقه الخبيث

### المداومة قال ابن الرومي

وشربت كاس مدامة من كفها مفرونة بمداومة من نغرها

وتمايلت ففحكت من اردافها عجباً ولكني بكيت انصرها

وقال الشيخ شرف الدين بن الفارض رحمه الله تعالى من فصيداً

شربنا على ذكر الحبيب مدامة سكرنا بها من قبل ان يخلف الكرم

وقبل في وصفها مدامة تنفخ خواطر الهوم وتسري مسرى الارواح في الجسم

وتشهد بان الكرم مستل من ماء الكرم فيقتل معها نجومها الا انها مضلة لهذا



للتجويد وبعض هذا ما أخذ من قول أبي نواس

إذا هي حلت في اللهاة من الفتن . دعى همه من صداه برجيل

وما ذال الشعراء بتواردون على هذا المعنى حتى سيج ذكره في المثل الساثر وأما  
الكاتب الشاعر المروقة ذكره التواجي باق الشراب يروق روقا يصفوا  
وروفنه أنا تزويقا كذا في الصحاح وفي القاموس التزييق التصمية المروح النحر  
سميت بذلك لأنها تروح في الأنا قال عما تروح من عقار عند اللزاج مروح \*\*  
وقول أبي ذؤيب

مصفقة مصفاة حقار شامية إذا طبت مروح

أي لها مراح في الرأس وصورة يروح من شرابها روي ذلك عن ابن سيدة  
كذا في تاج العروس المريحية منسوبة ذكره الميداني في النماذج المشرقة  
بضم الميم ونشد يد الزاي المجبة من أسماء النحر سميت اللذعها اللسان كذا في تاج  
العروس المزة بالضم النحر التي فيها طعم حوضه ولا خير فيها قال الجوهري  
ولا يقال مزة بالكس ويقال يروي في بيت الأعرابي الوجهين وقال بعضهم  
المزة النحر التي فيها مزانة وهو طعم بين الحلاوة والحوضنة وانشد  
مزة قبل مزجها فإذا ما مزجت لذ طعمها من يذوق

وقيل هي من خلط البسر والقر كذا في تاج العروس المزة بفتح الميم النحر  
اللاذينة الطعم كذا في القاموس قال في التاج سميت اللذعها اللسان وقيل  
اللاذينة المقطع ابن الأعرابي هكذا رواه أبو سعيد بالفتح وانشد الأعرابي  
نار حتم قضيب الریحان نكلا وقهوة مزة راووقها خضل

وقال حسبان كان فاهها قهوة مزة \* حليلة العهل بفضل الخمار \*

المزراع بالضم من ود الخ المذينة الطعم قال القاسمي هي على تحويل التضعيف  
وهو اسم لها ولو كان نعتا لقل مزاء بالفتح وقال أبو حنيفة المزة والمزاع الخ التي  
تلدح للسكان وليست بالحامضة قال الخطل يعيب قوما شحرا  
يشل لخطاة وبش الشريثكم اذا جرت فيهم المزاء والسكر  
وقال ابن جرير في جنيد بن عبد الرحمن المزني

لا تحسب الحرب قوم الضحى وشربك المزاء بالبارد

فلما بلغه ذلك قال كذب علي والله ما شربتها قط قال أبو جبير المزاء ضرب  
من الشراب يسكر قال الجوهري وهي فعلاء بفتح العين فاذ خمد لان فعلاء  
ليس من ابتيتهم ويقال هو فعال من المفعول قال وليس له وجه لا الاشتقاق  
ليس يدل على الهزلة كما دل على القراء والسلا قال ابن بري في قول الجوهري  
وفعلاء فاذ خمد قال هذا اسم هو ولا به لو كانت الهزلة للتأنيث لامتنع الاسم  
من الصنف عند الادغام كما امتنع قيل لاد ظام وانما مواء فعلاء من المروء  
الفضل والهزلة فيه لا كما في فهو بمنزلة قوباء في كونه على وزن فعلاء قال  
ويجوز ان يكون مواء فعلاء من المزية والمعنى فيها واحد لكنه يقال هو مزني  
وامرؤنه اي فضل كذا في تاج العروس المن بال كسر نبيذ الذرة والشعير  
قاله المجد وزاد في التاج والخطبة والخوب وقيل نبيذ الذرة خاصة وذكر  
أبو جبير ان ابن عمر قد شربا نبيذ فقال البتة نبيذ العسل والجمعة نبيذ  
الشعير والمز من الذرة والسكر من التمر والخمر من العنب وزاد في منتهى الآداب  
والسكركة خمر الحبشة وهي من الذرة ايضا ويقال له السقرقع ايضا المزنية  
ذكر في النواحي المسربة ذكر في النواحي المسربة ذكر في النواحي المشمول



كمفعول يقال فعل الخمر عرضها الشمال فبردت كذا في القاموس المشهور  
 قال في القاموس المشهور أصوز الخمر أو الباردة منها كالمشمولة لأنها تشمل  
 برمجها الناس ولأن لها عصفرة كعصفرة الشمال انتهى وقيل الخمر التي عرضت  
 للشمال فبردت وقال العيني هي الخمر إذا كانت باردة الطعم قال الصفي الحلبي  
 حاشي الأناموط طرية مشمولة ظنت فسادى وهي عين صلا  
 حراء لو ترك السقاء مزيجها اغتزلأ لئلا يها عن المصباح  
 المشعشع كدحج والمشمشة كدحج جرة يقال شمع شارب  
 مزجه نقلاه البحر يناد غيرة بالباء ويقيل المشعشة البحر التيارات فخرجها  
 كذا في التاج وما ارفق قول ديك الجن  
 فقام ككاد الكأس تحرقه فتجسبه من وجنتيه استعابها  
 مشعشة من كظي كائنا تناولها من خلة فادارها  
 حكيم إن أبا تمام لما قدم حمص وأراد الاجتماع بد ياب البحر اختف من فناء  
 المنزلة وقال لإهله صرورة يخرج قد فن أهل العراق بقوله مشعشة  
 من كظي البيت فخرج إليه وأجفح به ذكره النواجي المصطار يضم  
 اليم الخمر قال الأزهري إظنه مفعلا من صار قلبه لتأ طاء قال وقد  
 جاء المصطار في شعر عدي بن الرقاع في نعت الخمر في موضعين بخفيف  
 الراء قال وكذلك وجدته مقيدا في كتاب الأدي المقروء على شعرو نقل عن  
 الكسائي أن المصطار هو الخمر الحامض وقال في موضع آخر وهي لغة رديئة قال  
 الخطل يصف الخمر  
 تدمي إذا طعنوا فيها بجائفة فوق الزجاج عتيق فوق مصطار

قال المصطار الحديث المتغيرة الطعم والريح وقيل هي الخمر التي اعتصرت  
 من اكار العنب حديثا قال واره روميا لانه لا يشبه امنية كلام العرب  
 قال ويقال المصطار بالسین وهكذا رواه ابو عبيد في باب الخمر كذا ذكر  
 السيد في تاج العروس المصنف التصفیق والتقليب وتحويل الشراب من اناء  
 الى اناء من زجاج الى صفو كالصفو والاصفاق كذا في القاموس المصنف كالصفو  
 المصروفة صرف الخمر شربها وهي مصروفة كذا في القاموس المصروفة  
 ذكره النواجي المطبوع جوشية كذا في السامي المطبوعة ذكره النواجي  
 المعرق كمكرم والمعرق كمعظم والمعرق كمفعول يقال اعرق  
 الشراب جعل فيه عرفا من الماء بالكسر اي قليلا فهو معرق ومعرق وهو معرو  
 كذا في القاموس المعتقة كسظمة عطر والخمر القدية كذا في القاموس قال  
 الحويدي

وهل يجوز اصطباحي من معقة وقد اثار مشيب المراسم صباحي  
 المعينة ذكره النواجي المغرب ذكره النواجي المغلينة ذكره النواجي  
 المفتاح صلا النواجي من اسماء الخمر لا يفتاح الشر كما ورد في الحديث  
 جمع الشركة في بيت وجعل مفتاحه الخمر وفي كتاب بلخي الخمر مصباح السرو  
 ولكنه مفتاح الشر ورد وقال بعضهم

تركنت النبيذ وشرابه وصرت صديقا لمن عابه

شراب يضل سبيل الهدى ويفتح للشر ابوابه \*

المقدي منسوب الى المقد بالفتحة بالاردن ينسب اليها الخمر وقيل هي في طرف  
 حوزان قرب اذرعان كما في المراسد والمجسم غلط البحر في تخفيف دالها وذكرها



في مقدونيه هناك المقدي مخففة الدال شراب منسوب الى قرية بالشام  
من العسل قال الشاعر

علل القوم قليلا  
انهم قد عافوا  
يا ابن بنت الفارسية  
اليوم شرابا مقدية

انتهى قال الصباغاني وقد غلط في قوله قرية بالشام والمقدية بتشديد الدال  
والشراب المقدي بالتخفيف غير المقدي بالتشديد يتخذ من الحسل وهو غير

مسكر قال ابن قيس الرقيات

مقد يا احله الله للناس شرابا وما تحل الشمول

وقال شمر وسمعت رجلا من سلمة يقول المقدي طلاء منصف يشبه بما قد  
ينصفين انتهى نص الصباغاني وفي النهاية والعربيين المقدي طلاء منصف  
طبخ حتى ذهب نصفه تشبيها بشيء قد ينصفين وقد تخفف داله وهكذا رواه الأزهري  
عن ابي عمر وايضا كذا في تاج العروس المقطوب كفعول الشواب الممزوج قال  
المجد قطب الشراب مزجه كقطبه واقطبه وشراب قطيب ومقطوب انتهى قال  
النواصي في الحلية واحسن عبد الله بن محمد العطاري قوله شعور

وكأس ترينا اية الصبر قال  
مقطبة ما لم يزرها مزاجها فان زارها جام التيسم البشر  
فيا حبا للدم لم تخل مجة من العشق حتى الماء يعشق النحر

المقربة والمقدمة والمؤخرة ذكرها النواصي في الحلية الملساء  
انحى السلسلة المجرع في الحلق وهذا من المجاز كما قيل للماء زلال وسلس كال  
قال العاليج مع بالقهوة الملساء من جريها كذا في تاج العروس المنقون

تقف الشراب صفاء او مزجه كذا في القاموس المنصف وانيه اوردته  
 كذا في السامي المنسمة والمنشبة والمنومة ذكرها التواجي في التواجي  
 التواجي وهو بالضم الدم او دم القلب ومجبة كل شيء خالصه كذا في تاج العروس

### حرف النون

الناقث ذكره التواجي الناقس بالقاف السين المهملة الحامض قاله  
 الليث يقال شراب ناقس اذا حمض ونقس يتقوس تقوسا حمض في شعر الجعد  
 ناقس بالقاف ورواه قوم بالقاء حكى ذلك ابو حنيفة وقال لا اعرفه انما  
 المعروف ناقس بالقاف كذا في تاج العروس المنشأة ذكره التواجي النبيان  
 فعيل بمعنى المنبوذ وهو الملقى ومنه ما نبذ من عصير ونحوه كقرو زبيب وحظنة  
 وشعير وعسل وهو مجاز كذا قال السيد في تاج العروس ويقال للنخ المعصر  
 من العنب نبيذ كما يقال للنبيذ خمر كذا في مجمع البحار التقييع بالقاف  
 كفعيل شراب من زبيب وكل ما ينقع ثمر كان او زيبا او غيرهما كذا في القاموس

### المناسبة ذكره التواجي

### حرف الهاء

الهيئة قال في مجمع البحار الخمر فوحتها بالبطاء اي صيها على الارض حتى  
 يسمع لها هتيت اي صوت فعيل هذا الهيئة الخمر الصوبة قال في القاموس  
 وللت الصب الهبة نبيذ الشعير ذكره التواجي

### حرف الياء التحتية

اليحقوبي ويسمى ابا يوسفي لان ابا يوسف اتخذ له هادوت وكان اتخذ له  
 تخلاصا هو حرام الشرب فهو اسم للشك اذا صب عليه الماء حتى يتوزك



حتى اشتد كذا في الأقوال المعربة عن أحوال الأشربة ط ط ط ط ط

## مقامة نفيسة في مجلس الشراب

ذكرها بدر الدين بن محمد بن حسن بن عمر بن حسن بن حبيب الحلبي المتوفى سنة ٩٠٠ في كتابه  
نسيم الصبا وهو مختصر مشتمل على ثلاثين فصلا مذكور فيه جملة من أنواع البهجة  
وهي هذه: كان لي صديق \* مغري بشرب الرحيق \* غزير الفضل والأدب \*  
كثير اللهم يذكر مجالس الشراب وكان يود حضوري عنده وإذا بلغنا  
فما يود قصده فاتاني حينما من لاجيان يدعوني إلى مجلس بعض الأعيان  
والزميني بأن أحالفه مقبلا على أن لا أخالفه فاجبت إلى الحاضرة \*  
مشروطا عدم المعاودة فقال اجل ايها الاجل وسأتيك إذا هم  
النهار واضحل فلما أنس قدوم الليل أبى يصحبني إلى الليل \*  
وهو يقول

يا من بهي في الكمد ويثبت العيش الرغد

جد بالوفاء أن ينجز حرما وعد

فضيت صحبته إلى دار جرى بها فلك السعد ودار عالية الجناب

رفيعة القباب فاخترقنا أستارها واجلينا أقمارها حتى اتقينا

إلى مجلس فسبح قدح الفائز بأقداحه خير من شمع

لا تسمع الأذان في جلبابه إلا ترم السن العيدان \*

أوصوا تصفيق الجليس ونقرة وبكاء راووق وضحك ثيان

يشتمل على ندامات لا يسبح بها لهم الزمان \* حاشيتهم أرق من النسيم \*

فمن أي سم  
سبح  
ينج بفتح فسبح  
خال من النصيب

ومزاج كاساتهم من تسديم . ان نظروا وودعوا اصداف المسامع ذرا .  
وان نازوا نغثوا في عقد العقول بحواس

تنازعوا درة الصهباء بينهم واوجبوا الرضيع الكامن ما يجب  
لا يحفظون على الشوائب زلته ولا يربك من اخلالهم ريب  
بينهم سقاة حسنت صفاتهم وتكفلت بالانصاب كفاتهم كمفيد ذو

وجه جميل وده صبيح وجفنه عليل سموي القوام جوهر الكلام  
تنعطف الاغصان سجد العطفه ويسقي بطرفه اضغاث ما يسقي بكفه

ساق غدا حكمة من بان النفا وريقه

واظمان في وكالزال خيرة وريقه

بايديهم اقلح تفتح ابواب الافراح مباسمها مفتره وصالها صالوا كما  
على الاسره النور ضمن ازارها ومعدن الذهب في قلوبها قعدل وهي

جائرة وتشد وهي اثره

صل الراح بالراحات اقدح مسرعة باقداسها واعكف على اللذة الشرب

ولا تخش من ذنب وزاق كرمها اكف خلعت تستغفر الله للذنب

واباريق تسجد لربها وتقبل الارض لمدى صحتها كرمها صحت فساد

مزاج واوصحت منهاج ابتهاج تحكي اوزا معوجة القراقب او طباء

اشرف من دريكة المضارب

وكانما الابريق عند كونه والآنم يلثم ثغره المنعوت

طير بمضاربه من لقائ لما سف تناول اليقوت

واكواب معصرة الانواب تغني عن الصباح ويهدي ربح التفاح

مفتره اي مفتره  
على ذرى الوضوء  
اي اعالى اجاب  
على الاثم من جوار  
الشرب  
استطاعت ذرى مري  
وجبالا رضى في طهره



تبعت على الحاسة والسماحة وتعب بسوق ساقها القلب وهي في راحة

لله اكواب هومي حرمت لما اباحت خمرها المسكوبا

نار ولم تحرق وان انكوت ما اوردته يا صاح فليس كوابا

وكوئوس تسرخسها النفوس تغورها باسمه ومناهلها المادة الاسم

حاسمه فجعل عند الصبح والغروب وتشرح الصدور في حالي الغروب

والشروق شعرا

ولرب ساق محسن في كفه كأس برؤيتها فني عن العنا

وعلى ذراعا ليس بمرح ناصبا شبك اللآلي كي يصيد لنا الهنا

وينطوي على قيان ينشد البديع من بحال بيان لها صوات

توقظ العين اللذات بشفق الاسماع ويتفق اجناس الايقاع

قيان حاكم البدحسنا وكحة زمان الذي يحظ بهن وسيم

اذا هن القين الغناء بمجلس فمجدل عبد والغرض شيم

وبه شمع يدهش الابصار ويحيي مامات من ضوء النهار ديق اللباس

عقبي القلائس وافرا لادب الهمة لا يبرح واقفا في اخره شعر

من كل هيفاء نهري التفتت بكنت وانت فلاح الماء والذهب

تجلى على الشرب في ثوب لائق بحية من نوحين أسها ذهب

وفيه انواع من الشراب تلح في اوانها كجمع السراب فمن خرطوم

تخفي بدر حبايق النجوم وشمول نمل القوم بالقبول ومشتعة

منازل لو اكيا مبرقعة وحائق تقدم عصرها وخف على النديم امرا

وخاوية حانية قطوف كرومها دانية شر

سعد الغرض  
عقبات مشرقة  
وتتعلق الغرض  
على الشئ الطوي  
فذلك قابل  
بالشمس وراز  
الاسفحة  
تبت على الاصغر  
ابحزون غير حنون  
سندى الشان

وطوس وقناديد عقار وقرقف مدام وأسفط سلاف جويال +  
 طلائع سباء وأحجيا وفهوة كسيت شمس خند ريش لسان  
 الغرير ذلك من روح وربان ومحاسن واحسان وعشوم وعشوم  
 ومنه وب ومطعوم وعود يجرق ويحرك ومساك في العواكف يفتت  
 ويفرك وقريض ينشد وعرف ضائع لا ينشد وبمروزيه وحده وحده  
 وزهور ومزاهر وعلم ونادر وفاكهة مما يتحبرون ولهم طين مكشتمون  
 + ابا ندي لوشاهاة وة غتنا ومجلس الله وحيت الخصم مغلق  
 والدن الذي فرب وة كسر والزقيل نج والراوق مصلوا  
 وبأجالة فاني عاينت من التفصيل ما بعني عن التفصيل وكاد تقبل  
 الطرب يستخفي لولا حناية الملك الجليل ثم نظرت واذا امر القوم قد اضرط  
 والعتر فان يخرج عن ذنب السرطان بحسن المتقلب فاشرت الصاحب  
 بالنقلة وعرفته ان الليل قد عزم على الرحلة فقام بهتر من السكران  
 الاقنان وانصرهنا ان الاشقي كالرخ وهو عيشي كالفرزان فلما صرنا الى البيت  
 خرم عفا كالميت فجلست معرضا عن الكرا متفكرا فيما قد جرى لائما  
 نصبر عن اتباع الهوى اما لها على معاش من ضل وعوى ثماني صلت  
 الى الاستغفار وسألت الله من العزيز الغفار ولدت كما قال الحربي  
 بالمتاب واكبت ان لا احضر ما دمت جالسا الشراب

### فضل في ذم الخمر والتنفير عنها

قال الله يا ايها الذين امنوا انما الخمر والميسر والافساد الان يرم رجس من عمل  
 الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون وفي الصحيحين ان النبي صلى الله عليه واله وسلم

معروف والفرقة  
 الطليط بن ابي  
 المنصور بن ابي  
 من القنا راجع  
 من الغر فان  
 العكب  
 من القنا راجع  
 الاول  
 الاقنان  
 وهو العنصر



قال من شرب الخمر في الله نيا ثم لم يتب من شربها حرمها في الآخرة وفي الحديث  
المرفوع جمع الشركاء في بيت وجعل مفتاحه الخمر وفي كتاب المبيح الخمر مصباح  
السرور ولكنه مفتاح الشرور وقال عيسى عليه السلام الهوى رأس كل خطيئة  
والنساء حبال الشيطان والخمر داعية كل سوء وقد ذكر السيد العلامة أبو  
الطيب صدوق بن حسن بن علي القنوجي الحسيني البخاري مد ظله في كتابه مشير  
ساكن الغرام إلى روضات دار السلام أفادت خبر الدنيا فتنها أنها تصدع الرأس  
وهي كربة المذاق وهي جرس من عمل الشيطان ترفع العداوة والبغضاء بين الناس  
وتصدع عن ذكر الله وعن الصلوة وتدعو إلى الزنا ورعا دعت إلى الوقوع على  
البنات وذوات الحرام وتذهب الغيرة وتورث الخزي والندامة والفضيحة وتورث  
تلحق شاربها بانقراض عا لانسان هم المجانين تسلبه أحسن الأسماء والسموات تسلبه  
الصفات وتسهل قتل النفس وافشاء السر الذي في افشاءه مضرتة واهلاكه  
ومواخاة الشياطين في تبذير المال وغشاك الاستار وتظهر الاسرار وتبدل على  
العورات وتهون ارتكاب القبايح والمآثم وتخرج من القلب تعظيم الحرام  
مد منها كحابد وثن وكما حاجت من حزن وافقرت من غنى واذا لت من عزيز  
ووضعت من شريف وسلبت من نعمة وجلبت من نقمة ولسخت مودة ونسخت  
عداوة وكما فرقت بين رجل وجه فذهبت بقلبه وراحت بلبه وكما ورثت من  
حسنة ولجرت من عبرة وكما غلقت وجه شاربها بابا من الخير ففتحت له بابا من الشر  
وكما وقعت في بلية وعجلت من منية وكما ورثت حزنه وجرت على شاربها من محنة  
وجرات عليه من شغله فهي جامع الأثم ومفتاح الشر وسلاية النعم وجلابة  
النقم ولولا ما يكن من رذائلها الا انها لا تجتمع هي وخير الجنة في قلب عبد كما ثبت عنه

صلى الله عليه وآله وسلم انه قال من شرب الخمر في الله نيام يشرب في الآخرة  
لكفه وأفات الخمر أضعا ما ذكرنا ولا وكلها منفية عن خير الجنة انتهى كلامه  
الشريف والله نسأل ان يسقينا من خير الجنة مزوجا من انهارها بماء غير  
أسن ويقبل عثراتنا من تعاطم الذنوب لكن

ان ختم الله بغيره فكل ما لا يقدر سهل

**الخصر** بالنون والصاد المهملة والراء المهملة كزبرج ويفتح الصاد الاصبع

الصغير او الوسط مؤنثة كذا في القاموس قال السيد في التاج هكذا ذكرها  
في كتاب سيبويه كما نقله عنه صاحب اللسان فقول شيخنا واطلاقه على

الوسط قول غير معروف ولا يوجد في ديوان مالوف محل تأمل انتهى وفي  
المصباح الخصر بكسر الخاء والصاد انتهى الجمع الخصر انتهى قال في تاج العروس

قال سيبويه ولا يجمع بالالف والتاء استغناء بالتكسير ولها نظائر نحو فرسن و  
فراسن وحكمها كثير وحكى المحياني انه لعطية الخناصر وانها العظيمة الخناصر

كانه جعل كل جزء منه خصر ثم جمع على هذا انتهى الخيل كلف جماعة  
الافراس لا واحد لها او واحد لها مثل لانه يفتاح ج اخيال ونخيل ويكسر

الفرسان كذا في القاموس مؤنثة كذا في المكمل وفي المصباح الخيل معرفة هي  
مؤنثة ولا واحد لها من لفظها قال بعضهم وتطلق الخيل على العرب على

البرادين وعلى الفرسان انتهى واسماء الخيل في السباق اولها البجلي وهو السابق و  
المبرز ايضا ثم المصيل وهو الثاني ثم السيل وهو الثالث ثم التالي وهو الرابع ثم

المرتاح وهو الخامس ثم العاطف وهو السادس ثم الخيل وهو السابع ثم الموصل  
وهو الثامن ثم العظيم وهو التاسع ثم السكيت وهو العاشر ثم بما قبل في بعضها غير

٢  
الخصر بالنون والصاد المهملة والراء المهملة كزبرج ويفتح الصاد الاصبع الصغير او الوسط مؤنثة كذا في القاموس قال السيد في التاج هكذا ذكرها في كتاب سيبويه كما نقله عنه صاحب اللسان فقول شيخنا واطلاقه على الوسط قول غير معروف ولا يوجد في ديوان مالوف محل تأمل انتهى وفي المصباح الخصر بكسر الخاء والصاد انتهى الجمع الخصر انتهى قال في تاج العروس قال سيبويه ولا يجمع بالالف والتاء استغناء بالتكسير ولها نظائر نحو فرسن و فراسن وحكمها كثير وحكى المحياني انه لعطية الخناصر وانها العظيمة الخناصر كانه جعل كل جزء منه خصر ثم جمع على هذا انتهى الخيل كلف جماعة الافراس لا واحد لها او واحد لها مثل لانه يفتاح ج اخيال ونخيل ويكسر الفرسان كذا في القاموس مؤنثة كذا في المكمل وفي المصباح الخيل معرفة هي مؤنثة ولا واحد لها من لفظها قال بعضهم وتطلق الخيل على العرب على البرادين وعلى الفرسان انتهى واسماء الخيل في السباق اولها البجلي وهو السابق والمبرز ايضا ثم المصيل وهو الثاني ثم السيل وهو الثالث ثم التالي وهو الرابع ثم المرتاح وهو الخامس ثم العاطف وهو السادس ثم الخيل وهو السابع ثم الموصل وهو الثامن ثم العظيم وهو التاسع ثم السكيت وهو العاشر ثم بما قبل في بعضها غير

٢  
الخصر بالنون والصاد المهملة والراء المهملة كزبرج ويفتح الصاد الاصبع الصغير او الوسط مؤنثة كذا في القاموس قال السيد في التاج هكذا ذكرها في كتاب سيبويه كما نقله عنه صاحب اللسان فقول شيخنا واطلاقه على الوسط قول غير معروف ولا يوجد في ديوان مالوف محل تأمل انتهى وفي المصباح الخصر بكسر الخاء والصاد انتهى الجمع الخصر انتهى قال في تاج العروس قال سيبويه ولا يجمع بالالف والتاء استغناء بالتكسير ولها نظائر نحو فرسن و فراسن وحكمها كثير وحكى المحياني انه لعطية الخناصر وانها العظيمة الخناصر كانه جعل كل جزء منه خصر ثم جمع على هذا انتهى الخيل كلف جماعة الافراس لا واحد لها او واحد لها مثل لانه يفتاح ج اخيال ونخيل ويكسر الفرسان كذا في القاموس مؤنثة كذا في المكمل وفي المصباح الخيل معرفة هي مؤنثة ولا واحد لها من لفظها قال بعضهم وتطلق الخيل على العرب على البرادين وعلى الفرسان انتهى واسماء الخيل في السباق اولها البجلي وهو السابق والمبرز ايضا ثم المصيل وهو الثاني ثم السيل وهو الثالث ثم التالي وهو الرابع ثم المرتاح وهو الخامس ثم العاطف وهو السادس ثم الخيل وهو السابع ثم الموصل وهو الثامن ثم العظيم وهو التاسع ثم السكيت وهو العاشر ثم بما قبل في بعضها غير



ذلك قال في كفاية المحقق والمحقق عن العرب السابق والمصلي السكيت قال  
واما باقي الاسماء فاراها محدثة ونقل في التهذيب عن ابي جليل معنى ذلك  
في نسخة منه لا ادري الصحيحة هذه الاسماء ام لا ثم قال وقد رايت لبعض  
العراقيين اسماءها وروى عن ابن الانباري هذه الحروف وصححها وهي السابق  
والمصلي والمصلي المجلي والثاني والعاطف الحظي والمؤمل والطيم والسكيت و  
قد نظمها بعضهم

وخلو المجلي والمصلي والمصلي      تاليا مرتاحا والعاطف  
وحظيها ومؤمل وطيمها      وسكيتها هو في الاخرى كلف

قال ابن سيده ثلث الفرس جاء بعد المصلي ثم رجع ثم خمس قال علي رضي الله  
عنه سبق رسول الله صلى الله عليه وثني ابو بكر وثلاث عمر وخطبتنا فتنة فما  
شاء الله تعالى قال ابو جريدة ولم اسمع في سوابق الخيل من يوثق بعلمه اسماء الشجر  
منها الا الثاني والعاشر فان الثاني اسم المصلي والعاشر السكيت وما سوى ذلك  
انما يقال الثالث والرابع وكذلك الى التاسع كذلك في تاج العرب وشعرها

### حرف الباء المهملة

الدار بالالف والراء المهملة مؤنثة وانما قال الله تعالى ولنعمر دار المنين  
فذكر على معنى المثنوى للوضع كما قال نعم الثواب وحسنت مرتفقا فانث على  
المعنى قاله الجوهري قال في المختار ليس على المعنى بل على لفظ الراء ان اريد  
بالمرفق موضع الارتفاق وهو الانكاء او على لفظ الجنات ان اريد بالمرفق المنزل  
وقال المجد وقد تذكر قال السيد في تاج العرب ساي بالتاويل كما في الصحاح و  
قال شيخنا ومن اتقن العربية وعلم ان فاعل نعم في مثله الجنس لا يعدل

له  
سرای ١٢

دليل كمال يستدلوا به في عمل المرأة وشبهها انتهى والجمع أدنى وأدور وأدور  
 وديار وديانة وديران ودوران ودورات وديارات وادوار وادور وادور  
 الصباح الدار معروضة وهي مؤنثة قال الامام الشوكاني في نيل الاوطار قال في  
 شرح المشكوة الدور المذكورة في الحديث جمع دار وهو اسم جامع للبناء والعروة  
 والمحلة والمراد المحلات فانهم كانوا يسمون المحلة التي اجتمعت فيها قبيلة دارا  
 سؤال منظوم للشيخ تاج الدين المكي المالكي سأل عنه شيخه عبد الملك العطار

ماذا يقول امام العصر سيدنا ومن لديه ينال القصد صا  
 في الدار هل جائز تذكرها في قوله مثالا في الدار صاحبه  
 ومن ابانة همز ابن انا فهل يكون موصوفه اسما نطالبة  
 ام كونه علما قد كان اولقبا او كنية ان اراد الحرف كاتبه  
 أفد فما ان رأينا الحق فنحنضا الاوانت على التمييز يا صبه

## الجواب

يا فاضلا لم ينزل بهذا العنوان من علومه وترقى بنا بحائثه  
 ثانيك الدار حتم لا يسيل في التذكير فامنع اذا في الدار صا  
 والابن موصوفه عم ولوقبا او كنية فار كتاب الحرف واجه  
 هذا جوابي فاعدا ان بنى خالا فنصد العجز والنقصير كاتبه  
 لارأت تاجا لها من العلما في العلم يهويك التحقيق طالبه

الذي بر الدال المهملة والراء المهملة كعنت الاست ونقيض القبل مؤنثة كذا ذكره  
 الملا محمد باقر والجمع ادبار وعاء في الكل من المؤنثات السماعية وقال الشيخ ابن منصور  
 موهوب بن احمد بن محمد بن الحسن الجواليقي في تجلده ما تغلط فيه العامة الذين



تذهب العامة الى انه الاست خاصة وليس كذلك بل دبر كل شيء خلاف قباه  
 بضم الدال ما خلا قولهم جعل فلان قوالك دبر اذنه فانه بفتح الدال قال الله  
 سبحانه اجمع ويولون الدبر وقال عز اسمه وادبار السجود وقال الليل اذا دبر  
 الدرع بالراء والعين المهملتين كحبر التي تنسج من الحديد وتلبس لرفع  
 السلاح مؤنثة ولجمع القليل ادرع وادراع فاذا كثرت فهي الدروع وتصغيرها  
 دريع على غير قياس لان قياسها بالهاء وحكى ابو جريدة معمر بن المثنى ان  
 الدرع يد كروثوث ودفع المرأة قبيصها وهو مذكور وجمع ادراع كذا في الصحاح  
 وفي فتح الباري الدرع يد كروثوث قال الجرد درع الحديد بالكسر قد تذكر  
 وفي المصباح درع الحديد مؤنثة في الاكثر وقال البطري في المعرب في حلقه  
 مؤنثة ودرع المرأة مذكرا انتهى وكذا قال ابن قتيبة في باب المؤنثات السماعية  
 وابو البقاء في كليته قال البطريوسي في شرح الفصيح كان بعض اشيا خنايقول  
 انما ذكر درع المرأة وانت درع الرجل لان المرأة لباس الرجل وهي التي فجب  
 ان يكون درعه مؤنثة والرجل لباس المرأة وهو مذكور فوجب ان يكون درعها  
 مذكرا وكان ينبغي على ذلك بقوله تعالى هن لباس لكم وانتم لباس لهن خكرة  
 السيوطي في المزهرة قال الهروي في شرح الفصيح درع الحديد مؤنثة لانه يرد  
 به حلقة ودرع المرأة مذكرا لانه يراد به قبيصها او ثوبها ؤ ؤ ؤ ؤ  
 الدلو باللام والواو كقوله ما يستقي بها مؤنثة وقد نذكر ح ادل ودلاء و  
 دلي كذا في القاموس وفي المصباح الدلو تانيثا اكثر فيقال هو الدلو في التذكير  
 يصغر على دلي مثل فلس وفلس ثلاثة ادل وفي التانيث دلية بالياء وتذكر  
 ادل وجمع الكثرة الدلاء والدلي والاصل فعوله مثل فلس ؤ ؤ ؤ ؤ

له  
 زنه آت  
 العيون  
 الطواني هو  
 كان جيب على  
 الصدرة والقميص  
 ما كان شقة  
 على الكتف قال  
 صاحب المغرب  
 ولم اجد  
 في كتب اللغة  
 كذا في كلمات  
 في البقار  
 منه  
 في كتاب كذا

ذات بالالف والنسبة حقيقة الشيء مؤنثة ذكر الملاحم بأقروقل  
ذات الشيء يقال على حقيقته وقد يطلق على هويته الخارجية وقد يطلق  
الوصف وهو يستعمل استعمال النضر واستعمال الشيء ولا يجوز تأنيثه وتذكيره  
وفي المصباح فان دلت على الوصفية نحو ذات جمال وذات حسن كتبت  
بالقائم لانها اسم واسم لا لحقة الهاء الفارقة بين المذكر والمؤنث وجوزها  
لان فيها معنى الصفة فاشبه المشتقات نحو قائمة وقد جعل اسم مستقلا  
فيعبر بها عن الاجسام فيقال ذات الشيء بمعنى حقيقته وماهينته واما قولهم  
فيه ذات الله فهو مثلي قولهم فحسب الله ولو جه الله وان كر بعضهم ان يكون  
ذلك في الكلام القديم ولا جيل ذلك قال ابن برهان من النجاة قول المتكلمين  
ذات الله جهل لان لسماع الله تعالى لا تختص بالاء التانيث فلا يقال علامة  
وان كان اعلم الغالمين قال وقولهم الصفات الذاتية خطأ ايضا فان النسبة  
الى ذات هي لان النسبة قد رد الاسم الى الصلة وما قاله ابن برهان فيما اذا كانت  
بمعنى المصاحبة والوصف مسلم والكلام فيما اذا قطعت عن هذا المعنى و  
استعملت في غيره بمعنى الانسية نحو قوله عليهم بذات الصدور والمعنى عليهم  
بنفس الصدور اي بيوطنها وخفياتها وقد صار استعمالها بمعنى نفس الشيء عرفا  
مشهورا حتى قال الناس ذات متميزة وذات محلثة ولسوا اليها على اللفظ  
من غير تعبير فقالوا عيب ذاتي بمعنى جليلي وخطي وحلي المطري عن بعض  
الائمة كل شيء ذات وكل ذات شيء وحكي عن صاحب النحلة جعل الله  
ما بيننا في ذاته وقول ابن تمام ع ويضرب في ذات الاله فيجمع وتحرك

مجلس



ابن فارس في منجبر الألفاظ قوله

فنعلم ان عم القوم في ذات ماله اذا كان بعض القوم في ماله كلبا  
اي فنعرف فعله في نفس ماله من الجود والكرم اذا بخل غيره وقال بوزيد  
لفيته اول ذات يد بين اي اول كل شيء واما اول ذات يد بين فاني احمل الله  
اي اول كل شيء وقال النابغة

مجلت ذوات الاله ودينهم قويم فما يرجون خيرا العواقب  
المجالة بالبحر العميقة اي كتابهم جودية نفس الاله وقال الحجة في قوله تعالى  
عليهم بذات الصدور ذات الشيء نفسه والصدور بكفي بها عن القلوب  
وقال ايضا في سورة السجدة ونفس الشيء وذاته وحينه هو كلاء وصف له  
قال المهدوي في التفسير النفس في اللغة على معان نفس الحيوان وذات الشيء  
الذي يخبر عنه فحصل نفس الشيء وذات الشيء مترادفتين واذا نقل هذا  
فالكلمة عربية ولا التفات الى من انكر كونها من العربية فانها في القرآن  
هو اصل الكلام العربي انتهى وفي تشنية ذات لغتان الاولى الرد الى الاصل  
فان الاصل ذوية فالعين واو واللام ياء لانها مؤنثة ذوية والثانية <sup>التشنية</sup>  
على اللفظ فيقال ذاتان كذا في السبعين وفتح البيان في مقاصد القرآن  
وقال ابو البقاء في كليته الذات هو ما يعلم ان يعلم ويخبر عنه منقول عن  
مؤلف ذو معنى الصاحب لان المعنى القا ثم بنفسه بالنسبة الى ما يقوم به  
يستحق الصاحبة والمالكية ولما كان النقل لم يعبر وان التاء التانيث عوضا  
عن اللام المحذوفة واجروها محروكا لاسماء المستعلة فقا لوا ذات قد يمدان  
محدث وقيل المأ فيه كالتاء في الوقت والموت فلا معنى لتوهم التانيث قد





والتعيين بل هو متعين بذاته والوجود حقيقة هو الذات المتصفة بالقدر  
 والإرادة والعلم والحياة فجميع الصفات المتعلقة بمصحة الحسب الآثار من  
 الذات كل بحسبه قال المناوي الذات العلية هي الحقيقة العظمى والعين القيومية  
 المستنيرة لكل سلوحيه قدوسية في كل جلال وجلال ستلزاما لا يقبل الإنكار  
 البتة وكانت يوم من قبيل إضافة المسمى إلى اسمه أي مدة صاحبة هذا الاسم  
 ونظيرة خرجت ذات مرة وذات ليلة يقال لقبته ذات يوم وذات ليلة  
 وذات مرة وذات خلعة ولم يقولوا ذات شهر وذات سنة ويقال ذا غبق  
 وذاصبوح بغير تأني في هذين الحرفين وفي حاشي المفتاح ذات مرة منصوب على  
 الظرفية صفة لزمان محذوف تقديره زمان ذات مرة وقد يضاف للمذكور  
 ومؤنث وفي الكشف للذات مقية تربيتا للكلام واستحقاقه من إضافة العام إلى  
 الخاص كما في بعض حاشي المفتاح وكلمته فمارد على ذات شقة ليكلمة الله  
 وقال في كشف اصطلاحات الفنون الذات يطلق على معان منها الماهية  
 بمعنى ما به الشيء هو هو على هذا قال في الإنسان الكامل أن مطلق الذات  
 هو الأمر الذي تستند إليه الأسماء والصفات في عينها لا في وجودها فكل  
 اسم أو صفة استند إلى شيء فذلك الشيء هو الذات سواء كان معدوما  
 كالعقلاء أو موجودا أو الموجود نوعان نوع هو موجود محض وهو ذات البارز  
 سبحانه ونوع هو موجود ملحق بالعدم وهو ذات المخلوقات بما علم أن ذات  
 الله تعالى هي بارز عن نفسه التي هو بها موجود لأنه قائم بنفسه وهو الشيء  
 الذي استحق الأسماء والصفات هو به فيتصور بكل صفة تقضي بأمته  
 كل معنى فيه أعني اتصف بكل صفة تطلبها كل ذمت واستحق بوجوده

كل اسم دل على مفهوم يقتضيه الكمال ومن جملة الكمالات عدم الانتهاك في  
 الادراك فحكم بانها لا تدرك وانها مدركة له لاستحالة الجهل عليه تعالى فذا  
 غيب الاحدية التي كل العبارات واقعة عليها من كل وجه غير مستوفية  
 لمعناها من وجوه كثيرة فهي لا تدرك بمفهوم عبارة ولا تفهم بمعلوم اشارة  
 لان الشيء انما يعرف بما يناسبه فيطابقه وبما ينافيه فيضاده وليس لذاته في  
 الوجود مناسبت لا منافع ولا مضاد فارتفع من حيث الاصطلاح اذا اعتنا  
 في الكلام وانتفى ذلك ان يدرك الا انما انتهى وفي شرح المواقف للتكلمين  
 مقامان الاول الوقوع فذهب جمهور المحققين من الفرق الاسلامية وغيرهم  
 الى ان حقيقة الله تعالى غير معلوم للبشر وقد خالف فيه كثير من المتكلمين من  
 اصحاب الاشعري والمعتزلة والثاني الجواز وفيه خلاف فمنعه الفلاسفة و  
 بعض اصحابنا كالغزالي وامام الحرمين ومنهم من توقف كالقاضي ابى بكر وضرار  
 بن عمرو وكلام الصوفية في الاكثر مشعر بالامتناع اعلم انهم اختلفوا في ان  
 تعالى مخالفة لساكن الذات فذهب نفاة الأحوال الى التحالف هو مذهب الاشعري  
 وابى الحسين البصري فهو منزوعة عن المثل والنذر وقال قدماء المتكلمين ذاته  
 مماثلة لساكن الذات في الذاتية والحقيقة وانما يمتاز عن ساكن الذات بحال  
 اربعة الوجوب والحيث والاعلم التام والقدرة التامة اي الواجبة والحيدة  
 والعالمية القادرية التامتين هذا عند الجبائي واما عند ابى هاشم فانه يمتاز  
 بحالة خامسة هي الوجبة لهذه الاربعة وهي السماة بالالهية والمذهب الحق هو  
 الاول انتهى ومنها الماهية باعتبار الوجود واطلاق لفظ الذات على هذا  
 المعنى اغلب من اطلاق الاول ومنها ما صدق عليه الماهية من الافراد



كما وقع في شرح التجريد في فصل الماهية وبهذا المعنى يقول المنطقيون ذات الموضوع ما  
 يصدق عليه ذلك الموضوع من الافراد ثم اعتبر عند فهم ذات الموضوع في  
 القضية المحصورة ليس افراده مطلقا بل الافراد الشخصية ان كان الموضوع نوعا  
 او مايساويه من الخاصة والفصل والافراد الشخصية والنوعية ان كان جنسا  
 او مايساويه من العرض العام وبعضهم خص ذلك مطلقا بالافراد الشخصية وهو  
 قريب الى التحقيق وتقصيها يطلب من شرح التسمية وشرح المطالع في تحقيق  
 المصطلحات وهذه المعاني الثلاثة تشتمل الجوهري والعرض ومنها ما يقوم بنفسه  
 وهذا لا يشتمل العرض وتقابله الصفة بمعنى ما لا يقوم بنفسه هكذا ذكر احول جند  
 في حاشية شرح التسمية في بحث التصور والتصديق والسيد السند في حاشية  
 الطول في بحث هل في باب الانشاء ومنها ما يقوم به غيره سواء كان قائما بنفسه  
 كزيد في قولنا زيد العالم قائم او لا يكون قائما بنفسه كالسواد في قولنا رأيت السواد  
 الشديد وبهذا المعنى وقع في تعريف النعت بانه تابع يدل على ذات كذا في حاشية  
 الطول في باب القصر ومنها الجسم كما في الطول وحاشية السيد السند على الطول  
 في بحث هل الاستغماية ومنها المستقل بالمفهومية اي المفهوم الملحوظ بالذات  
 وهذا معنى ما قالوا الذات ما يصح ان يعلم ويخرج عنه وتقابله الصفة بمعنى  
 ما لا يستقل بالمفهومية اي ما يكون الة لا لحظة مفهوم اخر فالنسب الحكيمية  
 صفات بهذا المعنى واطرافها من المحكوم عليه والمحكوم به ذات لا استقلالها  
 بالمفهومية هكذا ذكر السيد السند ايضا في بحث هل قال في الطول هذا المعنى  
 للذات والصفة الذي ادعاها السيد السند امر ثبت في السنة مشاهير الانا انت  
 وقد ذكر الجليل ايضا هذا المعنى في حاشية الطول في بحث الاستعارة الاصلية ومنها

الموضوع سمي به لانه ملحوظ على وجه ثبت له الغير كما هو شأن الذات وتقابله للصفة  
 بمعنى المحصول سميت به لانه ملحوظ على وجه الثبوت للغير هكذا في الأطول في بحث  
 هل وهكذا في العضدي حيث قال في الباري المخذلان من القضية التي جعلت  
 جزء القياس لاقترا في سميها المنطقيون موضوعا ومحكما والمتكلمون ذاتا  
 وصفة والفقهاء محكوما عليه ومحكوما به والفنويون مسند اليه ومسند اليه  
 قيل ما ذكره من اصطلاح المتكلمين انما يصح فيما هو موضوع ومحصول بالطبع ولنا  
 الانسان كاتب في حكمه اي الكاتب انسان واجيب بان المحكوم عليه يراد به ما صدر  
 عليه وهو الذات المحكوم به يراد به المفهوم وهو الصفة وما قيل ان المسند اليه  
 عند الحاجة قد يكون سويا عند المنطقيين كقولك كل انسان حيوان فيجوز ان  
 المحكوم عليه بحسب المعنى هو الانسان هكذا ذكر السيد الشريف في حاشيته  
 ونقي ان ما ذكره من اصطلاح الفقهاء مخالف لما تقر في محله ومنها  
 الاسم الجامد وتقابله الصفة بمعنى الاسم المشتق ومنها الجزء الداخل  
 بان يكون محقق الذاتي وتقابله الصفة بمعنى الامر الخارج هكذا ذكر احمد  
 في حاشية شرح التفسيرية في بحث التصور والتصديق انتهى في الاشكال  
 الذراع بالكسر طرف المرفق الطرف الاصبع الوسط كذا في المحكم وقال البيهقي  
 الذراع والساعد واحد قلت وفي حديث عائشة وزينب قالت زينب رسول  
 الله صلى الله عليه وآله وسلم حسبك اذ قلبت الكتفينة ابي فحافة ذريعتها ارادت  
 ساعديها والذريعة تصغير الذراع ونحو الهاء فيها لكونها مثنى ثم ثمتها  
 مصغرة وقد تذكر فيها قال الجوهري ذراع اليد يذكر ويؤنث قال وقولهم الثوب  
 سبع في ثمانية انما قال سبع على تانيث الذراع ولجميع اذرع وذراع بالضم

في  
 من استعمل  
 انظر الى  
 طرف الثوب  
 است وراية



واما قالوا في ثمانية لان الشبر مذكور وقال سيويه الذراع مؤنثة وجمعها  
اذرع لا غير ولم يعرف الاصحح التذكير والذراع قال الشاعر يصف قوسا عربية

ارمي عليها وهي فرع اجمع وهي ثلاث اذرع واصبع

وقال سيويه كسروة على هذا البناء حين كان مؤنثا يعني ان فعلا وفعلا لا يجران  
من المؤنث وحكمه ان يكسر على افعول ولم يكسر واذراعا على غير افعول كما  
فعلوا ذلك في الالف وقال ابن بري الذراع عند سيويه مؤنثة لا غير قلت

الذي اشار اليه الجوهري قول الخليل قال سيويه سألت الخليل عن ذراع فقال  
ذراع كثير في تسمية به المذكر ويمكن في المذكر فصا من اسمائه خاصة عند

ومع هذا فانهم يصفون به المذكر فيقولون هذا ثوب ذراع فقد يمكن هذا  
الاسم والمذكر ولهذا اذا سمي الرجل بذراع ص مثله في المعرفة والنكرة لانه

مذكور سيويه مذكور كذا في تاج العروس وفي المصباح الذراع اليد من كل حيوان  
لكنها من الانسان من المرفق الى اطراف الاصابع وذراع القياس اثني والاکثر

ولفظ ابن السكيت الذراع اثني وبعض العرب يذكر قال ابن الانباري واشد  
ابو العباس عن سلمة عن الفراء شاهد على التانيث قول الشاعر

ارمي عليها وهي فرع اجمع وهي ثلاث اذرع واصبع

وعن الفراء ايضا الذراع اثني وبعض عكلا يذكر فيقول خمسة اذرع قال  
ابن الانباري ولم يعرف الاصحح التذكير وقال الزجاج التذكير شاذ غير

وجمعها اذرع وذراعان حكاية في العباب وقال سيويه لا جمع لها غير اذرع  
ذكا ع بالکاف والمد كغراب غير مصروف اسم الشمس معرفة لا تدخلها  
الالف واللام كذا في الصحاح والقاموس

له اسم اقرب

الذنوب بالنون والواو والموحدة كسودا ندوا وفيها ماء او الملاي ودون  
 الملاي اذا في القاموس وقال ابن السكيت فيها ماء قريب من الملاي ثوبت وذكر  
 ولا يقال لها وهي فارغة ذنوب والجمع في ادنى العدد اذنية والكثير ذناب  
 مثل قلوب قلائص كذا في الصحاح وفي المصباح الذنوب وزان رسول الله  
 العظيمة قالوا ولا تكون ذنوبا حتى تكون مملوءة ويذكر ويؤنث وقال الزجاج يذكر  
 لا غير وجمعه ذناب مثل كتاب والذنوب ايضا الخط والنصيب وذكر  
 الذود بالواو والدال المهملة من ابل ما بين الثلاث الى العشر مؤنثة  
 واو احدها من لفظها والكثير اذوا كذا في الصحاح وقال الجوهري ثمانية اربعة  
 الى العشرة او خمس عشرة او عشرين او ثلثين او ما بين الثنتين والتسع مؤنث  
 ولا يكون الا من الاناث وهو واحد او جمع او جمع لا واحده او واحد ج  
 اذوا وفي المصباح قال ابن النباري سمعت ابا العباس يقول ما بين الثلث  
 الى العشر ذود وكذا قال لغاري والذود مؤنثة لانهم قالوا ليس في اقل  
 من خمس ذود صدقة وقال في المارع الذود لا يكون الا اثنا وقال ابن  
 سيده الذود مؤنث وتصغيرة بغيرها على غير قياس توهم انه المصدر  
 الذهب بالهاء والموحدة كفرس التبر قاله خير واحد من ائمة  
 اللغة فصرحه ترادفهما والذي يظهر ان الذهب اعم من التبر فان التبر  
 خصوصه بما في المعدن او بالذي لم يضرب ولم يصنع ويؤنث واحده بهاء  
 وفي لسان العرب الذهب التبر والقطعة منه ذهبية وعلى هذا يذكر ويؤنث  
 على ما ذكر في الجمع الذي لا يفارق واحده بالهاء وفي حديث علي كرم الله وجهه  
 فبعت من الفين بذهبية قال ابن الاثير وهي تصغير ذهب وادخل فيها الهاء لان الذن

٢١ روى في كتابه  
 ٢٢ روى في كتابه  
 ٢٣ روى في كتابه  
 ٢٤ روى في كتابه  
 ٢٥ روى في كتابه  
 ٢٦ روى في كتابه  
 ٢٧ روى في كتابه  
 ٢٨ روى في كتابه  
 ٢٩ روى في كتابه  
 ٣٠ روى في كتابه



يؤث في المؤنث الثلاثي انا صغر الحق في تصغيره الهاء مخوقبة وشعيرة  
وقيل هو تصغير ذهبه على نية القطعة منها فصغرناها على لفظها انتهى الجمع  
اذهاب كسبب اسباب ذهب وذهبان بالضم عن النهاية كحل وحالات قد  
يجمع بالكسر ايضا وفي حديث علي رضي الله عنه لو اراد الله ان يفتح لهم كنوز  
الذهبان لفعل هو جمع ذهب كبرق وبرقان ذكره السيد في تاج العرو وقال  
الجوهري وبما انت وفي الصباح الذهب يؤث فيقال هو الذهب الحمراء فيقال ان  
النايت يفتح المجاز وهنزل القرآن وقد يؤث بالهاء فيقال ذهبه وقال الازهرى ان  
من ذكر ولا يجوز تانيته الا ان يجعل جمعا للذهب وفي المعنى شرح البخاري ان الذهب  
يذكر ويؤث قلت المراد بالقرآن قوله تعالى والذين يكفرون الذين ذهبوا  
ولا ينفقونها في سبيل الله والضمير للذهب فقط وخصها بذلك لعزتها وسائر الذهب  
يقولون هو الذهب كما قال الازهرى وقيل ان الضمير راجع الى الفضة لكثرة استعمالها وقيل  
الى الكوز وجائز ان يكون محملا على الاموال كما هو مصرح في التفاسير وحواشيها  
وقال القرطبي الذهب مؤث تقول العرب الذهب الحمراء وقد يذكر والتا

ارح والكثير ارحاء كذا في الصحاح والمغرب وفي المصباح الرحي مقصور الطاحون  
 والضرس ايضا والجمع ارح وارضام مثل سبب واسباب وربما جمعت على ارحية  
 ومنعه ابو حاتم وقال هو خطأ وربما جمعت على رحي على فعول وقال ابن الانبار  
 والاختيار ان تجمع الرحي على ارحاء والقفا على اتقاء والندى على انداء لا تجمع  
 فعل على افعلة شاذ وقال الزجاج ايضا الرحي انثى ونصغيرها رحية والجمع ارحاء  
 ولا يجوز ارحية لان افعلة جمع الممدود لا المقصور وليس في المقصور شيء يجمع على  
**الرحم** بالحاء المهملة ككف بيت منبت الولد ووعاءه والقراية او اصلها  
 واسبابها جمعها ارحام كذا في القاموس قال الجوهري هي منة وقال الصوري  
 الرحم موضع تكوين الولد ويخفف بسكون الحاء مع فتح الراء ومع كسرهما ايضا  
 في لغة بني كلاب وفي لغة لهم تكسر الحاء اتباعا لكسرة الراء ثم سميت القرابة بالقواصل  
 من جهة الولاء رحما فالرحم خلاف الاجني والرحم انثى في المعنيين وقيل مذكر  
 وهو الأكثر في القرابة **كاه**

زمان ونقبي  
 قوايت يا حسن  
 منب واسباب  
 ٢٠

**الرداء** بالمد ما يتردى به مذكر ولا يجوز تانيثه قاله ابن الانباري والتثنية  
 ردان بالهمزة وربما قلبت الهزرة واو اقليل رداوان وارتدى برداءه وهو  
 حسن الرداءة بالكس والجمع اردية بالياء مغل سلاح واسلحة كذا في المصباح  
**الركي** بفتح الراء وكسر الكاف والياء المشددة البئر الواحدة ركية مؤنثة  
 ذكره الملا هبل يافرو صاحب المحل وفي الصحاح والقاموس الركية البئر ركي وكا  
**الركب** بفتحين قارا ابن السكيت هو منبت العانة وعن الخليل هو الرجل  
 خاصة وقال الفراء للرجل والمرأة والشاة **شع**  
 لا يقع البحارية الخضاب ولا الوشاحان ولا الجلباب



من دون ان يلتقي الركاب ويعقد الاياله لعاب  
وقال لازهرى الركب من اسماء الفرج وهو مذكر ويقال للمرأة والرجل ايضا  
كذا في المصباح المنير ٥

الروح بالواو والحاء كقفل التي بمعنى النفس مؤنثة وقد تذكر ذكره الشيخ محمد  
وقال الجوهرى يذكر ويؤنث ج ارواح والذي بمعنى المحجة اي الدم فذكر وقال الجيد  
الروح بالضم ما به حياة الانفس ويؤنث اقول كلام الجوهرى يدل على انما على  
حد سواء وكلام الجيد يوهمان التذكير اكثر وهو كذلك كما ذكره الفيومي من ان  
الروح للحيوان مذكر وجمعه ارواح وقال ابن الانباري وابن الاعرابي الروح  
النفوس واحد غير ان العرب تذكر الروح وتؤنث لنفس وقال لازهرى ايضا الروح  
مذكر وقال صاحب المحكم الروح يذكر ويؤنث وكذا قال الجوهرى كما تقدم وكما  
التأنيث على معنى النفس في الروض السهيلي انما انت لانه في معنى النفس هي لغة معروفة  
الريح بالياء والحاء المهملة كحى وهو الهواء المستخرج بين السماء والارض كما في  
المصباح وفي اللسان الريح نسيم الهواء وكذلك نسيم كل شيء وهي مؤنثة ومثله  
في شرح الفصيح الفهرى وانما سميت ريح لان الغالب عليها في هبوبها الجحيم  
بالرواح والراحة والنقطاع هبوبها يكسب الكرب والغمر والاذى في ما خوذ من  
الروح حكاية ابن الانباري في كتابه الزاهر ذكره السيد في تاج العروس والجمع  
ارواح وارياح ورياح وريح كعنب حجر ارايم واراييم ذكره الجيد وقال الفيومي  
مؤنثة على الاكثر وقد تذكر على معنى الهواء ونقله ابو زيد وقال ابن الانباري الروح  
مؤنثة لاعلام فيها وكذلك سائر اسمائها الا اعصار فانه مذكر والريح بمعنى  
الرائحة عرض يدرك بحاسة الشم مؤنثة يقال ريح ذكية وقال ابو البقاء في كتابه

سنة  
١٢٨

سنة  
١٢٨

سنة  
قال تعالى  
فاصابتها  
اصنافه  
١٢٨





الكوع والكسوع وطرف الزند الذي يلي الابهام هو الكوع وطرف الزند الذي يلي  
 الخنصر كسوع والرسغ مجتمع الزندان ومن عند هنا تقطع يد السارق وفي الامساك  
 ان الزندان بهذا المعنى مجاز تشبيهاً بزندي القلح انتهى وقال الفيدي الزندان  
 انخر عنه اللحم من الذراع وهو مذكور والجمع زنود مثل فلس وفلوس والزند  
 الذي يقدح به النار وهو الاصل وهو مذكور ايضا والسفلى زنده بالهاء ويجمع على  
 زند مثل سهم وسهام انتهى قال السيد واذا اجفعا قيل زندان ولا يقال زندان  
 لانها من التثنية التي وردت على طريقة التغليب والمعروف فيه تغليب المذكر  
 على المؤنث لا العكس كما هو ظاهر

**الزوج** المرأة البعل للرجل الزوجة بالهاء وفي المحكم الرجل زوج المرأة وهو  
 زوجها وزوجته واباها الاصح بالهاء وزعم الكسائي عن القاسم بن معن انه  
 سمع من اشد شعيرة بغير هاء الا ترى ان القرآن جاء بالتذكير اسكتت زوجك  
 الجنة هذا كله قول الحماني قال بعض النحويين اما الزوج فاهل الحجاز يضعونه  
 للمذكر والمؤنث وضعا واحدا تقول المرأة هذا زوجي ويقول الرجل هذه  
 زوجي قال تعالى وان اردتم استبدال الزوج مكان زوج اي امرأة مكان امرأة و  
 في المصباح الرجل زوج المرأة وهي زوجة ايضا هذه هي اللغة العالية وجاء  
 بها القرآن والجمع منها ازواج قال ابو حاتم واهل نجد يقولون في المرأة زوجة  
 بالهاء واهل الحجاز يتكلمون بها وعكس ابن السكيت فقال واهل الحجاز يقولون  
 للمرأة زوج بغير هاء وسائر العرب زوجة بالهاء وجمعها زوجات والفقهاء  
 يقتصرون في الاستعمال عليها للايضاح وخوف لبس الذكر بالانثى اذ لو قيل  
 فريضة فيها زوج وابن لم يعلم اذكر امانثي انتهى وقال الجوهري ويقال ايضا

س  
شوي وزنا

هـ زوجه ذكره السيد في تاج العروس

## حرف السين المماثلة

الساق ما بين الكعب والركبة ج سوق وسيقان وأسوق هزنت الواو القمل  
الضمه كذا في القاموس وقال الفيومي الساق من الاعضاء انثى وهي ما بين الركبة  
والقدم وتصغيرها سويقه ومنها قيل في الساق قول ذي الرمة شعر  
لم السه اذ قام يكشف عاكلا عن ساقه كالؤلؤ الدراق  
لا تعجبوا ان قام فيه قيامته ان القيامة يوم يكشف الساق

السبا باط ه سقيفة بين دارين تحتها طريق ج سوايط وساباطات  
ذكره المجد وقال الفيومي تحتها مرفأ فذ انتوقال الشيخ عبد الرحيم ويدكر  
الساقوا حد يد تحت ويكوى بها السحار كذا في القاموس قال الشيخ عبد الرحيم ويدكر  
سباط كقطام السحار كذا في القاموس والمكمل مؤنثة قاله الملا محمد باقر  
سبياً اسم بلد باليمن يذكر فيصرف ويؤنث فجمع سميت باسم يانيها كذا في القاموس  
السبيل كأمير الطريق او ما وضم منه ويؤنث كذا في القاموس وقال الجوهري  
يذكر ويؤنث وكذا في المصباح والمغرب قال الله تعالى قل هذه سبيلي فأنش وقال  
تعالى وان يرؤا سبيل الرشدا لا يتخذوه سبيلا فذكر وقد مضى بيانه في الزقاق  
فانك قال الخفاجي في حاشيته على ايضا وي تحت تفسير قوله تعالى انما  
السبيل على الذين يستأذنونك وهم اخفاء اعلم ان قولهم لا سبيل عليه معناه  
لا حرج ولا عتاب وانه بمعنى لا عاتب يمر عليه فضلا عن العتاب والاعتذار بالاقول  
الا ليت شعر هل الى ام سالم سبيل فاما الصبر عنها فلا صبر

فمعنى الوصول كما قال

١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠





فارسی معرب یاد کر ویوٹنٹ و لم یعرف ابو حاتم السجستانی النذیر و الاشهر  
علم صرفه انتهى ۛ ۛ

السَّعْيِ كَمَا يَلِ النَّارُ وَطَبْعُهَا مَوْثِقَةٌ ذَكَرَهُ الْمَلَأُ الْعَجَلُ بِأَقْرُوصِهَا بِكَمَلِ  
سَقَرٍ بِالْقَافِ وَالرَّاءِ الْمَهْلَاةِ كَفَرَسَ اسْمُ الْجَحِيمِ أَوْ طَبَقَةٌ مِنْ طَبَقَاتِهَا  
مَوْثِقَةٌ أَحَادُثًا لِلَّهِ تَعَالَى مِنْهَا ذَكَرَهُ الْمَلَأُ الْعَجَلُ بِأَقْرُوصِهَا بِكَمَلِ  
سَقَرٍ أَحَادُثًا لِلَّهِ تَعَالَى وَسَاءَ ثَرُوسُ الْمُسْلِمِينَ أَنْتَوَقِ فِي تَاجِ الْعُرُوسِ قَالَ أَبُو بَكْرٍ  
فِي سَقَرٍ قَوْلَانِ أَحَدُهُمَا أَنْ نَارَ الْأُخْرَى سَمِيَتْ سَقَرًا لَا يَعْرِفُ لَهُ اشْتِقَاقٌ وَمَنْعُ  
الْأَجْرَاءِ التَّعْرِيفِ وَالْجَمْعُ وَقِيلَ سَمِيَتْ النَّارُ سَقَرًا لِأَنَّهُ لَا نَدِيْبَ لَهَا جِسْمًا وَلَا أَوَّلًا  
وَأَسْمَ عَرَبِيٍّ مِنْ قَوْلِهِمْ سَقَرَتْهُ الشَّمْسُ إِذَا بَتَتْ وَأَصَابَتْهُ وَمِنْهَا مَا قُورِئَ  
قَالَ إِنَّمَا اسْمُ عَرَبِيٍّ قَالَ مَنْعَهُ الْأَجْرَاءُ لَا يَهْ مَعْرُوفَةٌ مَوْثِقَةٌ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى لَا تَقْبِ  
وَلَا تَدْرُ وَإِلَيْهِ ذَهَبَ اللَّيْثُ أَيَّامُ تَبَعِ الْجَدِّ

السَّقَطُ بِالْقَافِ وَالطَّاءُ الْمُهْمَلُ الْمُتَّحَرُّ وَبَثَلَتْ سَدِينُهَا مَا سَقَطَ بَيْنَ الْبُزْنِ  
قَبْلَ السَّحْكَامِ الْوَرْدِيِّ نَثَ كَذَا فِي الْقَامُوسِ فِي الصَّحِيحِ قَالَ الْعَرَبُ السَّقَطُ النَّارُ يَذْكُرُونَ  
السَّكِينُ بِالْكَسْرِ وَلَقَدْ يَذْكُرُ الْكَافُ وَسَكُونُ الْيَاءِ مَعْرُوفٌ كَالسَّكِينَةِ وَنَثَ  
كَذَا فِي الْقَامُوسِ وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ يَذْكُرُونَ نَثَ وَالْغَالِبُ عَلَيْهِ التَّنْكِيرُ وَقَالَ

ابو ذؤيب شمس

بُني ناصحاً فيما بدا لها إذا خلا      فذل لك سكين على الخلق حازف

وقال الفيومي في الصباح سي بذلك لانه يسكن حركة المد بوح وحكى ان الانبار  
فيه التدكير التانيث وقال السجستاني سألت ابا زيد الانصاري والاصمعي عن  
من ادركهما فقالوا هو مذكر وانكر والتانيث ربما انت في الشعر على معنى الشفرة



وفتی تاج العروس  
 السلام بن کریم و یونس  
 و النکیر اعلیٰ ۱۲۰۰  
 قال فی تاج العروس  
 العروس بن کریم  
 مؤلف و قال ابن  
 الریث السطان بن کریم  
 یقال قضت علیه  
 السلطان و قد امنه  
 السلطان قال ابن  
 زکریا

والشراة الفراء مع بسكين موقته النصاب . ولهذا قال الزجاج السكين ما كرو  
وبما انت بالهاء لكنه شاذ غير مختار ونونه اصلية فوزنه معيل من التسكين وقيل  
رائدة فهو فعلين مثل غسلين فيكون من المضاعف وقال المطري في المعجم  
يذكر ويؤثنت فعلين من السكن او فعيل من السكون .  
السلاح والسمع كعنب السلطان بالضم الة الحوب ا ح د ي د تها ويؤثنت كذا  
في القاموس وقال الجوهري السلاح مذكور لانه يجمع على اسلحة فهذا جمع المذكر  
مثل رداء واردية ويجوز ثانيته قال في المصباح والتذكير ا غلب من التانيث  
فيجمع على التذكير اسلحة وعلى التانيث سلاحات  
السلطان كغفران الحجة وقدرة الملك ونظم لامة والوالي مؤنثة  
لانه جمع سليل للاد من كان به يضيق الملك اولانه بمعنى الحجة وقد يذكر  
ذهابا الصغنى الرجل كذا في القاموس وقال الجوهري السلطان الوالي هو  
فعلان يذكرو ويؤثنت واجمع السلاطين والسلطان ايضا الحجة والبرهان  
ولا يجمع لان مجراؤه مجرى المصدر وفي المصباح السلطان اذا اريد به الشخص يذكر  
والسلطان الحجة والبرهان والعلامة والسلطنة والتذكير ا غلب عند  
الحرفاء وقد يؤثنت فيقال قضت به السلطان اي السلطنة قاله ابن الانبار  
والزجاج وجاعة وقال ابو زيد سمعت من اتق بفصاحته يقول انتنا سلطان جائرة  
السلام يفتح ويكسر ويذكر ويؤثنت ذكره الجوهري والفيموي وقال المجد ويؤثنت  
السلام كسكر المرفاة وقد تذكر في سلام وسلايم كذا في القاموس وقال  
المطري في المغرب وقد يؤثنت قال الليث هي السلام وهو السلام .  
السلافي هي لثة قال الخليل هي عظام الاصابع وزاد الزجاج على ذلك

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وقال وتسمى القصب ايضا وقال قطرب السلاخات عروق ظاهر الكفت القدر  
كذا في الصباح المنير ط

٢  
حره

السماء كحباب يذكر وبقث ايضا ويجمع على اشبية وسفوات والسماء كل  
ما علاك كذا في الصباح وفي القاموس وتذكر وفي الصباح السمااء المظلمة للارض  
قال ابن الانباري تذكر وتث وقال الفراء التاكبير قليل وهو على معنى السقف  
وكانه جمع سماءة مثل صحاب وسحابة وجمعت على سفوات والسمااء المطر  
مشنة لانها في معنى السحابة وجمعها سمي على فعول والسمااء السقف مذكور  
وكل حال مظل سماء حتى يقال لظهر الفهر سماء ومنه ينزل من السمااء قالوا من  
السقف النسبة الى السمااء سماء بالهمزة على لفظها وسماوي بالواو اعتبارا للاصل  
وهذا حكم الهمزة فان كانت ياء او اصالا وكانت لا حاق فاذا كانت نقيسة  
قال الحافظ ابن القيم رحمه الله تعالى في كتابه بدائع الفوائد اختلف الناس في السمااء  
اشرف من الارض ام الارض اشرف فالاكثرون على الاول واجتز من فضل الارض  
بان الله انشأ منها انبياءه ورسوله وعبادة المؤمنين وبانها مسكنهم احياء  
وامواتا وبان الله سبحانه لما اراد اظهرها لفضل ادم للملائكة قال راني جاعل  
في الارض خليفة فاظهر فضله عليهم جعله واستخلافه في الارض فبان الله  
سبحانه وصفها بان جعلها محل بركاته حرمها وخصوصا فقال وحمل  
فيها راسي من فرقها وبارك فيها وقد فيها التثنية ووصف الشام بالبركة  
في ست ايات ووصف بعضها بانها مقدسة وفيها الارض المباركة والمقدسة  
والوادي المقدس وفيها بيته الحرام ومشاعر الحج والمسجد الذي هو بيته سبحانه  
والطور الذي كلم عليه كلمه ونجيه واقسامه بالارض حرمها وخصوصا اكثر من

يجمع ابو داود  
من حديثه  
قال  
قال الحسن  
الاصمعي  
ان رسول الله  
صلى الله عليه  
والسلام  
سلكه اربع  
مسالك  
على ارضه  
من ارض  
البحرين  
واحد  
من ارض  
البحرين  
واحد  
من ارض  
البحرين  
واحد  
من ارض  
البحرين



اقسامه بالسما عظامه اقسام بالطور والبلدان الامين والقيين والزيتون وكما  
 اقسام السما اقسام بالارض معها وبانه سبحانه خلقها قبل خلق السما كما  
 دلت عليه سورة البقرة وبانها مصبط وحيد ومستقر كتبه ورساله وحمل  
 اسباب الاعمال اليه وهو البها ذو الصدقة والامر بالمعروف والنهي عن المنكر ومغاينة  
 اعدائه ونصر اوليائه وليس في السما شيء من ذلك وبان ساكنيها من الانبياء  
 والرسل والفقهاء افضل من سكان السما من الملائكة وهو من هبها هل السنة  
 فسكانهم اشرف من مسكن الملائكة وبان ما اودع فيها من المنافع والانهار  
 والثمار والمعادن والاقوات والحيوان من بركاتها المودع في السما مثله وبان  
 الله سبحانه قال وفي الارض ايات للموقنين ثم قال وفي السما رزقكم مما تنزلون  
 فجعل الارض محل لآيات السما محل رزقه فان لم يكن فيها الا نبيها خاتم انبيائه  
 ورساله حيا وميتا لكفى بذلك شرفا وبان الارض جلالها الله قارا وبساطا  
 ومجاها وفراشا وكفانا ومادة للساكن ملاسسه وطعامه وشرابه ومراكبه و  
 جميع آلاته ولا سيما اذا خرجت بركاتها وزينت وانبتت من كل نوع نعيم  
 وقال المفضلون للسما يكفي في فضل السما ان رب العالمين فيها وان حرشه  
 وكرسيه فيها وان الرفيق الاصل الذي انعم الله عليهم فيها وان دار كرامته فيها وانها  
 مستقر انبيائه ورساله وعبادة المؤمنين يوم الحشر وانها مطهرة من الارواح النجسة  
 ولا تلج ملكوتها وبانها مسكن من لا يعصون الله طرفة عين فليس فيها موضع اربع  
 اصابع الا وفيه ملائكة ساجدوا قلتم وبانها اشرف مادة من الارض واوسع و  
 انور واصفى واحسن خلق الله واعظم آياته وبان الارض محتاجة  
 في كل ما اليها ولا يحتاج هي الى الارض ولهذا جاءت في كتاب الله

في غالب المواضع مقدمة على الأرض وجمعت وافردت الأرض فشرقيها و  
 لغربيها التي بها مجموعة ولما كانت الأرض فلم تأت الأرض حرة وحيث اردت تعدلها  
 فقال ومن الأرض مثلهن هذا القول هو الصواب <sup>لله</sup> وقال السيد العلامة دام  
 بجهته في كتابه سر من رأى اختلاف العلماء في تفضيل السماء على الأرض فقال  
 الشيخ جلال الدين امام الفاضلية والأكبرون على تفضيل الأرض على السماء  
 لان الانبياء عليهم السلام خلقوا من الأرض وعبدوا الله فيها ودفنوا فيها  
 وقد روى ابو هريرة رضي الله عنه مرفوعا ان خلق كل ارض سبعة مائة سنة  
 وان خلق كل سماء خمسمائة عام رواه الامام احمد في المسند واما بقاها الارض  
 فانفقوا على ان افضلها البقعة التي دفن فيها رسول الله صلى الله عليه و  
 آله وسلم وبعد ذلك الافضل عند الشافعي حرم مكة ثم المدينة ثم بيت المقدس  
 وروى الترمذي ان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قال صلوة في مسجد  
 قبا تعدل عسرة كذا في كشف الابرار انتهى كلامه دام ظله العالي  
 السمع كصوت الريح الحارة تكون غالباً بالنهاج مما كذا في القاموس وقال الجوهري توشت  
 السن بالكر وتشد بالنون مقدار الهم مؤنثة في النام وغيرهم ح اسنان كذا  
 في القاموس وقال الجوهري الضرس السن وهو مذ كرمادام له هذا الاسم لان اسنان  
 كلها انثى الا الاضراس والانيات ربما جمع على صرور وفي الصباح السن من الفم مؤنثة  
 وجمعه اسنان مثل حمل واحمال والعامة تقول سنار بالكر وبالفم هو خطأ  
 ويقال للانسان اثنتان وثلاثون سناً اربع ثنانيا واربع رباقيات اربع قتيكات اربعة نواجذ  
 وستة عشر ضرسا وبعضهم يقول اربع ثنانيا واربع رباقيات اربعة انياب اربعة نواجذ  
 واربعة ضواحك اثنتا عشرة رحي والسن اذا غلبت بها العرو مؤنثة ايضا لانها بمعنى المدة

٢  
 في كتابه سر من رأى  
 في كتابه سر من رأى





تشاءوا اليها اي تياسروا او يسي بسام من قوح عليه السلام فانه بالشايب  
بالسريانية اولان ارضها شامات بيض وحمرة سود وعلى هذا الامه مزوق قد  
ذكره المجد وقال الجوهرى الشام بلاد دين كرويت وث وقال الخفاجي في شرحه  
ويجوز تانيته وتلك كبره باعتبار البلدة والمكان كما في سائر اسماء البقاع والبلدان  
**شعوب** بالعين المهملة والواو الموحدة المنيعة كالشعوب لانها تفرق تقول  
شعبتهم المنيعة اي فرقهم وهي معروفة لانها دخلت الالف واللام وصار علمها  
غير منصرف ومنهم من يدخل عليها الالف واللام لمحا الصفة والاصل كذا  
والصباح والمصباح مؤنثة قاله الملا عجل باقر قال نافع بليقطة الاسدي  
ذهبت شعوب باهله وبماله ان المنيا بالرجال شعوب

ذكره في تاج العروس

**الشعير** كما يريد كرويت وث الا واحد شعيرة ذكره الملا عجل باقر والمصباح  
الشعير حب معروف قال الزجاج واهل نجد تؤنثه وغيرهم يذكره فيقال  
هي الشعيرة وهو الشعير كذا في تاج العروس نقلا عن المصباح المنير  
الشعير قيل هو العلم بدقائق الامور وقيل هو الادراك بالحواس وبما خبر  
فسرقاه تعالى وانتم لا تشعرون قال الجوزي والبصائر ولو قال في كثير مما جاء فيه  
لا يشعرون لا يعقلون لم يكن يجوز ان كان كثيرا محالا يكون محسوسا قد يكون  
معقولا انتهى ثم غلب على منظوم القول لشرفه بالوزن والقافية بالتراموز  
على اوزان العرب واللاتيان له بالقافية التي تربط وزنه وتظهر معناه وان  
كان كل علم شعرا حيث غلب الفقه على علم الشرع والعود على المنطق والنجم  
على الفياومثل ذلك كثير والشعر بفتح فسكون ويجوز ان قال الفاسي اللحن ان

٢  
من شعوب  
٢



خلافه ذكره الخفاجي

## مقامة تتعلق بالشمس والقمر

ذكرها في نسيم الصبا قال بكرت يوما بعد اداء الفرض اتفكر في خلق السموات  
 الارض فلمحت المشرق بالنظر واذا قرن الغزالة قد ظهر كأنه جلدة نار  
 او قطعة من دينار او كاس سدر بعضه بالحجاب او حشاء غطت وجهها  
 بنقاب ثم كشفت استارها واقتت على الانوارها وبرزت كأنها كوة في  
 ميدان او صحن دواب ضخم بالعفوان او مؤداة لم تصقل ولم تطرق او  
 وجه الميعة في خمار زرق او سبكة زجاج مستفحة الجواب او بودقة يحرك  
 فيها ذهب ذاتب شعر وكانها عند انبساط شعاعها تبرز فرب على فروع المشرق  
 فقلت اهلا بالجارية التي طلعت بما يعني عن الجارية والعين التي تغار  
 منها العين والجوذة التي وضعت منها النجيب والسراج الوهاج التي تخرجت  
 بها الابراج انت المخصوصة بالشرف والرفعة انت واسطة عقد الكواكب السبعة  
 انت الحكمة برهان والفاك معيار وميزان انت الناطقة في صمتها التي  
 قضر البليغ في وصفها ونعتها انت المالك المقدم انت النير الاعظم انت يوح  
 التي تغدو في مصالح العالم وتروح انت ذك التي ذكت نارها انت الضحى  
 التي حلا منارها انت الشمس التي بها تعرفنا لاوقات الخمس بل وبلد الشمس  
 الظل ويطوى وبشد النبات بعد ضعفه ويقوى ويستدل على طريق الضوا  
 ويعلم عدد السنين والحساب لما سمرت رافلة في الحلال المعصرة تحت آية  
 الليل وجعلت آية النهار مبصرة وناهيك بها منزلة وحسبك ان صفاتك  
 في الكتاب منزلة ثم غشت على ساطعها وخطرت في شيا ورياطها وسبحت في

الحسن الترس  
 الشمس  
 من اسرار الشمس  
 بها  
 الرباط على يد  
 وهو التوراة

فلما مرشدنا الى الحقائق مظهره اسرار الساعات والدرج وال دقائق شعر  
تموا الى كبد السماء كانوا تبغ هناك دواع امر معضل  
واسقوت سائفة يحول وهما من النسيم والشمس تجري مستقر لها ذال العقول  
العزیز العالم فلم ينل فكرى بصاحبها وطرف في رعاها ويراقبها  
حتى اذا بلغت الحبيث انتهت وقفت كوقوفه سائل عن منزل  
ثم انشئت تبغ الخلد ور كانوا طيرها الخفاقة من اجل  
فلما حجبت عن العيون شخصها وخطفها للغرب من يد المشرق قرصها  
واكتظت جفون الافق بالنار وطرد زفي الليل روي النهار بزغ  
الهلال بامرئى الجمال كانه قوس موثور او زورق منحل في بحر  
الدبحور او شطر سوار او منجل معد لحصاد الاعمار او خنجر مرهق النملين  
او نون مرسومة من لحيين او شقة كائن مائلة او مخلب عتاق صائكة  
او قطعة من قيد او ثم نصيب للصيد او حرف جيم او غرور قلبي  
او حاجب شيم اذ لك الشمط او نعل من حافرهم الد جاسق او ذباب  
سيف خرج من جفته او ذاك يعبد من لا يحدث امر الا بآذنه وفي معناه  
من قصيدة

[illegible]

وغيره ورس عسجد لما انشئ  
القلعة غيظا لبعض حبيبان  
الطوف بجنا السماويين  
نصحت من المنان بابر محال

القصاب من الجراح  
 والاصيل الصمد  
 فخر صاحب القاسوس  
 منتهى مسلكه  
 والاصيل الصمد  
 منتهى مسلكه

او کسوة الخضراء اربع دراهم  
وطراز ياني حسن اللؤلؤ  
او المونة في قطعة مقلوبة  
لصقت بها من كترة كل  
او اعداد

سید جمال بابو شیخ اکبر خان  
دو ماہیچ طول السفار اذنا  
وادی سہ

بنا محاسن  
لوقود فی شدة الطوفان  
سوت صغر فی خضرة عین  
سواء ضعیفی البیان

میں نے اپنے والدین کو بھی اس بارے میں بتا دیا۔ انہوں نے کہا کہ یہ تو میری زندگی کا سب سے بڑا لمحہ ہے۔

مجلس من الفلك المحررين على الاندي  
مجلس من الفلك المحررين على الاندي

مان - او نبره المرأة فيها صوة +

۱۰۰ اوطالم فی عهد سلطان کور + یمنو ملا طفقہ علی کستان + اذ ذلک النفس البیدیع روائد + اثر منغل یراق المید  
 ۱۰۱ کف الارابل منی عانی + اوصفہ بید الفقیہ المولای + سیجده العلی بن عثمان + اوشاب قد ودر لم + ولوح منه الیارق ابن + اوطالم قد طال رکوع + بلخس موسی من علاؤ النبی + قال الذی من



وكنا فة الكاس الخبايا <sup>هـ</sup> ضمر الشفاء ومنجل مسنون  
 هو منجل الاعمال الحسد الذي <sup>هـ</sup> يغني اول التزيين والتحسين  
 واذا مضى سبع تراه كأنه <sup>هـ</sup> نصف لتعويذ يدا العيون  
 واذا تكامل صار جانا فها <sup>هـ</sup> وكأنه من لؤلؤ مكنون  
 او خادعة قل مستر عن وجهها <sup>هـ</sup> غنيت عن النخسين والتزيين  
 جدا هو المشهور في تشبيهه <sup>هـ</sup> قد ما وذلك جمعه يكفيني  
 فقلت مرجبان ثياب منيا <sup>هـ</sup> فوجدنا ستعود فمر بعد ثلاث شهر  
 تصير بدلا ان في ذلك لذكرى <sup>هـ</sup> واذا رايت من الهلال غموة  
 ايقنت ان سيكون بدلا كاملا <sup>هـ</sup> انت الزمهرير الذي ليس لي نصارته  
 نظير انت الزمهرير الذي له في كل شهر مخرجان اي القمر  
 كم يحب طاب لك فيك <sup>هـ</sup> اسم القمر ايها الواضح الياهر ما انت الامثل سائر  
 لها الهمد الكامل الذي فضله للبرية شامل <sup>هـ</sup> لاناس على ما فاتك والبرج  
 واكثر في صدرك من الغزاة خرج <sup>هـ</sup> فقد نخل الشمل الصباح بضوءها تفكر  
 الانوار والكل راى <sup>هـ</sup> منازلك معروفة وعجاستك موصوفة وشرافك  
 باذخ <sup>هـ</sup> وقد علم داسم واياتك ظاهرة وسفارتك ساهرة كروضحت من  
 طريق وهديت الرفيق الى الطريق <sup>هـ</sup> وذكرت محبوب المحبوبة وبلغت طالبا  
 غاية مطلوبة احسن بضوء ذياتك <sup>هـ</sup> وحسبي مثالا لجمالك جمالك  
 الباري في السموات نورا <sup>هـ</sup> وكان امراه قد لا مقدورا فيحان من جلا  
 عجايبك حذل في الخسق واقسم بك في قوله والقمر اذا تسق <sup>هـ</sup> قد لك اثبت  
 انيل <sup>هـ</sup> وعجبت نبينه نبيل ووجهك يا بئينة الحسن جميل <sup>هـ</sup>

هنا وشبانهم وتركه اسد  
 مقارفة ومعادية اسد  
 اي بالية منقذة اسد  
 من اجاب القوس اسد  
 من السمرات في كيدى اسد  
 وميرتة وعقل القمر اسد  
 اي حسن الروية بحجب اسد  
 اي على عظيم اسد  
 من الشمس في الاضائة وخرها اسد  
 اي عاوية اسد  
 اي قيتك النيرة اسد  
 من الملك دانتا اسد  
 من حذو النسي اسد  
 فقلت اول الليل اسد  
 اي كشيح عظيم وفي اسد  
 بعض الفسخ اشبه اي اسد  
 معلوم اسد

على رسل فما لك من حجار الوئيب العلاء ولا رسيل  
فتبارك اسم من البسكما احسن الحبر ونعا لجد من جعل كما مصباحين  
لاهل النظر ومن اياته الليل والنهار والشمس والقمر + ثم لم يدرج يسروا لنا  
لا ابرح وينبغي وانا اشاهد وجه الاصيل لان غاي اختف وحسبنا الله وكفى

## حرف الصاد المهملة

الصاع بالالف والعين المصباح المضممة من الأرض وأربعة أمداد  
كل مد رطل وثلاث ويونث والرطل اثنتا عشرة أوقية والأوقية استار  
وثلاث استار والاستار أربعة مثاقيل ونصف والمثقال درهم وثلاثة  
اسباع درهم والدرهم ستة دنانير والدنانير قيراطان والقيراط طسوجان  
والطسوج حتان والحبة سلس شمر درهم وهو جزء من ثمانية والعين  
جزء من درهم قال الداؤدي معياره الذي لا يختلف أربع حفنات بكفي  
الرجل الذي ليس بعظيم الكفين ولا صغيرهما إذ ليس كل مكان يوجد فيه  
صاع النبي صلى الله عليه وآله وسلم وجرب ذلك فوجدته صحيحا والجمع  
اصوع واصنوع واصواع وصنوع بالضم وصبيعان ذكره الجوزي في القاموس  
وقال الصباح يذكر ويونث قال الفراء أهل الحجاز يوثنون الصاع ويجمعونها  
في القلة على اصوع وفي الكثرة على صبيعان وينواسد وأهل نجد يذكرون ويجمعون  
على اصواع وربما انتجى بعض بني اسد وقال الزجاج التنكير افهم عند العلماء  
وفي فهم الباري وأرشاد الساري وعون الباري يذكر ويونث وقال في تاج العروس  
والصاع الذي يكال به غير الصواع الذي يشرب به قال الزجاج هو يذكر ويونث  
٤٠ وقرأ ابن مسعود ولم يجاء بها على التانيث





وقيل تنفع على الذكر والانشى وربما قيل في الانثى ضبعة بالهاء كما قيل سبعة و  
 سبع بالسكون مع الهاء للتخفيف والذكر ضبعان والجمع ضباعين مثل سرحان  
 وسراحين ويجمع الضبع بضم الباء على ضباع وبسكونها على اضع والضع  
 بالضم السنة المجزية وبالسكون العضد والجمع اضعاع الضبع كرجل  
 السنة المجزية المهلكة الشديد مؤنث وفي حديث ابي ذر قال يا رسول الله  
 اكلتنا الضيع فلعلهم وهو مجاز وانشد الجوهري للشاعر وهو العباس بن مرداس  
 ابا حراشة ما انت ذانفر فان قومك تأكلهم الضيع

هذه رواية سيويه وفي شعره اما كنت قاله الصاغاني وقال الجوهري الكلام  
 القصير فاما واما انه بكسر الالف في ما اذا كان ما بعده فعلا وان كان ما بعده  
 اسما فالج تفتح الالف من اما ورواه سيويه بفتح الهزة ومعناه ان قومك ليسوا  
 باذلاء فتأكلهم الضيع ويعدو عليهم السبع وقد روي هذا البيت لما لك بن  
 ربيعة العامري روى ابا خياشة يقوله ابي خياشة عامر بن كعب بن عبد الله  
 بن ابي بكر بن كلاب وقال ابن الاثير الضيع في الاصل حيوان والعرب تكفي به عن  
 سنة الجذب كذا ذكر السيد مرتضى السجاعي رحمه الله تعالى في تاج العروس  
 الضيعة الضميمة كمشية ارتفاع النهار والضم فوقيه ويدرك في  
 القاموس وقال الجوهري ضميمة النهار بعد طلوع الشمس ثم بعد الضميمة وهي جان  
 تشرق الشمس مقصورة توتت وتلك من انت ذهب اليها جمع ضميمة ومن ذكرها  
 ذهب اليها اسم على فعل مثل ضرد وهو ظرف غير متمكن مثل سحر بعد  
 الضميمة ممدود مذكور وهو عند ارتفاع النهار الاعلى \* \* \* \* \*  
 الضرب بسكون الواو المهملة وبالنون المشددة فاء المجرى والعسل الأبيض

الضربة الضميمة  
 الضربة الضميمة  
 الضربة الضميمة



الغليظ يذكر وبؤنت كذا في الصحاح وتاج العروس وفي الصباح الضرب بفتحين  
العسل الأبيض وقيل الضرب جمع ضربة مثل قصبة وقصبة والجمع إذا كان اسماً  
مذكر في الأصغر

**الضرس** مذكر مادام له هذا الاسم فإن قيل فيه سن فهو مؤنث فالتذكير  
والتأنيث باعتبار لفظين وتذكير الاسم وتأنيثها سماعي قال ابن الأنباري أخبرنا  
أبو العباس عن سلمة عن الفراء أنه قال الأنياب والاضراس كلها ذكران وقال الأزهري  
الضرس بعينه مذكر لا يجوز تأنيذه فكأن رأيت في شعر مؤنثاً فأنما يعني به السن وقال  
أبو حاتم الضرس مذكر وربما انثوى على معنى السن وأنكر الأصمعي التأنيث وجمعها أضراس  
وربما قيل ضررس مثل حمل واحمال وحول

**الضلع** كعنب وجذع معروفة مؤنثة ج ا ضلع وضلوع واضلاع كل في  
القاموس وفي الصباح الضلع من الحيوان بكسر الصاد وأما اللام ففتحة وليغة الجوار  
تسكن وليغة يري فغير وليثة وهي عظام الحشيين وقال في تاج العروس شاهد الأول  
قول الشاعر عراند ابن فارس

في الضلع العوجاء ليست تقهها إلا أن تقويم الضلوع أنكسارها

قلت وهو قول حاجب بن زبيان ومنه الحديث أن امرأة خلقت من ضلع إن  
أعوج ما في الضلع أحلاها فان ذهبت تقهها كسرتها واليسمعت بها استمعت بها  
وفيها عوج وشاهد الثاني قول ابن مفرغ

ورمقتها فوجدتها كالضلع ليس لها استفامه

قال شيخنا وحكي بعض المحشين فتح الضاد مع سكون اللام وهو غير معروف في  
اللغة قلت وقد ولعت به العامة حتى كادوا ينطقون بغيره مخففة على اللسان

له  
استخوان

ولو ان القياس لا مدخل له في اللغة لكان له وجه مؤنث كما هو المشهور وقيل  
مذكرة وقيل بالوجهين وهو مختار بين مذكر وخير

## حرف الطاء المهملة

الطاغوت بالغين المحبة والمثناة كهاروت اللات العزى الكاهن  
والشيطان وكل راس ضلال والاصنام وكل ما عبد من دون الله ومردة  
اهل الكتاب الواحد والجمع فعلوت من طغوت ذكره المجد قال الفيومي ينكر  
ويؤنث وذكر الثعالبي في سر الادب الطاغوت يذكر ويؤنث من ذلك قوله تعالى  
ان يتحاكموا الى الطاغوت وقد امرنا ان يكفروا به وقال تعالى والذين اجتنبوا  
الطاغوت ان يعبدوها

الطاووس بالواو والسين المهملة طائر معروف تصغيره طويس بعد حذف الزيادات ج اطواس وطواويس كذا في الصحاح والقاموس قال الملا محمد باقر مؤنثة وكذا في المكمل في شرح المفصل

الطابق كما جرو صاحب طرف يطبخ فيه معرب تابه ج طوابق وطابق  
كذلك في القاموس قال الملا محمد باقر مؤلفه

الطبائع كتاب الخليفة والسجدة التي جبل عليها الانسان زاد الجوهري  
وهو اي الطبع في الاصل مصدر وفي الحديث الرضاع يغير الطباع او الطباع  
لكتاب ما ركبنا من الطعام والمشرب غير ذلك من الاخلاق التي لا تزيلنا  
والطبائع مؤنثة كالطبيعة كما في المحكم وقال ابو القاسم الزجاجة الطبائع وال  
مذكر كالتخام والتجادر وقال الكاظمي ويجمع طبع الانسان طباعا وهو ما طبع  
بمنه من الاخلاق وبغيرها والطباع واحد طباع الانسان على فعال الخمثال



ومجاد ومثله في الصحاح والاساس وغيره ولا من الكتب فقول شيخنا ظاهرة  
 بل صريحه كالصحاح ان الطباع مفرد كالطبع والطبيعة وبه قال بعض من لا  
 تحقيق عند تقليد المثل المصنف والمشهور الذي عليه الجمهور ان الطباع  
 جمع طبع انتهى يتعجب من خرابته ومخالفته لنقول الائمة التي سردناها انفا  
 وليت شعري من المراد بالجمهور هل هم الائمة اللغة كالجوهري ابن سيدة  
 والزهري الصاغاني ومن قبلهم ابوالقاسم الزجاجي فلو علمهم نقلوا في كتبهم ان  
 الطباع مفرد ولا يمنع هذا ان يكون جمعاً للطبع من جهة اخر كما يدل له نص الزهري  
 وارشيد شيخنا الميراجع امهات اللغة في هذا الموضع بما حقه الله تعالى وعفا عنه  
 وهذا احد المرات في شرحه فنامل هذا ما افاد السيد من نفي تاج العروس في شرح  
 وقال النخاعي في شفاء الضليل الطباع واحد مذكور من انته ذهب الى معنى الطبيعة  
 وقد جرد ان يكون جمع طبع ككلب كلاب قاله ابن السيد في شرح ادب  
 الكاتب فليس خطأ كما توهم

**الطريق** كرفيق السبيل يذكر ويؤنث تقول الطريق لا عظم والطريق العظم  
 لجميع طريقة وطرق كذا في الصحاح وفي القاموس يؤنث ج اطرأ واطرأ وجر طرقاً  
 وفي المصباح الطريق يذكر في لغة نجد وبه جاء القرآن في قوله تعالى فاضرب لهم  
 طريقاً في البحر يساً ويؤنث في لغة الحجاز وقد جمع الطريق على لغة التذكير طريقة  
**الطسيت** بالسين المهملة والمثناة ويقال بالثنين المجبة ايضا لمس معروفة  
 قال ابن قتيبة اصلها طس فابدل من حال المضعفين تاء لتقل اجتماع المشايخ  
 يقال في الجمع طسا من مثل سمام سمام في التصغير طسية وجمعت ايضاً على طس  
 باعتبار الاصل وعلى طسوت باعتبار اللفظ قال ابن الانباري قال الفراء كلام العرب طسة





الظهر مضمون إلى الصلاة مؤنثة فيقال دخلت صلاة الظهر من غير اضافة يجوز التذكير  
والثابت والثابت على معنى ساء الزوال والتذكير على معنى الوقت والحسين فيقال  
حان الظهر وحان الظهر وبفاس على هذا باقي الصلوات كذا في المصباح قال في  
منتقى الدرب والظهر فتح الطاء ضد البطن مذكروني تاج العروس الظهر من كل شيء  
خلاف البطن والظهر من الانسان من لدن مؤخر الكاهل الى ادنى العجز عند اخره  
مذكروا غير صرح به المحباني وهو من الالهاء التي وضعت موضع الظروف ج الظهر  
وظهور وظهران بضمها ومن الجاز الظهر الركاب التي تحمل الاثقال في السفر على ظهورها

### حرف العين المهملة

العائق بالمشاة والقاف كفاعل موضع الرءاء من المنكب يذكر ويؤنث كذا في  
الصباح والمصباح وفي القاموس ما بين المنكب والحنق وقد يؤنث وقال الحافظ ابن حجر  
العسقلاني في فتح الباري شرح صحيح البخاري العائق ما بين المنكب والاصل الحنق وهو  
مذكروا حكى ثابت ه ه ه ه

العجز بالجم والذاتي العجة كعصا مؤخر الشيء يؤنث ويذكر وهو للرجل والمرأة  
جميعا والجمع الاعجاز والعجزة للمرأة خاصة كذا في الصباح وفي القاموس ويؤنث  
في المصباح العجز من الرجل والمرأة ما بين الوركين وهي مؤنثة ويؤنث ويذكر  
فيها اربع لغات فتح العين وضمها ومع كل واحد ضم الجيم وسكونها والافصح وزان  
رجل والعجز من كل شيء مؤخره ويذكر ويؤنث والعجزة للمرأة خاصة والعجز  
المرأة المسنة قال ابن السكيت ولا يؤنث بالهاء وقال ابن الانباري ويقال ايضا  
العجزة بالهاء لنحو التائيت وروي عن يونس انه قال سمعت العرب تقول عجزة  
بالهاء والجمع العجائر

لا يؤنث  
بنت  
في مدار  
يؤنث  
ازدوش  
بداين كينز  
بن ادرش  
سكن  
سكن بن  
بنت ادرش

**العجم** بالجمع والميم بالضم التحريك خلاف العرب كذا في القاموس قال  
الملاح محمد باقر مؤلفه الواحد عجمي

**العراق** بالراء المهملة والقاف ككتاب بلاد معروفة بين كرويتي نشت يقال  
هو فارسي معرب كذا في الصحاح وفي القاموس بلاد معروفة من عمان إلى العراق  
طولا ومن القادسية إلى حلوان عرضا ويذكر سمييت بها لتواشيم عراق النخل  
والشجر فيها ولأنه استكشف أرض العرب أو سمي بعراق المزايدة لجداره تجعل  
على ملتقى طرفي الجدار إذا خرز في أسفلها لأن العراق بين الريف والبر لأنه على عراق  
دجلة والفرات أي شاطئيهما أو معربا لبركان شهر ومعناه كثيرة النخل والشجر  
وفي المصباح العراق اقليم معروف بين كرويتي

**العرب** بالراء المهملة والوحدة بالضم والتحريك خلاف العجم تصغير  
بغير هاء نادر وهم سكان الأمصار وأما في التهذيب والأعراب منهم  
سكان البادية لا واحد له كما في الصحاح وهو نص كلام سيبويه في جمع على أطمين  
وعرب حاربة وعرباء وعربية صرخاء ومتعربة ومستعربة دخلاء كذا  
في القاموس وفي المصباح العرب اسم مؤنث ولهذا يوصف بالمؤنث فيقال العرب  
العاربة والعرب العرباء وهم خلاف العجم انتهى قال السيد فتاح العروس  
قال أبو الخطاب دحية المرقى بذي النسيب العرب قسام الأول حاربة وعرباء  
وهم النخاس وهم تسع قبائل من ولد آدم بن سام بن نوح وهي عاد وثمود واميم  
وجبيل وطسم وجذيس وعيل وجهم وروبار ومنهم تعلم اسمعيل عليه السلام  
العربية وأقسام الثاني المتعربة وهم بنو اسمعيل ولد معد بن عدنان بن أدد  
وقال ابن جرير في الجمهرة العرب العاربة سبع قبائل عاد وثمود وعيل وطسم وجذيس

ع  
نعم  
بلاد  
س  
شهر  
نادر  
في  
عجم





لمنع الذكورة عنه من حيث انها كالبديل لها لا اختصاصها بالمؤنث كما كانت  
وعرفة علم اليوم بخلاف جمعة فيدخل التقوين واللام عليه لا على عرفة كما في  
الصحيح قال ثعلب في صحيحه في باب ما ينقل وينحرف باختلاف المعنى وهو  
عرفه قال في شرحه بالتعجيل وهو يملأ الكبر وعرفة اسم علم معرفة الجمل  
او مكان بعينه خلف منى وخرجت حلة عرفة بالتخفيف وهي قرحة  
تخرج في وسط الكف وقيل في اطراف الاصابع

**العسل** محركة لعاب النحل او طل خفي يقع على الزهر وغيره فيلقطه النحل  
وهو بخار يصعد فينضج في الجوف فيستحيل فيغلظ في الليل فيقع عسلا وقد يقع العسل  
ظاهرا فيلقطه الناس يؤنث ج أعسالي وعسل وعسل وعسل وعسل وعسلان  
كذا في القاموس قال الجوهرى يذكر يؤنث وفي فتح البيان في مقاصد القرآن تحت  
قوله تعالى وانها من عسل مصفى فقالوا في العسل التذكير والتأنيث وجاء القرآن  
على التذكير وفي المصباح يذكر ويؤنث وهو الكثر ويصغر على عسيلة على لغة  
التأنيث ذهبا بالراء فاطمة من الجحش طائفة منه ونحوه في المختار وفي حديث  
امرأة رفاعة القرظي لا حتى تذوق عسيلته ويذوق عسيلتك وهذه  
استعارة لطيفة فانه شبه الذرة الجماع بجلالة العسل او هي الجماع عسلان  
العرس عسل ما تسليه عسلا وشار بالتصغير الى تقليل القدر الذي لا بد  
في حصوله كنفاء به قال العلماء وهو غيب الخشعة لانه مظنة الذرة قال  
الشيخ جلال الدين السيوطي في الزهر والعسل خمسة وثمانون اسما اوردها  
صاحب القاموس في كتابه الذي سماه تزيين الاسل لتصفيق العسل وهي هذه  
الآن في بفتح الهجزة وسكون الراء الجملة والياء الخبئة العسل وما تجمع

٢  
٣  
٤  
٥  
٦  
٧  
٨  
٩  
١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠





٢٠ زبدان منقح  
 ٢١ زبدان منقح  
 ٢٢ زبدان منقح  
 ٢٣ زبدان منقح  
 ٢٤ زبدان منقح  
 ٢٥ زبدان منقح  
 ٢٦ زبدان منقح  
 ٢٧ زبدان منقح  
 ٢٨ زبدان منقح  
 ٢٩ زبدان منقح  
 ٣٠ زبدان منقح

من النحل الكبار من الد سفسار الذي لم تسمه النار يبيد بالابكار افراخ النحل لان  
 عساها الطيب واصفى وخلا موضع بفارس الد سفسار فارسية معنهما عصرة  
 الايدي **الذوب** بفتح الذال المجيء وسكون الواو العسل او في لبيات النحل وما  
 خالص من شمعته بق **الذواب** + **الرضاب** كغراب لعاب العسل و رغوته  
 ق **رضاب النحل** + **ريق النحل** + **الرخيف** الرخيف الريد الرقيق  
 او المسترخي **الرخيق** + **الرحاق** + **الشنوت** بفتح السين المهملة و  
 تشديد النون مع ضمها وسكون الواو كتنور العسل والزبد والجبين وق **الساق**  
 بكسر السين المهملة وتشديد النون مع فتحها وسكون الواو كتنور العسل والزبد والجبين  
**السنوة** + **السلوى** بفتح السين المهملة وسكون اللام وفتح الواو العسل بق  
**السليق** كأمير ما يمينه النحل من العسل في طول الخلية بق **السلوانة**  
 بضم السين المهملة وسكون اللام وفتح النون العسل **السلوانة** + **السلارف**  
 بضم السين المهملة **السلارفة** - **السدى** بفتح السين المهملة والذال المهملة  
**الشهد** ق **الشوب** بفتح الشين المجيء العسل وحكى ابن الاعرابي ما عندي شوب  
 روي بالشوب العسل والروب اللبن الرائب وقيل الشوب العسل والروب اللبن  
 من غيران يحل ويقال سقاء الشوب بالذوب وبالشوب اللبن والذوب العسل  
 قاله ابن دريد **الشهم** بفتح الشين المجيء وسكون الهاء العسل ما دام العسل  
 من شمعته بالفتح لتمييزه بضم لاهل العائمة كذا في المصباح واحده شهدة الشهم  
 بضم الشين المجيء وسكون الهاء العسل والشهادة اخص ق **الشرايب** + **الشور**  
 بفتح الشين المجيء العسل **الشور** يعني كمين كرفته شدة الشفاء + **الشمس**  
 بفتح الشين المجيء وسكون الواو المهملة العسل **الشمس** بكسر الشين المجيء وسكون الواو المهملة

١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠





**المأذبيّ** العسل وبهاء النخلة السهلة في المأذبة والمنزج بالكسر  
 العسل وغلط الجوهري في فتحه أو هي لغية قاله الجوزي القاموس قال الحنوني  
 على الجوزي لا غلط في الفتح فهو الذي جزم به غيره وصرح به الفيومي في المصباح  
 فلا معنى لقوله أو هي لغية بل هي لغة مكبرة صحيحة تقلب الألفاظ من الجوهري  
 انتهى قال السيد مرتضى في تاج العروس المنزج بالكسر العسل وفي التهذيب الشهد  
 قال أبو ذؤيب الهذلي رحمه

فجاء بمنزج ليرير الناس مثله هو الضحك إلا أنه عمل النحل

قال أبو حنيفة سمي منجلان من مزاج كل شراب حاو طيب به وسمى أبو ذؤيب الماء  
 الذي يمزج به النحل منجلان كل واحد من النحل والماء يمزج صاحبه فقال  
 يمزج من العذب حذب الفرات يزعمه الريح بعد المطر

وغلط الجوهري في فتحه فان أبا سعيد السكري قبله في شرحه بالكسر عن أبي طرفة  
 وعن الأصمعي وغيرهما وكفى بهم عمداً أو هي لغية ذكرها صاحب يوان الأدب في  
 باب فعل يفتح الفاء وتبعه ابن الفارس والجوهري وهكذا وجد بخط الأثر  
 في التهذيب مضبوطاً انتهى **المنزج** **بجاء النحل** الحاجة كغزال يبق  
 ترميه من فيك قاله الجوزي قال في تاج العروس والحاجة الريقة وفي الحديث  
 ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم كان يأكل القباء بالحاج وهو العسل لأن النحل  
 تجعه وحمله كثيرون على انه مجاز وقد يقال له لأجل ذلك بجاء النحل وقبحته  
 تجده قال الشاعر

ولما تج النحل من مستمع فقد ذقتة مسنطراً وضفاً

ويقال له ابصاح الحاج الدبا قال الشاعر



وماء قديم عهدا وكانه  
 مجاج الدبالاقت بها جردا بالمج  
 بالضم نقط العسل على الجارة ق الجلب الجلب كمقعد العسل بق  
 المعقد والعقيد العسل المطبوخ المسند قال الشيخ ابو سهل محمد بن  
 علي الهروي النحوي في كتاب النواخير في شرح فصيحة نعلبا عقدا العسل  
 وغدة بالالف اذا طبخته حتى يشتد فهو معقد وعقيد النسييل النسييلة  
 بفتح النون العسل كالنسييل ق النخل الورس اليمانية اليعقيد  
 بالفتح عسل يعقد بالنار وطعام يعقد بالعسل ق قال السيوطي رحمه الله  
 بعد هذه الاسماء ما استوفى احد مثل هذا الاستيفاء ومع ذلك فقد فاته  
 بعض الاسماء انشد القاضي في اماليه ع ولان كطعم الصر خدي تركته وقال  
 الصر خدي العسل كذا قاله ابو الميلاس وقال ابن دريد الصر خدي النحر وفي  
 امالي الزجاج من اسامي العسل السعابيب انتهى  
 العشاء بالشين الجمجمة والمد مثلثة الاول ما بين اول الليل الى رابعة مؤنثة  
 ويذكر ذكره الملا احمد باقر والعشية مؤنثة وربما ذكرتها العرب على معنى العشي  
 قاله ابن الانباري رحمه الله  
 العصا بالصاد المعجمة مقصور العود مؤنثة ج أعص وأعصاء وعصبة  
 وعصبي كذا في القاموس الصحاح وفي المصباح العصا مقصور مؤنثة والتشبية  
 عصوان والجمع اعص وعصي على فاعول مثل اسد واسود والقياس اعصاء  
 مثل سبب اسباب لكنه لم ينقل قاله ابن السكيت وشق فلان العصا  
 يضرب مثلا لفارقة الجماعة ومخالفتهم والقي عصاها اي اقام واطمان  
 العصر اسم للصلاة مؤنثة مع الصلاة ويدلها يذكر ويؤنث كما مر

الناصح قال في القاموس  
 الناصح العسل الخافض في الصحاح  
 عن الاصمعي هو الخافض من العسل  
 وغيره مثل الناصح قال البيهقي  
 من نضج في كنج العسل وسمى بوجه  
 في نامته ما نضج العرب من العسل  
 وتونس والمان بنت كذا في القاموس  
 الاسم الذي في كنج بانه تقي قوت  
 ولم يذكر السيوطي هذا الاسم في  
 اسمايبه سكت وفيه  
 ما بين اول شب تا چهارم  
 حصه آن ١٢ سحر  
 وجوب دسهي ١٢ سحر  
 تاز ديكور ١٢ سحر  
 متقى الارب

والجمع اعصر وعصر مثل فلس وفلس كذا في المصباح المنير

**العضد** بالفتح والضم وبالكسر وككف وندس وعنق ما بين المرفق الى الكتف. قاموس وقال الفيومي في المصباح وفيها خمس لغات وزان رجل وضمين في لغة البحار وقرأ بها الحسن في قوله تعالى فما كنت متخذ الضالين عضدا ومثال كبد في لغة بني اسد ومثال فلس في لغة قديم وبكر والخامسة وزان قفل قال ابو زيد اهل تهامة يؤثثون العضد وينو قديم يذكرون والجمع اعضاء وعضد مثل فلس واقفال انتهى قال السيد في تاج العروس والعضد بالفتح لغة قديم كما في المصباح وبالضم وبالكسر وككف وهذه لغة اسد والكلاب الاكثر العضد مثل ندس حكى غالب العضد انقمت العين والضاد كل يذكرون وثبت وقال ابو زيد اهل تهامة يقولون العضد مثل عنق ويذكرون وقال النخعي العضد مؤنثة لا غير وهما العضدان وجمعها اعضاء لا يكسر حل غير ذلك فهذه ستة لغات ذكرها المجد واغفل عن السابعة وهي التحريك عن ثعلب قال العضد كندس وككف وعنق ويثلك ويحركه كان اوفق لقاعدته واميل لطريقته وفيه تقديم الالف المشهور على غيره مع ان التشايب انما هو تخفيف او اتباع على قياس امثاله من المنوم الاوسط والمكسور واوردته شيخنا ايضا ثم ولم يتعرض لقول ثعلب كما غفل في المصباح انتهى

**العقاب** بالفتح والموحدة كغراب طائر معروف اعقب وعقبان. قاموس وقال الجوهري جمع القالة اعقب لها مؤنثة وافعل بناء يختص به الادات مثل حناق وعنق وذراع وادرع والكثير عقبان وفي المصباح العقاب من الجوارح انتهى وقال السيد في تاج العروس يقع على الذكر والانثى الا

٢٠  
بين عنق  
منفصلة  
٢١  
من



ان يقولوا هذا عقاب في كمال شيننا وقالوا لا يكون العقاب الا انثى وثانكه طين  
اخر من غير جنسه وقال ابن عدي بن يحيى شخص يقال له ابن سيدة **شعر**

قل لابن سيدة وان اصبحت خول تدل بكثرة ونحوه

ما انت الا كالعقاب فامه معروفة وله اب مجهول

**العقب** بالقاف والموحدة ككثف مؤخر القدم وهي مؤنثة وعقب الرجل

ايضا ولد ولد ولد وفيها الغتان عقب وعقب بالتسكين وهي ايضا مؤنثة

عن الاخفش كذا في الصباح وفي الصباح بكسر القاف مؤخر القدم وهي انثى والسكون

للتخفيف جائز واجمع اعقاب قال في تاج العروس لعقب بالتسكين ككثف

مؤخر القدم مؤنثة ونقل شيننا في هذا انه لغيره ربيعة والمثله هور في الاول

**العقرب** كجفروا حلة العقارب وهي ثؤنث والانثى عقربة وعقرب

ممد وغير مصروف والذكر عقربان بالضم كذا في الصباح والقاموس وفي

المصباح تطلق على الذكر والانثى فاذا اريد تأكيد التذكير قيل عقربان بضم

العين والراء وقيل لا يقال الا عقرب للذكر والانثى وقال الازهرى لعقرب يقال

لأن ذكر وانثى والغالب عليهما التانيث يقال للذكر عقربان ورعا قيل عقربة

بالهاء والانثى قال الشاعر

كان مرعى امكرا دخلت عقربا يكوها عقربان

فجمع بين اسم الذكر الخاص واث مؤنثة بالهاء وفي تاج العروس يذكر

ويؤنث بلفظ واحد عن الليث والغالب عليه التانيث

**عكاظ** وزان خراب سوق من اعظم الاسواق الجاهلية وراء قرن المنازل

بمرحلة من عمل الطائف على طريق اليمن قال ابو جعيد هجر مستوية لاجل

باشه وپير

وپير پير

كردم

بازاری بود

و درشت

بموضع عكاظ

ميان شهر

وطائف

كام

كام الفرس

اشاه كوما

كوما انما

عليها

هو

ولا علم وهي بين نجد والطائف وكان يقام فيها السوق في ذي القعدة فلهذا  
من نصف شهر ثم يأتون موضعاً دونه إلى مكة يقال له سوق مجدة فيقام فيه  
السوق إلى آخر الشهر ثم يأتون موضعاً قريباً يقال له ذوالجواز فيقام فيه السوق إلى  
يوم التروية ثم يصدرون إلى منى والتأنيث لغة الحجاز والتذكير لغة قيس كذا في  
المصباح وفي سر من أي التأنيث اخلب على عكاظ انتهى ١٤

**العلباء** بالمد العصبية الممتدة في العنق والخنثار التأنيث فيقال هو العلباء  
والثنية العلباء وان ويجوز علباء ان قاله الفيومي في المصباح المنير  
**العقاد** بالميم والدال المهملة الابلية الرفيعة يذكر وثق كذا في الصحاح و  
في القاموس جمع عمادة وثقث

**العصر** عدة في المكمل من المؤنثات السماعية ولعل تأنيثه مبني على انه  
بمعنى المدة كما ان السن بمعنى مقدار العمر مؤنثة لكونه بمعنى المدة كما تقدم في  
السن هذا اذا كان العمر بمعنى المدة واما اذا كان بمعنى اللحمة المتدلالية بين  
الاسنان كما في المصباح فيجوز تأنيثها باعتبار اللحمة  
**العشتر** بالنون والزاي الجمجمة كفس لانثى من المعذر  
ج اعز وعوز وعزاز والعقاب لانثى وسمة كبيرة لا يكاد يحملها بغل و  
انثى الجبارى النور وامواء من طسم واسم قبيلة ودابة تاخذ البعير  
من ديرة كذا في القاموس وقال الفيومي لانثى من المعز اذا انى عليها  
كأن حوله قال الجوهري في العنز لانثى من الظباء والاولى الماعزة  
**العنق** بالضم وبضمين وكما يروى صدر الجيد وثقث ج اعناق كذا  
في القاموس في الصحاح يذكر وثقث وفي المصباح وهو مذكور في الجواز ثقث

١٤ بنى على بنية  
١٥ مادة عقاب  
١٦ مادة عقاب  
١٧ مادة عقاب  
١٨ مادة عقاب  
١٩ مادة عقاب  
٢٠ مادة عقاب  
٢١ مادة عقاب  
٢٢ مادة عقاب  
٢٣ مادة عقاب  
٢٤ مادة عقاب  
٢٥ مادة عقاب  
٢٦ مادة عقاب  
٢٧ مادة عقاب  
٢٨ مادة عقاب  
٢٩ مادة عقاب  
٣٠ مادة عقاب  
٣١ مادة عقاب  
٣٢ مادة عقاب  
٣٣ مادة عقاب  
٣٤ مادة عقاب  
٣٥ مادة عقاب  
٣٦ مادة عقاب  
٣٧ مادة عقاب  
٣٨ مادة عقاب  
٣٩ مادة عقاب  
٤٠ مادة عقاب  
٤١ مادة عقاب  
٤٢ مادة عقاب  
٤٣ مادة عقاب  
٤٤ مادة عقاب  
٤٥ مادة عقاب  
٤٦ مادة عقاب  
٤٧ مادة عقاب  
٤٨ مادة عقاب  
٤٩ مادة عقاب  
٥٠ مادة عقاب  
٥١ مادة عقاب  
٥٢ مادة عقاب  
٥٣ مادة عقاب  
٥٤ مادة عقاب  
٥٥ مادة عقاب  
٥٦ مادة عقاب  
٥٧ مادة عقاب  
٥٨ مادة عقاب  
٥٩ مادة عقاب  
٦٠ مادة عقاب  
٦١ مادة عقاب  
٦٢ مادة عقاب  
٦٣ مادة عقاب  
٦٤ مادة عقاب  
٦٥ مادة عقاب  
٦٦ مادة عقاب  
٦٧ مادة عقاب  
٦٨ مادة عقاب  
٦٩ مادة عقاب  
٧٠ مادة عقاب  
٧١ مادة عقاب  
٧٢ مادة عقاب  
٧٣ مادة عقاب  
٧٤ مادة عقاب  
٧٥ مادة عقاب  
٧٦ مادة عقاب  
٧٧ مادة عقاب  
٧٨ مادة عقاب  
٧٩ مادة عقاب  
٨٠ مادة عقاب  
٨١ مادة عقاب  
٨٢ مادة عقاب  
٨٣ مادة عقاب  
٨٤ مادة عقاب  
٨٥ مادة عقاب  
٨٦ مادة عقاب  
٨٧ مادة عقاب  
٨٨ مادة عقاب  
٨٩ مادة عقاب  
٩٠ مادة عقاب  
٩١ مادة عقاب  
٩٢ مادة عقاب  
٩٣ مادة عقاب  
٩٤ مادة عقاب  
٩٥ مادة عقاب  
٩٦ مادة عقاب  
٩٧ مادة عقاب  
٩٨ مادة عقاب  
٩٩ مادة عقاب  
١٠٠ مادة عقاب



فيقال هي العنق والنون مضمومة الاتباع في لغة الحجاز وسكانه في لغة  
تميم وفي تاج العروس تانيث العنق على لغة بعض اهل الحجاز وهي مبرجة  
قاله شيخنا ذكره في مادة الكر.

العنكبوت كحُضرموت وقد يذكرونها العنكبانة والعنكبانة والعنكبوت  
والعنكبانة والذكري عنكبوت وهي عنكبوت ج عنكبوتات وعنكبوتات والعنكبوت  
والعنكبوت والأعقاب اسماء للجمع كذا في القاموس وقال الجوهري الغالب  
عليها التانيث وفي تاج العروس وعبارة الأزهري وربما ذكر في الشعر  
قال الفراء العنكبوت أنثى وقد يذكرونها بعض العرب قال والتانيث العنكبوت  
العنقاك أنثى من ولد الماعز والجمع اعتق وعنت كذا في الصحاح والقاموس والمعر  
العنقاك كسحاب ويقصر الاست وممثل من منازل القمر وهي خمسة  
النجم يقال أنها ورك الأسدا وأربعة كأنها كتابة ألف كذا في الصحاح والقاموس  
قال الملا محمد باقر مؤثثة وقال في المكمل عواب الفتح منزل من منازل القمر  
في المثلثات السماوية

العير بالكسر القافلة من شاة من عار يعيرانا سارا والابل التي تحمل المير قبلها  
 واحد من لفظها وقيل العير قافلة السحير ثم كثرت حتى سميت بها كل قافلة  
 فكل قافلة عير كانها جمع عير وكان يسمى ان يكون فعلا بالضم كسقف في سقف  
 الا انه حووظ على الياء بالكسف نحو عين وقيل كل ما امتير عليه ابل كانت  
 او بغيره لا فهو عير قال ابو الهيثم في تفسير قوله تعالى ولما فصلت العير كانت  
 قال وقول من قال العير ابل خاصة باطل قال وقال نصير لابل لا تكون عيرا  
 حتى يمتار عليها وحكى الازهري عن ابن الاعرابي قال العير من لابل ما كان

۱۰  
 ششم  
 نخل از لاده  
 ۱۱  
 کون بن نام  
 هنر نیست  
 مراد اوان  
 و یا چهارده  
 است جمل  
 الدانی بنده  
 ۱۲  
 کرده از سفر  
 بازگشته  
 یا کادان  
 که عکاشانه  
 یا بر سوزن  
 از سفر و سفر

عليه حمله اولم يكن والجمع كحليات قال سيديوه جصوة بالالف والتاء  
 لمكان التانيث وحركو الماء لمكان الجمع بالتاء وكونه اسما فاجمعوا على  
 لغة هذيل لانهم يقولون حوزات بيضات قال وبسكن وهو القياض  
 الحديث كانوا يتصدون عيرات قرش اي دوابهم وابلهم التي كانوا  
 ثم يتاحرون حليها كذا في تلج العروس

العين بالماء والنون كغلس الباصرة وينبوع الماء مؤنثة ج اعيان  
 وصبون ويكسر ج احيات كذا في الصحاح والقاموس قال الاصمعي ما وصف  
 احد العيون بمثل ما وصف احمد بن الرقاع في قوله شعر  
 وكانما دون النساء عارها حينه احمر من جاذرجا  
 وسنان اقصد العباس تلحبت فيجفنه سنة وليس يناسم

وقال بدر الدين بن حبيب

حيناه قد شهدت باي مخطئ وانت بخط حذاره تنكارا  
 يا حاكم الحبلت في قتلتني فالخط ذور والشهود سكارا

وله درمن قال

ما كنت فلي لقا رايته جعي تحيلا فالزم الطرف قلبي وقال كنت لرسولا  
 فقال طرف قلبي بل انت كنت الليلا فقلت لكها جميعا تركتاني فتبلا

### حرف الغين البجعة

الغلاة الضخوة وهي مؤنثة قال ابن الانباري ولم يسمع نذكيرها ولو جعلها  
 حاصل على معنى اول النهار جازاه التذكير والجمع غلوات ذكره الفيحي  
 العرب الدلو العظيمة تتخذ من مسك فودم ذكر وجصعه غروب به فسر

ع  
 اوردا السيد العلامة في الطب  
 في غلظة هذه الالبيات في كتابه

سمن راي  
 و من غلظت  
 حبيب

سلطان  
 قال في النسخ  
 في جميع ما يتخلط منه  
 ومن غلظت في غلظة  
 وان كان غلظت في غلظة  
 في العين الغلظة و العين الغلظة  
 في العين الغلظة و العين الغلظة  
 في العين الغلظة و العين الغلظة

في العين الغلظة و العين الغلظة  
 في العين الغلظة و العين الغلظة  
 في العين الغلظة و العين الغلظة  
 في العين الغلظة و العين الغلظة  
 في العين الغلظة و العين الغلظة  
 في العين الغلظة و العين الغلظة

في العين الغلظة و العين الغلظة  
 في العين الغلظة و العين الغلظة  
 في العين الغلظة و العين الغلظة  
 في العين الغلظة و العين الغلظة  
 في العين الغلظة و العين الغلظة  
 في العين الغلظة و العين الغلظة

في العين الغلظة و العين الغلظة  
 في العين الغلظة و العين الغلظة  
 في العين الغلظة و العين الغلظة  
 في العين الغلظة و العين الغلظة  
 في العين الغلظة و العين الغلظة  
 في العين الغلظة و العين الغلظة

في العين الغلظة و العين الغلظة  
 في العين الغلظة و العين الغلظة  
 في العين الغلظة و العين الغلظة  
 في العين الغلظة و العين الغلظة  
 في العين الغلظة و العين الغلظة  
 في العين الغلظة و العين الغلظة





دمشق عن رجل من اهل دار في لفظ مشرق الى الغرب طالبا مني ان اشرح على منوالها  
واحد وعلى مثالها وهي

لقد ضاء وجه الكون ناسا غربه فلم يدرك الا شرقه ثم غربه  
وسائل هوصل منه لما رأى جفا بما قد جرى من بعد سال غربه  
يمر عليه الخف في كل ساعة ولكن يحجب السقم يمنع غربه  
تدلى اليه عند صلاح فقرة بشعر شنيق روى الخل غربه

فكنت اليه هذه الايات التي هي لا شرقية ولا غربية وهي هذه

امن رسم اركاد شجيرة غربه نزحت ركب الدمع اذ سال غربه  
عفا ايه نشر الجنوب مع الصبا وكل هزيم الودق قد سال غربه  
به النوع عفا سطر فكانه هلال خلال الدار يحلو غربه  
وقفت به صحبة اسائل رسمها على مثاهل الجفن يلد غربه  
على طلل يحكي وقفا برسمه الحاجة مبطل وبالدار غربه  
اقول وقد ارسوا الجنا بعراصه وانرف اهل به العباد وغربه  
سفر ربحا والمعهود ربحا عاظر يسر على بحم الاثافي غربه  
وليل كيوم البين ملو رواقه عليه وقد حل الكواكب غربه  
اراعي به زهر النجوم سراجا يحرم الظلماء قد جاش غربه  
يراقب طرفي الساجان كفا لطول دوام نيط بالشهب غربه  
كان جناح نسر حصن منها قوادم حتى يزاي غربه  
ذكرت به لقيما الحديد يلبتا اهاضيب اعلام الحجاز وغربه  
فهاج لالتن كانا رصبا به لها البعض اضحى سائل الدمع غربه

١٤ عن عروق مجنون  
١٥ عن الدار  
١٦ عن الغريب  
١٧ عن الدمع  
١٨ عن الناموس  
١٩ عن النور  
٢٠ عن البراءة  
٢١ عن اول الشئ  
٢٢ عن رطل المار  
٢٣ عن مقدم العين  
٢٤ عن رثني  
٢٥ عن تحب  
٢٦ عن المبل





الجموع التي لا واحد لها من لفظها اذا كانت لغزاً لادمين وصغرت  
فالتانيث لازم لها

فانما يتكلمون بها  
الغول بالضر وسكون الواو ساحة الجن والداهية والمنية والهلكة مع غول  
وغيلان كذا في القاموس قال الملا محمد باقر مؤنثة قال كعب بن زهير  
فما ندوم على حال تكون بها كما تكون في افوايح الغول

قال لطف علي المتبردي في شرح القصيدة المشهورة بيات سعد الغول الغول  
كل ما اغتال الانسان واهلكه والمراد هنا السعلاة قال الجوهري الغول من  
السعال والجمع اغوال سميت بذلك لانها فيما زعموا تغتالهم ولا ياتون  
كل وقت بلون ما خوذ من قلوبهم تغولت امرأة اذا تلوت وتغولت على البلاد  
اذا اخلاف وقول الرشدي في اساس البلاغة تغولت المرأة تشبهت بالغول  
في تلونها ليس على ما ينبغي والظاهر ما قاله الجوهري لان الاشتقاق من غير المصدر  
على خلاف الاصل والسعال اناث الشياطين ولذلك قال تلون في اثنائها  
ومعنى البيت انها تكونها بمحولة على الجمع والوع والاختلاف والتبديل  
لا تسفر على حالة واحدة بل تلون انا فانا كتلون الغول في اثنائها

## حرف الفاء

الفأس بالهزرة والسين الهجمة كفلس معروفة مؤنثة ج أفوس  
وقوس كذا في القاموس وفي المصباح الفأس انثى وهي مصورة ومجوزة التخفيف  
أما ثوب الطشت الخوان من رخام أو فضة أو ذهب وقرص الشمس  
ذكره الشيخ عبد الرحيم في رسالته وفي القاموس الطشت هكذا قال  
صاحب اللسان أو هو الطشتان ولسيه الخنخري العامة أو هو الخوان يضل



میں نے اس کا جواب دیا کہ

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

من رخام أو فضة أو ذهب وتسمي بعضهم به جميع الأخوة ونحو ذلك  
فقال وأهل الشام يخذونه من رخام يستعملونه الفاكور ومنه حديث شرط  
الساعة وتكون الأرض كفاثر الفضة وفي النهاية الفاكور الخوان وقيل طست  
وقيل جام من فضة أو ذهب ومنه قرص الشمس فلوها أي على تشبيهه هكذا في  
الفحش كلف الحش وهو كلف القبة كالخفشة والحفج ح الحفات و  
حبة عطية كالحجرات في القاموس وعده في المكمل من المؤنثات السماعية  
الفحل بالحاء والذال المعجمين كلف ما بين الساق والورك مؤنثة كالفحل  
ويكر كذا في القاموس وفي المصباح الفحل بالكسر وبالساكن التخفيف من القليلة  
وفوق البطن وقيل دون البطن وفوق الفصيلة وهو من ذكراته بمعنى النفوس  
الفحل بالكسر أيضا وبالساكن التخفيف من الأعضاء مؤنثة والجمع فيها الفحاد و  
في المغرب الفحل ما بين الركبة والورك وهي مؤنثة والفحل دون البطن فوق  
الفصيلة وهو مذكور قال أبو القاسم الجوري في فتاوى فقيه العرب قال فإن  
أهمهم من فحلها بادية قال صلاته وصلاتهم ماضية الفحل العشيرة وبادية  
يسكنون البدو واختار بعضهم تسكين الحاء لمجمل الفرق بينها وبين الفحل من الأعضاء  
الفرس بالهمزة والكسرة لا ودققت تنبت ضروبا من النبات والبستان يجمع  
كل ما يكون في البساتين تكون فيه الحوروم وقد توثع عربية  
قاله الفراء أوربية نقلت من سريانية كذا في القاموس المحيط \* \* \*  
الفرس بالهمزة حركة تقع على الذكر والأنثى ولا يقال للأنثى فرسة وتصغير  
الفرس فريس وإن اردت الأنثى خاصة لم يقل الأفرسية بالحاء كذا في الصحاح  
وقال المجد للذكر والأنثى إرهي فرسة ج افراس وفروس وفي المصباح وجه الفرس

الفردوس  
 قول الغزالي وورد في نسخة نقلت  
 إلى نسخة نقلت الزجاج  
 وابن حبه وورد في نسخة  
 نقلت الزجاج أيضا  
 بنسبة إلى علي بن الجهم  
 الرافعي عن أبيه  
 الفردوس  
 الاعتناء بالفردوس  
 صيغة في نسخة وحي  
 الفردوس  
 قوله في نسخة  
 الزجاج











**القفا** بالفاء مقصور كعصا من خرا العنق يذكرون ثوبت كذا في الصباح وفي القاموس  
 وراء العنق كالفافية ويدكرون وقد يمد وفي الصباح يذكرون ثوبت وجمعه على  
 التذكير اقضية وعلى التانيث اقفاء مثل رجاء قاله ابن السراج وقد يجمع على  
 قف واصل مثل فلوس وعن الاصمعي انه سمع ثلاث اقف وقال الزجاج التذكير  
 اقلب وقال ابن السكيت القفا مذكرون ثوبت القفا واول هذا اثني قفون  
**القلت** باللام والمثناة كهلس النقرة في الجبل كذا في القاموس قال البلاغي  
 مؤنثة وفي الصباح نقرة في الجبل يستنقع فيها الماء والجمع قلات مثل سلم  
 وفي التهذيب كالنقرة تكون في الجبل يستنقع فيها الماء والوقب فهو منه وكذلك  
 كل نقرة في ارض او بدرانتي والجمع قلات وفي الحديث ذكر قلات السيل وهي جمع  
 قلت وهو النقرة في الجبل يستنقع فيها الماء اذا انصب السيل منه قوطر سود من ماء قلت  
**القلب** كما ميراث قبل ان تطوى يعني قبل ان تبني بالحجارة وبخوها  
 تذكرون ثوبت كذا في الصباح وفي القاموس البئر والحادية القديمة وثوبت  
 ج اقلية وقلب قلب وفي الصباح البئر وهو مذكور قال الازهي القلب عند  
 العرب البئر العادية القديمة مطوية كانت او غير مطوية والجمع قلب  
 مثل بريد وبردانتي قال شمر وسميت قلبا لانه قلب ترابها وقال ابن  
 الاعراب القلب ما كان فيه عين ولا فلا كذا في التاج  
**القميص** الذي يلبس مذكرون ثوبت اذا عني به الدرع انثى  
 جريحين اراد به الدرع  
 تدعوا هوارن والقميص مفاضة تحت النطاق تشد بالازرار  
 فانه الداد وقميصه درع مفاضة ويروي تدعوا ربعة يعني ربعة بن مالك

من  
 ليس  
 ليس  
 ليس

من  
 من  
 من  
 من

من  
 من  
 من  
 من

من  
 من  
 من  
 من

من  
 من  
 من  
 من

من  
 من  
 من  
 من

من  
 من  
 من  
 من

بن حنظلة وذكر الشيخ ابن الجزري وخبره ان القميص ثوب مخيط بكمين خير  
من فرج يلبس تحت الثياب ولا يكون الا من قطن او كتان واما من الصوف فلا يلبسه  
الصاغاني وفي شرح الشماثل لابن حجر المكي بعد ما نقل عبارة الجرد وكان حصرة  
الذكر والغالب وقال قوم ولعله ما خوذ من الجلود التي هي خلاف القلب قيل  
ما خوذ من التقص وهو القلب وجمعه قصص بضمين واقصة وقصصا  
بالضم كذا في تاج العروس

**القمطر** بكسر القاف وفي الميم خفيفة قال ابن السكيت ولا تشدد وسكون  
الطاء وهو ما يصان فيه الكتب ويذكر ويوثق قال ع لآخر فيما حوت القمطر  
وربما انت بالهاء فقل قمطر والجمع قماطر قاله الفيومي وقال الجوهري  
القمطر والقمطرة ما يصان فيه الكتب قال ابن السكيت لا يقال التشديد  
ليس يعلم ما يعي القمطر ما العلم الاما وعاء الصلابة

**القوس** بالواو والسين المهملة كقوس موقد يذكري قسي وقسي وقواس  
وقياس كذا في القاموس وقال الجوهري يذكري ويوثق فمن انت قال في  
تصغيرها قويسة ومن ذكره قال قويس وفي المصباح قيل القوس يذكري  
وانما صغر على التانيث قيل قويسة والجمع قسي بكسر القاف وهو القلب  
والاصل على فصول ويجمع ايضا على قواس وقياس وهو القياس وقال ابن  
الانباري القوس انثى وتصغيرها قويس وربما قيل قويسة والجمع اقوس  
وربما قيل قياس وتضاف القوس الى ما يخصها فيقال قوس ندف قوس  
جلالتي وقوس نبل هي العربية وقوس التشاب وهي الفارسية وقوس الحسان  
وربما هم عن قوس واحد مثل في الاتفاق انتهى وقال السيد في تاج العروس

قال في القاموس  
وبالتشديد تشاد



وفي المحرك القوس التي وعنها انشئ وتصغيرها قوس بغيرها شئت عن القياس  
ولها نظائر حكاه سيبويه

**القوم** بالواو والميم كقوله في جماعة من الرجال والنساء معا والرجال خاصة  
او تدخل النساء على تبعية ويوثنت ج اقوامهم اقوامهم واقاوم واقاومهم كذا  
القاموس وفي الصحاح يذكرو يوثنت لان اسماء الجمع التي لا واحد لها  
من لفظها اذا كان للأدميين يذكرو يوثنت مثل هبط ونفرو قوم قال تعالى  
كذب به قومك فذكر وقال تعالى كذبت قوم نوح فانث فلان صغرت لم  
تدخل فيها الهاء وقلت قويم ورهيط ونفير وانما الهمزة التانيث فعلمه وتدخل  
الهاء فيما يكون لغير الأدميين مثل الابل والغنم لان التانيث لازمه وانما  
جمع التكسير مثل جمال ومساجد وان ذكر وانث فانما تريد الجمع اذا ذكر  
وتريد الجماعة اذا انثت وفي المصباح القوم جماعة الرجال ليس فيه امرأ قالوا  
رجل وامرء من غير لفظ الجمع اقوام وسماؤن والعقائم بالخطائهم واليهات  
قال الصغاني وربما دخل النساء تبع لان قوم كل نبي رجال ونساء ويدرك القوم  
ويوثنت وقوم الرجل القرباء الذين يجمعون معه فيجد واحد وقد يقيم الرجل  
بين الأجانب فيسميهم قومه مجاز المجاورة وفي التنزيل يا قوم اتبعوا المرسلين  
قيل كان مقيا بينهم ولم يكن منهم وقيل كانوا قومه وقال ابو البقاء في كليته  
القوم هو اسم جماعة الرجال لانهم القوامون بامور النساء واللفظ مفرد به  
انه يثنى ويجمع ويوجد الضمير العائد اليه او جمع ليس له واحد من لفظه  
واحد الامر وهو في الاصل جمع قائم كصوم وزور وروم في جمع صائم وزائر  
وزائم وفي انوار التنزيل هو مختص بجماعة الرجال لانه اما مصدر نعت به فتشاع

ل  
كرواد  
وزنان  
بالمخصوص  
كرواد

في الجمع او جمع قائم كزور وزائر والنوم مؤنثة ولذلك تصغر على قومة  
وقال في موضع آخر كل من يقوم الرئيس بأمرهم او يقومون بأمره فهو القوم

## حرف الكاف

الكأس بالهزة والسير المصلاة كفلس مؤنثة قال الله تعالى يكأس من  
معين بيضاء قال ابن اعرابي لا تسمى الكأس كأسا الا وفيها الشراب والجمع  
كوموس واكوس وكئاس وكأسات وهي الاناء يشرب فيه او مادام الشراب فيه مؤنثة  
كذا في القاموس في المصباح الكأس بهزة ساكنة ويجوز تخفيفها القدر مملوء  
من الشراب ولا تسمى كأسا الا وفيها الشراب وهي مؤنثة وكذا قال اللطري في  
كتاب المغرب قال القاضي شهاب الدين احمد بن فضل الله في وصف الكأس تكون  
من جوهر مكنون وتجسد من طواء مظنون واتخذ خذرا لا بنة العنبر وطا  
به الساقي فاصبح منه في راحة وهو في تعب فتقوله على الابد في فصح وطار  
شرار المدام فقيل قدح وكتب فيه الشيخ بد الدين بن الدماصيني المقر  
الجدي فضل الله بن مكاس ما اسم حبيب النفوس شبيه بالبد حليف للشمو  
ان قلب كان لقلبه من العين مكان المناسبة وان سقط قلبه مع هذا الفعل  
كان ضد الاقوال الكاذبة وان صحف بعد العكس انما عن الذكاء هذا  
غاية الشرح وان غير ثانيا علم رب الكلام المجرر انه دال على الطرح حاشيتا  
مع التحصيف الالف للصيد معينة على المكر والكيد ان قلع طرفه كان مزاج  
باقيه قواما وان عكس كان الطرب تصحيفه مدا ما وان زال اوله كان العكر  
عقابا المتعاطي اتمه وان صحف اشتاقت الشفا بال تقبيله وبلغه ورعا كان القول  
عند تصحيفه الآخر منافيا لاسمه مبانيا في الحقيقة كونه ورسمه فاجابه المقر

٢١  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين



بسيجات منها وانتهى المملوك الى الغزال الذي تمتع بملحه وشرب بقدر حاجته فابتهر  
شكرا ومالما اعطاه بالقدح الفارغ سكر فوجد كما قال حينما الى النفوس  
عجها في النوصل بما حازه الى الروس يا تيك بالمعنى اللطيف ويقف حذرك  
من تصحيفه بعد العكس بين تصحيف وتحريف فحله من ساعته وقابل شمه  
المنيرة بالته وكتب قرينه لغزاق الورد وما الطف في الصالح الصفدي  
انا من لطف مزاجي وصف اقلبي وحيي دائرين لندامى والتمائم الشغري  
كأن ذكره النواحي في الحلية

**كاتب** بالسين والراء المصليتين كفاعل العقاب هو طائر معروف وكذا في  
الصالح والقاصين قال الملا محمد باقر في ديوانه وفي تاج العروس وفي تاج  
النعمان كانها جناح عقاب كسر هي التي تكسر جناحها وتضمها اذا اراد السقوط  
الكبد بالموحدة والدال المهملة بالفتح والكسر وكنتف موقد يد كرج الكبد  
وكبود ذكره المجد وفي المصباح الكبد من الامعاء معروفة وهي التي قال الفراء  
تذكر وتوث وتيجوز التخفيف بكسر الكاف وسكون الباء والجمع كباد وكبود  
قليلا وفي تاج العروس هي من السمور الجانب الايمن كسجة سوداء انني وقد تذكر  
قال ذلك الفراء وغيره قال ابن سيدة وقال اللحياني هي مؤنثة فقط  
**الكتاب** ما يكتب فيه وفي الحديث من نظر الكتاب انجيه بغير اذنه  
فكانما ينظر في انشائه هو محمول على الكتاب الذي فيه سر وامانة فذكره صا  
ان بطلع عليه وقيل هو عام في كل كتاب وبؤث على نية الصحيفة وحكي  
الاصح عن ابي عمرو بن العلاء انه سمع بعض العرب يقول وذكر انسانا  
فقال فلان لغوب جاءته كتابي فاحقرها فقلت اتقول جاءته كتابي

عقاب  
كسر

كسر

فقال ليس بصحيفة فقلت ما اللعوب فقال لا حق كذا في التاج والمصباح و  
 المصباح قائل قال السيد نور الدين في فروق اللغات الكتاب هو الجامع  
 لمساثل متحدة في الجنس مختلفة في النوع واللب هو الجامع لمساثل متحدة في النوع  
 مختلفة في الصنف والفصل هو الجامع لمساثل متحدة في الصنف مختلفة في الشخص  
 الكتف كهرج ومنه جمل كفرة واحكام كذا في القاموس قال اللاتيني مؤنة  
 كحل بالهاء المهملة واللام كفلس السنة الجدية مؤنة وهي معرفة لانها  
 الالف واللام تجري ولا تجري كذا في المصباح

كذا ع بالفهم والمد الشية العليا با على مكة عند المقبرة ولا ينصرف  
 للعلمية والتأنيث وتسمى تلك الناحية المعلى قاله الفيدي في المصباح  
 الكراع بالراء المهملة والعين المهملة كغراب من البقر والغنم بمنزلة  
 الوظيفة من الفرس وهو مستند الساق ويؤنث ج الكرع وكراع كذا ذكره  
 الجهد وقال الجوهري يذكر ويؤنث وفي المثل اعطى كراعاً فطلب ذراعاً وفي  
 المصباح قال ابن فارس الكراع من الدواب ما دون الكعب ومن الانسان ما  
 دون الركبة قال في التاج وفي المحكم الكراع من الانسان ما دون الركبة الى  
 الكعب ومن الدواب ما دون الكعب وقال ابن بري وهو من ذوات الحافرمادون  
 الرسخ قال وقد يستعمل الكراع ايضا الاكل كما استعمل في ذوات الحافرمادون  
 شعر الخنساء

فقامت تكوس على الصكر ثلاث غادرت باخرى خضيبا

فجعلت لها الكراع اربعة وهو الصحيح عند اهل اللغة في ذوات الاربع قال ولا يكون  
 الكراع في الرجل دون اليد الا في الانسان خاصة واماماً سواء فيكون في اليدين

٢٠  
 في المصباح  
 في التاج  
 في القاموس  
 في اللاتيني  
 في الجوهري  
 في ابن فارس  
 في ابن بري  
 في المحكم  
 في التاج  
 في الرسخ  
 في شعر الخنساء









انه لفظ يقال لسانه فصيحاً وفصيحاً اي لغته فصيحاً ونطقه فصيحاً قالوا واذا كان  
فعل او فعال بفتح الفاء وضمها او كسرهما مؤنثا جمع على افعول مثل عينا يمين  
وعقاب واعقب ولسان والسن وخناق واحتق وان كان مذكراً جمع على  
افعال مثل رغيث وارغفة وحراب وغربة وفي الكثير غريان هـ

**اللفظ** بالطاء المعجمة كفتح الدار وطبها مؤنثة ولفظ معرفة جمعهم اعدنا

الله منها لا ينصرف قاله المجد قال الله تعالى **كان اللفظ نزاعاً للشري**  
**اللوبيا** نبات معروف مذكراً ويقتصر ويقال ايضا للوباء بالمد على فوعل

كذا في الصباح قال في تاج العروس اللوباء بالضم معدودا قيل هي اللوبيا عند  
العامة يقال هو اللوباء واللوبيا واللوبياج مذكراً ويقتصر وقال ابو زيد هي

اللوباء وهكذا تفوه العرب وكذلك قال بعض الرواة قال والعرب لا تصرفه وزعم  
بعضهم انه يقال لها النامر ولم اجد ذلك معروفاً وقال الفراء هو اللوبيا واللوباء  
واللوبياج كلها على فوعل قال وهذه كلها العجمية وفي شفاء الغليل الخفاشي و

المعرب للجواليقية انه غير عربي هـ

**الليل** بالياء واللام كفلس خلافت النهار مؤنثة ويد كذا في المكمل ذكره

الشيخ عبد الرحيم رحمه الله تعالى قال بدر الدين الدمايني رحمه

تحدث ليل حارضة باني ساسلوة وينصرف المزار

فاصبح صبح غرته ينادي حديث الليل يحو النهار

وقال بعضهم هـ

ليل المحبين مطوي جانية مشمر الذيل ملسوب الى القصر

ماذا الا الان الصبح نربنا فاطلع الشمس من خيط على القصر

سنة  
اللفظ بالياء  
ان دون

وقول بعضهم

يا ليل ظل ولا تظلي لا بد لي من سحر  
لويات عندي قهري صابت امر حتى قهرت

وقال بعضهم

ان الليالي الانامونا هل تطوي وتشرينها الاعمار  
نقصا رهن من القسوطاية وطول الرهن من السريور قصار

وقال بعضهم في دم الحية

لنا صدق وله الحية طواما عمدا بلا فائدة  
كانها بعض ليالي الشتاء طويلة مظلمة باردة

## حرف الميم

**المال** معروف وينكر ويثبت وهو المال وفي المال ويقال مال الرجل مال

مالا اذا كثر ماله فهو مال وامرأة مالة وقال الازهري تقول مالا القطة قنية

تقول الفقهاء ما يتمول اي ما يعد مالا في العرف والمال عند اهل البادية

النعم كذا ذكره الفيومي في المصباح

**مأه** موضع يذكروثنت وجور اسم بلد يذكروثنت قاله الجوهري

وقال في القاموس مجر مدينة فيروز اباد ينسب اليها الورد وجماعة علماء

وحلة بنيسابور منها محمد بن اسحق بن الوليد الاصبهاني وقد تذكر وتصرف

انتهى قال السيد وقيل لم تصرف لمكان الحجرة

**المتن** بالثناة والنون كفلس الظاهر وقال ابن فارس المتن مكتفا الصلابة

العصب اللحم وزاد الجوهري في غير شمال قال والقاموس يثبت قال الفيومي يذكروثنت



**المسك** كحبر طيب معروف وهو معرب والعرب تسميه المشهور وهو  
 عندهم افضل الطيب قال الفراء المسك مذكروا قال غيره يذكروا ثوبث  
 وقال السجستاني من انشا المسك جعله جسد ما يكون ثابته بمنزلة الذهب  
 والعسل قال وواحدا مسكة مثل ذهب وزهبة ذكره الغوري في المصباح  
 وقال السافط بن القيم رسم في بدائع الفوائد المسك مذكروا يذفن  
 وقد ظن بعضهم ثابته عجزا بقوله  
 مرت بنا ما بين اثرا بها والمسك من رداها نافع  
 ولا يثبت التاثير بمثل ذلك لانه خبر عن مضاف محذوف اي راحة للمسك  
 وهذا يجوز عندها من البسائط قال ضياء الدين المناوي رحمه الله  
 المسك انفس طيب مثل الشباب وزينه  
 ان كان للطيب عين فالمسك انسان عينه  
 وما احسن قوله ايضا  
 فكر طيب يفوح وكاسك وكمر طير يطير ولا كبا  
 وما احسن ما استغنى عن ذلك بقوله على لسان محبوبته  
 تنشق مسك فاصدا غيلا فهذا الطيب من عرق الجبين  
 الكسوفها اشتهر فلا يتوهم فيها غيره كما قاله الفاضل في قال السيد  
 مرضى والعامه تفهمها في المدينة المعروفة الآن سميت بذلك لانه  
 اي تمدحها ولا يهاها المصرب نوح عليه السلام فسميت به قال ابن سيد  
 ولا ادري كيف ذلك وهي تصرف وقد لا تصرف وتوث وقد تذكر عن البرج  
 قال سيدي في قوله تعالى اهبطوا مصر اقال بلغنا انه يريد مصر بعينه وفي التثنية

في  
 في  
 في

في  
 في  
 في

في  
 في  
 في

في  
 في  
 في

في  
 في  
 في

في  
 في  
 في

في  
 في  
 في

في  
 في  
 في

في  
 في  
 في

في  
 في  
 في

في  
 في  
 في

في  
 في  
 في

وقال ابو الاسحق كثر في القراءة اثبات لالف قال وفيه وجنان جازون  
يراد بها مصر من الامصار لانهم كانوا في تيه قال وسجائر ان يكون اراد مصر بعينها  
فجعل مصر اسم البلد فصرفت لانه من كرو ومن قرأ مصر بغير الف اراد مصر بعينها  
كما قالوا ادخلوا مصر ان شاء الله امنين ولم يصرف لانه اسم المدينة فهو مدرك  
سببه به مؤنث كذا في تاج العروس وقال في المصباح النبر مصر مدينة معروفة  
والصركل كورة يقسم فيها الفيء والصدقات قاله ابن فارس وهذه يجوز فيها  
التنكير فتصرف والتاثير فتنوع والجمع امصار

**المع** بالعين المهملة كفتى من اعماج البطن يذكر ويؤنث قاله الملاح <sup>ق</sup>  
وقال الجحد وقد يؤنث جمعه امعاء <sup>روى</sup>

**المكوك** مكيال وهو من كرو هو ثلاث كيجات والكيحة مناء سبعة  
اثمان مناء والجمع مكايك وربما قيل مكاي على البدل ومنعه ابن انباري  
وقال لا يقال في جمع المكوك مكاي بل المكاي جمع المكاء وهو طائر قال  
مكاؤها غريبيب الصوف من ورشاها

ذكره الفيومي رحمه الله

**الملم** بالحاء المهملة كحبر يذكر ويؤنث قال الصغاني والتاثير كثر واقتصر  
الزحشري عليه وقال ابن الانباري في باب ما يؤنث ولا يذكر الملم مؤنثة تصغيرها  
مليحة والجمع ملاح بالكسر مثل بشر وبشار ذكره الفيومي قال الجحد وقد يذكر  
قال السيد في تاج العروس والتاثير كثر كذا في الجباب قال الجحدري في درة الغواص  
الملم مؤنثة في اكثر الكلام وقد نطق في بعض اللغات بتذكيرها وقال الخفاجي

في شرح الدرة الملم يذكر ويؤنث

قال الجحدري  
والمناء طائر الرطل  
اشياء عشرة قافية  
الاوقية استار وثلث  
استار والاستار رابعة  
شاقيل شنف والنقال  
دريم وثلث اسبيل ودرم  
والدرم مستند وانث  
والداني قير الجان والقيان  
طسوجان والطسوج جبال  
وعجيد سبيل وثلث  
وهو نزلان ثمانية

نار غيبي  
ن درم





أي يراق وابن عباس لأن جبريل عليه السلام لما أراد أن يراق آدم  
 قال له من قال اتفق الحجة فسميت مني لامية آدم كذا في القاموس وفي  
 المصباح الغالب عليه التذكير فيصرف وكذا في المغرب وقال ابن السراج ومن ذكر  
 والشام ذكر وهجر ذكر والعراق ذكر وإذا انت منع وفي المصباح وهو من ذكر صرف  
**المنديل** مذكر قال ابن الأنباري جماعة كجوز التائيت لعدم العلامة  
 في التصغير والجمع فانه لا يقال منيد بلاء ولا منيد لآلات ولا يوصف بالثؤنت فلا  
 يقال منديل حسنة فان ذلك كله يدل على تائيت الاسم فاذا فقد علما  
 التائيت مع كونها طارئة على الاسم تعين التذكير الذي هو الأصل <sup>المصباح</sup> <sup>للف</sup>  
**الموسى** آلة الحديد قبل اليمر دائمة ووزنه مفعول من موسى باسمه لا  
 وعلى هذا هو مصروف ينون عند التذكير وقيل بالميم اصلية ووزنه فعلا وزنا  
 حبل وعلى هذا لا ينصرف ولا الف التائيت المقصورة واوجز ابن الأنباري فقال الموسى  
 يذكر ويؤنث وينصرف ولا ينصرف ويجمع على قول الصرف الموسى على قول  
 المنع الموسيات كالحليات لكن قال ابن السكيت الوجه الصرف وهو مفعول  
 من اوسيت لاسه اذا خلقتة ونقل البارع عن أبي عبيد لم اسمع تذكر الموسى  
 الا من لاموي فانه قال الموسى مذكر لا غير وقال ابن قتيبة في ادب الكاتب الموسى  
 قال الكاتب في فعله وقال غيره هو مفعول فهو مؤنث على الاول ومذكر على  
 الثاني وموسى اسم رجل على تقدير فعله وهذا يمال لاجل الالف ويؤيد قول الكاتب  
 ينسب لموسى وعيسى وشبههما مما فيه الياء زائدة موسى وعيسى على لفظه فرقا  
 بينه وبين الياء الاصلية في نحو فعله فان الياء الاصل فيها قلب واذا يقال موسى  
 واصناه موشى بالشين العجوة فعربت بالمهملة كذا في المصباح وفي المصباح نحوه وفي





ونيوب وانا يديب سج والناقاة المسنة كالذوبكالتور وجمعها انياب ونيوب  
ونيب كذا في القاموس قال في تاج العروس مؤنثة لا غير كما في المحكم ولا فرق  
بين ان يكون لفظها مؤنثا اي يستعمل استعمال الالفاظ المؤنثة العارية عن  
الهاء كنظائرها او خاصة بها فان من النوق لا تطلق على الجمل انتنى وقال في  
المكمل الناب هو الجمل الكبير وفي المصباح الناب من الانسان من كرمادام  
له هذا الاسم والمجمع انياب وهو الذي يلي الرباعيات قال ابن سينا ولا  
يجتمع في حيوان ناب وقرن معا

<sup>الهمزة</sup>  
النار بالالف والراء المهملة مؤنثة وهي من الواو لان تصغيرها نوبذة <sup>الجمع</sup>  
نور ونيوان انقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها كذا في الصحاح وفي القاموس وقد  
تذكر قال السيد عن أبي حنيفة وانشد في ذلك **شعر**

فمن يأتنا يلسم بنا في ديارنا يجدا ثراد حسا ونارا تاجا  
ورواية سيويه يجدا خطبا جزلا ونارا تاجا قال السيد هكذا في سائر  
النسخ التي يابدين في اللسان نور ونيوة كقردة هكذا في سائر النسخ وهو خلط  
والصواب نيوة بكسر فسكون ولا نظيره الاقاع وقبعة وجار ونيوة فحقه  
ابن جني في كتاب الشواد ونيار ونيارها

واكلة بغير فم ويطن لها الاتجار والحيوان قوت  
اذا اطعمتها انتعشت وعا <sup>شت</sup> وان اسقيتها ماء تموت

**الناس** جمع انسان مذكور وقد شئت على معنى القبيلة والطائفة  
حكمة ثعلب جاء تلك الناس معناه جاء تلك القبيلة او القطعة والانسان له  
خمس معان احدها الامثلة قاله ابو الهيثم وانشد **شعر**



نمى بانسانها انسان مقلتها انسانة في سواد الليل عطل  
 كذا في التكملة وفي اللسان فسر ابو العيشل الاعرابي فقال انسانها انما قال ابن  
 سيدة ولمارة لغيرة وقال

اشارت لسان بانسان كفها لتقتل السان بانسان حينها  
 وثانيها ظل الانسان وثالثها راس الجبل ورابعها الارض التي لم تزرع <sup>مسها</sup> وخامسها  
 المثال الذي يرى في سواد العين ويقال له انسان العين كذا في العروس  
**فائدة نفيسة** ذكرها السيد العلامة ابو الطيب صديق <sup>حسن</sup>  
 بن علي الحسيني القنوجي البخاري مد ظله الوارف ودام مجده التاليد  
 والطارف في كتابه سر من رآى الانسان في القرآن على خمسة وعشرين <sup>وجها</sup>  
 احدها ادم عليه السلام ومنه ولقد خلقنا الانسان من سلاله من طين  
 والثاني ادم ومنه انا خلقنا الانسان من نطفة والثالث ابو بكر الصديق  
 رضي الله تعالى عنه ومنه في الاحقاف وصينا الانسان بوالديه احسانا والرابع  
 سعد بن علي وقاص ومنه في لقمان وصينا الانسان بوالديه حملته امه  
 والخامس عباس بن الربيع ومنه في العنكبوت وصينا الانسان بوالديه حسنا  
 والسادس الوليد بن المغيرة ومنه لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم  
 والسابع قوط بن عبد الله ومنه ان الانسان لربه ككود والثامن ابو جهل  
 ومنه كذا ان الانسان ليطغى والتاسع النضر بن الحارث ومنه ويدع الانسان  
 بالشر والعاشر برصيصها ان قال للانسان كفر والحادى عشر بديل بن ورقاء  
 ومنه في الحجر ان الانسان لكفور والثاني عشر اخنس بن سريق ومنه ان الانسان  
 خلق هالوعا والثالث عشر الاسود بن عبد الاسدي اليها الانسان انك كاح

الى ربك كدحا والرابع عشر اسيد بن كلدة يا ايها الانسان ما غلب وبراك  
 الكريم والخامس عشر عقبة بن ابي معيط وكان الشيطان للانسان خذلا  
 والسادس عشر ابوطالب فليظن الانسان من خلق والسابيع عشر عقبة بن  
 ابيحسب فليظن الانسان الى طعامه والثامن عشر عدي بن ابي ربيعة  
 ايجسب الانسان ان لن يجمع عظامه والتاسع عشر عقبة بن ربيعة  
 ولئن ادقنا الانسان مراحمة والعشرون امية بن خلف فاما الانسان اذا  
 ما ابتلاه ربه ويومئذ يذكرا الانسان والحادي والعشرون ابي بن خلف  
 يذكرا الانسان اولم ير الانسان والثاني والعشرون الحارث بن عمرو لقد  
 خلقنا الانسان في كبد والثالث والعشرون ابو حذيفة بن عبد الله  
 واذا مس الانسان الضر والرابع والعشرون ابوطيب ان الانسان لفي خسر والخامس  
 والعشرون الكافرو قال الانسان ما لها واهه تعالى اعلم بالسانه  
 الذيل بالوحدة واللام كفلس السهام العربية وهي مؤنثة لا واحدا لها  
 من لفظها وقد جمعوها على بال وانباك كذا في الصحاح وفي القاموس بال  
 واحد او بلاء ج ثبلان وفي المصباح وهي مؤنثة لا واحدا لها من لفظها بل  
 الواحد سم فيه مفردة اللفظ بمعنى

الذيل  
 جمع  
 ثبلان  
 جمع  
 ثبلان

**النخل** بالحاء المعجمة واللام كفلس باب الحسل للذكر والانثى واحد ثها  
 جاء كذا في القاموس والصحاح وفي المصباح مؤنثة واحد ثها نخلة  
**النخل** بالحاء المعجمة واللام معروف كالنخيل ويذكر واحد ثه نخلة ج  
 نخيل كذا في القاموس وفي الصحاح النخل والنخيل بمعنى والواحد نخلة وفي  
 المصباح النخل اسم جمع الواحدة نخلة وكل جمع بينه وبين واحدة الهاء قال





وهي الأبل والبقر والغنم وقيل تطلق الأنعام على هذه الثلاثة فإذا انفردت الأبل  
فهي بعم وان انفردت الغنم والبقر لم تسم فعلا كذا في الصباح وفي المقام من النعم وقد  
تسكن حبيته <sup>الأبل</sup> والشاء أو خاص بالأبل مع الأنعام انتهى وقال الجوهري قال الفراء هو  
ذكر لا يؤنث يقولون هذا ناعم وإرثه <sup>الأبل</sup> والأنعام تذكر وتؤنث قال الله تعالى في  
موضع مما في بطونه وفي موضع آخر مما في بطنها وجمع الجمع أنا حيدر وبرايد  
التكدير فقط لا جمع الجمع أما إن يراد به التكثير أو الضروب المختلفة وقال الجوهري  
فمقاماته النعم يذكر ويؤنث وهي تطلق على الأبل وعلى ماشية فيها أبل وكل

قال في قدرة الغواص

النعمامة بفتح النون من الطير يدكرو وتحدث والنعام اسم جنس مثل حمام  
وحمامة وجراد وجرادة قال الجوهري وقال الجرجاني النعمامة طائر وكرواسم لجنس  
نعام ويوقع على الواحد نعام

النفس انى ان اريد به الروح قال تعالى خذكم من نفوس واحد وان  
اريد به الشخص فذكر والجسم النفس نفوس مثل فلس فلوس وافلس كذا  
قال الفيومي

النوى كفى الوجه الذي ينويه المسافر من قرب أو بعد وهي مؤنثة لا خير  
وأما النوى الذي هو جمع نواة القمر فهو يد كروية نبت كذا قال الجوهري وقال  
الشيخ عبد الرحيم الحندي رحمه الله تعالى في النوى وهي البعد ويد كذا في  
النون بالنونين لدواة والمحوت ج نيتان وأنوان قاله الجيد قال الدلاهي باقر  
مؤنثة وقال الشيخ عبد الرحيم ويد كس

## حرف الواو

۱۵  
شتر مرغ  
۱۶  
جان  
۱۷  
جهت که بپوش  
روی آورد و بپوشد  
۱۸  
دوات واهی  
۱۹  
قال السیّد ابراهیم  
ابن الجوزی مع  
فلیح الذی یجالی  
طال قواه  
آتش الکر  
فاند می شود



**واسط** بلد سمي بالقصر الذي بناه الحجاج بين الكوفة والبصرة وهو مذكور  
 مصروف لان اسماء البلدان الغالب عليها المائتة وتلك التي لا تصف الا مائة  
 والعراق واسطاً ودايقاً وقلجاً وهجرافاً تذكروا تصرف ويجوز ان تريد به  
 البقعة او البلدة فلا تصرفه كما قال الشاعر

منهم ايام صادق قد عرفت ايام واسط ولا ايام من هجر

وقوله في المثل تغافل كانك واسط في قال المبرد اصله ان الحجاج كان يستخرجهم  
 في البناء فيخرجون وينامون وسط الغراء في المسجد فيجئ الشرطي ويقول يا  
 واسط قم رفع راسك اخذناه وحمله فلذلك كانوا يتغافلون قاله الجوهري  
**الوحش** كهل من حيوان البر كالوحيش ج وحش ووحشان الواحش  
 كذا في القاموس قال في التاج الوحش من حيوان البر كل ما لا يستأنس مؤنث  
 المؤنث اء بالراء المهملة والمد كسحاب كلمة مؤنثة تكون خالفاً وتكون قداماً  
 واكثر ما يكون ذلك في اللواقيت من ايام والليالي لان الوقت يأتي بعد مضى لسان  
 فيكون وراءه وان احركه الانسان كان قدامه ويقال وراءك برد شديد  
 وقد املك برد شديد لانه شيء يأتي فهو وراء الانسان على تقدير حقه بالانسان  
 وهو بين يدي الانسان على تقدير يحق الانسان به فلذلك جاز الوجهان  
 واستعملها في الاماكن سائح على هذا التأويل وفي التنزيل وكان وراءهم ملك  
 اي امامهم ومنه قول الفقهاء في المصلي قاعدا ويركع بحيث تحاذي جهته  
 وراء ركبته اي قدامها لان الركبة في الخلف المكان فكانت كانها وراءه وقال تعالى  
 ومن وراءه عذاب عظيم اي بين يديه لان العذاب يلحقه لكن لا يقال الرجل واقف  
 وخلفه شيء هو بين يديك لكونه غير طالب وهو ظرف مكان ولا مهاباء وتكون بمعنى سوا

قال الشاعر  
 وان كان غوث  
 فليس الا بركا  
 يستبهم  
 واسط في قوله  
 واسط في قوله  
 جاوره شيء  
 سطر  
 بين يديه  
 اذا ضربه

كقوله تعالى فمن اتبعني وراء ذلك أي سوى ذلك كذا في المصباح المتبوع  
 قال الحافظ ابن القيم رحمه الله تعالى في كتابه الفوائد والدليل على تانيث الكلمة  
 أن الجوهري نص في كتابه على تانيثها فقال وهو مؤنثة لأنهم قالوا في تصغيرها  
 ورؤية قلت ولكن ليس تانيثها بالهززة بل تانيثها معنوي لا علامة له لأن  
 تانيثها بالهززة إذا صغر لم تقع الهززة في حشوة كجبريل فلما قالوا ورؤية علم  
 أن هزتها ليست للتانيث بل تانيثها كالتانيث في قوس واذن وتحتها وموضوع  
 هذه الكلمة كخلف ضال امام وذهب بعض المفسرين والفقهاء إلى أنها قد  
 تأتي بمعنى امام فتكون مشتركة بينهما واحتجوا بما روي من أحاديثها قوله تعالى من وراء  
 جهنم ويسقي من ماء صديد وجهه انما هو امام الكافر وكذلك قوله تعالى ومن وراءه  
 من وراءه عذاب خليط وانما العذاب الغليظ امامه في ما يستقبله الثاني  
 قوله تعالى واما السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر فاردت ان فيها  
 وكان وراءهم ملائكة اي امامهم بدليل قراءة ابن عباس كان ايمانهم  
 ملائكة وهذا المذهب ضعيف ووراء لا تكون اماما كما لا تكون امام ووراء  
 الا بالنسبة إلى شيئين فتكون ايام الشيء وراء لغيره ووراء الشيء اماما لغيره  
 هذا الذي يعقل فيها واما ان يكون وراء زيد بمعنى امامه فكلوا واما ما  
 استدلوا به فلا حجة فيه فاما قوله تعالى من وراءهم جهنم فالمعنى انه ملائكة  
 جهنم بعد موته في من بعده اي بعد مفارقة الدنيا فهي لما كانت بعد  
 حياته كانت وراءه لان وراء كبعد فكما لا يكون بعد قبل لا يكون وراء اماما  
 وان ثبت لو قلت جهنم بعد موت الكافر لم يكن فيها معنى قبل بوجه فورا فهاهنا  
 ان كان لا مكان فتاماه في خلفه ان حياته وبعده فهي امامه مستقبلته فكأن خلفا

عاجزة صحت الجوهري  
 الطبعة بمصر سنة ١٢٨٠  
 بمعنى خلفت فمكين  
 بمعنى قدام وحي من  
 الرصد قال النخعي  
 نفية من وراءه  
 على العامة اذا كان  
 خلفا في الجاهلية  
 فيكون فيكون  
 قبل من جوارحه  
 او ان الملائكة  
 ولكن ملائكة  
 من وراء  
 وقوله من وراء  
 كمن نصب  
 القدر من وراء  
 تعالى وكان  
 كذا في الامم  
 في قوله بالبرهان  
 من وراء



واما ما باعتبارين وانما وقع الاشتباه لان بعد موته الزمان انما يكون في ما  
يستقبل كقولك بعد غدوة ووراثية المكان انما تكون في ما تخلف وراء ظهر  
فمن وراءهم وراثية زمان لا مكان وهي انما تكون في المستقبل الذي لا  
فلما كان معنى اما لان ما لها ظن من ظن انما مشتركة ولا اشتراك فيها وكذلك قوله  
ومن وراثته حذاب خليط وكذلك من رايهم جهنم واما قوله وكان وراءهم ملك  
فان حجت قراءة وكان امامهم ملك فلها معنى لا يناقض القراءة العامة وهو ان الملك  
كان خلف ظهرهم وكان مرجعهم عليه فهو وراءهم في ذاتهم واما هم  
في مرجعهم بالا اعتبارين والله تعالى اعلم انتهى ملخصا **لغز**

يا علماء القريض اني اعجزني في القريض كشف

فخبروني عن اسر طير النصف ظرف والنصف حر

قائله ابن عنين وجوابه الطير المسمى بالوراشين كراين هشام في موضع الوسمان  
**الورق** بكسر الراء والاسكان للتخفيف النقرة المضروبة ومنهم من يقول النقرة  
مضروبة كانتا وغير مضروبة قال الفارابي الورق المال من الدراهم ويجتمع  
اوراق كذا في الصباح وقال في الصحاح الورق الدراهم المضروبة وقال في القاموس  
الورق مثناة وكثف وجبل الدراهم المضروبة ج اوراق ووراق انتهى  
وهي مؤنثة بمعنى النقرة او الدراهم كما قال تعالى فابعثوا احدكم بورق كهذه  
قال البيضاوي الورق الفضة مضروبة كانتا وغير مضروبة قال الخفاجي هذا  
قول اهل اللغة استدلوا بما وقع في حديث عروة بن مسعود عن ابي هريرة عن ابي  
غيره مجاز باعتبار ما يكون عليه او من استعمال المقيد في المطلق ويجوز في راءه  
الفقر والكسر والتسكين

الو<sup>ل</sup>ك بالفتح والكسر وكنت ما فوق الفخذ مؤنثة ج اورك كذا في القاموس  
وقال الجوهري وهي مؤنثة وقد تخفف مثل فخذ وفخذ وكذا في المصباح المندرج  
الو<sup>ل</sup>ك اذى الحصى وجعلها ومغشها في البدان واليمن شدة التعب كذا  
في القاموس قال الملازم باقر مؤنثة الواحدة وعكسة هـ  
الو<sup>ل</sup>ق بفتحين النار نفسها قاله ابن فارس كذا في المصباح وفي التاج  
محركة النار واتقادها كالوقل بفتح فسكون والوقود بالضم والوقود بالفتح الاخير  
عن سيبويه وفي البصائر وهذا شاذ والاكثر ان الضم للمصدر والفتح للحطب  
وقال الزجاج المصدر مضموم ويجوز فيه الفتح وقد روي اوقدت النار ووقد امثل  
قبلت الشيء قبولا وقد جاء في المصدر فعول والباب الضم —  
الو<sup>ل</sup>د بفتحين كل ما ولد له شيء ويطاق على الذكر والانثى والمشي والمجموع فعل  
مفعول وهو مذكر ويجمعه اولاد والولد وزان قفل لغة فيه كذا في المصباح المندرج

## حرف الهاء

الهبوط بالموحدة والطاء للهامة كفلاس هي الطريق من العال الى السفلى  
مثل الحدور ويدكر كذا في المعجم ذكره الشيخ عبد الرحيم وقال الملازم باقر مؤنثة  
الهدى بضم الهاء وفتح الدال للهامة الرشاد والدلالة ويدكر كذا في القاموس  
وقال الجوهري يذكر ويؤنث وكذا قال الملازم باقر وفي منتهى الارباب ويؤنث  
وفي فقه البيان في مقاصد القرآن انه يذكر وهو الكثير وبعضهم يثبنت

## حرف الياء التحتية

الي<sup>ل</sup>ك قال في القاموس اليد الكف ومن اطراف الاصابع الى الكف اصلها يدي  
ج أيدي ويدي يجمع اياد واليدي كالقفي بعضها كاليد واليدي مشددة وهالدا

٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

وحي الحصى بفتح الحاء وكذا في المعجم



واليد الجاهة والوقار والمحجّر على من لا يستحقه ومنع الظلم والطريق وبلاذ اليمين  
القوة والقدرة والسلطان والملك بكسر الميم والجماعة والأكل والندم والغياث  
والاستيلاء والذل والنعمة والإحسان تصطنعه ج يدي مثلثة الأول  
وأيد انتهى وفي المصباح اليد مؤنثة وهي من المنكب إلى أطراف الأصابع  
ولامها مخزوفة وهي ياء الأصل يدي قيل بفتح الدال وقيل بسكونها و  
اليد النعمة والإحسان تسمية بذلك لأنها تناول الأمر غالباً وجمع القلة  
أيك وجمع الكثرة الأيادي واليدي مثال فعول وتطلق اليد على القدرة وباء  
عليه أي سلطانه والامد بيد فلان أي في تصرفه وقوله تعالى حتى يعطوا الجزية  
عن يدي أي قدرة عليهم وحلب لم يعط بيده إذا القاد واستسلم وقيل معنى الآية  
من هذا والدار في يد فلان أي في ملكه وأوليته يداي نعمة والقوم يدي على  
على غيرهم أي محققون متفقون وبعته يداي أي حاضر الجاضر والتقدير  
في حال كونه ما دايدة بالعوض وفي حال كوني ما دايدي بالعوض فكانه قال  
بعته في حال كون اليدين مدودتين بالعوضين انتهى وقال المحافظ ابن حجر  
رحمه الله تعالى في فتح الباري واليد في اللغة تطلق لمعان كثيرة اجتمع لنا  
منها خمسة وعشرون معنى ما بين حقيقة وعجاز الأول الجارحة الثاني القوة  
نحو داود الأيد الثالث الملك إن لفضل بيد الله الرابع العهد يد الله فوق  
أيديهم ومنه قوله هذا يدي لك بالوفاء الخامس الاستسلام والالتقياد قال الشافعي  
ع أطاع يداً بالقول فهو ذلول + السادس النعمة قال وكبر طلام الليل عذري  
من يد + السابع الملك قال الفضل بيد الله الثامن الداحي يعطو الجزية عن يدي التماس التصرف  
أو يعفو الذي يبيد عقد النكاح العاشر السلطان الحادي عشر الطاعة الثاني عشر الجماعة





الأساس جعلك<sup>١</sup> اعم من نوح وافر من يوح ونقل ابو الطيب الفاسي عن  
 السفاقي في اعراب الفاتحة قبل الجي ما فؤده يا عتقية وعينه واو غير يوم  
 اتفاقا قيل يوح اسم الشمس قيل هو بالوحدة ومثله في المظهر قال ابن بركية  
 الجوهري في فصل الباء شيئا وقد جاء منه يوح اسم الشمس قال وكان ابن ابي  
 يقول هو يوح بالباء وهو تصحيف وذكره ابو علي الفارسي في الجليات عن المبرد  
 بالياء التخيبة<sup>٢</sup> باثنتين كذلك ذكره ابو العلاء المعري في شعرة فقال  
 ويوشع رديوح بعض يوم وانت متى سمرت ردت يوحا  
 قال ولما دخل بغداد احتض عليه في هذا البيت فقيل له صحفته وانما هو  
 يوح بالباء واحتملوا عليه بما ذكره ابن السكيت في الفاظه فقال لهم هذا النسج  
 التي بايديكم غيرها شيوكم ولكن اخرجوا النسج العتيقة فخرجوها فوجدوها  
 بالتحنية كما ذكره ابو العلاء وقال ابن خالويه هو يوح بالياء المعجمة وصحبه ابن ابي  
 فقال يوح بالوحدة وجري بين ابن ابي نباري وبين ابي عمر والنزاهد كل شيء حتى  
 قالت الشعراء فيها ثم اخرج كتاب الشمس والقمر لابي حاتم السجستاني فاذا يوح  
 بالياء المعجمة باثنتين واما اليوح بالباء فهو النفس لا غير كذا في تاج العروس  
**اليوم** مذكروا جمعه ايام واصلاه ايلام وتابث الجمع اكثر فيقال اياما مبالغة  
 وشريفة والتذكير على معنى الحين والزمان والعرب قد تطلق اليوم وتريد الوقت  
 والحين نهارا كان وليلا فتقول دخرتك هذا اليوم اي لهذا الوقت الذي  
 افتقرت فيه اليك ولا يكادون يفرقون بين يومئذ وحينئذ وسأحتشد  
 ذكره الفيومي في المصباح ومن ايام الاسبوع **يوم السبت** وهو مذكور  
 وقد يجيء مؤنثا قالوا فاصبحت يوم السبت<sup>٣</sup> نسبة الى قلت وانتقطع العمل فيها

ويوم الاحد يفرد ويذكر تقول مضى الاحد بما فيه ويوم الاثنين  
 اذا عاد عليه ضمير جاز فيه الوجهان او ضمير الافراد على معنى اليوم يقال  
 مضى يوم الاثنين بما فيه والثاني اعتبار اللفظ فيقال بما فيهما ويوم  
 الثلاثاء حكى عن ثعلب مضى الثلاثاء بما فيه فانت وكان ابو الجراح  
 يقول مضى الثلاثاء بما فيه من يخرجها مخرج العدد ويوم الاربعاء  
 قال الفراء عن ابي حماد بن ثنية الاربعاء اربعاء ان والجمع اربعاء انت  
 ذهب الى تنكير الاسم وقال اللحياني كان ابو زيد يقول مضى اربعاء بما فيه  
 فيفردة ويذكر وكان ابو الجراح يقول مضى اربعاء بما فيه من فبئس  
 ويجمع يخرج مخرج العدد ويوم الخميس قال اللحياني كان ابو زيد  
 يقول مضى الخميس بما فيه يفرد ويذكر وكان ابو الجراح يقول مضى الخميس  
 بما فيه من فيجمع ويؤنث ويخرج مخرج العدد ويوم الجمعة قال اللحياني  
 كان ابو زيد وابو الجراح يقولان مضى الجمعة بما فيها فيوحدان ويؤنثان  
 كذا افاد السيد العلامة ابو الطيب دام مجده في كتابه لف القماط وعقد فيه  
 فصلا مستقلا لتحقيق ايام الاسبوع ان شئت الزيادة على ذلك فارجع اليه  
 تجد فيه ما يسمن ويغني من جوع فائدة اول اليوم هو الفجر وبعد الصبح  
 ثم الغداة ثم البكرة ثم الضحى ثم الضحوة ثم الحجير ثم الظهر ثم الرواح ثم المساء  
 ثم العصر ثم الاصيل ثم العشاء الاول ثم العشاء الآخر كذا في سور من رأى  
 قف على القصيدة التي نظمها ابن الحجاج المكي صاحب  
 الكافية في بيان المؤنثات السماعية



الحسين بكسبح البنيان  
والعبرة منكم ادارة  
وقد شكرتكم قاضي  
عليه السلام وقد  
شكرتكم  
ويونس  
القارم وقد شكرتكم  
في حب الفهم  
البشران وقد شكرتكم  
في حب الفهم  
السيفين

نفسه القدام سائل وافلني  
اسماء تانيث بغير علامة  
قد كان منها ما يؤث ثم ما  
اما التي لا بد من تانيثها  
والنفس ثم الدار ثم الدون  
وجنن ثم السعير وعقرب  
ثم الحميم وثارها ثم العصا  
والخول والفرحوس والفلاني  
وعروض شعر والدارع ولعاب  
والقوس ثم المنجنيق وارنب  
وكذلك في ذهب ومهر حكمة  
والعين والينوع والذراع التي  
وكذلك في كبد وفي كوش وفي  
وكذلك في قوس وكاس ثم في  
والعنكبوت نذير الموشى معا  
والرجل منها والسراويل التي  
وكذلك الشمال من الاناث ومنها  
اما التي قد كنت فيه مخيرا  
السلم ثم المسك ثم القيد في  
والليث منها والطريق وكالشعر

[illegible]

وكذلك اسماء السبيل وكما الضمير  
ولحكم هذا في القفا ابدل وفي  
وقصيدتي تبقى وانني اكثري

قال السيد علام علي اذاد البجرامي رحمه الله تعالى لا ينبغي ان الالفاظ التي  
بين وجود ثابتهها صاحب القصيدة وقال لا بد من ثابتهها لا يثبت وجوب  
ثابته جميعها على ما حققه صاحب القاموس انتهى باغظرو من خطه اقلت

فصل قال الفيومي في خاتمة المصباح المدير الاعضاء ثلاثة اقسام الاول ما ينكر

ولا يؤنث والثاني يؤنث ولا يذكر والثالث جواز الأمرين القسم الأول

ما يذكر الألف والباء والتثنية والجمع والحاجب والحاق والحاجب الكبير

وهو العظم المشرف على خاذا العين واللحشا والحنك من الانسان وغيره ومثل

وجرحه اخذك مثل سيب وامسباب والخذ والحصر والدماع والذوق والراس

والروح والتذكير الشهير والذكر والساحل من الانسان وشفا العين ووضوح

فانما منكم من اتى الله بغير حجة ولا برهان

[illegible]

والضرس النجاس والظفر والظفر والعارض وهو المذبح في الصلاة ثم يمسح

والغمر والقواد وحل بعضهم تأنيت القواد فيقول على الغمر اذ قال بنو الانباري

ولا أعلم أحدا من شيوخ اللغة حلّ ثابت الفؤاد وقصدا من الشعور والقدار

وهو طرف الزند الذي يلي السخنة والكوع وهو طرفه الذي يلي الايهام واللي واللسا

وربما انت على معنى الرسالة والقصيدة من الشعر وقال الفراء لم اسمع المسكين

من العرب الامن كرا وقال ابو عمر ومن العلاء اللسان من كروى ثقف والمنعم واللاق

وهو طاف العبد والكرفى والمصدى والناجد والله والخام والناى والوجه والحد

١٠٩ من الصدقات عليه وقيل النجوم العبد بنفسه كالنجوم فانهم او النجوم موضع القلاوذة من الصدقات وهو النجوم كرايا

[illegible]

ثم المصابين مع الحج



هذا الشعر النابت في الشعر واليا فخرج وكل اسم للفرج من الذكور والانثى كالرك  
 انتهى وقال في مختصر العين  
 يا سائلا عبايد كوفي الفتى لا خيرة من حادق العنبر  
 رأس الفتى وجبينه ومعاك والثغر ثم الشعر ثم المنخر  
 والبطن والغم ثم ظفر بعدا ناب وخد بالحياء يعصفر  
 والثدي والشبر المزيدينا والباع والذقن الذي لا ينكر  
 هدي الجوارح لا تؤثها كفا فيه لها خطا اذا ما تلكر

وهو الشعر النابت في الشعر واليا فخرج وكل اسم للفرج من الذكور والانثى كالرك  
 انتهى وقال في مختصر العين

يا سائلا عبايد كوفي الفتى لا خيرة من حادق العنبر  
 رأس الفتى وجبينه ومعاك والثغر ثم الشعر ثم المنخر  
 والبطن والغم ثم ظفر بعدا ناب وخد بالحياء يعصفر  
 والثدي والشبر المزيدينا والباع والذقن الذي لا ينكر  
 هدي الجوارح لا تؤثها كفا فيه لها خطا اذا ما تلكر

**القسم الثاني ما يؤتى** قال الفيدي لذي الاصبع والاغلة والاذراع

قال الفراء وبعض حكل يذكر فيقول هو الذراع والرجل والساق والسن وكذلك  
 السن من الكبد يقال كبرت سني والشمال والاضلع وفي الحديث خلقت المرأة من  
 ضلع حواء والعقب لم يخر القدم والعين واما قول الشاعر ع والعين بلائد  
 الخازي مكول فانما ذكر مكولا لانه بمعنى كحيل وهو ضليل وهي اذا كانت تابعة  
 للموصوف لا يلحقها علامة التانيث فذلك ما هو معناها وقيل لان العين لا  
 علامة للتانيث فيها فلما حل معنى الطرف في العرب نجري على تذكير الموصوف اذا لم  
 يكن فيه علامة تانيث وقام مقامه لفظ مذكر حكاة ابن السكيت وابن انبار  
 وحكي ابن انباري قريبا من ذلك وقوله كف مخضب على معنى ساعد مخضب لكن  
 قال ابن انباري باب ذك الشعر والفخذ والقدم والكبد وكبد القوس  
 والسماء ونحو ذلك وهو شاذ ايضا واللف ونقل التذكير من لا يوثق بعلمه والوراك

والبدر واليهين انتهى وقال في مختصر العين

الساق والاذن والافخاذ والكبد والقلب والاضلع الحوجاء العضد

ابن السكيت في الفرق بالانسان  
 قال الفراء في الفرق بالانسان  
 قال الفراء في الفرق بالانسان  
 قال الفراء في الفرق بالانسان  
 قال الفراء في الفرق بالانسان

الشعر النابت في الشعر واليا فخرج وكل اسم للفرج من الذكور والانثى كالرك  
 انتهى وقال في مختصر العين  
 يا سائلا عبايد كوفي الفتى لا خيرة من حادق العنبر  
 رأس الفتى وجبينه ومعاك والثغر ثم الشعر ثم المنخر  
 والبطن والغم ثم ظفر بعدا ناب وخد بالحياء يعصفر  
 والثدي والشبر المزيدينا والباع والذقن الذي لا ينكر  
 هدي الجوارح لا تؤثها كفا فيه لها خطا اذا ما تلكر

والزند والكف والعجز التي عرفت      والعين والعرقب المحزولة الاحاد  
 والسن والكروش الغرقى الى قدم      من بعد هاوذك معروفة ويد  
 ثم الشمال ويمناها واصبعها      ثم الكراع وفيها يكمل العدد  
 احدى وعشرين لا تذكريد خطها      وتاء تائها في النحر يمتد  
 الفتحة في قريض ليس مقددا      يوما على مثله لوزامها احد  
**القسم الثالث ما يوثق**      **يد** كقول الفيومي الابط فيقال هو الابطو  
 هي الابط والابهام والتانيث لغة الجهور وهو الاكثر ورحم المرأة مذكور على  
 الاكثر لانه اسم للعضو قال الازهري والرحم بيت منبت لولد و عاؤه في البطن و  
 منهم من يحل التانيث ورحم القرابة انش لانه بمعنى القربى وهي القرابة  
 وقد يذكروا على معنى النسب وطباع الانسان بالوجهين والتانيث كالف يقال  
 طباع كريمة والعجز من الانسان والعضد فيقال هو العضد وهي العضد العنق  
 مؤنثة في الجواز مذكور في غيرهم ولم يعرف الاصبع التانيث وقال ابو حاتم التذكير  
 اختلف لانه يقال العنق الهادي والعاق حل التانيث والتذكير الفراء والاحمر  
 وابو عبيدة وابن السكيت والقفاء والتذكير اختلف قال الاصمعي لا اعرف الا  
 التانيث والعي والتذكير اكثر والتانيث دلالة على الجمع وان كان واحدا  
 فصار كانه جمع ومن التذكير اللئى من ياكل في معنى واحد بالتذكير وهذا  
 هو المشهور رواية ولانه موافق لما بعده من قوله والكافر ياكل في سبعة امعاء  
 بالتذكير وبعضهم يرويه واحدة بالتانيث واما النفس فان اريد بها الروح  
 فهو وثقة لا غير قال تعالى خلقكم من نفس واحدة وان اريد بها الانسان  
 نفسه فمذكور وجمعه انفس على معنى اشخاص تقول ثلاث انفس ثلاثة



انفس انتهى وقال الشيخ جمال الدين بن صالح رحمه الله

|                             |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|
| يمين شمال كف القلب خصر      | سه بنصر سن رشم ضلع كبدا       |
| كرش عين الآذن القتب فخذ قدم | وراء كتف عصب شاق الرجل فميد   |
| لسان ذراع عاتق عنق قفا      | كرع وخرس ثم آبهام العضد       |
| ونفس وروح قرسن وقرا أصبع    | معى بطن بطن عجز الذبر لا تزد  |
| ففي يد التائب حثا وما قلت   | فوجهان فيما قد تلاها فلا تحدا |

وقال غيره في ذلك

|                                 |                             |
|---------------------------------|-----------------------------|
| وهدي ثمان جارات عددتها          | تؤنت احيانا وحيانا تذكر     |
| لسان الفتى والآبط والعنق والقفا | وحانقه والماتن والخرس يذكر  |
| وعند ذراع المرء ثم حسا بها      | فذكر وانك انت فيها خير      |
| كذا كل نحوي حكى في كتابه        | سوى سيبويه فهو عنهم مؤخر    |
| يرى ان تافيت الذراع هو الذي     | اقى وهو للتذكير في ذلك منكر |

هذه الأبيات التي سبق ذكرها في الأقسام الثلاثة ذكرها السيوطي رحمه الله في المظهر  
فأنت قال الشعالبي في سر الأدب في مجاري كلام العرب ذكر جميع العلماء  
ان كل ما كان في الانسان اثنين فهو مؤنث وكل ما كان فيه واحد فهو ذكر  
قبل وهو ليس بصحيح على الكلية نعم هو الأكثري لا تتفاضل الأولى بالخذين  
والحاجبين والثانية بالكبد والطحال انتهى

## حكاية لطيفة

حكى ان عبد الملك جلس يوما وعنده رطل من ندمائه وأهل مسامرة فقال  
ايكم يا أئني بحروف المجمع في بدن الانسان فله علي ما يمتناه فقام اله سويد

بن مقله وقال انا فقال هات فقال انف بطن ترقوة ثغر جبهة حتى  
 اخذ دماغ ذكر رقبه زبد ساق شفة صدر ضلع طحال ظهر عين خضرو  
 فتم ففألف لسان مثانه ناصية وجه هامة يد فهداه اخر حروف الحجر  
 فقام اخر وقال انا اقولها مرتين فضحك عبد الملك على سويد فقال السمع  
 ما يقول صاحبك قال نعم ولكني اقولها ثلاثا قال فلك اذن ثلاثة امثال  
 ما وعدتك فقال اصبع اسنان اذن بصير بصير يضمان ترقوة ثغرة  
 ثينة ثغر ثنيا لذي ثفن جبهة جنب حاجب خلك حلقوم خصر  
 خاصرة خصية دم ذبردماغ ذراع ذكر ذقن راس ركب ربة زبد زرد  
 رب فضحك عبد الملك حتى استلق على وجهه ثم قال سويد سررة ساق  
 سن شعر شارب شحم صدر صلب صدر ضرس ضلع ضفيرة طحال  
 طر طائر ظفر ظهر الظلم عانة عنق عاتق غيبب خضروف غشا فرك  
 فؤاد قلب تحف قدم كف كعب كبد كحبة كاهة لحم منكب حرارة  
 معدة ناصية ناب نخاع وجة وريد ورك هامة هيئة هن يمين  
 يسار يا فوخ ثم خفض وقبل بين يدي عبد الملك قال يزيد عليه صدق الما خرون  
 فصل ولجموع كلها مؤنثة الا جمع السلامة قاله في المكمل قال ابو اسحق  
 الزجاج كل جمع لغير الناس سواء كان واحدا مذكرا او مؤنثا كالابل والارجل  
 فانه مؤنث وكل ما جمع على التكسير للناس ساثر الحيوان الناطق يجوز تذكيره  
 وقاينته مثل الرجال والملوك والقضاة والملائكة فان جمعته بالواو والنون  
 لم يجز الا التذكير نحو الريون قاموا وكل جمع يكون بينه وبين واحد الهاء  
 فهو بقر وبقرة فانه يذكرونه وكل جمع في اخرة ناء فهو مؤنث نحو جامات

٢٠  
 الثغر وكبير الظفر  
 التي في وسط الشفة  
 العليا  
 صاحب الجرس  
 جوالا نام الظاهر  
 الدين محمد بن  
 المكي او  
 محمد بن  
 كبرياء الخ  
 الصاحب  
 منسج  
 بالدار  
 تصنيف  
 الاخوة  
 منسج  
 منسج



وجردت في قرآن في دريهمات دينيوات هذا الفظه ذكره الفتوي وأما أسماء  
 البلدان والمواضع فيجوز تذكرها وتاثيرها على تقدير الموضع والبقعة ذكر  
 الثعالي في سر الأدب قال بعض العلماء أسماء البلدان تذكر وتوثق بالثعالي  
 والعراق وواسط وداوق فانها مذكورة وكذلك كل مكان في آخره الف ونون مثل  
 جرجان وحوان والحق الجوهرى المحجوبها والحق جواز التاثير فيها كلها غير أن التاثير  
 في هذه اقل فان ذكرها في المكان ونحوه وان اشتهرت ردت البقعة ونحوها انتهى  
**جميع حروف الهجاء والحروف** نحو في وعلى شباها مؤنثات  
 ما عية كذا في المكمل وقال ابو البقاء في كلياته الحروف يذكر وتوثق وقال  
 في المصباح وحرف المعجم يجمع على حروف قال الفراء وابن السكيت جميعها  
 مؤنثة ولم يسمع التذكير منها في شيء ويجوز تذكرها في الشعر وقال ابن الأثير  
 التاثير في حروف المعجم عندي على معنى الكلمة والتذكير على معنى الحرف  
 وقال في البارع الحرف مؤنثة الا ان تجعلها أسماء فعلى هذا يجوز هذا جدير  
 جدير وما شبهه وقال الجوهري حروف الهجاء تذكر وتوثق وانشد قول اللحي  
 اهافتك اطلال تعفت سوما كما بينت كاف تلوح وميمها  
 انتهى وقال الثعالي في سر الأدب يجمع الذي ليس بينه وبين واحد الا  
 الهاء يذكر وتوثق وهو كقولهم تمر وتمررة وسحاب وسحابة وحجر وحجرة ورو  
 وروضة وشجر وشجرة وفحل ونحلة وفي القرآن النخل بالسقات قال تعالى ان  
 البقر تشابه علينا وقال والسحاب المنحرف بين السماء والارض فذكر وقال في  
 مكان آخر حتى اذا قلت سحابا ثقلا فانث ثم قال سقناة الى بلد صيت فردة  
 الى اصل التذكير انتهى وما لا يميز مذكورة من مؤنثه فان كان

فيه الداء فهو مؤنث مطلقا كالنمأة والقملة للمذكر والمؤنث وإن كان مجردا عن  
 الداء فهو مذكر مطلقا كالبرغوث للمذكر والمؤنث قاله أبو حيان قاعلة  
 قال أبو البقاء في كتاباته كلما كان المؤنث على ثلاثة أحرف لاهاء فيه لثا  
 فهو بمنزلة ما فيه هاء التانيث لأنها مقدرة فيه ألا ترى أنها ترد في التصغير  
 في تصغير هند صندء وفي أرض أريضة ونحو ذلك قاعلة ما زاد على ثلاثة  
 أحرف من المؤنث الذي ليس له علامة نحو عقاب وعقرب وزيدب والحق الزائد  
 على الثلاثة يجرى مجرى علامة التانيث فلا ينصرف ذلك إذا هيبت قاله أبو البقاء  
**فصل** فعال المبني على أربعة أضرب اسم فعل كتنال بمعنى انزل قال السيوطي  
 هو مطرح في الثلاثي نظر الكثرة فيه قال ابن الحاجب لو قيل على مذهب  
 أن هذه الصيغة من الثلاثي فعل أمر لا اسم فعل لم يكن بعيدا لأنها جرت  
 من الفعل على صيغة واحد كجريان صيغة افعل قال ولكنه لم يقله أحد  
 منهم لما رأوا فعال من صيغ الأسماء وهذه العلة ضعيفة لأنه لا يمنع من اشتراك  
 الأسماء والأفعال في صيغة واحد كما في فعل وفعل وفعل قال ولما رأوا من  
 دخول الكسر عليه مع تجنب العرب من ادخال الكسر على الأفعال حتى زادوا  
 نون الوقاية حذرا منه وهذه العلة قريبة وفهم فعال امرأ الغة اسدية  
 قال الرضي لو كان فعلا لا تصل به الضمائر كما في سائر الأفعال وقال لم يرد  
 أمر من الثلاثي سماع فلا يقال قوام وقعاد في قم واقعد ليس لأحد أن يبتدع  
 صيغة لم تقلها العرب وليس لنا في إثنية المبالغة أن نقيس فلا نقول في شكر  
 شكر وخافر غنير فأما الرض، وهذا القول منه منبذ عليه أن فعال معدول  
 عن إفعال السبغاء وإن يقولوا كذا فهو وفيه نظر كما يحجى قال الأندلسي منع

قال ابن جني  
 يجوز عن سيوطي  
 لا يفتش بنا را حن  
 الامر على فعال من  
 من فعل ثلاثي منت  
 من غير ضرب يجرى  
 ما خرج على سماع  
 قيا على سماع  
 ذلك ككثرة الثلاثي  
 من جملتها ما قص  
 من جملتها من باب زيد  
 قاله يني من الثلاثي  
 كذا وارب والافق  
 كذا وان من الثلاثي  
 قال ابن جني  
 في جميع قول سيوطي  
 والافق من الثلاثي





المصدر في كلامه  
جميع مقوله لم يستعمله و قد اورد  
معدول عن مصدر يثوث  
معرفته كالبدنه و العباده و  
حلاق و باجه معدول به ان  
صفات غلبت فصار كالكاف  
و لا لا يفتح شئ منها موصوفا لانها  
بجلبتها اشبهت الا على م  
فراق من فاستقفا ان يخرى  
ان من علم معرفه على خيس  
ما حصل منبدا فهو معرفه قال ابو  
الاشجار ربيت حملا على نال  
و نزال على حملا على الفصل الثاني  
من زبور موسى برسم  
قال اخذت الشئ ازرده  
اذا اخذت كما لم تقع منه شيئا  
و علم تعريفه  
بخذت التثوين ١٢ منه  
الحب شرب من غير  
مضى لا تحب و الاباب بمعنى  
الاب و هو طلب المار و هو  
الطلب بقطعه الالف

۱۲۱۳  
 النافذة على ما في  
 الكتاب  
 ۱۲۱۴  
 ۱۲۱۵  
 ۱۲۱۶  
 ۱۲۱۷  
 ۱۲۱۸  
 ۱۲۱۹  
 ۱۲۲۰  
 ۱۲۲۱  
 ۱۲۲۲  
 ۱۲۲۳  
 ۱۲۲۴  
 ۱۲۲۵  
 ۱۲۲۶  
 ۱۲۲۷  
 ۱۲۲۸  
 ۱۲۲۹  
 ۱۲۳۰  
 ۱۲۳۱  
 ۱۲۳۲  
 ۱۲۳۳  
 ۱۲۳۴  
 ۱۲۳۵  
 ۱۲۳۶  
 ۱۲۳۷  
 ۱۲۳۸  
 ۱۲۳۹  
 ۱۲۴۰  
 ۱۲۴۱  
 ۱۲۴۲  
 ۱۲۴۳  
 ۱۲۴۴  
 ۱۲۴۵  
 ۱۲۴۶  
 ۱۲۴۷  
 ۱۲۴۸  
 ۱۲۴۹  
 ۱۲۵۰  
 ۱۲۵۱  
 ۱۲۵۲  
 ۱۲۵۳  
 ۱۲۵۴  
 ۱۲۵۵  
 ۱۲۵۶  
 ۱۲۵۷  
 ۱۲۵۸  
 ۱۲۵۹  
 ۱۲۶۰  
 ۱۲۶۱  
 ۱۲۶۲  
 ۱۲۶۳  
 ۱۲۶۴  
 ۱۲۶۵  
 ۱۲۶۶  
 ۱۲۶۷  
 ۱۲۶۸  
 ۱۲۶۹  
 ۱۲۷۰  
 ۱۲۷۱  
 ۱۲۷۲  
 ۱۲۷۳  
 ۱۲۷۴  
 ۱۲۷۵  
 ۱۲۷۶  
 ۱۲۷۷  
 ۱۲۷۸  
 ۱۲۷۹  
 ۱۲۸۰  
 ۱۲۸۱  
 ۱۲۸۲  
 ۱۲۸۳  
 ۱۲۸۴  
 ۱۲۸۵  
 ۱۲۸۶  
 ۱۲۸۷  
 ۱۲۸۸  
 ۱۲۸۹  
 ۱۲۹۰  
 ۱۲۹۱  
 ۱۲۹۲  
 ۱۲۹۳  
 ۱۲۹۴  
 ۱۲۹۵  
 ۱۲۹۶  
 ۱۲۹۷  
 ۱۲۹۸  
 ۱۲۹۹  
 ۱۳۰۰  
 ۱۳۰۱  
 ۱۳۰۲  
 ۱۳۰۳  
 ۱۳۰۴  
 ۱۳۰۵  
 ۱۳۰۶  
 ۱۳۰۷  
 ۱۳۰۸  
 ۱۳۰۹  
 ۱۳۱۰  
 ۱۳۱۱  
 ۱۳۱۲  
 ۱۳۱۳  
 ۱۳۱۴  
 ۱۳۱۵  
 ۱۳۱۶  
 ۱۳۱۷  
 ۱۳۱۸  
 ۱۳۱۹  
 ۱۳۲۰  
 ۱۳۲۱  
 ۱۳۲۲  
 ۱۳۲۳  
 ۱۳۲۴  
 ۱۳۲۵  
 ۱۳۲۶  
 ۱۳۲۷  
 ۱۳۲۸  
 ۱۳۲۹  
 ۱۳۳۰  
 ۱۳۳۱  
 ۱۳۳۲  
 ۱۳۳۳  
 ۱۳۳۴  
 ۱۳۳۵  
 ۱۳۳۶  
 ۱۳۳۷  
 ۱۳۳۸  
 ۱۳۳۹  
 ۱۳۴۰  
 ۱۳۴۱  
 ۱۳۴۲  
 ۱۳۴۳  
 ۱۳۴۴  
 ۱۳۴۵  
 ۱۳۴۶  
 ۱۳۴۷  
 ۱۳۴۸  
 ۱۳۴۹  
 ۱۳۵۰  
 ۱۳۵۱  
 ۱۳۵۲  
 ۱۳۵۳  
 ۱۳۵۴  
 ۱۳۵۵  
 ۱۳۵۶  
 ۱۳۵۷  
 ۱۳۵۸  
 ۱۳۵۹  
 ۱۳۶۰  
 ۱۳۶۱  
 ۱۳۶۲  
 ۱۳۶۳  
 ۱۳۶۴  
 ۱۳۶۵  
 ۱۳۶۶  
 ۱۳۶۷  
 ۱۳۶۸  
 ۱۳۶۹  
 ۱۳۷۰  
 ۱۳۷۱  
 ۱۳۷۲  
 ۱۳۷۳  
 ۱۳۷۴  
 ۱۳۷۵  
 ۱۳۷۶  
 ۱۳۷۷  
 ۱۳۷۸  
 ۱۳۷۹  
 ۱۳۸۰  
 ۱۳۸۱  
 ۱۳۸۲  
 ۱۳۸۳  
 ۱۳۸۴  
 ۱۳۸۵  
 ۱۳۸۶  
 ۱۳۸۷  
 ۱۳۸۸  
 ۱۳۸۹  
 ۱۳۹۰  
 ۱۳۹۱  
 ۱۳۹۲  
 ۱۳۹۳  
 ۱۳۹۴  
 ۱۳۹۵  
 ۱۳۹۶  
 ۱۳۹۷  
 ۱۳۹۸  
 ۱۳۹۹  
 ۱۴۰۰  
 ۱۴۰۱  
 ۱۴۰۲  
 ۱۴۰۳  
 ۱۴۰۴  
 ۱۴۰۵  
 ۱۴۰۶  
 ۱۴۰۷  
 ۱۴۰۸  
 ۱۴۰۹  
 ۱۴۱۰  
 ۱۴۱۱  
 ۱۴۱۲  
 ۱۴۱۳  
 ۱۴۱۴  
 ۱۴۱۵  
 ۱۴۱۶  
 ۱۴۱۷  
 ۱۴۱۸  
 ۱۴۱۹  
 ۱۴۲۰  
 ۱۴۲۱  
 ۱۴۲۲  
 ۱۴۲۳  
 ۱۴۲۴  
 ۱۴۲۵  
 ۱۴۲۶  
 ۱۴۲۷  
 ۱۴۲۸  
 ۱۴۲۹  
 ۱۴۳۰  
 ۱۴۳۱  
 ۱۴۳۲  
 ۱۴۳۳  
 ۱۴۳۴  
 ۱۴۳۵  
 ۱۴۳۶  
 ۱۴۳۷  
 ۱۴۳۸  
 ۱۴۳۹  
 ۱۴۴۰  
 ۱۴۴۱  
 ۱۴۴۲  
 ۱۴۴۳  
 ۱۴۴۴  
 ۱۴۴۵  
 ۱۴۴۶  
 ۱۴۴۷  
 ۱۴۴۸  
 ۱۴۴۹  
 ۱۴۵۰  
 ۱۴۵۱  
 ۱۴۵۲  
 ۱۴۵۳  
 ۱۴۵۴  
 ۱۴۵۵  
 ۱۴۵۶  
 ۱۴۵۷  
 ۱۴۵۸  
 ۱۴۵۹  
 ۱۴۶۰  
 ۱۴۶۱  
 ۱۴۶۲  
 ۱۴۶۳  
 ۱۴۶۴  
 ۱۴۶۵  
 ۱۴۶۶  
 ۱۴۶۷  
 ۱۴۶۸  
 ۱۴۶۹  
 ۱۴۷۰  
 ۱۴۷۱  
 ۱۴۷۲  
 ۱۴۷۳  
 ۱۴۷۴  
 ۱۴۷۵  
 ۱۴۷۶  
 ۱۴۷۷  
 ۱۴۷۸  
 ۱۴۷۹  
 ۱۴۸۰  
 ۱۴۸۱  
 ۱۴۸۲  
 ۱۴۸۳  
 ۱۴۸۴  
 ۱۴۸۵  
 ۱۴۸۶  
 ۱۴۸۷  
 ۱۴۸۸  
 ۱۴۸۹  
 ۱۴۹۰  
 ۱۴۹۱  
 ۱۴۹۲  
 ۱۴۹۳  
 ۱۴۹۴  
 ۱۴۹۵  
 ۱۴۹۶  
 ۱۴۹۷  
 ۱۴۹۸  
 ۱۴۹۹  
 ۱۵۰۰  
 ۱۵۰۱  
 ۱۵۰۲  
 ۱۵۰۳  
 ۱۵۰۴  
 ۱۵۰۵  
 ۱۵۰۶  
 ۱۵۰۷  
 ۱۵۰۸  
 ۱۵۰۹  
 ۱۵۱۰  
 ۱۵۱۱  
 ۱۵۱۲  
 ۱۵۱۳  
 ۱۵۱۴  
 ۱۵۱۵  
 ۱۵۱۶  
 ۱۵۱۷  
 ۱۵۱۸  
 ۱۵۱۹  
 ۱۵۲۰  
 ۱۵۲۱  
 ۱۵۲۲  
 ۱۵۲۳  
 ۱۵۲۴  
 ۱۵۲۵  
 ۱۵۲





صَحِيحٌ صَمَامٌ أَي سَدٌّ يَجْعَلُ شَيْئًا أَيْ زَيْدِي فِي أَشَدِّهِ وَأَبْقَى عَلَى شِدِّهِ تَلْكَ كَالْتَأْوِيلِ  
 فِي قَوْلِهِ تَعَالَى أَهَذَا الصِّرَاطُ الْمُسْتَقِيمُ وَيَقُولُونَ عِنْدَ طُلُوعِ مَنْ يَكْرَهُونَ طُلُوعَهُ  
 حَدَادٌ حَدِيَّةٌ أَيْ يَأْخُذُ بِهِيَ السَّجْدَةُ أَيْ الْمَانِعَةُ وَفِيَّاجٍ لِلْعَارَةِ يَقُولُونَ فِيَّاجِي  
 فِيَّاجٍ أَيْ تَسْبِيحٌ بِأَمْتَسَعَةٍ عَلَى تَأْوِيلِ صَمَامٍ وَيُقَالُ كَيْتُهُ وَقَاعٌ وَحُكْمُ كَيْتَةٍ عَلَى  
 الْجَا عَرَتَيْنِ أَيْ كَيْتَةٍ وَاقِعَةٍ أَيْ لَارِمَةٍ وَاتِّصَابُهَا عَلَى الْمَصْدَرِ مِنْ كَوْنِهِ وَ  
 يُقَالُ طَارَ لِلْمَكَانِ الْمُرْتَفِعِ كَانْهَا طَامِرَةٌ أَيْ أُنْبِيَةٌ وَيُقَالُ قَتَامٌ وَجَعَارٌ وَ  
 فَشَاجٍ لِلضَّبْعِ مِنَ الْقَتَامِ وَفَرَّ الْجَمْعُ وَمِنْ الْجَمْرِ وَمِنْ الْفَشَمِ وَهُوَ الْفَرَجُ مَا بَيْنَ الْبُحْرَيْنِ  
 فَجَاءَ وَمِثَالُهَا أَعْلَامُ الْجَمْسِ بِدَلِيلٍ وَصَفُهَا بِالْمَعْرُوفَةِ فَخَوَّازُ الْمَضِيئَةِ وَلَوْلَمْ  
 تَكُنْ مَعَارِفٌ لَمْ يَجْزِ حَرْفُ الدَّاءِ مَعَهَا فِي نَحْوِ فَشَاشٍ فَشِيهِ وَحَدَادٌ حَدَّاهُ  
 وَحَدِي حَدَادٌ كَمَا قِيلَ فِي بَابِ الدَّاءِ **وَالضَّرْبُ الثَّانِي** مِنْ خَيْرِ اللَّازِمَةِ  
 لِلدَّاءِ مَا بَقِيَ عَلَى وَصْفِيَّتِهَا خَوْقَطًا أَيْ قَاطِعَةً كَافِيَةً قَالَ عَمْرٌو مَعَكَ كَرِيحٌ  
 أَطْلَسْتُ فِرَاطَهُمْ حَتَّى إِذَا مَا قَتَلْتُ سِرَاتَهُمْ كَانَتْ قَطَاطُ  
 وَسَبِيَّتُهُ سَبِيَّةٌ تَكُونُ لِرَامٍ أَيْ لَارِمَةٍ وَلَا تَقْبَلُ فَلَانًا عِنْدِي بِلَالٍ أَيْ بِأَلَةٍ  
 أَيْ لَا يَصِيبُهُ عِنْدِي نَدَى لَا تَصِلُهُ مَعِي صِلَةٌ وَقَالَ ع وَالتَّحِيلُ تَعْدِلُ فِي الصَّحِيدِ  
 بَلَدًا أَيْ مُتَبَدِّلَةً مُتَفَرِّقَةً فَمِنْ حَالٍ **وَالرَّابِعُ** الْأَعْلَامُ الشَّخْصِيَّةُ وَجَمِيعُ  
 الْفَاعِلِهَا مَوْثِقَةٌ وَإِنْ كَانَ الْمُسَمَّى بِهَا مَذْكُورًا بِنِهَا وَأَمَّا قَوْلُهُ **شَعْرٌ**  
 قَدْ كُنْتُ حَسْبَكُمْ أَسْوَدَ خَفِيَّةٍ فَإِنَّ الصَّافِ تَلَيُّضٌ فِيهِ الْحُمْرُ  
 بَتَدْنٍ كَيْدُ صَيْرَافٍ فَلَمَّا أَوْبَاهُ بِالْمَوْضِعِ وَيُرْوَى فِيهَا وَكَصَافٌ مَذَلٌّ مِنْ مَنَازِلِ  
 بَعِي تَمِيمٍ وَخَصَافٌ فُحْلٌ وَفِي الْمَثَلِ أَجْرٌ مِنْ خَاصِيهِ خَصَافٌ وَفِي الْمَثَلِ لَمَّا طَلَبَهُ بَعْضُ  
 الْمُلُوكِ مِنْ صَاحِبِهِ لِلْفَحْلَةِ لَمَنَعَهُ وَخَصَّاهُ وَكَذَا خَصَّارِي كَوَكَبٌ وَظَفَارٌ وَفَرْسَانَةٌ

أَجَابُوا عَنْ مَسْأَلَةِ الْفَنِينِ  
 سَمِعْتُ الْحَارِثَ وَبَنِي مَضَرَ  
 الْفَنِينِ يَتَدَبَّرُونَ عَلَى قَدِيرٍ وَقَالَ  
 الْفَنِينُ بِأَحْسَنِ الْعَوَالِمِ الْفَنِينُ  
 عَلَى الْفَنِينِ وَبَعْضُهُمْ يَجْعَلُ الْجَا  
 حَلَقَةً أَلَمِيَّةً صَالِحَ الْحَوَارِيِّ  
 عَلَى السُّبْحَةِ الْعَارِ الَّذِي  
 بِسَبَبِهَا بَنِي الْبَيْتِ  
 جَدِي عَلَى دَلِيلٍ وَكَذَلِكَ مِنْ  
 مَعْنَى الْحَقِّ شَرِّهُ وَبَدْرُ  
 مُنْصَبٍ عَلَى الْحَالِ  
 الْمُسْتَقْبَلُ كَذَلِكَ الْفَانُ  
 وَطَارَ كَصَرْفِ الْعَرَامِ فِي كَلَامِهِ  
 حَيَاةُ الْحَيَوَانِ وَتَشْدِيدُهُمَا  
 وَاحِدٌ بِمَاءِ الْأَقْ  
 لَصَافٌ كَقَطَامٍ وَجَابِ  
 وَيَكْسِرُ جِلَّ لِيَنْتَهِي تَمِيمٌ وَاشْتِقَاقُ  
 مِنْ لَصَفٍ لَوْنًا أَيْ بِرَوْنٍ لَصَفٍ  
 كَقَتْلِ يَتْلُ "مَثَلٌ" بِرَوْنٍ  
 بِالْمِنْ تَنْبِيهِ لِمَا فِيهِ مِنْ  
 الْفَنِينِ الْفَنِينُ الْفَنِينُ  
 تَنْبِيْهُ لِمَا فِيهِ مِنْ  
 تَنْبِيْهُ لِمَا فِيهِ مِنْ





**واما الاعلام الجنسية** فصرام وحداد فكان حقها الاعراب  
 لان الكلمة المبنية اذا سمي بها غير لفظها وجب اعرابها كما سمي  
 بآئن شخص لكنها بنيت لان الاعلام الجنسية اعلام لفظية فمعنى الوصف  
 باق في جميعها اذ هي اوصاف غالبية **واما الاعلام الشخصية**  
 كقطام وحدام فحجى بنو تميم فيها على القياس باعرابهم لها غير منصرفة اما  
 الاعراب فلعرابها عن معنى الوصف ما علم انصرافها فلما فيها من العلمية  
 والتأنيث وبناء اهل الحجاز لها مخالف للقياس لان معنى الوصف فيها حتم  
 يراعى البناء الذي كان لها في حالة الوصف فكلم لما راوا انه لا تضاد بين  
 الوصف والعلمية من حيث المعنى جوزوا بناها بناء الاوصاف وان كانت  
 مرجلة غير منقولة عن الاوصاف اجراء لها بحجى العلم المنقول عن الوصف  
 لانه اكثر من غيره او نقول اجروا الاعلام الشخصية بحجى الاعلام الجنسية  
 في البناء بجامع العلمية وقال ابن الحاجب معربة غير منصرفة لاجتماع  
 العدل والعلمية فيها وينقض ذلك حليها باجتماع العدل والوصف في فساق  
 والعدل والعلمية في فشايش وفيما ح ونحوها من الاعلام الجنسية مع اتفاق  
 على بنائها هذا مع ان في اداء العدل في الاقسام الاربعة نظر اكبر من هذا من  
 الاقل من بني تميم وامام زهير اكثر منهم وفضحاثم فانهم يمنعون صرا الاعلام  
 الشخصية الا ما كان اخوة راء نحو حضار فانهم يبنونه وذلك لان التقدير  
 الاعراب البناء في جميع الشخصية مستقيمان لكن قد يترجح احد التقديرين  
 لغرض والغرض في ذى الراء قصد الامالة اذ هي امر مستحسن بالمصحة للاصالة  
 كسرة الراء وهي لا تفصل لا بتقدير عمالة البناء لانه اذا عرّب وضع الصوف لم يكسر

٢١  
 حكمه في خبر  
 كذا في خبر  
 كذا في خبر





والجمع ابكار قال السيد العارضة من نخله في كدانة من رأى روى عن علي  
 كرم الله وجهه لا تنسى المرأة ابكارها ولا قنل بكرها ابعد رها هو الذي  
 اقتضاها اول مرة فانزل عن رها والعذر والعذرة بمعنى رها ابكاره وبكرها  
 اول ولد يولد لها انتهى ورجل بكر وامرأة بكر وتوس بهيم للذكر والانثى  
 ويقال ناقة ثربوت اي ذلول الذكر والانثى فيسوط رجل ثيب وامرأة  
 وتجم الضربن بكبيره يجمع فخمين جماعا بالكسر وجوا استصى حتى غلبه فهو  
 جروح بالفتح وجاحم يستوي فيه الذكر والانثى قاله الفيومي وتعبير  
 جلس اي وثق جسيم وناقة كذلك قال في القاموس المجلس بالفتح الناقة  
 الوشيعة الجسم وقدس جواد للذكر والانثى ورجل جواد وامرأة جواد  
 قال في القاموس الضحى والسحبة والجمع اجواد واجاود وجود كقذل وجود له  
 ويقال خد مهضمه خد مهضمة فهو خادم غلام كان او جارية والخاد  
 بالماء في المؤنث قليل ذكره الفيومي ويقال ثوب خلق اي بال قال والقاموس  
 الخلق محركة البالي للذكر والمؤنث والجمع خلقان وملحقة خلاق كزبير  
 صغروه بلاهاء لان الهاء لا تلحق تصغير الصفات كصيف في امرأة تصف  
 ورجل رقيب لا يعيش له ولد وكذلك المرأة وفي القاموس كصبر المرأة ترا  
 موت بعلمها والناقة التي لا تدنو الى المحض من الزحام والتي لا يبق لها ولدا ومات  
 ولدها انتهى قال في التاج وفي الحديث انه قال ما تعدون فيكم الرقيب فالوا  
 الذي لا يبق له ولد قال بل الرقيب الذي لم يقد من وندة شبة انتهى ويقال  
 بعير سلس وسلس ليس الف السن التي بعد الرابعة وثالث في الثامنة  
 قال في القاموس بالفتح الس سن قبل المازل كالسد بس والجمع سلس وسلس

مع وروى عن علي  
 بكبيره يجمع فخمين  
 جماعا بالكسر وجوا  
 استصى حتى غلبه فهو  
 جروح بالفتح وجاحم  
 يستوي فيه الذكر والانثى  
 قاله الفيومي وتعبير  
 جلس اي وثق جسيم  
 وناقة كذلك قال في  
 القاموس المجلس بالفتح  
 الناقة الوشيعة الجسم  
 وقدس جواد للذكر  
 والانثى ورجل جواد  
 وامرأة جواد قال في  
 القاموس الضحى والسحبة  
 والجمع اجواد واجاود  
 وجود كقذل وجود له



قال في التاج يستوي فيه الذكر والمؤنث لان الابات في الاسنان كلها بالهاء  
 الا السدس والسدس ويقال جل ضامراً وناقاً ضامراً وفي القاموس جل  
 ضامراً كناية قال السيد مرتضى اي بغيرها ما يضاف هبوا الى النسب وضامراً  
 ويقال بغير ظهير اي قوي وناقاً ظهير اي ضالك في ديوان الادب وفي الصحاح  
 قال الاصمعي يقال بغير ظهير بين الظهارة اذا كان قويا وناقاً ظهيرة ويقال عشقه  
 كعمله عشقاً بالكسر والتحريك فهو عاشق وهي عاشق ويقال رجل حافر  
 وامرأة حافرة ويقال للجارية التي بقيت في بيت ابويها لم تتزوج حانس قال في  
 التاج عنست المرأة وهي حانس اذا صارت نصفاً وهي البكر لم تتزوج قاله  
 الليث وقال الفراء امرأة حانس التي لم تتزوج وهي ترقب ذلك وهي العنسة  
 وقال الكسائي العانس فوق المعصر والجمع عوانس وعنن يضم وصفه تشديد  
 بادل ويزل ويزل وعنوس بالضم كفاحد وقعود والرجل عانس ايضا اذا طهر  
 في السن ولم يتزوج ومنه في صفته صلى الله عليه وآله وسلم لا عانس ولا مفند هكذا  
 روي او الصواب بالوحدة واكثر ما يستعمل العانس في النساء والجمع حانسون عروس  
 قال في الصحاح نعت يستوي فيه الذكر والمؤنث مادام في اعراسه يقال رجل  
 عروس في رجال عرس وامرأة عروس في نساء عرائش ورجل عرس لم يجرب  
 وامرأة عروس في القاموس والعرير الشاب لا تجرب به له كالغرب الكسر والجمع اغرة  
 واغزاء والانشى غرٌّ وغرة بكسرها وغيرة وفويت كزيد هو المتفرد بيايه للمذكر  
 والمؤنث ذكر العلامة احمد فارس سلمه الله في كتابه سر الالبال ناقلاً عن حاشية الصحاح  
 وقرآن يقال هو علي قرني ابي علي سني عري صا القرنين قاموس  
 ويقال لا قعد في النسب هو كبر قومه واكثر قومه مثال افعلة والرائية في

صله  
 وفي الحديث  
 المؤمن اكرم  
 والناس في كلب  
 نعيم

ذلك كالرجل قال في القاموس هو كبرهم بالضم وكبرهم بالكسر وكبرهم بكسر الهمزة  
 والباء وفتح الراء مشددة وقد تفرقت الهمزة وكبرهم وكبرهم بالضم بالضمات مشددة  
 أكبرهم واقتد بهم بالنسب قال في التاج وهو ان ينسب اليه جده الأكبر بالياء  
 اقل عدد من باقي عشيرته وكل بالضم اسم لجميع الاجزاء الذكر والانثى او  
 يقال كل رجل وكلمة امرأة وكل من منطلق ومنطقة وقد جاء بمعنى بعض  
 ضائق ولا يدخل عليه الالف واللام وهذه لغة القرآن وقيل تدخل و  
 تفصيله وتحقيقه في هذا المقام ويعبر كميت خالط حمرته قنوء والناقة  
 كميت وفسر كميت الذكر والانثى وقد تقدم **وحج** ذكره في الغرر  
 المصنف ويقال بعير **مخلف** اذا جاوز البازل من الابل ومن المجاز بعير نازع  
 وناقة نازع حنت الى اوطائها ومزاجها ويقال للحدث الذي قد جاوز حد  
 الصغر **ناثي** والجارية ناشئ ايضا ويقال باس ناصل من الخضاب والحيمة  
 ناصل قال في القاموس نصل الحية كنصر ومنع نصولا هي ناصل خرجت من  
 الخضاب كتصلت

## فصل في ذكر الاسماء التي تقع على الذكر والانثى من خير عكاملة التانيث

فمنها **الاسد** يقع على الذكر والانثى فيقال هو الاسد للذكر وهي الاسد للانثى  
 وربما الحقوا الهاء في الوثنت لتحقيق التانيث فقالوا اسدة ونقل ابو عبيد عن  
 ابي زيد الانثى من اسد اسدة ومن الذئاب ذئبة وقال الكسائي مثله ذكره الفيوم  
 والانسان يقع على الذكر والمرأة قاله ابن خالويه في كتابه ليس وقال الطبري



الإنسان من الناس اسم جنس يقع على الذكر والأنثى والواحد والجمع انتهى  
 والمبغير يقع على الجمال والناقة وسمع انساة وبعدة ولا نظير لها وقيل ان من  
 العرب من يقول فرسة **والبرذون** بالدال المججمة قال ابن الأنباري يقع  
 على الذكر والأنثى وربما قالوا في الأنثى برذونة قاله الفيومي **والبط** من طير  
 الماء الواحد بطه مثل تمر وتمره ويقع على الذكر والأنثى قاله الفيومي **والبحر**  
 من الابل تقع على الذكر والأنثى صحاح **والخشخشب** ولد الغزال يطلق على  
 الذكر والأنثى والجمع خشوف مثل حمل وحمل قاله الفيومي **والذئب**  
 يهز ولا يهز ويقع على الذكر والأنثى وربما دخلت الهاء في الأنثى فقبل ذئبة  
 وجمع القليل ازوب مثل اقلس وجمع الكثير ذئاب وذئبان ويجوز التخفيف  
 فيقال ذياب بالياء لو جرد الكثرة قاله الفيومي **والذباب** اسم للذكر والأنثى  
 قاله في مختصر العين **والسقط** الولد ذكرا كان أو أنثى يسقط قبل تمامه وهو  
 مستبين الخلق يقال سقط الولد من بطن أمه سقطا فهو سقط ولا يقال وقع  
 قاله الفيومي **والظبي** العاطفة على ولد غيرها الرضعة له في الناس وغيرهم  
 للذكر والأنثى ذكره أبو البقاء في كتابه **العلاكم** الشديدة من الابل المذكر  
 والأنثى فيه سواء وقع فيصيدة بانت سعاد والقرس يقع على الذكر  
 المجر قاله ابن خالويه في كتاب ليس **والقنفذ** فعل بضم الفاء وتفتح  
 للتخفيف ويقع على الذكر والأنثى فيقال هو القنفذ وهي القنفذ وقال بعضهم  
 وربما قيل للأنثى قنفذة بالهاء وللذكر شيهم ودل دل ذكره الفيومي قد تصاد  
 بعض تلك الألفاظ في فصل المونيات

فصل في الأسماء التي تقع على الذكر والأنثى وفيها علم التأنيث

فمنها **الاروية** تقع على الذكر والانثى من الوحول في تقدير فعلية بضم الفاء  
و**الجمع الاروي** وجمع ايضاً اروي مثل سكرى على خيلاس قاله الفيدي **البيخا**  
طاً ثم معروف والتأنيث للفظ لا المسمى كالحاء في حمامة ونعامة ويقع على الذكر  
والانثى فيقال بيخاء ذكر وبيخاء انثى و**الجمع بيخاوات** مثل صخراوات وصحراوات  
قاله الفيدي **والبدل** اذا اطلقت في الفروع فالمراد البعير ذكر اكان او انثى  
قاله الفيدي **والبيخاثة** قال في الصباح وبعضهم يقول البيخاثة تقع على الذكر  
والانثى كالحمامة والنعامة **والبقرة** تقع على الذكر والانثى **والبومة** تقع  
على الذكر والانثى **والبهمة** ولذا الضان يطلق على الذكر والانثى و**الجمع بهم**  
مثل غر وقررة وجمع اليهم بهام مثل سهم وسهام وتطلق البهائم على اولاد الضأن  
والمعز لما اجتمعت تغليبا فاذ انفرجت قيل اولاد الضان بهام واولاد المعز  
سبحان فقال ابن فارس اليهم صغار الغنم ذكره الفيدي **والبحارحة** تطلق على  
الذكر والانثى كالراحلة والراوية و**الجمع جوارح** وهي كواسب الطير والسباع كذا  
في الصباح **والبحر ادة** تقع على الذكر والانثى **والحمامة** تقع على الذكر والانثى  
فيقال حمامة ذكر وحمامة انثى قاله الفيدي **والحجة** الاضي وتذكر وتؤنث فيقال  
هو الحجة وهي الحجة قاله الفيدي قال ابن قتيبة لا تجمع بطرح الهاء فلا يقال حي الحجة **الخرقة**  
تطلق على الذكر والانثى وهي خيال الدال ويروي حرقة بتقدير الزاء على الزاي قيل سميت  
بذلك لان صاحبها لم يجرها الي يصرها على ابتداء قاله الفيدي **والخنفساء** فعلا  
حشرة معروفة وضم الفاء اكثر من فتحها وهي ملوذة فيها وتقع على الذكر والانثى  
وبعض يقول في الذكر خنفس و**الخنفساء** لا يمتنع الضم قاله القياس بنو اسد يقولون  
خنفساء في الخنفساء وكانهم يحصلون الهاء عوضا عن الالف و**الخنفساء** كذا في الصباح



والدراجة تذكروا انثى لان الهاء انما دخلته على انة واحد من جنس مثل حمامة وبطريقه  
 النجومي والدراجة كذلك والراحلة المركب من الابل ذكرا كان او  
 انثى وبعضهم يقول الراحلة الناقة التي تصلح ان ترحل وجمعها راحل قاله  
 الفيومي سج والسبخلة قال ابو زيد يقال لاولاد الغنم ساعة تضعها الضبان  
 او المعز ذكرا كان او انثى سبخلة ذميمة ذكره الفيومي والشاة ايضا الثور من الو<sup>حش</sup>  
 والبطاة والعشبارية الضبع من اللذئب حلة ابن قتيبة من هذا الفصل  
 والقبيلة للذكر والانثى من الجمل قاله الجوهري واللذات نقل العلامة  
 السيوطي في المذهب عن الترقيص لازدي لا تراب لاسنان لا يقال لالانات  
 ويقال لان كورا لاسنان ولا اقران واما اللذات فانه يكون للذكر والانثى وقد  
 اقرائة اللسان على ذلك كذا في التاج المطية فعيلة بمعنى مفعولة يقال  
 للبعير لاه يركب مطاه ذكرا كان او انثى وجمع على مطى ومطايا وثنى مطوين  
 قاله الفيومي وفي الصحاح قال ابو العيث المطية تذكر وتؤنث وانشد ابو زيد  
 لربيع بن صقر ومالضي جاهلية ومطية ملسا ظلام بعثته يشكو الكلال <sup>ظلال</sup> اداعي  
 والميتة هي ما تلحق بالذكاة تقع على الذكر والانثى من الحيوان وتأتيها عجائز  
 فمن انشأ الفعل المسند اليه نظر في اللفظ ومن ذكر نظره في المعنى كذا في كليات

ابن البقاء ونظائر هذه الائمة كثيرة

### فصل في اجاء من صفات الذكر والانثى بالهاء

فمنها رجل ربيعة وامرأة ربيعة ورجل ضرورة وامرأة ضرورة والذي  
 لم يحج قال الفيومي الضرورة بالفتح الذي لم يحج وهذه الكلمة من النوادر التي وصف  
 بها المذكور والمؤنث وسبأني تفصيله بعد ورجل فروقة وامرأة فروقة

ولجوجة للكثير الكلام ورجل مزنة وامرأة لمزة ورجل ملولة وامرأة  
ملولة ومنونة للكثير الامنان وهذا رة للكثير الكلام ورجل همزة  
وامرأة همزة الى غير ذلك ذكرها ثعلب في قصيدته

## فصل فيما جاء من صفات المذكر بالهاء

رجل زاوية الشعر اذا كان يشده وعلامة بالتشديد اي عالم جدا  
ونسابة اي عالم باسماء الاباء والاجداد ومجئامة وهو الكثير القطع  
للمقاومة والكثير الفصل للامور والسريع القطع للشيء او المودة ومطربة  
اي كثير الطرب وهو خفة تصيب لسان لشدة الفرح والمخزن ومعزاية  
اي يعزب عن اهله ويبعد عنهم كثيرا وذلك اذا امن حواء فكانهم ارادوا به داهية  
وكذلك اذا ذموه فقالوا لكثانة اي غطى في كلامه وهلباجة اي  
اسحق وفاققة بالتخفيف وخجانة بالتخفيف والتشديد ايضا وهما الاحمق  
الكثير الكلام والصياح فيما لا يحتاج اليه في حروف كثيرة كانهم ارادوا به بهيمة  
ذكرها ثعلب في قصيدته وقال الفلاني في ديوانه لادب رجل عسنة لا يطاق  
في الخبث وهيوية متعيب وطاغية وقال ابو زيد في نوادره رجل عيابة  
يدخلون الهاء للمبالغة ووقافة قال ولا وقافة والخيال تردى وقال ابن  
في الجمهرة رجل هيوية وهياية ووهابة قال ويقال دهم قفلة  
ايه لان هاء التانيث له لازمة لا يقال دهم قفل وقال ابن السكيت في كتاب  
الاصوات رجل طلاية وسيف محمد رمة قال المبرد في الكامل وهذا  
كثير لا تزع منه الهاء فاما زاوية ونسابة وعلامة فثعلب في كتابه



ولا يبلغ في المبالغة ما تبلغه الماء

## فصل فيما يكون فيه الواحد الجماع المثنى في النعت

فمنها **الاجاج** يقال ماء اجاج بالضم اي ملح وقيل مرو قيل شديد الحرارة وقيل شديد الحرارة وكذا المصباح وقال بعض ائمة الاشتقاق **الاجاج** بالضم لا يجير وهو تذهب النار لكل ما يحرق القدم من الملح او مر او حار فهو اجاج وعن الحسن هو ما لا يفتفع به في شربك زرع او غيره كذا في التاج **والاحل** قال الجوهري واما قولهم بالدار احل فهو اسلم يصلي ان يخاطب يستوي فيه الواحد والجمع والمثنى قال تعالى استن كما حد من النساء وقال فما منكم من احد عنه حاجزين وفي حواشي السغندر على الكشاف انه لا يقع في الاثبات الا بلفظ كل كذا في التاج وقال السيد نور الدين الجزائري في فروق اللغات الاحد والواحد والمتوحد قال بعض المحققين الواحد الفرع الذي لم ينزل وحدة ولم يكن معه اخر والا حد الفرع الذي لا يقبل الانقسام فالواحد هو المتفرع بالذات في حد المثل والاحد هو المتفرع بالمعنى وقيل المراد بالواحد نفي التركيب والاجزاء الخارجية والذهنية عنه تعالى وبالا حد نفي الشريك عنه في ذاته وصفاته وقيل الواحدية لنفي المشاركة في الصفات والاحدية لتفرد الذات لما لم ينفك عن شانه تعالى **الاحل** ها عن الآخر قيل الواحد والا حد في حكم اسم واحد وقد يفرق بينهما بالاستعمال في وجه **احلها** ان الواحد يستعمل وصفامطلقا والا حد يخص بوصفاته تعالى فهو قل هو الله **الثاني** ان الواحد اعم من ذلك لانه يطلق على من يعقل وغيره والا حد لا يطلق الا على من يعقل **الثالث** ان الواحد يجوز ان يجعل له ذات

لانه لا يستوعب جنسه بخلاف الواحد لا يرى انك لو قلت فلان لا يقاومه واحد  
 فلان يقاومه اثنان او اكثر ولو قلت لا يقاومه احد لم يجز ان يقاومه اثنان  
 ولا اكثر فهو بلغ السراييع ان الواحد يدخل في الحساب والضرب العد والقسمة  
 والاحد يتبع دخوله في ذلك **الخامس** ان الواحد يؤنث بالناء والاحد يستوي فيه  
 المذكر والمؤنث قال تعالى لستن كاحد من النساء ولا يجوز كواحد من النساء بل  
 كواحدة النساء **سادس** ان الواحد يصلح للافراد والجمع بخلاف الواحد فانه  
 يصلح لهما وهذا وصف بالجمع في قوله تعالى من احد عنده حاجر السراييع ان  
 الواحد لا جمع له من لفظه لا يقال واحدون والاحد جمع من لفظه وهو احد  
 واحد واما المتوحد فهو البليغ في الوحدة انبة كالمتكبر البليغ في الكبرياء وفي القاموس  
 الله الاحد والمتوحد والوحداية وفيل التوحد المستكف عن النظر كما قيل للتكبر  
 هو الذي تكبر عن كل ما يوجب حاجة او نقصانا انتهى فيقال هذا **السبيل**  
 عليها اي حرام وكذلك الاثنان والجمع والمؤنث كما يقال رجل عدل وقوم عدل  
 وامرأة عدل قاله ابو زيد في نوادره ويقال ارض جعل ب وارضون جعل ب  
 كالواحد **وسبيل** ذكره ابن دريد في المجمل من هذا الفصل ويقال هذا  
**جنب** وهذا جنب وهو لا جنب هذا جنب كما يقال رجل رضى وقوم  
 رضى وانما هو على تاويل ذوي جنب كذا في لسان العرب المصدر يقوم مقامها  
 اضيف اليه ومن العرب من يثنى ويجمع ويجعل المصدر بمثابة اسم الفاعل  
 فيقال جنبان في المثني واجناب جنون وجناب الجمع وحكى الجوهري جنب  
 وجنب بالضم قال سيبويه كسر على فعل كما كسر بطل عليه حين قالوا بطل كما  
 اتفقوا في الاسم عليه يعني فهو جيل واجمال وطنب اطباب ولا تقل جنبه في المؤنث



لأنه لم يسمع عنهم ويقال رجل **حرض** أي فاسد مريض يحدث في ثيابه  
واحدة وجمعه سواء وقال أبو عمرو والحرض الذي إذا به الحزن أو العشق وهو  
في معنى محرض قد حرض بالكسر وحرضه المحبا أي أقبله ذكره الجوهري ويقال  
ماء **حراق** وهو الذي يحرق أو بالآبل ومياه حراق **وحرام وحلال**  
لواحد والجمع ويقال هو **حري** أن يفعل بالفتراي خليق وجد ير ولا يثنى ولا  
يجمع وأنشد الكسائي

وهن حري أن لا يثنى نقرة وانت حري بالدارحين تثيب

وإذا قلت هو حرك كسر الراء وحري على فعل ثنيت وجمعت فقات هما حريان  
وهم حريون وأحرياء وهي حرية وهن حريات وحرايا قاله الجوهري ويقال  
الفيومي زيد حري أن يفعل كذا بفتح الراء مقصور فلا يثنى ولا يجمع ويجوز  
حري على فعل فيثني ويجمع يقال حريان وأحرياء وفي التنزيل هو حري على  
النقص ويثنى ويجمع **والحشرة** ما لطف من الأذن وهو عمار الواحد والاثني  
والجمع كذا في القاموس قال الجوهري لا يثنى ولا يجمع لأنه مصدر في الأصل مثل  
قولهم ماء غور وماء سكب وقد قيل أذن حشرة قال ابن الأعرابي ويستحب فلغير  
أن يكون حشرة الأذن وكذلك يستحب في الناقة قال ذو الرمة **شعر**  
لها أذن حشود ذي لطيفة وخد كرامة الغريبة اسم

كذا في التاج **والحيوان** كل ذي روح ناطق كان أو غير ناطق ما خذ  
من الحيوة يستوي فيه الواحد والجمع قاله الفيومي **والخشب** بالكسر يقضد  
المجرب وهو كثرة العشب رفاضة العيش يقال أرض خصب وأرضون خصب  
خصبة بكسر هاء الجمع كذا قال ابن زيد في الجوهرة **والنخس** يقع على

المفرد وغيره والذكر والانثى بلفظ واحد وفي لغة يطابق والتثنية والجمع ويجمع  
على خصوم وخصام مثل بحر وبحور وبحار كذا في الصباح قال الله تعالى هذا خصم  
اختصموا في ربهم وقال خصمان يغني بعضنا على بعض وتقول فلان **خالص**  
كما تقول بخدي **وخالصاني** اي خالصتي وهم خالصاني يستوي  
فيه الواحد والجماعة كذا في الصحاح **وداء** بمعنى مريض ذكره  
ابن الاعرابي في تواتره من هذا الفصل ويقال داء داء ككتاب ملسا لينة  
براقة قاله الجوزي قال الجوهري الواحد والجمع على لفظ واحد وقال الليث جمع داء  
دال ص زمتين ويقال رجل **دو** وكسر الواو اي فاسد الجوف من داء وامرأة دوية  
فاذا قلت رجل دوى بالفتح استوي فيه المذكور والمؤنث والجمع لانه مصدر في  
الاصل ويقال ايضا رجل دوى بالفتح اي احمق قاله الجوهري **والدنف**  
بالخريك المرض الملازم ورجل دنف ايضا وامرأة دنف وقوم دنف يستوي في المذكور  
والمؤنث والتثنية والجمع فان قلت رجل دنف بكسر الون قلت امرأة دنف  
انتثت وشميت رجعت قاله الجوهري **والرسل** تقول ارسلت فلانا في رسالة  
فهو رسل ورسل والجمع رسل ورسل والرسل ايضا الرسالة وقال  
الا بلع ابا عمرو رسولا باني عن فتاحكم غف  
ومنه قول كثير  
لقد كذبوا مشون بما يحثهم الله  
وقوله تعالى ان ارسل ربنا العامين ولم يقل رسل لان فصولا وفيه الاستوى  
المذكور والمؤنث والواحد والجمع مثل عدد وصديق قاله الجوهري ورجل و  
قوم **رضي** ذكره ابن دريد في هذا الفصل **والروقة** بالضم يقال غلمان

الروقة



روقة حسان جمع رائق وغللام وجارية روقة أيضا كذا في القاموس ويقال رجل  
 زور وقوم زور وكذلك سقمس يقال رجل سقمس قوم سقمس والسوقة  
 خلاف الملك يستوي فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث **والشروب ماء**  
 شروب وطعيم بمعنى واحد في حديث الثوري جرة شروب الفع من جارب من  
 يستوي فيه المذكر والمؤنث ولهذا وصف به الجرة ضرب الحديث مثلا لرجلين  
 أحدهما ادون وانقع والأخر اضرا رفع كذا في اللسان وعن ابن دريد ماء شروب  
 ومياه شروب وماء شرب كشروب عن الأصمعي ذكره في التاج **والشخص** قال  
 الكسائي إذا ذهب ابن الشاة كاه في شخص بالنسبة إلى الواحد والجمع في ذلك سواء  
 وكذلك الناقة حكاها أبو عبيد وقال الأصمعي في الشخص بالتحريك وقال الجوهري  
 أنا أرى أنها لغتان مثل غمر وغمر لأجل حرف الحلق وقال العباس الشخص التي لم يزد  
 عليها فط والعاط الذي قد اترى عليها فلم تحل وذكر في القاموس من جمعه اشخاص  
 كقلس والاسوس سبب واسباب وشخاص كعبد وعباد وشخص بلفظ الواحد  
**والشخص** يقال شاة شخص بضمين التي ذهب إليها الواحد والجمع  
 كذا في الصحاح قال ابن بري والمشهور شاة شخص وشباه شخص فذا قيل  
 شاة شخص فهو وصف بالجمع كحل ارماء وثوب خلاف وما شبهه وشيعة  
 الرجل بالكسر اتباعه وانصاره والفرقة على حال وتقع على الواحد والاثنتين بالجمع  
 والمذكر والمؤنث فلذلك هذا الاسم على كل من يتولى علما رضي الله تعالى عنه وأهل  
 بيته حتى صار اسماء لهم خاصا والجمع اشياء وشيع كعقب كالحمد وفي التاج قال الأزهري  
 الشيعة قوم هم من هوى عانة النبي صلى الله عليه وآله وسلم وبوالهزم قال الحافظ  
 وهمامة لا يحصل مبتدعة وعلاهم الامامية المنتظرة يسبون الشيخين رضي الله

ل

وسافر

اشعار

فوسفر

الحضر

المسافر

له

س

ابن

والعرب

تعالى عنها وغلاة غلاتهم ضلال يكفرون الشيخان ومنهم من يرتقي الى الزندقة  
احاذنا الله عنها **والصديق** الصداقة والمصادقة المخالاة والرجل صديق  
الانثى صديقة والجسم اصدقاء وقد يقال للواحد والمجمع والمؤنث صديق <sup>عن</sup> قال الشافعي  
نصبت الصوى ثمار تمنين قلوبنا باعين اعداء وهن صديقات

ويقال فلان صديق اي اخى اصدقائي وانما يصغر على جهة المدح كقول جنيب  
بن المنذر انا جدي لها المحاك وعذيقها المرجب قاله المجوهري ويقال رجل  
**صو**ر **كصور** و**صو**رة **بالهاء** و**صر**ارة **كصابة** و**صا**رورة  
**كقارورة** و**صا**رور **بغير هاء** و**صو**روري و**صا**روري  
كلاهما بياء النسب و**صا**روراء **كعاشوراء** عن الكسائي نقله الصاغاني  
قال ابو الطيب الفاسي يلحق بنظائر عاشوراء الي انكرها ابن دريد انتهى والمعروف  
في الكلام رجل صوور وصورورة لم يحج قط واصله من الصو وهو الحبس والمنع وقد قالوا  
صووري وصاروري فاذا قلت ذلك ثبتت جمعت واثبت وقال ابن الاعرابي  
كل ذلك من اوله الى اخره مثنى مجموع كانت فيه بياء النسب ولم تكن بالجمع  
صرارة وصرار بالفتح فهما وقيل الصارورة والصارور وهو الذي امر بتزوج للواحد  
والجميع وكذلك المؤنث والصورورة في شعر النابغة الذي لم يأت النساء كانه صر  
على تركهن وفي الحديث لا ضرورة في الاسلام وقال اللحياني رجل ضرورة لا يقال  
الا بالهاء وقال ابن جني رجل ضرورة وامرأة ضرورة ليس الهاء للتانيث الموصوف  
بما هي فيه وانما التحقت لعلام السامع ان هذا الموصوف بماله فيه قد بلغ  
الغاية والنهاية فجعل تانيث الصفة اشارة لما يريد من تانيث الغاية والمبالغة  
وقال الفراء عن بعض العرب قال رأيت اقواما صرارا بالفتح واحد هم صرارة وقا



قال بعضهم قوم صواري جمع صارورة قال ومن قال صارور وصاروشني و  
جمع وانث وفسر ابو جيب قوله صلى الله عليه وآله وسلم لا صارورة في الاسلام  
بانه التبتل وترك النكاح فجعله اسم الحديث يقول ليس ينبغي لاحد ان يقول  
لا تزوج النساء يقول ليس هذا من اخلاق المسلمين وهذا فعل الرهبان  
وهو معروف في كلام العرب ومنه قول النابغة ربه الله  
لوانها عرضت لا شطرا<sup>هيب</sup> عبد الاله صارورة متعبد

يعني الراهب الذي قد ترك النساء وقال ابن الاثير في تفسير هذا الحديث  
وقيل اراد من قتل في الحرم قتل ولا يقبل منه ان يقول اني صارورة وبالحج  
ولا عرفت حرمة الحرم قال وكان الرجل في الجاهلية اذا حدث حدثا  
وتجمل الكعبة لم يسمها فكان اذا قيه ولي الدم في الحرم قيل له هو صارورة ولا<sup>يحييه</sup>  
كذا في تاج العروس والصريح ذكره ابن دريد في الجوهرة من هذا الفصل  
والصومري الصائم للواحد والجمع كذا في القاموس والضمين ذكره ابن  
دريد في الجوهرة من هذا الفصل والضمي المرض يقال منه ضني بالكسر  
يضني ضني شديدا فهو رجل ضني ومن مثل حري وحريقا لتركه ضني و  
ضمنيا فاذا قلت ضني استوى فيه لذكر والمؤنث والجمع لانه مصدر في الاصل  
واذا كسرت النون ثنيت وجمعت كما قلناه في حرقاله الجوهري قال الفيومي  
ضمي من باب تعب مرض مرضا ملازما حتى اشرف على الموت فهو ضني بالنقص  
وامرأة ضدية ويجوز الوصف بالمصدر فيقال هو وهي وهم وهن ضني  
والاصل ذو ضني او ذات ضني والضميف معروف يطلق بلفظ واحد  
على الواحد وغيره لانه مصدر في الاصل من ضافه ضيفا من باب ع اذا نزل

عنده ويجوز المطابقة فيقال ضيف وضيعة وضياف وضيغان وضيغته  
 وضيغته اذا انزلته وقرينه والاسم الضيافة قال ثعلب ضيفته اذا نزلت به  
 وانت ضيف عنه وضيغته بالالف اذا انزلته عندك ضيفا ذكره الفريسي  
**والطفل** الولد الصغير من الانسان والدواب قال ابن الانباري ويكون الطفل  
 بلفظ واحد للمذكور والمؤنث والجمع قال الله تعالى او الطفل الذي لم يطمروا  
 على عورات النساء ويجوز المطابقة في التثنية والجمع والتانيث فيقال طفلة و  
 اطفال وطفلات قال بعضهم ويبقى هذا الاسم للولد حتى يميز ثم لا يقال له بعد  
 ذلك طفل بل صبي وحرور وبافع ومراهق وبائع وبائع وفي التهذيب يقال  
 له طفل الى ان يجتلم كذا في المصباح **والطني** بمعنى مريض ذكره ابن الاعرابي  
 في نوادره من هذا الفصل **والعدل** يقال رجل عدل اي مرضي ومقنع  
 في الشهادة وهو في الاصل مصدر وروم عدل وعدول ايضا وهو جمع عدل  
 قاله الجوهري وقال الفيومي عدل هو بالضم عدالة فهو عدل اي مرضي يقنع  
 به ويطلق العدل على الواحد وخيرة بلفظ واحد وجازان يطابق في التثنية  
 والجمع فيجمع على عدول قال ابن الانباري وانشدنا ابو العباس  
 وتعاقدوا العقد الوثيق وانتم هذا من كل قوم مسلمين عدولا  
 وربما طابق في التانيث ونيل امرأة عدلة **والعدو** ضد الصديق للوجه  
 والجمع والذكر والانثى وقد يثنى ويجمع ويؤنث والجمع اعداء وجمع الجمع  
 اعداء والعدا بالضم والكسر اسم جمع كذا في القاموس قال الله تعالى فانهم عدو  
 لي ارب العالمين وقال تعالى فان كان من قوم عدو لكم قال في مختصر العاين  
 يقع العدو بلفظ واحد على الواحد المذكور والمؤنث والمجموع قال الازهرى اذا اريد

العدو  
 هو الذي يكره  
 من كل قوم مسلمين  
 عدولا



الصفة قيل حذوة قال أبو زيد سمعت بعض بني عقيل يقولون هن وليات الله  
 وعدوات الله وهم أولياءه واحداؤه وقال في البارع اذا كان فعول بمعنى  
 فاعل يستوي فيه المذكور والمؤنث فلا يؤنث بالهاء سوى عدو فيقال فيه حذوة  
**والعون** هو الظهير الواحد والجمع والمؤنث ويكسر احوانا والعون اسم للجمع  
 كذا في القاموس ويقال رجل **فر** وكذلك الاثنان والجمع والمؤنث **والفرات**  
 الماء العذب يقال ماء فرات ومياه فرات قاله الجوهري قال الفيومي ولا يجمع  
 الا نادرا على فراتان مثل غريبان وقال في التاج الفرات كغراب يكتب بالتاء  
 والهاء لغتان فصيحان مشهورتان كالتابوت والتابوة نقله شيخنا عن التوضيح  
 ولا يجمع الا نادرا وهو الماء العذب وعبارة الكشف الشد يد العذوبة و  
 البياض اي القاطع للعطش لفرط عذوبته قال الزمخشري لانه يرفق العطش  
 اي يسكنه ويكسر سورتة كانه مقلوب نقله شيخنا وعبارة اللسان هو اشد  
 الماء عذوبة وفي التنزيل العزيز هذا عذب فرات وهذا ملحق **والفطر**  
 بالكسر الواحد والجمع **ق الف** ذكر ابن دريد في هذا الفصل قال في  
 القاموس اعرابي فطر وقحاح بضم هاء الهاء اي شخص خالص وقيل هو الذي  
 لم يدخل الامصار ولم يختلط باهلها وقد ورد في الحديث  
 وعربية قحة واعراب اقحاح والاشنة قحة كذا في تاج العروس  
 ويقال بعير **قرحان** بالضم لم يجز قط وكذلك الصبي اذا لم يجد يوالئ  
 والاشنان والجمع في ذلك سواء قال في الصحاح وقرحانون لغة متروكة وفي  
 القاموس وفي حديث عمر قرحانون لغية **والقرن** بالتحريك الخلق الجدد  
 كالقرن وهو قرن من كذا وبكذا فمن اوله يقال كنف ولا كما يربل بالتحريك

فقط ولا يقال ما اقره واقرب به **والقعا** ماء مرقع وقعا بضمها شديد  
 المراجعة قاله الجحد وقد اقتصر الجوهري على الثاني وقال من غلبت واين دريد نقلها  
 جميعا قال وكذلك عن عفاق زاحا بن بري ودرعاقي وحرأق وليس بعد  
 الحراق شيء وقيل القعا الماء الذي لا اشد ملوحة منه تحرق منه اجواف الابل  
 الواحد والجمع فيه سواء كذا في التاج **والقن** يقال قن ان تفعل كذا بالتحريك  
 خلق وجد ير لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث فان كسرت الميم اوقلت قنين ثنيت فجمعت  
 وانثت قاله الجوهري وقال الفيومي قن ان يفعل كذا بفتحين اي جدير  
 وحقيق وليستعمل بالفظ واحد مطلقا فيقال هو وهي وهم وهن قن ويجوز قن  
 بكسر الميم فيطابق في التذكير والتانيث الافراد والجمع **والقن** يقال عبد  
 قن وامة قن والمثنى والجمع كذا قال في القاموس القن بالكسر عبد ملك  
 هو وابواه للواحد والجمع او يجمع اقنا وواقنة ويقال رجل **قنعان** بالضم  
 وامرأة قنعان اي مرضي بقنع به وبرأيه او بحكمه وقضائه او بشهادته و  
 حكمه ثعلب جل قنعان منتهاة مقنع برأيه وينتهي الى امره والمذكر والمؤنث والواحد  
 والجمع فيه سواء واما **مقنع** كمقعد اي عدل يقنع به فانه يثنى ويجمع قال البخيت  
 وبايعت ليلى بالخلاء ولم يكن شهودا عليه صل دل مقانع  
 وفي التهذيب جال مقانع وقنعان اذا كانوا مرضيين وفي الحدوث  
 كان المقانع من اصحاب محمد صلى الله عليه وآله وسلم يقولون كذا و  
 قال ابن الاثير ونعضم لا يثنى ولا يجمع لانه مصدر ومن ثنى وجمع  
 نظر الى الاسمية كذا في تاج العروس ويقال هذا كبرية ولد ابويه وعجزة  
 ولد ابويه اخرهم والمذكر والمؤنث في ذلك وراء بالهاء والجمع فبهما



مثل الواحد **والكفر** قالوا عبيدكم وعربية كحة الكاف في كح بدل من القاف في فتح  
لقولهم اقحاح ولم يقولوا اكحاح يقال فلان من قح العرب وكحهم اي من صميمهم قال  
في الثياب السكيت خيرة **والكرم** ضد اللؤم وقد كرم الرجل بالضم فهو كريم وقوم كرام  
وكرماء ونسوة كراثر ويقال رجل كرم ايضا وامرأة كرم ونسوة كرم قاله الجوهري

**الكفيل** ذكره ابن زيد في هذا الفصل وقال الفيوفي والفا على من كفاالة المال كفيل به الرجل  
والمرأة وقال ابن الاعراب وكافل ايضا مثل ضمير مضامن ورفق الليث بينهما فقال الكفيل  
ايضا من الكافل هو الذي يعول انسانا وينفق عليه **والكهام** كحاب كليل عي يبطئ  
عسن لا غناء عند الكهيم وقوم كهام ايضاق ويقال هو ابن عمر في النكوة وابن عجي  
لحق في المعرفة لاصق الذنب وكذلك الثوب والمثني للجمع **والمثل** يستعمل على  
ثلاثة اوجه بمعنى الشبيه وبمعنى نفس الشيء وذاته وزائدة ولجمع امثال ويوصف به المدن  
والمؤنث والجمع فيقال هو وهي وهم وهن مثله وفي التنزيل يا قوم لبشر من مثله  
ونخرج بعضهم على هذا قوله تعالى ليس كمثله شيء اي ليس كصفه شيء وقال هو اول  
من القول بالزيادة لانها على خلاف الاصل وقيل المعنى ليس كذاته شيء كما يقال مثلك  
من يعرف الجميل ومثلك لا يعرفك اي انت تكون كذا وعليه قوله تعالى كمن مثله  
في الظلمات اي كمن هو ومثال الزيادة فان امنوا بمثل ما امنتم به اي بمثل ابن جني  
في الخصائص قولهم مثلك لا يفعل كذا قالوا مثل زائدة والمعنى انت لا تفعل كذا قال  
وان كان المعنى كذلك لانه على غير هذا التأويل الذي يؤوله من زيادة مثل وانما  
تأويله انت من جملة شأنهم كذا ليكون اثبت الامر ان كان له فيه اشباه واضرب  
ولو انقرض هو به لكان انتقاله عنه غير مأمون واذ كان له فيه اشباه كان لغيره  
بالثبوت والادوام وعليه قوله مع ومثلي لا تبتر عليك مضاربه والمثل يفهمين

والمثل وان كبري ذلك وقيل المكسور بمعنى شبه والفتوح بمعنى الوصف <sup>التي</sup> وضرت  
مثلا اي وصفا والمثال بالكسر اسم من مائله مماثلة اذا شابهه وقد استعمل الناس  
المثال بمعنى الوصف والصورة فقالوا مثاله كذا اي صفه وصورته والجمع امثلة <sup>التي</sup> قاله  
ويقال عربي **محض** اي خالص النسب الذكر والانثى والجمع فيه سواء وان <sup>شئت</sup>  
انثت شئت وجمعت مثل قلب وبحت قاله الجوهري وفي العباب قال ابو حنيد  
هذا عربي **محض** وهذه عربية محضة ومحض وبحت وقلبة وقلب <sup>وقال</sup>  
القيوم المحض الخالص الذي لم يخالطه غيره ومحض في نسبة بالضم محوطة فهو محض  
اي خالص المرأة محض ايضا والقوم محض وهو جرد من المطابقة وقال العلامة  
احمد فارس مدير الجوائد بقسطنطينية العلمية في كتابه سر اليبال البحث الحرف  
الخالص من كل شيء ومثله المحض المحض فلاحظ هناك ان الاعم وافق الابع  
وعماح جهاح كذلك وافق المحت المحت ومؤنث البحث بالهاء وقيل لا يثنى ولا يجمع  
ولا يجر **والحل** نقض الخصب يقال ارض محل وارضون محل وارض محلة  
قال البديع الهادي **كانهم** حيان ارض محلة + فلو يعضون للذكر سمهم +  
والمسوس كصور الماء الذي بين العذب والمليح قاله الجوهري وهو عجاز  
قال ابن دريد في الجمهرة ومياه كذلك **والمشنا** كمقعد القيم الوجه وقال ابن  
بري ذكر ابو حنيد المشنا مثل الشنع القيم النظر وان كان محبا قال ابو الطيب <sup>الغائب</sup>  
الواقع في التهذيب الصحاح وان كان جبلا قال السيد مرتضى عبارته ما تلك في  
المشروع لا هنا يستوي فيه الواحد والجمع والذكر والانثى قاله الليث <sup>يقال</sup> هو  
**مصا** ص قومه بالضم اذا كان خالصهم وكذلك الاثنان والجمع والمؤنث  
ويقال ماء <sup>مليح</sup> ومياه مليح قاله ابن دريد **واللبه** قال في القاموس ثلثة





١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

فصل فيما جاء من صفات المؤمنين وغيرهم  
فمن صفات الظباء

الجسوق كصبور ومصباح الطريفة الضرع والثوم تطلع الشيء بغيرها  
 بجمل ود حنا القطاع لبها والجمل مات ولدها والحان تريد الفحل  
 كسرون السيدة الخلق والد الجحش والراجح قد الفت البيوت والرافع  
 الاخرعت على راس الولد والرعوم بالواء يسيل مخاطها بالخرال والرخوث  
 للدت قريبا والروم تلخص ثياب من مربها والزعوم بالزاي لا يدري  
 ما شحم لا والسباع والصانع وهو منتهى سنه والسمك في لها  
 دقة على ظهرها والشطوط ليس احد خلفها والصارف التي تريد الفحل

[illegible]



والضريح العظيمة الضرع كالضريبة والضرعاء والمرأة كذلك والطاق  
إذا كانت تربي وحدها مخللة والعنز عدها سنة والعناق عدها  
أربعة أشهر والكنوف القاصية لا تشي مع الغنم والتي ضربها الضلع وهي كمل  
واللبون ذات لبن والمتلم ولدت اثنتين والمحراث دنا نتاجها  
والمصور دنا انقطع لبنها والمضرع التي تزل لبنها قبيل النتاج المفرد  
ولدت ولدا واحدا والمرد التي اضرعت والمفرد ولدت لدا واحدا والمقرب  
قرب ولدها والملاين ذات لبن والممخل حمل عليها في السنة مرتين  
والموحد ولدت ولدا واحدا والناثر تنثر من انقيها اذا سعلت او  
عطست كذا في المزهرة

ومن صفات النوق

الأصوص<sup>١٤</sup> الشديدة الخلق والأمو<sup>١٥</sup>ن الصلبة والبائس<sup>١٦</sup> والبازل  
ضخمة السنام والباهل<sup>١٧</sup> لإصرار عليها والبسوس<sup>١٨</sup> لا تدرك إلا بالأسان  
هران يقال لها بسوس والبسط<sup>١٩</sup> تركت هي ولدها لا تمنع منه والبكر<sup>٢٠</sup>  
معاول ولد والبعض<sup>٢١</sup> والبعل<sup>٢٢</sup> هما الخنيتان فيها استرخاء والتلو<sup>٢٣</sup>  
تأمر بأفها ولا تصدح حبها والثاقب<sup>٢٤</sup> غزيرة اللبن والثور<sup>٢٥</sup> واسعة  
الأحليل والثلاث<sup>٢٦</sup> ليس ثلاثة من أخلافها والثني<sup>٢٧</sup> معها ثاني ولد  
وكذا النساء والجحر<sup>٢٨</sup> الأكل والجحر<sup>٢٩</sup> ومثلها والجحعب<sup>٣٠</sup> الشديدة  
الخلق والحايض<sup>٣١</sup> لا يجوز فيها قضيب الفحل كان بهارتقا والحائل<sup>٣٢</sup> هي التي لا  
ولم فحل والحل<sup>٣٣</sup> بار المحنية من الجزال والحرج<sup>٣٤</sup> جرح والحرج<sup>٣٥</sup> الضامر و  
الحرف<sup>٣٦</sup> كذلك والحسائر<sup>٣٧</sup> هي المعيبة والحصول<sup>٣٨</sup> الضيقة الأحليل

[illegible]



[illegible]









كد كد يبل تشبيه لها بالليل والكحل كحل كحل وسهم العجز الهرة والناقة  
 السنة والكروم البرمة والكشوف التي يضرها الفحل وهي حامل وربما  
 ضررها وقد عظم بطنها فان حمل عليها الفحل سنتين متواليتين ولا عرف ذلك لكشاف  
 وقد كشفت الناقة تكشف كشافا وهو ان تلقح حين تنبت وان يحمل عليها في كل  
 سنة وذلك ارد التناجق والكشوف التي تبرك في كنفه الابل والحبيب  
 القليلة لحم الظهر واللاقح والقروح التي قبلت القاح وجمع الاول ولقح  
 وجمع الثاني لقح والطلط بالكره لخدمة والمرأة العجوز والهيض قد حصر  
 الحمل فاهي بحملها والضموم الغزيرة اللبن والماخض من النساء والابل  
 الشاة المقرب ج مواض ومخض والمبرق التي شالت بذنبها من غير حمل  
 والمبستق التي وقع فضرعها اليها قبل التناجق والمبلم والمبلام التي لا تروغ  
 من شدة الضبعة والتي لم تنجب ولا ضرها الفحل والمبلاس الحكمة الضبعة  
 والمجال التي تدري القر والمجهرض التي الفت ولدها وقد نبت وبره وق  
 والمجهرض الشديدة الخلق والمخرج التي طرحت ولدها والخارج الفتة  
 تام وذلك من اول خلق ولدها الى ما قبل التام وقال الاصمعي خارج الفتة تام الخلق  
 والمخرج الفتة ناقص الخلق والمخرائط التي من عاداتها الخراط وهو ان تصيب الضرع  
 عين او تربض الشاة او تبرك الناقة على ندى فيخرج لبنها منعقد كأنه قطع الكوار  
 ومعه ماء اصفر وقد خرطت وأخرطت وهي مخروط وخارط والجمع مخاريط  
 والمخرق التي نجت في مثل الوقت الذي حملت فيه من قابل والميدراج  
 التي تجوز وقت وضعها والمذاثر التي تنفر عن الولد ساعة تضعه او تنام  
 بانفها ولا يصدق حشها والمرب التي لزمت الفحل والمزيج التي اغلقت رجها

وفي القاموس ناقة تكون  
 تسمى في كنفه الابل وتقر  
 وتترك في كنفها  
 سنة سنة في كنفها  
 انفسه في كنفها  
 الناقة شالت بذنبها  
 تلقت وليست بلاه لا تروغ  
 فيما في ذوق وبرق  
 سائر من نجي  
 القاموس  
 على وترجت الناقة  
 جازت استوت ولم  
 كان جنت في القاموس  
 منه سلكه الله  
 تعالى وبقائه

على ما فعل **والمرئىخ** التي قد قوي لدها **والمردي** هي التي انتقم ضررها و  
 حباؤها البروكها على ندى **والمرند** مثل المضرع **والمزناج** المعتادة بان تنجم  
 في الربيع او التي تلد في اول النجاج **والمزناج** كالحراب السريعة الذرة والسريعة  
 السمن او تذهب في المرعى وترجع بنفسها **والرعيانة** الكثرة اللين **والمريسال**  
 سهلة السير **والمرقال** كثيرة الارقال وهو ضرب من الخب **والمزقل** كحسن  
 والمزقة المسرعة **والمزصر** ما شيء من نقي **والمري** الغزيرة اللين **والمزاق**  
 السريعة **والمزلق** كالجوض **والمزحاف** نجر رجلاها اذا مشيت **والمزراف**  
 السريعة **والمسبغ** الفت الولد بعد ان اشعر **والمشدين** قد شدت لها  
 وتحرك **والمشمعل** النافاة الشيطنة كالشمعل والشمعلة **والمشيطا** السريعة  
 السمن **والمصباح** يصير في مبركها حتى يرتفع النهار لفقوها **والمصو** يقتصر  
 لبنها قليلا قليلا **والمضرع** التي اشترى ضرعها باللين **والمطراف** لا ترضى  
 مرعى حتى تستطير غيرة **والمطفل** معها ولد والمعود كاشطور و  
 المعالق مثل العلق وهي التي تعطف على غيرها فلا تراها وانما تشمه  
 بانفها وتمنع لبنها والتي لا تألف الفحل ولا ترام الولد **والمعقل** نشب الولد  
 في بطنها وبقي **والمعد** بها غدة **والمقله** يهراق لبنها عند النجاج قبل ان  
 تضع **والمقاع** اذا وردت لم تشرب لداء او برد **والمقباد** العظيمة السن  
**والمقرب** التي قرب لدها **والمقلاص** التي تمن في الصيف **والملاح** لا  
 تكاد تبرح الحوض **والملاوح** **والملياح** السريعة العطش **والمس**  
 تد على المري وهو مسر الضرع باليد **والمسار** ضربت مرارا فلم تلق  
**والمسرج** الفت الماء بعد ما صار دما **والمسري** التي جمعت ما للفحل في رحمها

[illegible]

او غارت  
 لېنبا ۱۲۰۰ ق ۱۰۰  
 مارشال لمانا ۱۰۰  
 ومارنا ۱۰۰  
 غلږ ۱۰۰  
 ټنګن او الو ۱۰۰  
 فرانس ۱۰۰  
 يکړه ۱۰۰  
 ۱۰۰  
 ۱۰۰  
 ۱۰۰





*(Handwritten signatures and notes at the bottom of the page)*



مرتضى في التامع والصواب ان ورنه فعنل والنون رائدة ولذا ذكره الصاخي  
 في ج أب وقال هو القصير منا ومن الخيل يقال فرس جانبي في التمدن في الرباعي  
 عن الليث رجل جانبي قصير ولا نثي جانبة بهاء وجانب غير هاء قال مروان بن  
 عقيلة اخذ ان احب الادميمة ولا ذات خلق ان تأملت جانب

اي غليظة الخلق **والبحار** المرأة العاقرة شبت بالارض التي لا شبت وهذا  
 من المجازات **والبحار** يقال جارية جالع اذا طرحت قنأها قال في الصحاح  
 جعلت المرأة بالكسر في جالعة وجالعة ايضا اي قليلة الهاء تتكلم بالفحش  
 وكذا لك الرجل جلع وجالع **والبحار** التي في بطنها ولد قاله ابن دريد  
**البحر** **والبحار** **والبحر** تاركة الزينة والطيب الاول من حدث ثلاثا و  
 الثاني من احدث ربا عبا وعلى الثاني قصر الاصمعي وتجر يد الوصفين من هاء  
 التانيث هو الاصمعي الذي اقتصر عليه في القصير واقرة شراحه وفي المصباح  
 ويقال حلة بالهاء ايضا وقال ابن دريد هي التي تترك الزينة والطيب بعد  
 زوجها للعدة يقال حدثت تحدا بالكسر وتحدا بالضم حدا بالفتح وحدا بالكسر  
 وفي كتاب قطاف الازاهر للشهاب احمد بن يوسف بن مالك عن بعض شيوخ  
 الاندلس ان حدث المرأة على زوجها بالحاء الممهلة والجيم قال والحاء اشهرها  
 واما بالجيم فما حوذ من حدث الشيء اذا قطعه فكانها ايضا قد انقطعت  
 الزينة وما كانت عليه قبل ذلك واجتد احدادوا وبي الاصمعي الا حدث  
 تحدا لم يعرف حدث في الحديث لا تحدا المرأة فوق ثلاث ولا تحدا  
 على زوج قال ابو عبيد واحد المرأة على زوجها تترك الزينة وقيل هو الذي  
 عليه ولبست ثياب الحزن وترك الزينة والخضاب قال ابو عبيد ونسبته

ما خوذ من المنع لانها قد منعت من ذلك ومنه قيل للعواب حذر لانه  
 ربيع المأثريين ارجوا وقال الميموني في غزده ومن احاديثها لا تنفجها الميموني  
 فان وعمل لك عتيل احداث المرأة على زوجها بالالف قال ابو جعفر <sup>قال</sup>  
 المرأة والمصادرك ان اولون من الفخريين يوثرون احداث فهي محد قال و  
 الاخرى الا في كلام العرب كذا في التاج **والحكا** سر قال السيد في التاج رجل  
 حاسر لا عمامة له وامرأة حاسر يغبرها اذا حشرت عنها ثيابها وفي حديث  
 عائشة رضي الله تعالى عنها وسئلت عن امرأة طلقها زوجها وتزوجها رجل  
 فحشرت بين يديه اي قدمت حاسرة مكشوفة الوجه وقال ابن سيده  
 امرأة حاسر حشرت عنها اذ يحيا وكل مكشوفة الرأس والذراعين حاسرة  
 الجمع حبر وحواسر **والحكا** ترض حاضن المرأة حمضا وحجضا فهي حاضن  
 لانه وصف خاص جاء حائضه ايضا بناء على حاضن الجمع حاضن  
 راكم وركع وجمع الحائضات كذا في المصباح وقال الجوهري حاضن  
 فهي حائضه عن المرأة الشدة

رأيت ختون العام غماه كحائضه ينزني بها خبر طاهر  
 وقال ابن خالويه يقال حاضن رنة ميت ودرست وطشت وضحكيت وكان  
 واكبرت وصامت وزاد غيره تجودت وعركت اي سال دما قال ابو الطيب  
 الفاسي والحوض اسماء فوق الخمسة عشر اذ ان الناج **والحكا** حن الحصان  
 قال الجوهري حن المرأة بالضم حننا اي حفت في حاضن وحضان بالفتم  
 وحضناء ايضا بيضة الحصانة وقال في القاموس امرأة حضان كسحاب عفيفه  
 او متزوجة ج حنن بضمين وحضانات وقد حننت ككرمت حننا



وتخصنت فهي حاصن وحاصنة وحصنا مع حواصن صناديق المصباح  
 الحصان بالفم المرأة العفيفة انتهى قال حسان بن ثابت رضي الله تعالى عنه  
 حصان رزان ما تزن بريبة وتضهر غر في من لحوم الغر اقل  
 قال في مجمع البحار هو بالفم المرأة العفيفة انتهى وضبطه بكسر الحاء المهملة ليس  
 بصحيح كما ضبطه صاحب النفائس رحمه الله تعالى والحصان بكسر الحاء الفرس  
 العقيق على ما في المصباح واخذ على المرأة الحفقاء والخروس كصوب البكر  
 في اول حملها قال الشاعر عريصف قوما بقله الخيرة  
 شركم حاضر وغير كمد خروس من الارانب بكر  
 ويقال في هذا البيت الخروس هي التي يعمل لها الخرسنة زاد بعضهم عند الولادة  
 والخروس ايضا القليلة الدنقلة الصاخاني والخرس بالضم طعام الولادة كالخروا<sup>س</sup>  
 لكتاب الاخيرة عن النجاشي هذا الاصل ثم صارت الدعوة للولادة خرسا وخراسا  
 قال الشاعر

وقال مجنون ليلى  
 العامرية  
 لقد أصبحت بنى  
 حصانا بريبة  
 مطهرة ليلى من  
 الغش والكر

كل طعام تشتهي بيعة الخرس الاعذار والنقيعة  
 ومنه حديث حسان كان اذا دعى الى طعام قال الى عبد من امرس ام اعدا  
 فان كان الى واحد من ذلك جاب الالم يجب والخرسة بها طعام تطعمه النفسا<sup>ن</sup> يتقيها  
 او ما يصنع لها من فريفة ونحوها وكون الخرس طعام الولادة والخرسة طعام النفساء  
 هو الذي صرح به ابن جني وهو يخالف ما ذكره ابن الاثير في تفسير حديث في حقة التمر  
 هي صمنة الصبي وخرسة مريم قال الخرسة ما تطعمه المرأة عند ولادها وتخرج  
 النفساء اطعمتها الخرسة واراد قول الله تعالى وهزي اليك بك من التجملة<sup>قط</sup> تساقط  
 عليك رطبا جنيا وكأنه لم يرى الفريسة اقل كذا في الناح والشيخ متنب

والنحر عوب بضمهم ما هي الشابة الحسنة الخلق الرخصة او البيضاء اللينة  
الجسيمة للحيمة الرقيقة العظم **ق والنحر صل** بالكسر المرأة الحقةاء **والنحر**  
المرأة الفاجرة قاله الجوهري وانكره الاصمعي وهي التي تتقي لنا وهو قول الاصمعي  
الذي نقله الجوهري الا ان قول الرازي يؤيد القول الاول **شعر**  
اذا النحر العنق فيراخذ منه يؤذيها فحل شديد الصممه

وكذا قول كثيره

وفيمن اشباه المهر رعت الملا نواعم بيض في الهوى غير خزع  
اراد غير فواجر لانه انما نفى عنها المقام دون المحاسن وفي هذا القول رد على الاصمعي  
وقيل النحر كأمير المرأة الحسناء وقيل هي الشابة الناعمة وقيل هي الماجة للرجة  
والجمع خروع وخراخ حكاها البراءة اعرابي وقيل النحر والنخريعة التي لا تريد  
لمس كانها تنزع له قال يصف رام طته

تشي امام العيس وهي فيها مشي النحر تركت بليها

والنحر اربع من النساء الحسنات وامرأة خروسة حسنة رخصة لينة كذا في التاج  
**والنحر** قال الجوهري هي الجارية الناعمة والجمع خرد مثل ربح لدن ورماح  
لدن وقال في شرح الفصيح شابة ناعمة البدن وقال في تاج العروس النحر الفتاة  
الحسنة الخلق بفتح فسكون الشابة ما لم تصر نكاحا وهي الجارية الناعمة والمجمع  
خودات وخود بالضم في الاخير مثل ربح لدن ورماح لدن ولا فصل له **والنحر**  
قال في تاج العروس ومن المجاز درست المرأة تدرس درسا بالفتح ودرس بالضم  
حاضت وخص الحيض بجارية وهي دارس من نسوة درس ودارس  
**والنفس** بالكسر المرأة الحقةاء وقيل هي الرعاء البلهاء وقال ابن دريد



هي البلهاء فلم يزد على ذلك واشد

غصة صاحي الحسم لسبب غشة فؤاد ففس يطير الكلاب في مآرها

وقال ايضا الدفنس الاحمق الذي وفي بعض الاصول البدي كالدفناس قال والفا.

حائدة وقال خيرة الدفنس المرأة الثقيلة والدفنس الثقيل الذي لا يبرح عن عباد

وقال ابن الاعرابي الدفناس البخيل كذا في التاج **والذائر** يقال ذئبت المرأة على

بعلها اشربت وتغيز خلقها وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم لما أتته

عن ضرب النساء ذئبت على اذواجهن قال الاصمعي اي تقرت ولشزن واجترأك

وهي ذائرو ذئرت ككتف اي ناشرو وكذلك الرجل كذا في التاج **والذراع**

كسحاب وكسر نقله ابن سيده واقتصر الجوهري على الفتح هي المرأة الخفيفة اليدين

بالغزل وقيل الكثيرة الغزل القوية عليه ومنه الحديث غمزكن اخذت كل الغمز

اي اخفكن يدايه ويقال اقدركن عليه **والنحور** كصبي المرأة التي تدعرك البرية

والكلام القبيح قال

تقول بمعروف الحديث ان ترد سوي ذاك تدعرك منك وهي ذعور

والذعور ناقة اذا مس ضرعها خارت كذا في التاج **والريوخ** المرأة التي يغشي عليها

عند الجماع من شدة الشهوة قال الشاعر

اطيب لذات الفتى نيك ريوخ غلمه

روي عن علي رضي الله تعالى عنه ان رجلا خاصم اليه اباه سرائته فقال جبه

ابنته وهي مجنونة فقال ما يدالك من جنونها فقال اذا جماعتهها عشي عليها

فقال تلك الريوخ لست لها باهل اذ ادان ذلك يجل منها وقيل هي التي تنفخ عنده

الجماع وتضطر بكأغها مجنونة كذا في التاج **والرداح** كسحاب الرادحة والردح

ثم أتت العجزة القبيضة كلاً من بيت نامة الخلق وقال أن زهرى ضخمة العجزة والمأكم  
 لذو التاج وقد جاء في حديث ابن مزيع حكوهما رداً قال في جمع البطار امرأة رداً  
 ثقيلة الكفل والحكوه الأعلام جمع حكوه وصفها بالثقل لكثرة ما فيها من المتاع والثياب  
**والرثشون** المرأة الطيبة الفهم قاله الجوهري **والرثشون** في المرأة  
 الضيقة الفرج قاله الجوهري **والرعد** يدل الثروة الرخصة يخرج لها من  
 نعمتها والجمع رعاد يد وهذا من الجواز على ما في التاج **والزبجيق** كسر رجل  
 وسرطاط السبي الخلق قاله الجوهري وعلة صاحب النقاش في صفات النساء  
**والساقبر** هي التي وضعت خمارها قاله ابن دريد **وامرأة وناقة سالب**  
**ومسلب** كحدث هو الصواب **وسلوب وسليب وسلب**  
 بضم الأول والثاني إدامات ولدها أو القته لغير تمام وقال اللحياني امرأة سلوب  
 سلب ومسلب وهي التي يموت زوجها أو حبيها فتسلب عليه والجمع سلب يكتب  
 وسلايب وفي لسان العرب وربما قالوا امرأة سلب قال الراجز **شعر**  
**ما بال أصحابك يندرونك** أن رأوك سلباً يرمونك  
 وهذا كقولهم ناقة علط بلا خطام وفرس فرط متقدمة وقد عمل أبو عبيد في هذا  
 باباً أكثر فيه من فعل بغير هاء للمؤنث والسلوب من النوق التي القنت لدها  
 لغير تمام والسلوب من النوق التي تربي ولدها وهو عجان كذا في التاج **والسلفع** من  
 النساء الصغابة البذيئة السيئة الخلق كالسلفعة بالهاء أيضاً ومنه الحديث شر  
 نسائكم السلفعة وهو بلا هاء أكثر ومنه في حديث ابن عباس في قوله تعالى فجاء  
 أحدكم بالسلفعة قال ليست بسلفعة وأمرأة سلفعة قليلة اللحم <sup>بينه</sup> **والسلفعة**  
 رصعاء وقيل لا لحم على ساقيها وذراعها ثقله ابن بري كذا في التاج **والشرو**



**والشرير** والشرم المرأة المقضاة والشرير الفرج **ق** **والشفشيق** كنجيل  
العجز المسترخية **ق** **والشموع** كصبو من النساء المراحة الطيبة الحد يث التي  
تقبلك ولا تطاوعك على سوى ذلك وقيل هي العرب الضمك فقط لقله الجوهر  
وقيل هي الأنسة جديتها وقد شمتت شمع شمعا وشموعا وقال الشماخ  
ولواني اشاء كنت جسمي الى بيضاء بمكنة شموع

كذا في التاج **والصدوف** هي التي تعرض وجهها عنك ثم تصدق قاله  
الجوهري **والصناع** وزان كلام خلاف الخرقاء ولم يسمع فيها صنعة اليدين  
بل صناع قاله الفيومي وقال في تاج العروس امرأة صناع اليدين كصناب قد تفرغ  
فيقال صناع اليدي حاذقة ماهرة بعمل اليدين وقال ابن السكيت امرأة صناع  
اذا كانت رقيقة اليدين تسوى الاشافي وتخرن الداء وتقر بها وقال ابن الاثير رجل  
صنيع وامرأة صناع اذا كان لها صنعة يعملانها بايديهما ويكسبان بها قال ابن بري  
والذي اختاره ثعلب رجل صنع اليد وامرأة صناع اليد فيجعل صناعا للمرأة بمنزلة  
كعباب رباح وحصان وقال ابو شهاب الهذلي رحمه الله تعالى **شعر**  
صناع باشفاهما حصا الفرجا جواد يقوت البطن والعرق اخر

وروي في الحديث لامة غير الصناع وقال ابن جني قولهم رجل صنع اليد وامرأة  
صناع اليد حليل على مشابهة حرف المد قبل الطرف لتاء التانيث فاغنت الالف  
قبل الطرف معنى التاء التي كانت تجب في صنعة لوجاء على حكم نظيره فهو حسن  
وحسنه **والصصليق** هي العجز الصنابة وصنوعه صليق شديد ومثله  
صصليق كذا في الصحاح **والضروع** مثل البغي قاله في الغريب المصنف **الضهر**  
كجفراهماء الجوهري وقال غيره هو الارض الصلبة وقيل المرأة الغليظة وقيل

خير ذلك كذا في التاج **والضمج** من النساء الضمجة النامة الخلق قال الرازي  
 يارب بيضاء ضحكة ضميج + وناقصة ضميج وقيل المرأة القصيرة ولا يقال ذلك الذكر  
 وكذلك البعير والفرس ولأن كذا في التاج **والضناك** بالفتح المرأة المكثرة  
 أي الضمجة كذا في الصحاح **والطامث** طمشت المرأة طمنا من باب ضرب **الطامث**  
 وبعضهم يزيد عليه أول ما تحيض في طامث بغير هاء وطمشت طمشت من باب  
 تعب لغة قاله الفيومي **والطامح** قال في التاج ومن الجاز طمحت المرأة على وجهها  
 مثل جمعت فهي طامح أي تطمحن إلى الرجال وروى الأزهري عن أبي عمرو والشيباني  
 الطامح من النساء التي نبغض زوجها وتنظر إلى غيره وأنشد في الورد مطروحة  
 العين طامح وقال وطمحت بعينها إذا رمت ببصرها إلى الرجل إذا رفعت بصرها يقال طمحت  
 وامرأة طامحة تكثر نظرها يمنا وشمالا إلى غير زوجها ونساء طوامح **والعاق**  
 الشابة أول ما أدركت فحدثت في بيت أهلها ولم تن إلى زوج من البيوت نقله  
 لم تن من أهلها إلى زوج قاله الجوهري **والعارك** قال في القاموس عركت  
 التجارية عركا وعركا بفتحهما وعركا خاضت كما عركت في عارك ومعركا  
**والعالة** من العله وهو التغير واللش **والعاهل** المرأة التي لا زوج  
 لها قاله أبو عبيدة ذكره الجوهري **والعروب** كصبر اسم للمرأة المتحبة إلى  
 زوجها المطبعة له وهي العروبة أيضا والعروبة أيضا كالعروب العاصبة له  
 الخائنة بفرجها الفاسدة ونفسها وكلاهما قول ابن الأعرابي والشاذلي **والعروب**  
 فدا خلف بن أم عمران سلفع من السود ورهأ العنان عرو

العنان من المعانة وهي المعارضة وقيل العروب العاشقة له والمتحبة إليه  
 المظهر له ذلك وبه فسر قوله تعالى حرأنا وأنشد ثعلب الحببت المتقدم قال



ابن سيدة هكذا النشرة ولم يفسره قال وعندى ان عربى في هذا البيت  
هي الضحاكة وهم ما يعيبون النساء بالضحك الكثير والجمع عرب بضم فسكون و  
بضم نين والعربية كفرجة وفي حديث عائشة رضي الله تعالى عنها فاقدروا له  
قدرا لجارية العربية قال ابن الاثير هي الحريصة على النهوض فاما العرب فجمع عرب  
وهي المرأة الحسنة المتحبة الى زوجها وقيل العرب الغنيمات وقيل المغتلمات  
وقيل العواشي وقيل هن الشكلات بلغة اهل مكة والمغنوجات بلغة اهل  
المدينة وقال النحائي العربية العاشق الغيلة وهي العرب ايضا والجمع عربك  
كفرجات كذا في الناج **والعطل** يقال عطلت المرأة وتعطلت اذ خلا  
جدها من القلائد فهي عطل بالضم وعاطل ومعطال وقد يستعمل العطل  
في القلوب من الشيء وان كان من الحلى يقال عطل الرجل من المال والادب فهو  
عطل وعطل مثل عسرو عسرو قاله الجوهري **والعطبول** من النساء الحسنات  
التامة وقال

ان من اعجب المجانب عندك قتل بيضاء حرة عطبول +

والجمع العطايل والعطائل وانشد ابو عمرو ع مثل العذارى الحرة العطائل +  
قاله الجوهري وقال في القاموس العطيل والعطبول والعطولة بضم هين  
والعيطبول كحيزون المرأة الفتية الجميلة المستلثة الطويلة العنق عطايل  
وعطايل او العيطبول الطويلة القد **والحفص** جمع من النساء الضخمة  
البطن المسترخية اللحم **والعفير** التي لا تهدي لاحد شيئا قال في  
الناج ومن الهزار العفير الذي لا يهدي شيئا المذكور والمؤنث فيه سواء و  
قاله الجوهري العفير من النساء التي لا تهدي شيئا عن الفراء وقال الجوهري هي التي

لا تهدي بحارتها شيئا والعجب من الجود كيف ترك هذه والعاطف ليس كخيل  
 الجارية النابضة المحسنة القوام ومن التوق البشيد في العالي فوق **والعالمون**  
 كصور هي التي لا تحب غير زوجها والتي ترضع ولد خيرها وهاهنا معاملة  
 العلو يقال لمن تكلم بكلام لا فعل معه **ق والعنف** **ق** بالكسر المرأة البتة  
 عن الأصم والقليلة الحياء عن أبي عمرو وخص بعضهم به الفتاة وأنشد  
 الجوهري **لا عشي**

ليست بسوداء ولا عنف **ق** تسارق الطرف إلى دأمر  
 وقال الليث هي قليلة الجسم وقال ابن دريد هي الكثيرة الحركة في الجمع **والنساء**  
 ويقال هي الذاعرة الخبيثة وأنشد **شعر**  
 لعمر كمال **يا بورهااء عنف** **ق** ولا عشة خلخالها يتققع  
 وقال ابن عباد هي القصيرة وقال ابن السكيت المختالة المعجبة قال ابن فارس هون  
 عنفت الشيء إذا الويته لأنها عوجاء الخلق وتميل إلى دوى الذعارة وقيل  
 العنف جروا وتعلب لأننى والعنف أيضا الشيء الخلق من الرجال والعنفية  
 المرأة الكثيرة الكلام وهي المنتمة الريم كل ذلك عن ابن عباد كذا في **النتائج** **والعوا**  
 ككتاب من النساء التي كان لها زوج والجمع حوون بالضم كذا في الفاموس وفي  
 الصباح العوان النصف من النساء والبهاثم والجمع عون والأصل بضم الواو  
 ولكن أسكن بالتخفيف **والعوكل** من النساء الحفقاء **والعريضون** كخزبون  
 العوز الكبيرة قاله الكسائي وقال الليث هي الناقة الضخمة التي منعها الشكران يحمل  
 أو هي الطويلة العظيمة أو الغليظة اللحم المتقاربة الخلق أو المجتمعة الشديد بدنة التي  
 إذا رأيتها كأنها غصبة كالحة الوجه كذا في **النتائج** **والعيطل** من النساء الطويلة



العنق في حسن جسمه او كل ما طال عنقه من النوق والقرس كذا في الصحاح والقاموس  
 والعيطوس النامة الخلق من الابل والنساء قاله الجوهري وقال الكاظمي  
 يقال للناقة اذا كانت فتية شابة هي القرطاس والديباج والعيطوس وقيل المرأة  
 الجميلة عن ثمر او هي الحسنة عن ابي حنبل وقيل الناقة ذات الواح وقوام من  
 النساء عن الليث ومن النوق ايضا الفتية العظيمة الحسناء وقال الليث هي المرأة  
 العاقرونص لا رهري عن الليث ويقال لها عيطوس في تلك الحال اذا كانت عاقرا  
 كالعطوس بالضم في كل ما ذكر وقال ابن الاعراب العيطوس الناقة الهرمة فاعرف  
 عليها وعلى الفتية كما تقدم من الاضداد ولم ينبه عليه المجد والجمع عطا<sup>مس</sup>  
 وقد جاء في ضرورة الشعر عطا مس وهو نادر قال الرازي شعر  
 يارب بيضاء من العطا مس تخيل عن ذي شعر عطا مس  
 وكان حقه ان يقول عطا مس فخذ من الباء ضرورة الشعر وتماه في الصحاح  
 والعياب وقال ابن فارس كل ما زاد في العيطوس على العين والياء والطاء  
 فهو رائد واصلاه العيطاء وهي الطويلة العنق كذا في التاج والغيل<sup>مس</sup> الحاربية  
 المختلة كذا في الصحاح والقاموس قال في الغريب المصنف هو الحسناء والفاقد  
 من النساء هي التي مات زوجها او ولد لها او حميتها وقال ابو جبير الفاروق الثكول  
 وقال الحماني المتروجة بعد موت زوجها وقال والعرب تقول لا تتزوجن  
 فاقد وتزوج مطلقة وظبية فاقد وبقرة فاقد سبع ولدها وكذلك حاتم  
 فاقد كذا في التاج والفار<sup>مس</sup>ك والفروك قال الجوهري فركت المرأة  
 زوجها بالكسر فركه فركا اي ابغضته فهي فروك وفارك وكذلك فركها  
 زوجها ولم يسمع هذا الوجه في غير الزوجين والفضل رجل وامرأة فضل

بضمتين متفضل في ثوب واحد وانه لحسن الفضيلة بالكسر كذا في القاموس  
 الفنون بضمين والمفناق المنعمة وناقفة فتى فتيمة سميعة ق والقاعد من  
 النساء التي قعدت عن الولد والحض والزوج والجمع قواعد وفي الأفعال القعدت  
 المرأة عن الحيض انقطع عنها وعن الأزواج صبرت في التنزيل والقواعد من النساء  
 قال الزجاج هن اللواتي قعدن عن الأزواج وقال البرلسكيت امرأة قاعدا اذا قعدت عن  
 الحيض فاذا اردت القعود قلت قاعدة قال ويقولون امرأة واضع اذا لم يكن  
 عليها خمار واثان جامع اذا حملت وقال ابو الهيثم القواعد من الاناث لا يفعال  
 رجال قواعد كذا في التاج والقتين قليلة الذء قاله ابن ديد والقواعد  
 من النساء المنتحمة من الرجال قال الشاعر عرثهم

لقد زادني حبا السمراء انما عيون لاصهار اللثام قزور  
 وأيضا المنتبهة عن الاقدار اي الفواض وهذا مجاز كذا في التاج والقرون  
 كصورة هي التي لا ترد يد لا مس كانها تقر وتسكن لما يصنع بها لا ترد المقبل  
 المراد ولا تنفر من الرية كذا في التاج والقرون تع كجفر المرأة البحرية  
 القليلة الحياء قاله الليث وقيل هي البذينة الفاحشة وقال الأزهري  
 القرون والقرون هي البهائم ونقله الجوهري أيضا قال ابن الأثير وفي صفة المرأة  
 الناشز هي كالقرون قاله البهائم وفي الصحيح سئل عرابي عنها اي البهائم فقال  
 هي المرأة تكمل إحدى عينها فقط وتدع الأخرى وتلبس قميصها مقلوبا ونقله  
 الصاغاني عن الأصمعي والكاحب الكعوب نهود ثديها وتوها وارتفاعها  
 قالوا وهو من خواص النساء لا يتصف به الرجال فيل هي كاحب او اذا كعب فيها  
 كانه مفلك ثم تخرج فتكون ناهدا ثم تستوي نهودها فتكون معصرا وقيل



نقول صبور و دمی الا  
 سلة الاشياء و الا  
 ای کثیرة التفت  
 و اما نقول نقول  
 الحديث كحاجب  
 بيضا و انسه  
 فريدة  
 فني و البارد و كل  
 الدنقلى عنده  
 عسان بان ثابت  
 قال

كأع كنه و زنا و معنى و هو الأكل و حكي كأع فكلنا في كثر اللغة و جمع كأع  
كأع قال الله تعالى و كأع اقربا و الكعاب كعاب و كعاب بالكسر  
ثعلب كالعاب و الكنود المرأة الكفورة للمورد و المواصلة كالكنند بضمين  
قاله الأصمعي قال الفهرست ثعلب يصف امرأته شعرا

فقلت وكيف صادتني سليبي ولما اوماحتني رمتني  
كنود لا تمن ولا تفادي ادا خلقت جائلها ابرهن

واللطاط بالكسري المرأة العجوز عن الاصبعي والناقاة الهرة التي قد اكل  
اسنانها والغليظ الاسنان كذاني التاج واللغوت كصهور من النساء التي

لها زوج ولها ولد من غيرة فهي تلفت إلى ولدها وتشتغل به عن الزوج

وفي حديث الجحاج انه قال لامرأة انك تكون لغوت اي كثيرة التلفت  
الى الاشياء وقال عبد الملك بن عبد اللغوت التي اذا سمعت كلام الرجل <sup>التفت</sup>

اليه وفي حديث عمر رضي الله عنه حين وصف نفسه بالسياسة فقال في

لأربع واشبع وأغنى اللغوت وأخمر العلود والحق العظون وأزجر العروض وقال

ابو جميل الكلابي الملقب بـ الناقة الضيعة عند كلب تلقت الى كالب فتعده

ففيه نراها بيده فتدرك ذلك اذ مات ولدها فتدق فتعدي بالليلين من النهر

وهو الضرب فضرها مثلاً الذي يستعصي ويخرج عن الطاعة وعن ثعلب

الصوت التي لا تثبت عينها في موضع واحد وانما هيها ان تغفل انت عن خير

وبه نسي قول رجل ابنه اناك والرفوف مغضوب القطوب لغوت لاف التاج

وَأَمَّا الْبُيُوتُ فَالْمُتَّاعُ وَالْمُتَّاعُ لِلزَّاهِقِ وَالزَّاهِقُ إِلَى اللَّهِ يَوْمَئِذٍ يَكُونُ لِلَّهِ مَا يَشَاءُ إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ

وَمِنْ أَمْرِهِمْ أَنْ يَتَصَدَّقُوا بِالْأَمْوَالِ الَّتِي بَيْنَ يَدَيْهِمْ

[illegible]

عبدالله والقرآن واماك لكونه العبد المذنب

[illegible]

فاذا كان ذلك من عادتها في منام والولدان توأمان قاله الجوهري المتقال  
 غير مطبوعة والمتحر قال ابن دريد في الجمهرة اذا تمت يا مرحها في منام وقال  
 الجوهري انتم السجل في منام اذا تمت يا مرحها وولدت فتأم وتنام والمتنبي قال  
 قد ثبتت المرأة وهي منهن كعظم وقد ثبت قال في التهنيت يقول ثبتت للمرأة  
 تتيبا اذا صارت تتيبا جمع التيب من النساء تيبات قال الله تعالى تيبات  
 وابكارا وقال ابن الاثير التيب من ليس بيبكر قال ويطلق التيب على المرأة البالغة  
 وان كانت بكر اجمارا واتساعا والمجبال غليظة الخلق قاله الجوهري والمحش  
 التي ييس ولدها في بطنها وكذلك الناقة والفرس قاله ابن دريد في الجمهرة  
 وقال الجوهري احشيت المرأة في محش اذا ييس ولدها في بطنها وكذلك لحشت  
 اليد اي يلبست وشلت فيه لغة اخرى جاءت في الحديث محش ولدها  
 في بطنها قال ابو جريد وبعضهم يقول محش بضم الحاء وقال في التاج وحش الولد  
 في البطن محش حشا حووره وقت الولادة فحس في البطن والمحقق يقال <sup>حققت</sup>  
 المرأة اي جاءت بولد احقق فهي محقة ومحقة قالت امرأة من العرب  
 لست ابالي ان اكون محقة اذا رأيت خصية معلقة  
 تقول لا ابالي ان الداحق بعد ان يكون الولد ذكره خصية معلقة فان  
 كان من عادتها ان تلد الحقة فهي محقة قاله الجوهري والمجمل يقال حملت  
 المرأة اذا نزل لبنها من غير حبل وكذلك الناقة والمذكر اذا ولدت الذكر  
 والمذكار اذا كان ذلك من عادتها والمراسل هي التي يموت وجهها  
 او احسنت منه انه يريد طلاقها في تزين الاخر وتراسله ومنه قول جرير  
 يخشى هبيرة بعد مقتل شيخه مشي المراسل او ذنت بطلاق

انما كان ذلك  
 في منام



يقول لينطيل يدي ما به قاله الجوهري وقال الجوهري المرأة الكثيرة الشعر في ساقها  
الطويلة كالرسالة والتي ترسل الخطاب والتي فارقتها زوجها واستنت ومثل  
زوجها واحست منه الطلاق فتزين لأخرو وترسله وفيها بقية انتهى قال في  
الشرح وقوله وفيها بقية الأولى ذكره عند قوله واستنت والمرغل الرضعة  
قال في القاموس وغل أمه رضعها فارغلتها وأخص بالجدى والمزاج  
بالكسر هي المرأة التي لا تنقر في مكان ق **والمزاج** رشحاء والزجر السرعة في  
الشي وغيره **والمسقط** يقال اسقطته أمه اسقاطا وهي مسقط ومضاً  
مسقاط وهذا قد نقله الزنجشري في الأساس وعبارة الصحاح والعياب واسقطت  
الناقة وغربها إذا لقت ولدها والذي في أمالي القالي أنه خاص ببني آدم كالأجها  
للناقة واليه صال الجدي وفي البصائر وفي اسقطت المرأة اعتباراً لمران السقوط  
من حال والرجاء جميعاً فإنه لا يقال اسقطت المرأة إلا في الذي تلقى قبل التام  
ومنه قيل لذلك الولد بسقط قال أبو الطيب الفاسي ثم ظاهر المصنف أنه يقال  
اسقطت الولد لأنه جاء مسنداً للضمير في قوله اسقطته وفي الصباح عن بعضهم  
أما بت العرب ذكر المفعول يكادون يقولون اسقطت سقطاً ولا يقال اسقط  
الولد بالبناء للمفعول قال السهر مرئى ولكن جاء في قول بعض العرب  
واسقطت الأجنة في الولايا واجهضت الحوامل والسقاب  
والمسلف هي التي بلغت خمساً وأربعين ونحوها قاله في الغريب المصنف **والصحا**  
وزاد الجوهري فيه وهو وصف خص به الإناث قال الشاعر فيها ثلاث كالدمى  
وكاعب مسلف والمشهد هي التي كان زوجها شاهداً والمضر المصرة  
إذا كان لها ضرة ورجل مضر إذا كان له ضرة وسعت لأن كل واحد منهما

الصحاح

القاموس

القاموس

القاموس

القاموس

القاموس

القاموس

القاموس

القاموس

القاموس

القاموس

القاموس

القاموس

القاموس

القاموس

القاموس

تضارصاحبها وكثر في الاسلام ان يقال لها خضرة وقيل جارية كذلك جاء في  
الحديث كذا في التاج **والمطفل** معها ولد طفل اي صغير جلد **والمعجز**  
عجزت المرأة كنصر وكرم تعجز عجزا بالفتح وعجزا بالضم اي صارت عجوزا كعجزت  
تعجزا فهي معجزة والاسم المعجز وقال يونس امرأة معجزة طعنت في السن بعضهم  
يقول عجزت بالتخفيف **والمعصر** من الجواز عصرت المرأة بلغت عصر شبها  
وادركت وقيل اول ما ادركت وحاضت يقال عصرت كانهما دخلت عصر  
شبابها قال منصور بن مرثد الاسدي كما في اللسان ويقال لمنظورين حبة

كما في التكملة

جارية بسفوان دارها تشي الهوينيا ساقط ازارها

ثم قد اعصرت او قد دنا احصارها

او اعصرت دخلت في الحيض او قاربت الحيض لان الاعصار في الجارية كالمرأفة  
في الغلام روي ذلك عن ابى العوث الاحمر لبيبا واعصرت راهقت العشرين او هي التي  
قد ولدت وهذه ازدية او هي التي حبست في البيت يجعل لها عصرا ساحة طشت  
اي حاضت كعصرت في الكل تعصير او هي معصرو قال ابن دريد معصرة بالهاء و  
انشد قول منظورين حبة السابق وقيل سميت المعصرة لان عصا دم حيضها ونزول  
ماء تربيتهما للجراح ويقال اعصرت الجارية واشهدت وتوضأت اذا ادركت قال الليث  
يقال للجارية اذا حرمت حيلها الصلوة ورأت في نفسها زيادة الشباب قد اعصرت  
فهي معصرة بلغت عصره شبابها وادراكها ويقال بلغت عصرها وعصورها  
وانشده وفقها الموضع والعصور وفي حديث ابن عباس رضي الله عنه  
كان اذا قدم دحية لم يبق معصرا الا خرجت تنظر اليه من حسنه قال ابن

قال الجوزي  
وتحوان بالتحريك  
وضع قريب المعصرة قال  
الاجزى جارية  
بسفوان دارها  
تشي الهوينيا ساقط  
خارها انتهى ١٢١٣  
اي نعم وفقه غيره  
تفصيلا وقاله بعض  
اي نعم



المعصر التجارية اول ما تحيض لانصار رحمها وانما خص المعصر بالذكر لاسباب<sup>لغة</sup>  
 فيخرج غيرها من النساء كذا في التاج والمعطار كثيرة التعطر والمعقل  
 هي المرأة التي من عادتها ان تلد ذكرا ثم انثى كذا في التاج والمعقاص من  
 البحاري السيئة الخلق الا انها اسوء من المعقاص بالغاء واشرس قاله ابو العجل  
 كذا في التاج والمغييب يتسكين الغين الحجة والمغييب بكسرها اذا خاب  
 زوجها او واحد من اهلها ويقال هي مغيبة بالهاء قال في منتهى الارب مغيبة <sup>مغيبة</sup> و  
 ومغيبة كمغيبة ومغيبة محسن وبالهاء ابلغ والمغفل كثيرة الغضب ودامه  
 في والمغفل والمغفل ترضع ولدها وهي حامل من اغالت المرأة ولدها  
 واغيلته والولد مغال ومغفل كذا قال الفوهي والمقلات لا يعيش لها ولد  
 قاله المجد وعارة اللبث التي ليس لها الاولاد واحد واتشد شعر  
 وجديها بعد مقلات بواحد وليس بقوى عجب فوق ما وجد  
 وقيل هي التي لم يوطعها ولد قال بشر بن ابى خازم شعر  
 تطل مقلات النساء يطأنه بقلن لا يلقى على المرء منذر  
 وكانت العرب تزعم ان مقلات اذا وطئت رجلا كريما قتل خذرا عاش ولدها  
 وقيل هي التي تلد واحدا ثم لا تلد بعد ذلك كذا في الناقة ولا يقال ذلك للرجل  
 قال الحماني وكذلك كل انثى اذا لم يوطعها ولدا وبقوى ذلك قول كثير او عنزة  
 بغاث الطير كنزها فراخا وام الصقر مقلات تزور  
 فاستعمله في الطير فكانه اشعرانه يستعمل في كل شيء والاسم المقلات واستشهد  
 ابو الطيب الفارسي عند قول المجد وامرأة لا يعيش لها ولد وهو بعيد وفي  
 جديش ابن عباس رضي الله تعالى عنهما تكون المرأة مقلاتا فتجعل على نفسها

ان حاش لها ولدان تهودة لم يفسره ابن الاثير بهير قوله ما تزعم العرب من  
وطئها الرجل المقتول خذرا ذكره في التاج **والمكعب** كحدث ومنهم من يلحقه  
العاب **والمحصل** من اصل المرأة اي القيت ولدها وهو مضغة وشاة محصل  
ومحصل وهي التي يصير لبنها متزايلا قبل ان يحتمن قاله الجوهري قال الجحدل يحتمن  
المرأة تلقي ولدها مضغة وشاة محصل ومنصل يتزايل لبنها في العلبية قبل  
ان يحتمن **والمخار** هي التي تفر عند الجماع كأنها مجنونة **ق والمنداس**  
كهراب هي المرأة الخفيفة نقله الجوهري **والمنداس** بالكسر هي المرأة الرخاء  
عن ابن الاعرابي وقيل الحمقاء عنه ايضا وقيل البذئية عنه ايضا وقال ابو عمرو  
هي الطياسة الخفيفة وانشد لمنظور

ولا تجد المنداس الاسفينة ولا تجد المنداس تاركة الشتم  
اي من عجلتها لا تبين كلامها وقال الليث المنداس الرجل الذي يزل بطرا  
حله قوم بما يكرهون ويظهر بشركا في التاج **والمنتاق** يقال نتقت المرأة ليه  
كثرت ولدها فهي نائق ومنتاق وناق اذا سرعت الحمل قاله الجوهري  
**والمنجاب** يقال رجل منجب وامرأة منجبة ومنجاب ولدا الخباء قماوس  
**والمهزاق** المرأة الكثيرة الضحك والتي تستقر في موضع كالهزقة كفرجة  
والهزق محركة النساء كذا في القاموس **والناهد** قال ابو عبيد ذاهب ذاك المرأة  
قيل هي ناهد والثدي الفوالك دون الفواهد وفي حديث هوازن ولا تدبها  
بناهد اي مرتفع يقال نهى الثدي اذا ارتفع عن الصدر وصار له حجم **والتشور**  
كصورة المرأة الكثيرة الولد وكذا الرجل يقال رجل نشور وامرأة نشور وهذا  
من الجاز كما في التاج **والنزور** كصورة المرأة القليلة الولد قاله الجوهري



والنور القليلة اللبن من النوق وقد نذرت نذرا والنور الناقة التي ماتت لها  
وهي نأمر ولد غيرها ولا يجيئ لبها إلا نذرا وايضا التي لا تكاد تلحق الا وهي كارهة  
كذا في التاج والنكوع كصور هي المرأة القصيرة قاله ابو عبيد قال ابن فارس  
كانها حبست عن ان تطول ولجميع نكع بضمين قال ابن عقيل شعر  
بيض ملاويح يوم الصيف كاصدر على اللون ولا سود ولا نكع به  
كذا في التاج والنوار والنور قال في التاج النور المرأة النفور من الريبة  
كالنور كسحاب وجميع نور بالضم يقال نسوة نوراي نفر من الريبة والاصل نور  
بضمين مثل قذال وقذال فكر هو الضمة على الواو وثقلها لان الواحد نوارو  
الضور وربه سميت المرأة ونارت المرأة تنور نور بالفتح ونوارا بالكسر والفتح نفر  
وكذلك الظباء والوحش وهن النوراي النور منها والواضع هي التي وضعت  
نهارها قاله ابن دريد والها بل التاكل والهل بالتحريك مصدر قولك  
امه اي ككلته وكذلك الحبول كذا في الصحاح والهاضي هي العروس كاله  
وهذا ها الى بعلها واهداها وهداها واهداها كذا في القاموس وفي المصباح  
هديت العروس الى بعلها هدا عبا لكسر والمد في هدي وهدية ويبدى للفعل  
فيقال هديت في مهدي واهديتها بالالف لغة قيس عيلان في مهدي  
والهضم من النساء والطبغة الكثرين قاله الجوهري والهاوك هي الف  
المتساقطة على الرجال ولا يقال رجل هاوك قاله الجوهري هذا اخر ما جمعه  
من صفات النساء وان كان قصدي الاقتصار على ما هو المقدر العلامة منها  
ولكن لما رايت انه ربما وقع في كلام المتقدمين والمتأخرين من الشعراء الجاهل  
والاسلاميين شيء من الصفات غير المذكورة اردت ان اذكر بعضها وان كانت

والهجان المرأة الكريمة والفر  
هجان طيبة الترتيب  
والهجان من الابل البيض  
وقال عمرو بن كثر  
هجان اللون لم تفر بيننا  
ويستوي فيه الذكر والمؤنث  
والجميع يقال يعبر بهجان  
وقال هجان وابل هجان  
وربما قالوا هجان كذا في  
الصحاح

العلامة فيها يكون الطالب منها على بصيرة **فمنها الارملة**  
وهي التي لا زوج لها وقد ارملت المرأة اذ مات عنها زوجها كذا في الصحيح و  
الانثى من النساء التي فيها قود عند القيام وتأن قال الشاعر  
رمتها انثى من ربيعة حمر <sup>له</sup> ثم الغي في ما ترمي ما لم  
قال سيبويه اصله وناثه مثل احد ووجه **والبركة** بارقة ومجاهدة  
كما تخطبة نزل القوم يجلسون اليها ويخجلون وهي خفيفة في **والبركة**  
المرأة التي كانها انزع رطوبة وهي فعلة كرفيق الغين واللام وقال امرؤ القيس  
برهمة رودة رخصة كخروبة البانة المنطرس  
**والبضة** قال في الصحيح رجل بضاي رفيق الجمل متلى وجارية بضة كما  
ادما عا وبضاء وقال الاصمعي البض الرخص الجسد وليس من البياض خافية  
ولكن من الرخصة وكذلك المرأة بضة انتهى في التاج قال ابو جبر وهو اللحية  
البضاء وقال اللحياني هي الرقيقة الجوار الظاهرة الدم وقال اللحياني امرأة بضة  
ناعمة مكنته اللحم في نضارة لون تجارية **بضيرة** وباض **بضيرة**  
بضة اي كثة تارة في نضارة وقبل هي الناعمة معرا وبضاء انتهى **والهكنة**  
قال الموج امرأة هكنة غضة وهي ذات شباب يمكن اي غص وبعاق الواهكل  
**والشد**

وكهل مثل الكتيب لاهل رطوبة ذات شباب هكل  
ذكره الجوهري **والبهانة** هي الطيبة الريح او اللينة في عملها ومنطقها  
والضميمة الخفيفة الروح **والجالة** قليلة الحياء **والجلاء** المرأة  
الصغيرة الثدي جدا **والجلاء** جلعت كفرحت في جلعة كفرحة قليلة اللحم

المرأة التي لا زوج لها وقد ارملت المرأة اذ مات عنها زوجها كذا في الصحيح و  
الانثى من النساء التي فيها قود عند القيام وتأن قال الشاعر  
رمتها انثى من ربيعة حمر  
ثم الغي في ما ترمي ما لم  
قال سيبويه اصله وناثه مثل احد ووجه  
كما تخطبة نزل القوم يجلسون اليها ويخجلون وهي خفيفة في  
المرأة التي كانها انزع رطوبة وهي فعلة كرفيق الغين واللام وقال امرؤ القيس  
برهمة رودة رخصة كخروبة البانة المنطرس  
**والبضة** قال في الصحيح رجل بضاي رفيق الجمل متلى وجارية بضة كما  
ادما عا وبضاء وقال الاصمعي البض الرخص الجسد وليس من البياض خافية  
ولكن من الرخصة وكذلك المرأة بضة انتهى في التاج قال ابو جبر وهو اللحية  
البضاء وقال اللحياني هي الرقيقة الجوار الظاهرة الدم وقال اللحياني امرأة بضة  
ناعمة مكنته اللحم في نضارة لون تجارية **بضيرة** وباض **بضيرة**  
بضة اي كثة تارة في نضارة وقبل هي الناعمة معرا وبضاء انتهى **والهكنة**  
قال الموج امرأة هكنة غضة وهي ذات شباب يمكن اي غص وبعاق الواهكل  
**والشد**  
وكهل مثل الكتيب لاهل رطوبة ذات شباب هكل  
ذكره الجوهري **والبهانة** هي الطيبة الريح او اللينة في عملها ومنطقها  
والضميمة الخفيفة الروح **والجالة** قليلة الحياء **والجلاء** المرأة  
الصغيرة الثدي جدا **والجلاء** جلعت كفرحت في جلعة كفرحة قليلة اللحم



**والخشاء** هي البهائم قليلة اللحم **والحنكة** الدمية السوداء والجافية  
**في التحل** **لجدة** بنشد يد الام هي المرأة الممتلئة الدراعين والساقين **و**  
**الخريد** قال في التاج الخريد والخريدة بهاء والخرود كصبر ثلاث لغات هي  
 من النساء البكر التي لم تقس قط **والخفرة** الحبيبة الطويلة السكوت الخافضة الصوت  
 المستدرة قد جاوزت الاغصان ولم تعنس **والجمع** خرائد وخرديضتين وخرديض  
 فتشديد الاخيرة نادرة لان فعيلة لا تجمع على فعل وقد خردت كفرج  
 خردا وتخرجت **والخرعوبة** هي الشابة الجسيمة والحسنة الخلق وقيل هي  
 الرخصة اللينة او هي البيضاء وعن الاصمعي الخرعوبة الجارية اللينة القصب الطويلة  
 وقيل هي الجسيمة اللينة وقيل الخرعوبة والخرعوبة الرقيقة العظم الكثيرة اللحم **والنار**  
 وجسم خرعوب ناعم وقال الليث هي الشابة الحسنة القوام كاهها خرعوبة **وعيب**  
 الاغصان من بنات ستمها قال الشاعر عرع في قوام كاهها خرعوبة **مكاد** في التاج  
**والخفر** **لجدة** الخفر حركة الحياء وقيل شدة الحياء كالخفارة والخفر تقول منه خفر  
 كفرج وخفرن خفرا وخفارة وخفرا وهي خفرة على الفعل وخفر بغيرهاء وخفارة  
 على النسب او الكثرة **والجمع** خفائر **ابو عمر** والشيباني صاحب كتاب الجهم ان  
 الخفر يطلق على الرجال ايضا قال خطر الرجل اذا استحيى والذي في الصحاح وشرح  
 الفصيح واكثر واوين اللغة على تخصيصه بالنساء فهو وان حم فالظاهر انه  
 قليل واكثر استعماله في النساء حتى لا يكاد يوجد في اشعارهم وكلامهم وصف الرجال  
 به والله اعلم قال السيد مرتضى وهو كلام موافق لما في امهات اللغة غير اني وجدته  
 في حديث لقمان بن عداطلاقة على الرجال ونصه حي خفراي كثير الحياء  
**والخلعة** الواضعة خمار الحياء عن راسها **والخصانة** رجل خصا بالضم

قال مجنون بيلي العائنة  
 من الخفارات بغير  
 لم تدر ما الخفاء ولم تلبسها  
 بعد خفاتها كسر ولا تلبسها  
 من سائر الناس شيئا  
 ولا يثبت في يوم خفي ولا  
 خفي

ونحصان بالتحريك وهذه عن ابن عباد ونحيمص الحشا ضامر البطن دقيق  
الحلقة وهي تحصانة وحصانة بالضم الحريك الاولى عن يعقوب ونحيمصه من بسوطة  
نخائص وهم نخاع جوامع ضمير البطن ولم يجمعوه بالواو والنون وان دخلت الهاء في  
مؤنثة جهلا له على فعلا ان الذي مؤنثه على فعلا لا يمشاء في العدة والحركة في  
السكون وحكى ابن الاعرابي امرأة خمصى وانشد للاصم الديري شعر  
لكن فتاة طفلة نحصى الحشا حذيرة تنام نومات الضحى

كذا في التاج والرتقاء هي التي لا يستطيع جماعها لارتفاق ذلك الموضع منها  
ص والرخيمة رخت تجارية كرم ونصر صارت سهلة المنطق في رخيمة و  
رخيق والردمعا هي التي لا يكون مرافقها جحر من السمن كذا في نقاش اللغات  
والرسماء هي قليلة لحم العجز والفخذين كذا في الصحاح وفي التاج والرسحاء  
القيصة من النساء وهي الزلاء والمزاج والرضعاء الزلاء وهي الرساء ايضا قاله في  
الكفاية والرقراقة المرأة التي كان الماء يجري في وجهها كذا في القاموس المحيط  
والزلاء هي الخفيفة الوركين والسائلة في الرابعة صوتها عند المصيبة  
او اللطمة وجهها والسائلة بالكسر هي المرأة السليطة الفاحشة سلقا  
بالضم والكسر والسلتاء المرأة التي لا تعهد الحياء والسليطة  
الطوية اللسان وسلطانة حركة وسلطانة يكسرتين والسلفعة  
الصخابة البذيئة السيئة الخلق والسلققة هي الصخابة والسلقق  
هي التي تحبض من دبرهاق والشريرة كهنه من النساء التي يلدن لانك  
والصرفة صلت المرأة تصلف صلفا اذا لم تحظ عند زوجها وبغضها  
يقال امرأة صلفة من نسوة صلاث في والضمياء هي المرأة التي لا تحبض

سل والرجعية  
البيضاء الناعمة ذكر في  
الكفاية التخطئة الصفات  
الجمدة  
الطفلة تفتك الطاء  
انما ذكر في كفاية  
التخطئة من الصفات الجمدة



وحكى ابو عمر وامرأة ضحيت وضحية بالناء والهاء قال وهي التي لا تطيب هذا  
 يقتضيان يكون الضحية مفصراص **والعجى** كرمي المرأة التي لا يكاد يمت لها  
 ولد **والعقر** والعقر من النساء المرأة الثائرة الجارية ويقال جارية  
 عقر ناصعة اللون **والعجهر** الرقيقة البشرة الناصعة البياض في  
 هي السمينة الممتلئة الجسم كالعبرت **والعد** قاذة السليطة في اموس  
**والعركرة** الرساء الحجة القبيحة **والعضنكة** الحجة المضطربة  
 والعظية الركب كالعضنك **والعقلقة** الخرقاء السيئة المنطق و  
 العفلى كجفر وعجس **والعقيلة** كريمة الخيرة والابل وعقيلة  
 كل شيء اكرمه **والغادة** قال في اللسان هي الفتاة الناعمة اللينة <sup>عظا</sup>  
 فذلك العيد وفي البيئة العيد بحركة والعيد النعومة **والفارخة**  
 هي التي تزوج لها **والفرع** قال ابن دريد هي كثرة الشعر ولا يقال للرجل اذا كان  
 عظيم اللحية او الجمجمة افرع وانما يقال رجل افرع لضد الاصلع وكان رسول الله  
 صلى الله عليه وآله وسلم افرع **والقباء** القرب محركة دقة الحصر وضمور  
 البطن والحقوه وهو اقرب وهي قباء بيئة القرب قال الشاعر عريصف فرسانه  
 الهدى بياحجة والرجل طاححة والعين فارحة والبطن مقبى  
 اي قب بطنه وامرأة **قبيعة** طاعة كهنزة تقع مرة وتطلع اخرى  
**والقيعة** كحيدة هي المرأة الجافية العظيمة **والكروا** الكروا  
 الساقين او دفنهما ونحو الدراعين **والكهلة** الكهل من وخطه  
 الشيب ورأيت له بحالة او من جاوز الثلاثين او اربعاً وثلاثين الى احد  
 وخمسين ج كهلون وكهل وكهلان وكهل كرم وهي بهاء كهلان

والعبطاء الطوية  
 ذكره في كفاية الحفاظ في  
 الصفات المحسوسة  
 في كفاية الحفاظ في  
 الصفات المحسوسة  
 في كفاية الحفاظ في  
 الصفات المحسوسة

ويجس له ولا يقال كهيئة الكمز ووجه شبهه ق والخناء الخن السقاء بالكسر  
الخناء اي انات ومنه قولهم امة خناء ويقال الخناء التي لم تخن والرجل الخن  
والأخياء الضيقة الخندين والخن الضيقة والخن بالضم الجوارى لسان الطوال و  
جمع اللغاة والخناء ويكر المرأة السريعة اللقاح كالنافة في والماجة  
هي الزانية والخناء بتشديد الناء مفتوحة اي تامة الخن لم يركب معها  
بعضه بعضا ولا يوصف به الرجل فاله الجوهري المتفاعة بالكسر امرأة دفنت  
ازواج والتي تموت لها االازواج كثيرا والرجل مثقئ والثقي تروج بثلاث اسوة والخن  
بالكسر والغمة كهيئة وحيدة هي السقاء اذا جلست لم تكن تخرج من مكانها والجاهلة  
والخنيسة احصنت المرأة في محصنة ومحصنة عفت وتزوجت وجمعت  
والمد شاة رخواوة عصبها وقلة لحمها ورجل المدش ايد وقد مدش مدشا  
وامرأة مدشك اليد والردودة هي المطلقة والمرمارة هي الجارية  
الناعمة الرجاجة وكذلك المرمورة والمساخرة في الزانية والمشبلة  
اشبلت المرأة على ولدها اقامت عليهم بعد زوجها ولم تنزع وللقاضية  
من النساء الضمة البطن والمفضضة افضى الى امرأته ما شرها وجامعها  
وافضاها جعل مسكها بالافضاخ واحد وقيل جعل سبيل الحيض الغائط  
واحد فهي مفضضة قاله الفيومي وقال الجوهري في التبريد والمشوقة حصة  
القوام من والمبصلة والمكورة هي المطوية الخلق من النساء وقيل  
هي المستديرة الساقين او المدحجة الخلق الشديدة البضعة قاله ابن سينا  
وقيل المكورة مرتوية الساق خدلة شجعت بالمكر من النبات الموسسة  
في الزانية والوطباء المرأة العظيمة الثدي كانها ذات طباطب اسقاء الابن خاصة

قال جليل في الخناء الخن السقاء بالكسر  
والخناء التي لم تخن والرجل الخن  
والأخياء الضيقة الخندين والخن الضيقة  
والخن بالضم الجوارى لسان الطوال و  
جمع اللغاة والخناء ويكر المرأة السريعة  
اللقاح كالنافة في والماجة هي الزانية  
والخناء بتشديد الناء مفتوحة اي تامة  
الخن لم يركب معها بعضه بعضا ولا يوصف  
به الرجل فاله الجوهري المتفاعة بالكسر  
امرأة دفنت ازواج والتي تموت لها  
الازواج كثيرا والرجل مثقئ والثقي تروج  
بثلاث اسوة والخن بالكسر والغمة كهيئة  
وحيدة هي السقاء اذا جلست لم تكن تخرج  
من مكانها والجاهلة والخنيسة احصنت  
المرأة في محصنة ومحصنة عفت وتزوجت  
وجمعت والمد شاة رخواوة عصبها وقلة  
لحمها ورجل المدش ايد وقد مدش مدشا  
وامرأة مدشك اليد والردودة هي المطلقة  
والمرمارة هي الجارية الناعمة الرجاجة  
وكذلك المرمورة والمساخرة في الزانية  
والمشبلة اشبلت المرأة على ولدها اقامت  
عليهم بعد زوجها ولم تنزع وللقاضية  
من النساء الضمة البطن والمفضضة افضى  
الى امرأته ما شرها وجامعها وافضاها  
جعل مسكها بالافضاخ واحد وقيل جعل  
سبيل الحيض الغائط واحد فهي مفضضة  
قاله الفيومي وقال الجوهري في التبريد  
والمشوقة حصة القوام من والمبصلة  
والمكورة هي المطوية الخلق من النساء  
وقيل هي المستديرة الساقين او المدحجة  
الخلق الشديدة البضعة قاله ابن سينا  
وقيل المكورة مرتوية الساق خدلة شجعت  
بالمكر من النبات الموسسة في الزانية  
والوطباء المرأة العظيمة الثدي كانها  
ذات طباطب اسقاء الابن خاصة





هيفاء فيها اذا استقبلتها <sup>صلى</sup> عطاء غامضة الكعبين معطار

خود من الخفرات البيض لم يرها بساكت لا رلا بل لا جار

### وقال الاثني

لم تمش ميلا ولم تركب على حمل ولم تر الشمس لادونها الكل

وقال عبد الملك لابن ابي الرقاع كيف علمك بالنساء قال والله اعلم الناس

بهن وجعل يقول

قضاة الكعبين كندية الحشا خراعية الاطراف طائفة القمر

لها حكم لقمان وصورة يوسف ومنطق داود وعفة مريم

قالوا ليست المرأة الجميلة التي تاخذ ببصرك جملة على بعد فاذا دنت منك

لم تكن كذلك بل الجميلة التي كلما كررت بصرك فيها زادتك حسنا وقلوا

ان اردت ان ينهب ولدك فاغضبها ثم رقع عليها وفي حديث عبد الله بن عمر

قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم الدنيا كلها متاع وخير متاع الدنيا

المرأة الصالحة رواة مسلم وعن ابي هريرة يرفعه خير نساء ركن الابل صالح

نساء قریش احناه على ولد في صغيرة وارحاه على زوج في ذات يده متفق عليه

وفي حديث جابر يرفعه فيها لا يكره الا عينا وتلاعبك متفق عليه وعن معقل

بن يسار قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم تزوجوا الودود والود ثقا

مكاثركم الامر رواة ابو داود والنسائي وفي حديث عتبة بن عويم الانصار

يرفعه حليكم بالابكار فانهم حذب افواهها واتقوا راحما وارضى باليسر رواة ابن ماجة

مرسل او عن ابي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم تنكح المرأة لاربع لمالها

ولحسبها ولجمالها ولدينها فاظفر بذات الدين تربت يداك متفق عليه



## صفات المرأة السوء نعوذ بالله منها

في حكمة داود عليه السلام ان المرأة السوء مثل شرك الصبي اذا ينجس بها الامن  
 رضي الله تعالى عنه وفيل المرأة السوء خل بلفيه الله تعالى في عني من شياطين  
 عباده وفيل لا عر لي كان داخرية للنساء صنفان اشتر النساء فقال شرهن الفخية  
 الحسنة القليلة المحل الحياض المراضة المصيرة المبتة ومرة المشرية النساء  
 البطيخة الغرة السريعة الوثبة كان لسانها حربية تصحلت من غير شيء فيك رغبة  
 وتدحرج على زوجها الحوب لنف في السماء واست في الماء حفر فربها حديد تنفخ الاله  
 كلامها وعيد وصوتها شديدا قد فن لسانها في نفس سيدة تعين الممان على  
 بعلمها آفة تعين بعلمها على الزمان ليس في فابها عليه رافة ولا عليها منه خفا  
 دخل حبيبتا وان خرج دخلت ان ضحك بك ان بك ضحك كثيرة الدعا قليلة  
 الارادة كل لها وتوسع وما خيفة الباع مع توكلة القناع صبيها عجزول وبيتها مزور  
 اذا حدثت تشير بالاصابع ونبيك في الجامع بادية عن بجاني انما حاة عند بابها  
 نيك وهي ظلمة وتنه يد وهي غائبة قد دلى لسانها بالزور وسأل جمعها بالفجر  
 ابتلاها الله تعالى بالويل والشور وعظائم الامور ويقال ان المرأة اذا كانت مفضلة  
 لزوجها فان علامته ذلك ان تكون عند فربها منه مرتدة الطرف عنه كأنها تنظر  
 الى انسان غيره من ورائه وان كانت محبة له لا تقام عن النظر اليه قال بعضهم  
 لقد كنت محتاجا الموت <sup>جد</sup> ولكن قرين السوء باق معمر  
 فها ليتها صارت الى القبر اجا وعذ بها فيه نكير ومنكر

وقال زين بن عمير

اعانتها حتى اذا قلت انك انت ابيها لا تروا فتعسود

من  
 ان يكون  
 في الجسد  
 من رواد  
 في الجسد  
 من رواد  
 في الجسد  
 من رواد  
 في الجسد  
 من رواد

فان طهنت قادوسك طهنت  
فهايك قنني داما و تقود

وقال داود عليه السلام المرأة السوء على يعملها كالحمل الثقيل على الشيطان الكبير  
 والمرأة الصالحة كالنابج المصع بالذهب كلبان لها قرت عينه برؤيتها والله  
 اعلم وفي حديث أبي سعيد الخدري يرفعه اتقوا النساء فان اول غنة بني اسرائيل  
 كانت في النساء رواه مسلم وفي حديث منفق عليه يرفعه ابن جعفر الشومر  
 في المرأة والدار والفرس

ومن صفات الرجال المحمودة عليا

قال الامام ابو اسحاق ابراهيم بن اسمعيل بن عبد الله المعروف بابن الاجل في  
الطرا بلسه رحمه الله في كتابه كفاية المتقسط ونهاية المتلفظ **الآرنب**  
**العاقل والآرنبجي** الذي يربح العطاء **والنحاح** السيد **والجواد**  
**السخي** **والكسبي** الكريم **الاباء** **والخلاص** **الوثر** **والخشق** **الكريم**  
**والخضم** **الكثير** **العطية** **والنخصر** **الكثير** **الانفاق** **والشري** **المرتفع**  
**القد** **وجمه** **سراة** **يفهم** **السين** **والسقي** **السيد** **والصند** **يد**  
**الرئيس** **العظيم** **واللوز** **ع** **الذي** **القلب** **والماجد** **الشريف** **الملك**  
**الذي** **يكون** **رأس** **القوم** **ولسانهم** **والمضقع** **البليغ** **اللسان** **والمجتز**  
**الذي** **قد** **جرب** **الامور** **والهائم** **كالصنديد** **والبطل** **الشجاع** **وجمه**  
**ابطال** **ومثله** **الكبير** **وجمه** **كناه** **والذئب** **وجمه** **ادمار** **والصمة**  
**وجمه** **جم** **والبهمة** **وجمه** **بهم** **والشتم** **الحديد** **القلب** **والخضم**  
**الذي** **لا** **يد** **شي** **عما** **يد** **والتهيب** **الشجاع** **والباسل** **مثله** **\*\*\***  
**ومن صفاتهم** **السكن** **مومة**



البحر الخيل والشريس السع الخلق والبرص اللثيم والجهل أن الضعيف  
 وكذلك الزمّل والزميل والنخب الجبان والجبا الهيب والكفل  
 الذي لا يثبت على الخيل والاميل نحوه والاعزل الذي لا سلاح معه  
 والرجل يد الجبان والغنر الذي لم يجرب الأمور والضلما جة لا  
 والمائق مثله والجمع والقدر العبد الفهم والمأفون الضعيف  
 العقل والرأي والعبا م العبي الثقيل والعظ الشرة الحرص و  
 العتريفت الخبيث الفاجر والخب الخبيث الخادع كذا في كفاية المحفظ  
 ومن القابهم بالنسبة للنساء

الزير يقال للرجل رير نساء إذا كان يزورهن ويخالطهن والخلب  
 يقال رجل خلب نساء وهو الذي يخلفهن والمتيم هو الذي استعبده  
 الحب والمدله الداهب العقل من الهوى والصبا بة شرة الشوق  
 والعلاقة الحب اللازم للغلب والكوى الهوى الباطن واللوعة  
 حرة الحب والحزن والأعج الهوى المحرق والشغف استيلاء الحب  
 على القلب كذا في الكفاية

فصل ولما فرغت عن ذكر الرجال والنساء وما لهم من الصفات وما بالأممها عن  
 لي أن اختتم هذا الموضع بذكر حديث أم زرع الشامل على بعض أوصاف الأزواج  
 والبعول فإن النبي يدكر وما يبلغ تعبيرة وافصح تعبيرة فله درهن بحسب الله  
 اجرهن فاقول قال النبي إبراهيم البجوري رحمه الله في شرح الشائل وهذا الحديث  
 انصهر ما حديث أم زرع وافردة بالتصنيف ائمة منهم القاضي عياض ولا ما لم  
 في مؤلف حافل جامع وساقه بتمامه في تاريخ قزوين قال الحافظ ابن حجر رحمه الله

هذا الحديث روي من اوجه بعضها موقوف وبعضها مرفوع فالوقوف كما  
 في الشائل وكذلك في معظم طرقه والمرفوع كما رواه الطبراني فانه رواه مرفوعا  
 وكذلك روي مرفوعا من رواية عبد الله بن مصعب عن عايشة انها قالت دخل  
 علي رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فقال يا عايشة كنت لك كابي زرع ازرع  
 فقلت يا رسول الله وما حديث ابي زرع وامر زرع قال الخ ويقوي رفعه قوله في  
 اخره كنت لك كابي زرع لامر زرع اذ مقتضاها انه سمع القصة واقربها فيكون مرفوعا  
 من هذه الجهة وامر زرع هي احدى النساء الاحدى عشرة والزرع الولد المصيف  
 اليه في كنيها واسمها حانكة ولم يعرف من اسماء الاحدى عشرة امرأة الا اسمها  
 سردها الخطيب البغدادي في كتاب المصنفات وقال انه لا يعرف احدا سماها الا في  
 تلك الطريقة وانه غريب وكان المصنف لم يثبت ذلك عنده فلان ذلك لم يعرض  
 لاسما فمن على انه لا يتعلق بذكر اسمها فمن غرض يعتد به ولذلك لم يسم ابا زرع ولا  
 ولا جاريته ولا المرأة التي تزوجها ولا الولدين ولا الرجل تزوجته بعد ابي زرع <sup>الذي</sup> لنته  
 واخرجه البخاري في باب حسن المعاشرة مع الاهل من صحيحه قال حدثنا سليمان بن  
 عبد الرحمن وعلي بن حجر قالا اخبرنا عيسى بن يونس حدثنا هشام بن عروة عن  
 عبد الله بن عمرو عن عروة عن عايشة قالت جلس احدى عشرة امرأة الخ وهشام  
 تابعي واخره عبد الله تابعي ايضا وعروة تابعي كذلك ففيه رواية تابعي عن تابعي  
 عن تابعي وفيه ايضا رواية الافارب بعضهم عن بعض فقد روى هشام عن اخيه عن  
 ابيه عن خالته فان عايشة رضي الله تعالى عنها خالة عروة واما شرحه فقد <sup>استند</sup>  
 به كثير من اهل العلم بالحديث واللغة كما ذكره الحافظ في الفتح وحدثه اسما باسم  
 شرحه هذا العصر التحفة الصديقية للشيخ الاديب فضل الحسن السهارنفوري ومن







[illegible]



[illegible]

فصل ثانی در شرح حدیث اول  
ازینجا اسم و یکون خبر پیدا  
و تقدیر خود و برای خبر  
افعالی الوضو پیدا می  
انضم و التزم و تعلق  
علاج و التزم و تعلق  
المراد از این کافیه  
و التعلق و التزم و تعلق  
موجب علیها تعدیه  
کما وصل و علی التالی  
المراد از کافیه  
تعدیه و در دو تعلق  
علاج و التزم و تعلق  
و در دو تعلق



لَفَّ وَإِنْ شَرِبَ مِنْ كَأْسِهِ اشْتَفَّ وَإِنْ اضْطَجَعَ عَلَى  
فَرَاشِ الْمَوَاسِيَةِ التَّفَّ بِالْحِمَاءِ وَالْأَدَبِ وَاحْفَ وَلَا يَدْخُلُ فِي حَيْثُ يَفْجُ  
لَكَفَّ أَيَكْفُ الْفَرْخُ فِي الْمَعَامِلَاتِ لِيَعْلَمَ مَا عِنْدَهَا مِنَ الْبَيْتِ  
عَلَى ثَوَاتِ الشَّهَوَاتِ وَهِيَ النِّقْطَةُ الْعَامَّةُ الْمُتَوَلِّدَةُ عَلَى صُورِ الْحُظُوفِ لِأَنْزَالِ شَأْنِ الْمَلِكِ  
فِي كُلِّ عِلْمٍ وَعَمَلٍ وَهِيَ بِلَا تَشْكَايَةٍ وَوَجَلْ وَكَأَبَةٍ أَشْأَلَهَا الرِّغْبَةُ وَالْقَانَتْ وَالْعَجْمُ  
مَا حَصَلَ فَصَاحِبُ هَذِهِ أَنْ وَقَفَ عَلَى بَابِ مَوْلَاهُ حَتَّى فُتِحَ لَهُ وَأَوَاهُ وَأَحْضَرُ خُذْرَةٍ  
مَنْ جَاءَتْهُ أَوْفَعُهُ رُؤْيَاهُ وَاجْلِسْهُ عَلَى مَوَاقِفِ مَلَكَةٍ وَهَذِهِ وَأَوْرِدْ كَمَا هَذِهِ نِصَاءً  
فِي تَقْوَاهُ صَارَ كَمَا قَالَتْ قَالَتِ السَّابِعَةُ زَوْجِي غِيَايَا عِيَالِي الصَّاحِبِ  
لِبَاقَاءِ عَلَيْهِ بِكُلِّ أَدْوَاءِ أَعْمَالٍ كُلِّ دَاءٍ كَانَهُ لَهُ دَاءٌ فَهُوَ يَتَعَاطَى أَنْوَاعَ  
الدَّوَاءِ وَمَتَى أَهْبَتِ الشَّرَابِ أَوْ سَقَتِ الْحَبِيَّةَ كَعَادَةِ الْمَضَابِيثِ شَجَّكَ أَوْفَكَ  
وَيُجْمَعُ كَلَالُكَ وَهِيَ النِّقْطَةُ السَّوَالَةُ ذَاتُ الدَّسَائِسِ الْفِتَالَةِ تَسْفِي نَدْوَاهَا السُّمُّ  
لِحَسَلِ كَمَا تَسْوَلُ لِلْسَّامِ كَمَا فَعَلَهُ الَّذِي فَعَلَ هِيَ سِتْرٌ رَجَاءٌ بِعُلُومِ النَّظَرِ فَحِجْرَةٍ  
عَنِ التَّوَلُّدِ بِالْأَثَرِ مَحْبُوسَةِ السَّمْعِ وَالْبَصَرِ فِي هَيْئَةِ الْقِيَاسِ وَالْفِكْرِ لَدَى أَوْدَادِهَا وَأَشْأَلِهَا الْعِيَالُ  
الْأَدْلَاهَا بَيْنَ مُعْظَمِهَا مِنَ الْبِرَايَا وَتَقْيِصُهَا وَأَنَّ تَجَلَّ الْأَزْيَا فَأَيُّ أَهْلِ صَاحِبِهَا  
بِحُلِيِّ الْمُسْتَضْعَفِينَ حَتَّى كَسَرُواهَا وَطَبَّقَ بِقَدَمِ الصَّدَقِ عَلَى مَنْفَسِ هَوَاهَا وَرَأَى  
بِهِ جَمِيعَ الْأَدْوَاءِ مِنْ مَعَائِشِهَا وَبِلَاهَا فَاوَسَّعَ بِذَلِكَ تَبَكُّيْنَهَا وَجَوَّاهَا وَشَجَّرَ رَأْسَ  
رَأْسِهَا بِسِتْرٍ بِالذَّلِّ وَالْخُجُولِ وَفَلَّ مَوَاسِكَ أَفْكَهَا بِالرَّدِّ وَصَدَّ الْقَبُولَ ثَمَلَتْ  
مِنْهُ ثَمَلُ الْمَلُولِ مِنَ الْبُلُوِّ وَقَالَتْ وَهِيَ السَّابِقَةُ بِلسَانِ الْخُضُوعِ وَالشُّكُوفِ  
رُوحِي الْآخِرَةَ قَالَتِ الثَّامِنَةُ زَوْجِي الْمُسْ مُسَّ أَرْنَبَ وَ  
الْوَيْحُ رِيحُ زُرْنَبَ وَهِيَ النِّقْطَةُ الْكَامِتَةُ الْمُمْكِنَةُ تَقْوَاهَا قَدْ شَرَفَتْ شَخْصُ







[illegible][illegible][illegible]



العلمية ويحقق المحبة فيحسب إلى نفسه وفي صورتي الكلية وجعلني  
في أهل غيبة الأثار يشق الاستدلال فجعلني في أهل صهيل  
السبق وأطيط الاستواء ودائس البلاغ ومُنق الكمال فعندة أقول  
بالامداد ع فلا أقتر بالرد وأزقد رقة الرضا فأصير بالامان من  
الصد وأكل من جنى ثمرات الكمال فأتمم لمن تقرب واستعد وأشرب  
من روية العين بالعين فأثقف عن صورة الشهادة بما من الغيب اشهد  
أمر أبي زرع كلمة ذات العلم الفتح فما أمر أبي زرع الأرواح الأفلك  
وحياة الألواح عكومتها رداح وهي قوايلها الملائة بقوت الأرواح  
بنتها فساح وهو صد الحقائق والشرح ابن أبي زرع فما ابن  
أبي زرع هو الذوق السليم المتولد عن فكرة الواضع الحكيم وعقله الواسع  
العلم مصفحة من الفهم الماضي كمسئل شطبة لفة حواشيه  
بحالسة الأحبة وتشيعه ذراع الجفوة لوجود مطلوبه في كل دة  
وثرويه فيقة العبر لا لرضا من اتباعه بالتسليم لأول مرة بنت  
أبي زرع روح تلت جلالة فما بنت أبي زرع الأهل حياته وولاه  
لم تنزل بالتسليم والارشاد والتغذية من لطائف الأشهاد طوع أيها  
وطوع أمها وملا كسارتها وغنظ جارها جارية أبي  
زرع فما جارية أبي زرع هي القوى البشرية الخادمة للقوى الامرية  
لا تثبت جل ينشأ بالدعوى تبثها ولا يثبات الحكمة لغير أهلها  
تنقش منيرتنا تنقيتنا ولا من العوارض الحسية مثلا بيتنا الفكري  
تعميشنا قالت خرج أبو زرع من حكم الناسوت ليلة الاسراء إلى ربك

الحواشي للمصنف المهندسة بهندسة (٢٨٤)

مرکز کشتان  
الکرام ۱۲ آب سلطان  
ای بی طبیعت از خود غایب  
اللاط احمق و ذلیل  
بالذلت غیبا و معینها  
نفس صومع و افاد  
کل مع الامم و نقل  
رشته راه اوص  
کل سقطة الی جان  
۱۳ آب  
ای مالک کشتان  
منها و ...

۱۰ بفتح الباء و زنت شدة  
 ۱۱ شرف شاح و زنت شدة  
 ۱۲ بفتح الباء و زنت شدة  
 ۱۳ بفتح الباء و زنت شدة  
 ۱۴ بفتح الباء و زنت شدة  
 ۱۵ بفتح الباء و زنت شدة  
 ۱۶ بفتح الباء و زنت شدة  
 ۱۷ بفتح الباء و زنت شدة  
 ۱۸ بفتح الباء و زنت شدة  
 ۱۹ بفتح الباء و زنت شدة  
 ۲۰ بفتح الباء و زنت شدة

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

ای واسع فالماک واح  
و تشید اللام  
ای واسع فالماک واح  
و تشید اللام

ولبعضهم من كونه في موضع  
 من الموضع **باب** في التوسع في  
 التقاطع ودرجته الذي  
 من الاضافة في شطبة  
 من بعض مسائل وشطبة  
 من بعض مسائل وشطبة  
 من بعض مسائل وشطبة

[illegible]

من السبل التي يتبعها بعض  
منظمي من التبن وغيره  
الذخيرة اذا صوتت  
الحجج ونحوه عن الحجب او اذا  
كان الى ابل ندره كذا  
من السبل التي يتبعها بعض  
منظمي من التبن وغيره  
الذخيرة اذا صوتت  
الحجج ونحوه عن الحجب او اذا  
كان الى ابل ندره كذا

سبحك يا ذا الجلال والإكرام  
يا ذا الجلال والإكرام  
يا ذا الجلال والإكرام

جميع البحار  
سكنون العين  
ابحار على  
مجمع  
النفوس  
الحسين بن يوسف  
بسطارة وصلاح  
كل ذات ديانة وامانة  
ويضا باغض لصلحا



من كل لاهوت بحيث يسمع ويرى ولا وطاب اي وطاب المشاهد المحض  
 هذا البيان لتخرج له من در العلم ببدء العيان فليقر اضرأه وهي حالة السلوك  
 الواجبة في حضرة الوجود معها ولدان لها كالفضلين هما السكينة  
 والطمانينة يلعبان من تحت الخصر اي خصر التوسط في الحكم والتجويد  
 يترصان تين هما الشهوة والغضب فطلقني ولكيما جعل المحوهر البق  
 فما كان للنفس ان ترى حتى تموت فتزوجت بعدة بالاشراق في صدد  
 مديده رجلا سريارا كلب من الصديقية السابقة شريفا واعتقل  
 من حسن النية لطن المخطوط خطيا واراح حلي من فضائل الخلقية  
 تعما ثريا واعطاني بعت ادراك انفاة الرحمانية من كل راحة  
 زوجا صنيا واثرها وقال كل امر زرع واشترى من جان الفهم  
 حيث تربي ويصيرني اهلك العاشقين وعلى الطالبين جودك قالت  
 جمعت كل شيء اعطاني ما بلغ اصغر انية ابي زرع لا قوة الا  
 لاند انما قوة الفرع وهذه هي النفس العلية امر زرع الكمالات وكتاب التفصيل  
 والاجالات صحيفة المعالي للاهوتية المصولة على عروش الكلمات النسيئة  
 هي التي تعرت عن جلايب النسب والاضافات والبست خلع اسرار الصفات العلية  
 وكشف دونها حجاب حضرة الذات فتجبت بنور عن الوحدة عن خواشي اعين  
 الشئان وصاحب هذه في كل نعمان واحد الاحيان وروح الاكوان وميسر  
 البيان عن علم الرحمن وهذه النفس لانها لا تعرف سواه ولا تقدر  
 على كل حال الا اياه فهو روحا ورحما وحبها ووفرة عينها ومنبت لها  
 والمنوح منها اصدق حيثما في حال بعدها وقربها امتي استوصفه منها

من كل لاهوت بحيث يسمع ويرى ولا وطاب اي وطاب المشاهد المحض  
 هذا البيان لتخرج له من در العلم ببدء العيان فليقر اضرأه وهي حالة السلوك  
 الواجبة في حضرة الوجود معها ولدان لها كالفضلين هما السكينة  
 والطمانينة يلعبان من تحت الخصر اي خصر التوسط في الحكم والتجويد  
 يترصان تين هما الشهوة والغضب فطلقني ولكيما جعل المحوهر البق  
 فما كان للنفس ان ترى حتى تموت فتزوجت بعدة بالاشراق في صدد  
 مديده رجلا سريارا كلب من الصديقية السابقة شريفا واعتقل  
 من حسن النية لطن المخطوط خطيا واراح حلي من فضائل الخلقية  
 تعما ثريا واعطاني بعت ادراك انفاة الرحمانية من كل راحة  
 زوجا صنيا واثرها وقال كل امر زرع واشترى من جان الفهم  
 حيث تربي ويصيرني اهلك العاشقين وعلى الطالبين جودك قالت  
 جمعت كل شيء اعطاني ما بلغ اصغر انية ابي زرع لا قوة الا  
 لاند انما قوة الفرع وهذه هي النفس العلية امر زرع الكمالات وكتاب التفصيل  
 والاجالات صحيفة المعالي للاهوتية المصولة على عروش الكلمات النسيئة  
 هي التي تعرت عن جلايب النسب والاضافات والبست خلع اسرار الصفات العلية  
 وكشف دونها حجاب حضرة الذات فتجبت بنور عن الوحدة عن خواشي اعين  
 الشئان وصاحب هذه في كل نعمان واحد الاحيان وروح الاكوان وميسر  
 البيان عن علم الرحمن وهذه النفس لانها لا تعرف سواه ولا تقدر  
 على كل حال الا اياه فهو روحا ورحما وحبها ووفرة عينها ومنبت لها  
 والمنوح منها اصدق حيثما في حال بعدها وقربها امتي استوصفه منها

من كل لاهوت بحيث يسمع ويرى ولا وطاب اي وطاب المشاهد المحض  
 هذا البيان لتخرج له من در العلم ببدء العيان فليقر اضرأه وهي حالة السلوك  
 الواجبة في حضرة الوجود معها ولدان لها كالفضلين هما السكينة  
 والطمانينة يلعبان من تحت الخصر اي خصر التوسط في الحكم والتجويد  
 يترصان تين هما الشهوة والغضب فطلقني ولكيما جعل المحوهر البق  
 فما كان للنفس ان ترى حتى تموت فتزوجت بعدة بالاشراق في صدد  
 مديده رجلا سريارا كلب من الصديقية السابقة شريفا واعتقل  
 من حسن النية لطن المخطوط خطيا واراح حلي من فضائل الخلقية  
 تعما ثريا واعطاني بعت ادراك انفاة الرحمانية من كل راحة  
 زوجا صنيا واثرها وقال كل امر زرع واشترى من جان الفهم  
 حيث تربي ويصيرني اهلك العاشقين وعلى الطالبين جودك قالت  
 جمعت كل شيء اعطاني ما بلغ اصغر انية ابي زرع لا قوة الا  
 لاند انما قوة الفرع وهذه هي النفس العلية امر زرع الكمالات وكتاب التفصيل  
 والاجالات صحيفة المعالي للاهوتية المصولة على عروش الكلمات النسيئة  
 هي التي تعرت عن جلايب النسب والاضافات والبست خلع اسرار الصفات العلية  
 وكشف دونها حجاب حضرة الذات فتجبت بنور عن الوحدة عن خواشي اعين  
 الشئان وصاحب هذه في كل نعمان واحد الاحيان وروح الاكوان وميسر  
 البيان عن علم الرحمن وهذه النفس لانها لا تعرف سواه ولا تقدر  
 على كل حال الا اياه فهو روحا ورحما وحبها ووفرة عينها ومنبت لها  
 والمنوح منها اصدق حيثما في حال بعدها وقربها امتي استوصفه منها

من كل لاهوت بحيث يسمع ويرى ولا وطاب اي وطاب المشاهد المحض  
 هذا البيان لتخرج له من در العلم ببدء العيان فليقر اضرأه وهي حالة السلوك  
 الواجبة في حضرة الوجود معها ولدان لها كالفضلين هما السكينة  
 والطمانينة يلعبان من تحت الخصر اي خصر التوسط في الحكم والتجويد  
 يترصان تين هما الشهوة والغضب فطلقني ولكيما جعل المحوهر البق  
 فما كان للنفس ان ترى حتى تموت فتزوجت بعدة بالاشراق في صدد  
 مديده رجلا سريارا كلب من الصديقية السابقة شريفا واعتقل  
 من حسن النية لطن المخطوط خطيا واراح حلي من فضائل الخلقية  
 تعما ثريا واعطاني بعت ادراك انفاة الرحمانية من كل راحة  
 زوجا صنيا واثرها وقال كل امر زرع واشترى من جان الفهم  
 حيث تربي ويصيرني اهلك العاشقين وعلى الطالبين جودك قالت  
 جمعت كل شيء اعطاني ما بلغ اصغر انية ابي زرع لا قوة الا  
 لاند انما قوة الفرع وهذه هي النفس العلية امر زرع الكمالات وكتاب التفصيل  
 والاجالات صحيفة المعالي للاهوتية المصولة على عروش الكلمات النسيئة  
 هي التي تعرت عن جلايب النسب والاضافات والبست خلع اسرار الصفات العلية  
 وكشف دونها حجاب حضرة الذات فتجبت بنور عن الوحدة عن خواشي اعين  
 الشئان وصاحب هذه في كل نعمان واحد الاحيان وروح الاكوان وميسر  
 البيان عن علم الرحمن وهذه النفس لانها لا تعرف سواه ولا تقدر  
 على كل حال الا اياه فهو روحا ورحما وحبها ووفرة عينها ومنبت لها  
 والمنوح منها اصدق حيثما في حال بعدها وقربها امتي استوصفه منها





حدثنا محمد بن داود الحشاشي قال كان لني الاصبع العذولي في  
 اربع بنات وكن يخطبن اليه فيعرض ذلك عليهن فيستعين منه فلا  
 يزوجهن وكانت امهن تقول بوزوجتهن ولا يفعل قال فخرج ليلة الى  
 متحدث لهم فاستمع اليهن وكن لا يعلمن فقلن تعالين نغني نصداق  
 فقالت الكبرى

الاولى وحي من اناس ذوي غي حديث شباب طيب المريم والعطر  
 طيب بادواء النساء كانه خليفة جاذ لا ينأمر على وثر  
 فقلن لها انت تحبين رجلا ليس من قومك قال فقالت الثانية  
 اهل اراها ليلة وضجيعها اشم كنصل السيف غير مبلد  
 لصوق باكباد النساء واصلاه اذا ما انتقي من سراهل وعندي  
 فقلن لها انت تحبين رجلا من قومك قال فقالت الثالثة  
 الائمة يملأ الجفان لضيقه له حفنة تسقى بها النبي الحزر  
 به محكمات الشيب من غير كبرة تشين ولا الفاني والضريح العبر  
 فقلن لها انت تحبين رجلا شريفا وقلن للصغرى فمني قالت ما  
 اريد شيئا قلن والله لا تبرحين حتى نعلم ما في نفسك فقالت زوج  
 من عود خير من قعود قال فلما سمع ذلك ابوهم زوجهم فمكث برهة  
 ثم اجتمعن اليه فقال للكبرى يا بنية ما ما لكم قالت الابل قال فكيف  
 تجدونها قالت خير مال ناكل لحماها مزعا ونشرب البانها جرعا

حدثنا محمد بن داود الحشاشي قال كان لني الاصبع العذولي في  
 اربع بنات وكن يخطبن اليه فيعرض ذلك عليهن فيستعين منه فلا  
 يزوجهن وكانت امهن تقول بوزوجتهن ولا يفعل قال فخرج ليلة الى  
 متحدث لهم فاستمع اليهن وكن لا يعلمن فقلن تعالين نغني نصداق  
 فقالت الكبرى  
 الائمة يملأ الجفان لضيقه له حفنة تسقى بها النبي الحزر  
 به محكمات الشيب من غير كبرة تشين ولا الفاني والضريح العبر  
 فقلن لها انت تحبين رجلا شريفا وقلن للصغرى فمني قالت ما  
 اريد شيئا قلن والله لا تبرحين حتى نعلم ما في نفسك فقالت زوج  
 من عود خير من قعود قال فلما سمع ذلك ابوهم زوجهم فمكث برهة  
 ثم اجتمعن اليه فقال للكبرى يا بنية ما ما لكم قالت الابل قال فكيف  
 تجدونها قالت خير مال ناكل لحماها مزعا ونشرب البانها جرعا

حدثنا محمد بن داود الحشاشي قال كان لني الاصبع العذولي في  
 اربع بنات وكن يخطبن اليه فيعرض ذلك عليهن فيستعين منه فلا  
 يزوجهن وكانت امهن تقول بوزوجتهن ولا يفعل قال فخرج ليلة الى  
 متحدث لهم فاستمع اليهن وكن لا يعلمن فقلن تعالين نغني نصداق  
 فقالت الكبرى

بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله رب العالمين  
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
 وآله الطيبين الطاهرين  
 أجمعين

ويجئنا وضعيفاً معا قال فكيف تجدين زوجك قالت خير زوج  
 يكرم الحيلة ويعطي الوسيلة قال مال عمير وزوج كريم ثم قال للثانية  
 يا بنية ما مالكم قالت البقر <sup>الزوجة</sup> قال كيف تجدونها قالت خير مال آلها  
 الغناء وتولد لك السقاء <sup>بفانك وكمه</sup> وتلا الإلاء ونساء مع نساء قال فكيف  
 تجدين زوجك قالت خير زوج يكرم أهله ويتشى فضله قال حظيت  
 ورضيت ثم قال للثالثة يا بنية ما مالكم قالت المعزى قال كيف  
 تجدونها قالت لا بأس بها تولد لها فطما ونسأها <sup>بفانك وكمه</sup> ادما قال فكيف  
 تجدين زوجك قالت لا بأس به ليس بالخيال الخثر وبالسم البد <sup>بفانك وكمه</sup> قال  
 جدوى مغنية ثم قال للرابعة يا بنية ما مالكم قالت الضان  
 قال كيف تجدونها قالت شر مال جوف لا يشبعن وهيم لا ينقعن  
 وصم لا يسمعن وامر مغوثتتهن يتبعن قال كيف تجدين  
 زوجك قالت شر زوج يكرم نفسه ويحين عرسه وتال أشبه  
 امرء بعض بزة

### فصل فيما يحتاج الى معرفته من خلق الانسان

قال في كفاية الحفاظ بحث الانسان شخصه وبحثانه جماعة  
 وقسمته على راسه والبشرة ظاهرة جلده كله والادمة باطنه  
 والفرقة جلدة الراس خاصة والفردان جانب الراس  
 القيد وحلة الناس من الراس فوق القفا والشؤون عروق  
 في الراس منها يجري الدم الى العينين وأثر الرأس جلدة رقيقة فوق

والله اعلم بالصواب  
 والحمد لله رب العالمين  
 والصلوة والسلام على سيدنا محمد  
 وآله الطيبين الطاهرين  
 أجمعين

بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله رب العالمين  
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
 وآله الطيبين الطاهرين  
 أجمعين



الرصاص اذا بلغت النخبة البهايل لها ماصومة والغدا يترد واثب  
 الشعر الواحد عذبة وقريح المرأة شعرها والصماخ نفس الاذن  
 الذي ينفذ الى السمع وفحيت الاسان وجهه والاسارير الكسور  
 اليه تكون في الجهة وهي النضون ايضا والجحيتان جانبالجهة و  
 الحجاج العظم الذي ينبت عليه شعر الحاجب والوجنة اعلى  
 الخد الذي نخسه حجم العظم والمقلة شجة العير التي تجمع السواد والبياض  
 والحركة السواد الاعظم والناظر السواد الاصغر الذي يمتد  
 فيم الرائي نخسه والحمايق بواطن الاجفان واحدها خلاف والاشفا  
 حروف الاجفان التي ينبت عليها الشعر الواحد شقر والشعر النابت عليها هو  
 الهدب والحجج ما داب العين وهو ما يبدو من الثقاب وجمعه عها جذ  
 والماق طرف العين الذي يلي الانف والمخاط طرفها الذي يلي الصدغ و  
 العزتين الانف وهو المعطس والمخيط والخطوم والمارين ملان من  
 اف والارنية طرف المارين واسنان الانسان اثنتان وثلاثون  
 مدا ربع ثنانيا واربع رباعيات واربعة انياب واربعة ضواحك واثناعشرة  
 رحي ثلاث من كل جانب ثم اربعة نواجذ وهي فيمها او الواو والناجز ضرب من الحلم  
 والنواجذ والاصحاء هي الاضراس فاذا سقطت اسنان الصبي قيل قد نحر الصبي  
 فهو معروف اذا لم يمت نيل فذا ثغر وانفرا ثناء والناعم مع التشديد فيها واللسان  
 بن كس وثونث وجمعه اذا ذكر السنة فاذا انت فالجمع السن وعك  
 الاسان اصله والصركان العرفان المستطنان له والحيد العتق وهو  
 التليل والهادي والطلية والجمع طلة والاخذ عان عرفان في موضع

المتجمدين والوريد عرف في العنق يتصل بالقلب ولاوداج العروق  
 التي يقطعها الداع من لسان واحد هاودج واللعاد يد لحم باطن الحلق  
 مما يلي لادين والقصرة اصل العنق والصبيغ العضد والمائض باطن  
 المرفق وهو باطن الركبة ايضا والنواشر عروق باطن الداع وكذلك الروا<sup>هش</sup>  
 ومن النواشر عروق ظاهر الداع والروا<sup>هش</sup> عروق باطنها والمغصم  
 موضع السوار والشر نزل طرف الداع الذي انحسر عنه اللحم ورأس الزند  
 الذي يلي المغصم هو الكرسوع ورأسه الذي يلي الإبهام هو الكوع والراحة  
 الكف وفيها الأصابع وهي الإبهام من السبابة ثم الوسط ثم البنصر  
 ثم الخصر وكذلك عظامها في الرجل اصا والسلاميات العظام التي  
 بين كل مفصلين من مفاصل الأصابع والزواجب بطون السلاميات  
 وظهورها والبرأجم رؤوس السلاميات من ظاهر الكف وهي ظهور مفاصل  
 الأصابع والكاهل مقدم الظهر ما يلي العنق وهو الكتف والشية الصلب  
 من الكاهل الى حجب الذنب والمطال الظهر وهو القرمصور ايضا والحيز  
 الصدر وهو الكل والبرك والجوشن والجوشوش والزور مقدم الصدر  
 الترقوتان العظامان المشرفان على اعلى الصدر والفرجة التي بينهما هي الثغرة  
 والفريضة فجوة بين الثدي والكف ثم عند الفرج والشاكلة  
 الخاصة وهي الخمرة والكثمة والقرب والجمع اقرب والإطل والإطل والجمع  
 اطل وأباطيل وفي الجوف الفؤاد وهو القلب ويسمى الجنان ايضا  
 وفي القلب سويديا وهي علقة سوداء في وسط القلب يقال للرجل جعل  
 قلبه في سوداء فليكن وقلب قلب حياه وكذلك ثغافه ومنه قيل



[illegible]

قال الحمد قال ابن بري وذكر ابن النعمان ان كل من ركب المرأة مع ويات كل من ركب المرأة مع ويات كل من ركب المرأة مع ويات

شَغَفَ فَلَانَ بِكَذَا يَ وَصَلَ حَبَهُ إِلَى شَغَافِ قَلْبِهِ وَفِي الْبَطْنِ الْمَشْرُوعُ  
 فَمَا السَّرُّ فَهُوَ الَّذِي تَقْطَعُهُ الْغَالِيَةُ وَالَّذِي يَبْقَى فِي الْبَطْنِ فَهُوَ السَّرُّ وَالْثَنَةُ  
 مَا بَيْنَ السَّرِّ إِلَى الْعَانَةِ وَهِيَ مِرْقَ الْبَطْنِ بِشَدِيدِ الْقَافِ وَمَوْخَرُ الْإِنْسَانِ  
 الْيَتَامُ وَهُوَ الْكُفْلُ وَالرَّذْفُ وَالْبُوصُ وَالْحَجَزُ وَالْحِيزَةُ وَالرُّفْعَانُ بَاطِنُ  
 أَصْلِ الْفَخَذَيْنِ وَاحِدُهُمَا رَفْعٌ وَرَفْعٌ وَالرَّضْعَةُ الْعِظْمُ الْمَطْبِقُ عَلَى السَّكَنِ  
 قَفٌّ مَا دَامَ الْوَلَدُ فِي بَطْنِ أُمِّهِ فَهُوَ جَيْنٌ فَإِذَا وَلَدَ فَهُوَ مَنفُوسٌ وَأُمُّهُ  
 نَسَاءٌ فَإِذَا خَرَجَ رَأْسُهُ قَبْلَ رِجْلَيْهِ فَهُوَ وَجِيهٌ فَإِذَا خَرَجَتْ رِجْلَاهُ قَبْلَ رَأْسِهِ  
 فَهُوَ يَتْنٌ وَذَلِكَ مَذْمُومٌ وَيُسَمَّى طِفْلاً وَرَضِيْعاً فَإِذَا رَفَعَ شَيْئاً وَآكَلَ  
 فَهُوَ جَفْرٌ وَالْإِنْثَى جَفْرَةٌ فَإِذَا فُطِمَ فَهُوَ فُطِيمٌ وَرَضِيْعٌ فَإِذَا قَوِيَ وَخَدَّ  
 حَزْوَراً فَإِذَا انْتَفَعَ فَوْقَ ذَلِكَ فَهُوَ يَافِعٌ فَإِذَا قَارَبَ الْإِحْتِلَامَ فَهُوَ مُرَاهِقٌ  
 فَإِذَا بَلَغَ الْحُلُمَ فَهُوَ مُحْتَلِمٌ وَجَالِمٌ فَإِذَا بَقِيَ وَجْهُهُ فَهُوَ طَائِرٌ يُقَالُ طَرَّ  
 وَجْهُهُ وَطَرَّ شَارِبُهُ فَإِذَا جَاوَزَ وَقْتُ النِّكَاحِ وَلَمْ يَتَزَوَّجْ فَهُوَ عَالِسٌ فَإِذَا  
 اجْتَمَعَ وَتَمَّ فَهُوَ كَهْلٌ فَإِذَا رَأَى الْبَيَاضَ فَهُوَ أَشْيَبٌ وَأَشْمَطٌ فَإِذَا  
 اسْتَبَاحَتْ فِيهِ السِّنُّ فَهُوَ ثَيِّبٌ فَإِذَا ارْتَفَعَ عَنْ ذَلِكَ فَهُوَ مُسِنٌ فَإِذَا ارْتَفَعَ  
 عَنْ ذَلِكَ فَهُوَ قَحْمٌ فَإِذَا قَارَبَ الْخَطْوَ فَهُوَ ذَالِفٌ فَإِذَا زَادَ عَنْ ذَلِكَ  
 فَهُوَ هَرَمٌ وَهُمْ فَإِذَا ذَهَبَ عَقْلُهُ مِنَ الْكِبَرِ فَهُوَ خَرَفٌ يُقَالُ بَعْضُهُمْ  
 الْوَلَدُ مَا دَامَ فِي بَطْنِ أُمِّهِ فَهُوَ جَيْنٌ فَإِذَا وَلَدَ فَهُوَ صَبِيٌّ فَإِذَا فُطِمَ فَهُوَ غِلَامٌ  
 إِلَى سَبْعِ سِنِينَ ثُمَّ يَصِيرُ يَافِعاً إِلَى عَشْرِ سِنِينَ ثُمَّ يَصِيرُ حَزْوَراً إِلَى خَمْسِ عَشْرَةَ  
 سَنَةً ثُمَّ يَصِيرُ قِمْدًا إِلَى خَمْسِ عَشْرِينَ سَنَةً ثُمَّ يَصِيرُ عَنَظْطًا إِلَى ثَلَاثِينَ سَنَةً  
 ثُمَّ يَصِيرُ صُلًّا إِلَى أَرْبَعِينَ سَنَةً ثُمَّ يَصِيرُ كَهْلاً إِلَى خَمْسِينَ سَنَةً ثُمَّ يَصِيرُ شَيْخًا

ارشاد الغفر المصنف  
 أو كذا يقال في المصنف  
 بين كذا وكذا  
 من كذا وكذا  
 ما قام



الى ثمانين سنة ثم يصير بعد ذلك **هـ**

**فائدة** اما المرأة مادامت صغيرة فهي جارية فاذا كعب ثديها اي استدار في صدرها فهي كاعب فاذا ارتفع ثديها فهي ناهد فاذا قاربت المحيض فهي معصر فاذا برأت الدم فهي عاركة فاذا بلغت العشرين ولم تتزوج فهي عانس وما دامت المرأة بكر لم تتزوج فهي عاق فاذا تزوجت فهي ثيب فاذا بلغت ثلاثين او فوقها فهي شهلة فاذا تجاوزت الاربعين فهي عوان ونصف فاذا عجزت وفيها بقية من شباب فهي حيزون

## فصل في الكلى

اذا كان الرجل عظيم الجبهة فهو **أجبة** فاذا كان شعر راسه سائلا في وجهه حتى تضيق به الجبهة فهو **أغم** فاذا كان شعر راسه كثيرا فهو **أفرع** والمرأة **فرعاء** فاذا انكشف راسه من الشعر فهو **أصلع** فاذا انحسر الشعر عن جانبي ناصيته يمينا او شمالا فهو **انزع** فاذا زاد قليلا فهو **أجل** فان كان طول الحاجبين دقيقا فهو **ازج** فان كان متصل الحاجبين فهو **أقرن** فان نقطعا فكان ما بينهما نقيا من الشعر فهو **أبلج** فان كان عظيم العينين فهو **أعين** فان كان في عينيه **تور** وظهور قيل **جاحظ العينين** والمرأة **جاحظة** فان كان واسع العينين حسنا فهو **أجمل** والمرأة **فجلاء** فان كان شديدا سواد الحفرة فهو **أدج** فان كان سوادها خفيفا فهو **أشهل** فان كان سواد عينيه مائلا الى انفه فهو **أقبل** فاذا كان صغير العينين ضعيف البصر فهو **أخفش** فان كان في انفه ارتفاع واستواء فهو **أشتم** فان ارتفع وسط الأنف عن طرفيه فهو **أقنى** والمرأة **قنواء** فان شعر راسه

وقصرانفه فهو أذلف والمرأة ذلفاء فان قصرانفه وتأخرت أربنته فهو  
 أخنس والمرأة خنساء فان عرض الانف وتطامت قصبتة فهو أقطر  
 ولا تثنى فطساء فان كان مقطوع الانف فهو أجذع فان كان في الشفة العليا  
 شق فهو أعلم فان كان ذلك في السفلى فهو أفلم فان كان في شفتيه سواد  
 فهو العس والى والمرأة لعساء ولياء فان كان واسع الفم فهو أقوة  
 فان تقدمت شاباه السفلى فلم تقع عليها العليا أفقصر فان تباعد ما بين  
 أسنانه فهو أقلع فان اختلفت أسنانه فطال بعضها وقصر بعض فهو  
 أشغى والمرأة شغواء فان علت أسنانه خضرة فهو أقلع فان كان لسانه  
 يتردد في كلامه فهو أرث فان تردد في التاء فهو متناثر فان تردد في الفاء  
 فهو فافاء فان كان يخرج الحرف من غير مخرجه مثل ان يجعل الراء غينا  
 او نحو ذلك فهو الكثغ فان كان عظيم اللحية فهو أشغى فان قصر شعرها أكثر  
 فتلك الكثافة يقال رجل كث اللحية فان لم يكن في عارضيه شعر فهو  
 نط والجمع نطاط فان كان له شارب ليس في ذقنه وعارضيه شيء فهو  
 كوسيم وان لم يكن في وجهه شعر فهو سيناط كذا في الكفاية

### ومن نعوت خلق الانسان

الجنأ وهو انكباب الظهر على الصدر يقال رجل جنأ والقصص خروج الصدر ونحو  
 الظهر وهو ضد الخدب والضمك اصطكاك الركبتين والفجج نبا عدا ما بين  
 الساقين يقال رجل فجج والوكع ميل ايهام الرجل على الاصابع ذلك  
 ان تركيب الابهام السبابة حتى يترشح من اصليها خارجا والقدح اعوجاج  
 القدم وفالك ان تميل من اصليها من الكعب وطرف الساق والخنف اقبال



أحدى القديين على الأخرى يقال رجل خف وأمرأة خفاء كذا في الكفاية

## فصل في أسماء الذكر وما يتعلق به وهو عضو و

والجمع ذكر ومن ذكر على غير قياس كأنهم فرقوا بين الذكر الذي هو الفحل وبين الذكر الذي هو العضو وقال الأخفش هو من الجمع الذي ليس له واحد مثل العبابد والأبابيل وفي التهذيب جمعه الذكارة ومن أجله يسمى ما يلبسه الذكر ولا يفرد وإن أفرد فمذكر مثل مقدم ومقاديم وقال ابن سيده والمذكر منسوبة إلى الذكر واحد ها ذكر من باب محاسن وملاح كذا في التاج وله أسماء كثيرة وكفى فمنها الأيثر وهو الفتح الذكر وفرة في شجر الغيا بالفضيب والجح أنور وأيار على أفعال وأبو على أفضل الثلاثة في الخراج والثاني أقلها وباسا وزاد في اللسان أبرز بضمين ت والإجليل بكسر الجيم مخرج اللبن من الضرع والثدي ومخرج البول أيضا قاله الفيومي وفي القاموس الإجليل والتحليل بكسرها مخرج البول من ذكر الإنسان واللبن من الثدي وَأَلَذَّ عَيْشُ الضَّحَمِ الْأَيُّورِ الْعَظِيمِ الَّذِي عَيْنِي قَالَ الصَّاحِبَانِ وَهَذَا تَصْغِيفٌ وَالصَّوَابُ بِالذَّالِ وَالْعَيْنُ الْمُجْمَعَتَيْنِ ت وَالْجُرْدَانُ بِالضَّمِّ الْأَجْرَدُ قَضِيبٌ ذَوْنُ الْحَافِرِ وَهُوَ عَامٌ وَقِيلَ هُوَ كَالْإِنْسَانِ أَحْمِلُ وَفَمَا سِوَاهُ مُسْتَعَارٌ وَجَمْعُ الْجُرْدَانِ جُرَادِينَ كَذَا فِي التَّاجِ وَقَالَ النَّعَالِيُّ فِي تَقْسِيمِ الذَّكُورِ جُرْدَانُ الْفَرَسِ وَالْكَشْفَةُ حُرَّةٌ مَأْفُوفٌ الْخَتَانُ ق وَالْكَهْقُ بِالضَّمِّ أَحَاطَ بِأَكْمَرَةٍ مَجْرُوفَةٍ وَفَتْحًا وَالْجُوقُ سِتْدَارَةٌ فِي الذَّكْرِ وَالْخَتَانُ يُقَالُ خَتَنُ الْخَتَانِ الْعَصْبِي خَتَمًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَالْأَسْمُ الْخَتَانُ بِالْكَسْرِ وَقَدْ يُنْثَى

بالهاء فيقال ختانة ويطلق الختان على موضع القطع من الفرج وفي الحديث  
 اذا التقى الختانان هو كناية لطيفة عن تغيب الحشفة يقال التقى الفارسان  
 وتلاقيا اذا تقابلا فالمراد من التقاء الختانيين تقابل موضع قطعيهما فالغلام  
 فختون وجارية مختونة وغلام وجارية ختين ايضا كما يقال فيها قليل وجرح  
 قاله الفيومي **والذي يذنب قبل الذكر وفي الحديث من وفي شر**  
**ذنب** به وقببه فقد وفي الذي يذنب الفرج القيقب البطن في روايه مروفي  
 شرذ بن به دخل الحجة يعني الذكر سمي لتدبذ به اي تحركته ومنهم من فسره  
 باللسان نقله ابو الطيب الفاسي عن بعض شراح الجامع **ت والذ ياذب**  
**الذكر وهو على وزن الجمع وليس بجمع** قال الصاغاني اجمع بما حواه قالت امرأة  
 نروجه واسمها غامه وزوجها اسدي

يا حيد اذ ياذبك اذ الشباب غالبك

**والذي ياذب المذاكير وقيل الخصى** واحد تهاذ يذابة وهي الخصية **ت و**  
**ز صيحه** كنير علم على الذكر كما ان شريحا علم على فرج المرأة **ت والزب**  
**بالضم** الذكر بلغة اهل اليمن اي مطلقا وفي فقه اللغة للثعالبي في تقسيم  
 الذكور **الزب الصبي** وقال ابن دريد هو خاص بالانسان وقال انه عربي صحيح  
 وانشد شعمر

قد حلفت بالله لاجه ان طال خصياه وقصر ربه

**وفي التهذيب** الزب ذكر الصبي بلغة اليمن وفي المعجم تصغيره زيب على  
 القياس وربما دخلته الهاء لثقل زيبه على معنى انه قطعة من البدن  
 فالهاء التانيث والجمع اذ ياذب زيبه الاخيرة من النوار والذب بمعنى اللحية بما  
 نبتة



وتعني مقدماتها عند بعض اهل اليمن ومثله في كتاب المجرد لكرام والشد  
فقاضت دموع المجتئين بعرة على الزب حتى الارب في الماء خامس  
ومثله في شفاء الغليل وقال شعرو قيل الزب لائف بلغة اهل اليمن و  
الشوار بالفتح ذكر الرجل وخصيائه واسته كما في القاموس وفي الصالح الشوار  
فرج المرأة والرجل ومنه قيل شؤره اي كانه ابدى عورته ويقال اليك  
الله شواره اي عورته والعجاء رص كعلا بط الاير القوي وبالفتح مجتمع عقد  
بين فخذ ي الدابة واصل ذكرها ق والعذر رة قلعة الصبي فانه الحياني  
ولم يقل ان ذلك اسم لها قبل القطع او بعده وقال غيره هي الجادة يقطعها  
الخاتن والعذرة البظر قال الشاعر

تبطل عذرها في كل هاجرة كما تنزل بالصقوانة الوشل

والعذرة الختان والبكارة وقال ابن الاثير العذرة ما للبكر من اللحم قبل  
الاقضاض والعذرة اقضاض الجارية والاعتذار الاقضاض و  
العز ك الزكرو مطلقا وقيل هو الذكر الصلب الشديد وقيل الذكر المنتشر  
المنتصب المقهمل الصلب وجمعه اعراد قالت امرأة من العرب قد ضربت  
يدها على عضد بنت لها تشير برجل اليها

عند انة يخط العرد فيها اطيح الرجل ذي الغرز الجديد

قال فجعلت اديم النظر اليها فقالت

فما لك منها غير انك ناكح بعينيك عينيها فهل ذلك نافع

زيت والعسيل كما ير قضيب القيل والبعر والجمع ككتب في و  
العقد رة من الكلب قضيبه وانما قيل له عقدة اذا عقدت عليه الحلبة

الحرف الثاني  
 الحرف الثالث  
 الحرف الرابع  
 الحرف الخامس  
 الحرف السادس  
 الحرف السابع  
 الحرف الثامن  
 الحرف التاسع  
 الحرف العاشر  
 الحرف الحادي عشر  
 الحرف الثاني عشر  
 الحرف الثالث عشر  
 الحرف الرابع عشر  
 الحرف الخامس عشر  
 الحرف السادس عشر  
 الحرف السابع عشر  
 الحرف الثامن عشر  
 الحرف التاسع عشر  
 الحرف العشرون  
 الحرف الحادي والعشرون  
 الحرف الثاني والعشرون  
 الحرف الثالث والعشرون  
 الحرف الرابع والعشرون  
 الحرف الخامس والعشرون  
 الحرف السادس والعشرون  
 الحرف السابع والعشرون  
 الحرف الثامن والعشرون  
 الحرف التاسع والعشرون  
 الحرف الثلاثون

فاتخذ طرفه عن ابن اعرابي ت والعوق المذكور والغرفة مثل  
 القلفة وزنا ومعنى وغزل غرام من باب تعجب اذا لم يجتاز فهو غزل والاشي  
 غرام والجمع غزل من باب الجهر قاله الفيدي والغرم مؤل الذكر قاله الجوهري  
 وقال الثعالبي في تفسيره المذكور غرمول الشجر والقصر قصر كجهر حشفة الز  
 ق والفنطليس كجند ريس اسماء الجوهري وقال ابن دريد هو اكثر العظم  
 كالفنجاليس وقيل هو ذكر الرجل جامعة يقال كره فنطليس وفنطليس اضمية  
 وقال الازهري وسمعت جارية فصيحة تشد وهي تنظر الى كوكبة الصهر طاعة  
 قد طلعت حمراء فنطليس ليس لركب بعدها تعريس  
 رت والفنطيس بالكسر اسماء الجوهري وهو لغة في الفرطيس بالراء  
 من اسماء الذكراي القضيبي ومنهم من خصه بالخزيرت والقيش و  
 الفيشة راس الذكر قاله الجوهري وقيل الذكر المشغ وقال الشاعر  
 وفيثية ليست كهاذي الفيش يجوز ان يكون الجمع وان يكون ايراد الوحدة  
 فحذف الهاء والفيشة الحشفة وفيثية حواء عظمة قاموس  
 القسطييلة بالضم المذكورة في القسطيينة بالفتح الكثرة وضم  
 القاف وهو كما في النقاش والقضيبي المذكور من الحمار وغيره وقال الجوهري  
 يقال للذكر الثور قضيبي وقيصوم وفي التهذيب ويكنى بالقضيبي عن ذكر الانسان  
 وغيره من الحيوان وقال الثعالبي في تفسيره المذكور قضيبي النيس القلفة  
 الجملدة التي تقطع في الختان وجمعها قلف مثل غرفة وغرف والقلفة مثلها  
 والجمع قلف قلفات مثل قصبة وقصب قصب وقلف قلفا من باب تعجب اذا  
 لم يجتاز ويقال اذا عظمت قلفته فهو قلف والمرأة قلفاء مثل حمراء قال الفيدي

الحرف الثاني عشر  
 الحرف الثالث عشر  
 الحرف الرابع عشر  
 الحرف الخامس عشر  
 الحرف السادس عشر  
 الحرف السابع عشر  
 الحرف الثامن عشر  
 الحرف التاسع عشر  
 الحرف العشرون  
 الحرف الحادي والعشرون  
 الحرف الثاني والعشرون  
 الحرف الثالث والعشرون  
 الحرف الرابع والعشرون  
 الحرف الخامس والعشرون  
 الحرف السادس والعشرون  
 الحرف السابع والعشرون  
 الحرف الثامن والعشرون  
 الحرف التاسع والعشرون  
 الحرف الثلاثون

الحرف الثاني عشر  
 الحرف الثالث عشر  
 الحرف الرابع عشر  
 الحرف الخامس عشر  
 الحرف السادس عشر  
 الحرف السابع عشر  
 الحرف الثامن عشر  
 الحرف التاسع عشر  
 الحرف العشرون  
 الحرف الحادي والعشرون  
 الحرف الثاني والعشرون  
 الحرف الثالث والعشرون  
 الحرف الرابع والعشرون  
 الحرف الخامس والعشرون  
 الحرف السادس والعشرون  
 الحرف السابع والعشرون  
 الحرف الثامن والعشرون  
 الحرف التاسع والعشرون  
 الحرف الثلاثون

الحرف الثاني عشر  
 الحرف الثالث عشر  
 الحرف الرابع عشر  
 الحرف الخامس عشر  
 الحرف السادس عشر  
 الحرف السابع عشر  
 الحرف الثامن عشر  
 الحرف التاسع عشر  
 الحرف العشرون  
 الحرف الحادي والعشرون  
 الحرف الثاني والعشرون  
 الحرف الثالث والعشرون  
 الحرف الرابع والعشرون  
 الحرف الخامس والعشرون  
 الحرف السادس والعشرون  
 الحرف السابع والعشرون  
 الحرف الثامن والعشرون  
 الحرف التاسع والعشرون  
 الحرف الثلاثون



وَالْقَنْفَرُ كَمَنْدَلٍ أَهْلُهُ الْجَوْهَرِيُّ وَهُوَ الذِّكْرُ وَالْكَبَّاسُ كَقَرَابِ الذِّكْرِ

عَنْ شَرِّ وَأَنْشَدَ لِلطَّرْمَاحِ

وَلَوْ كُنْتُ حَرًّا لَمَرَّتْ لِيْلَةُ النَّقَا وَجَعَلْتُ قَهْجِي بِالْكَبَّاسِ وَالْعَرْدِ

قَهْجِي أَي يَشارُ مِنْهَا الْغِيَارُ لَشِدَّةِ الْعَمَلِ بِهَا وَقِيلَ هُوَ الذِّكْرُ الْعَظِيمُ وَقَدْ بُوْصِفَ بِهِ فَقَالَ  
ذِكْرُ كَبَّاسٍ وَالْكَمَرَةُ مَحْرُكَةُ رَأْسِ الذِّكْرِ وَالْجَمْعُ كَمَرٌ وَالْكَمَرَةُ الذِّكْرُ كَالْكَمَرِ  
كَعُتْلٍ فِيهِمَا وَالْكَمَرَةُ أَيْضًا الذِّكْرُ الْعَظِيمُ الْكَمَرَةُ قَالَهُ الصَّاحِبَانِ تِ وَالْمَثَلُ فِي الْفَتْحِ  
بِالضَّمِّ وَبِضْمَتَيْنِ أَنْفَالُ الْبَابِ وَذِكْرُهُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ طَرَفٌ زُرِّيَّةٌ وَجَرَقٌ أَصْلُ الْكَمَرَةِ  
زَحَرَ أَوْ مَخْرَجَ الْمَنِيِّ وَالْجَلْدَةُ مِنْ الْأَحْلِيلِ إِلَى الْبَاطِنِ الْحَوْقِ أَوْ تَرَا الْأَحْلِيلِ وَالْعَرَقِ  
فِي الْبَاطِنِ الذِّكْرُ عِنْدَ اسْفَلِ حَوْقِهِ وَهُوَ آخِرُ مَا يَبْرُءُ مِنَ الْخِتُونِ كَالْمَثَلِ كَعُتْلٍ وَالْبَظَرُ  
أَوْ عَرَقُهُ وَهِيَ مَا تَبْقَى مِنَ الْخَاتَمَةِ وَالْمُخْجَرُ يَفْتَحُ الرِّاءَ الْقَضِيبَ الْكَثِيرَ الْعُقُلَ  
وَالْمَقْلَمُ كَمَنْبَرٍ وَعَاءُ قَضِيبٍ الْبَعِيرُ كَذَا فِي الصَّحَاحِ وَالْقَامُوسُ وَقَالَ الثَّعَالِبِيُّ  
فِي تَقْسِيمِ الذِّكْرِ مَقْلَمُ الْبَعِيرِ وَالْمَلَكُوتُ قَضِيبُ الثَّعْلَبِ وَالْبَعْرِقُ وَ  
الزُّكُّ بِالْكَسْرِ عَلَمٌ فِي الصَّحَاحِ وَيَفْتَحُ كَمَا فِي الْقَامُوسِ ذِكْرُ الضَّبِّ تَزَعُمُ الْعَرَبِ  
أَنَّهُ تَزَكَّرَ وَيَنْشُدُ

سَجَلُ لَهُ نَزَكَانُ كَأَنَّهُ أَضْيَالُهُ عَلَى كُلِّ حَافٍ فِي الْبِلَادِ وَنَاعِلُ

وَمِنْ كُنَاهُ

أَبُو أَدْرِيسَ وَأَبُو الْجَمِيعِ وَأَبُو عَمِيرٍ كَزَيْدٍ كُنْيَةُ الذِّكْرِ كَذَا فِي الْقَامُوسِ  
وَفِي اللِّسَانِ كُنْيَةُ الْفَرَجِ قَالَ السَّيِّدُ مَرْضَى رَحَى فَرَجِ الرَّجُلِ وَمِثْلُهُ فِي التَّحْكَامَةِ  
وَمِنْ تَعْلِقَاتِهِ الْبَيْضَةُ الْخَصِيَّةُ جَمْعُ بَيْضَانٍ بِالْكَسْرِ وَالْخَصِيَّةُ وَالْخَصِيَّةُ  
بِضْمِهِمَا مِنْ أَعْضَاءِ التَّنَاسُلِ هَذَانِ خَصِيَّتَانِ خَصِيَّانِ خَصَوَقٌ وَالضَّفْنُ بَعْضُ الْخَصِيَّةِ وَبِجُزْءِ

قال الشيخ احمد بن سليمان راسع سيرا بن كمالك باشا في كتابه رجوع الشيخ الصادق في  
 الفتوة على اللاح ذكر محمد بن حسن البزار قال بينما انا على باب داري جالس على  
 مصطبة واذا يا امرأة نقشي وتكسر فقلت لها على طريق العيث بها ايش في ذلك  
 باستي في اصلع اقرع احد بابك كانه نوق عظيم العروق يخرق في الخروق و  
 يفتق الفتوق ويشق الشقوق ويقضي الحقوق ويكني ابا العروق كانه و  
 اوصل من مسدا او رقبة اسد اسمر اشقر اعجز كالحق ران صارعه الكباش  
 صرصه او طعنه او جعه او هجم عليه قرعه او عامله خذله يمشي بلا رجلين في  
 ينظر بلا عينين ويتوسل بالخصيتين يكني ابا الخصيين اذا غضب ثغاشي  
 واذا رضي تلالشي غليظ مدرك مدور مفك يكني ابا المعكك عظم طاعن  
 مداعش مشا ترمف فاشتر يكني ابا الفواشش مشا ترمناحس يكني ابا الفوار  
 راسه كماه ووسطه قناه وفريقته غلاله راسه بلوط ووسطه مخروطه لو  
 نظر الفيل كوره او دخل البحر حكره قال فلما سمعت ذلك تقدمت اليه وحملت  
 على المصطبة بيزنيدي وحملت لنقاب عن وجهه كانه القمر وقال هذا زين <sup>شاه</sup> افر  
 فقلت لا والله بل كالبدر في ليلة كماله فقالت واريلك شيئا يقوم له ايرك  
 وبلند به غيرك وشالت ثيابها عن جسم كانه قضيب لجين وبطن معكده  
 وسرة محقنه وخصر نحيل يحمل ردفات ثقل وحركانه قعب مخروط او جمل مسطوط  
 فبقيت باهتا اليه انظر فيه فانشدت تقول

انظر لكوهنا + فصل له من شبيهه يفوز ايرك منه + بكل ما يشتهي  
 لو كان منك <sup>قربا</sup> ما كنت تضيع فيه فقلت كنت انيكه بجره وابذل فيه  
 مجهود الصنعة فقالت وهل عندك صنعه فقلت لا يا صنعه ياستي وما هي



من بعدي عندك او عندي فقالت بل عندي ووصفت لي مكانها وبصحت  
اليغار ضا فلما اصبحت لبست ثيابي وتطيبت ومضيت اليها فاذا بابها مفتوح  
فدخلت الي دار مضيفة كانها الفضة الجلية وفي وسطها بركة صماء من الماورد  
والصبية تعوم فيها والجوار ينثرن عليها النثار ولا زهار فلما رايتني طلعت <sup>وليس</sup>  
ثيابها فاقمت عليها ان لا تفعل فانتصبت بين يدي كانها قضيب فضة  
اولعة عاج فجعلت انا مليل يارض لونها وسوار شعرها وغنم عينيها وتقول <sup>جمل</sup>  
واحرار خديها وصغر انفها وضيق فمها وطول عنقها وانسلالك كتفها وقعود  
صدرها وبروز خديها وقريع بطنها وانداماج حكنها ورقة منصرها وثقل ر <sup>فها</sup>  
فوقع نظري عندكس كانه قضيب ليجين قلا حنقته بسا عدين وقد ارخت <sup>عليه</sup>  
حكمتين من حكنها وغطت باقيه براحتيها ثم لبست ثيابها ومضيت الى الجلس  
قد حببت ادانيه وملتت فنانيه فحضر الطعام فاكلنا ودارت الاقداح  
فشرينا واخذت العود اصلها وخنث فجمعت ما لم اسمعه وزاد بي الطم <sup>الط</sup>  
فخدرت مفاصلي وفترت اعضائي وبقيت شاخصا بالحركة فمدت يديها  
الي على سبيل التحريش وقالت يا حبيبي اين انت فما كان لي لسان اكلمها <sup>م</sup>  
العود من يديها ونقلت وجلست بين يدي ودست يديها في كفي فقبضت  
على ايري فغمرته غمر البنا ونامت على ظهرها وكشفت عن بطنها وابرزت  
حرها ووضعيت يدي عليه وهي تتحرك من تحت يدي وهي تقول امش تعال  
خذني كماني لا تنواني شل سيقاني على غيط خلاني قور هذي <sup>حني</sup> يظهر غنمي لاني  
ومن النيك اشبعني وهي تلعب احبيها وتعزل بعينيها وتمص شفيتها وتطرف  
لسانها الرومي بالوس فعند ذلك جلست على رجلي وشالت فخذنيها وقبضت <sup>ايري</sup>

ورقت راسه وحكت به بين شغريها ودخلت بين ابطيها وقبضت على  
على منكبيها وجعلت فوق على فمها وبطني على بطنها وادخلت ابري في جبهها وراهن  
رهن اشديد متداركا وانا اتنفس الصعداء وانا اقول ضميني الى عندك الزقني  
الصدرك شيل الفخادك ارفعي وسطك واكثري من هذا وامثاله ومن يوسها  
وعضها ومص لسانها وهي تقول يا حياتي ويا مونسى يا شهوتي يا لذي يا حبيبى  
هاته عندي حطه في قلبى اعلمه في كيدي فلما احسست بان فراغى رعت وسطها  
وسكت رهنها واعتقنا ونلت منها ما سرتنى وقست بلذة ما ذقت في  
عمري الي منها ولم تنزل في صحبتى الى ان توفيت فحزنت عليها حزنا شديدا ولم احب احد بعد <sup>التي</sup>

## فصل في ذكر اسماء الفرج وما يتصل به

وهو اسم جميع رأت الرجال والنساء والفتيان وما حولها كله فرج وكذلك  
من الدواب ونحوها وقول اللسان الفرج ما بين اليدين والرجلين وفي المغرب الفرج  
قبل المرأة والرجل با اتفاق اهل اللغة وقول الفقهاء القبل والدبر كلاهما فرج  
يعني في الحكم وفي المصباح الفرج من الانسان يطلق على القبل والدبر كل واحد  
منها من فرج اي منفقر واكثر استعماله في الحرف في القبل وله اسماء كثيرة فمنها  
الاجوف قبل الاجوفات البطن والفرج والاجم قبل المرأة والاختم  
هو الركب المرتفع انه يليظ كالختيم كما يرق وفي سر من رأى هو العريض الكاسر

الشد بعض الاعراب بحضرة خالد بن صفوان

عليك ايها صفوان ان كنت ناكحا فتاة اناس خات ثوب ومزور

لها كل اذ في بطن معك واختم مثل القعب خرمونور



والأكبر الفرج الناقص لضعف ميعانيه الفرج نفسه نقله  
 الأزهرى ومنه الحديث عتق بضعك فاختار عيى صار فرجك بالعتق حرا  
 فاختار الثبات على زوجك أو مفارقتك والبظر بفتح فسكون مأبى  
 اسكتى المرأة وفي الصحاح هنة بين الأسكتين لم تنفض والحج بظور كالبظر و  
 البظر بالنون كقنفذ وهاتان عن الحيان والبطانة بالضم ويفتح عن أبي غسان في  
 البيت الأتي ذكره وفي الحديث يا ابن مقطعة البظر دعة بذلك لأن أمه كانت  
 تختن النساء والعرب تطلق هذا اللفظ في معرض الدمار وإن لم تكن أمه يقال  
 له هذا خاتنة وزاد فيها الحياني فقال ولكن والنوف والرفوف قال ويقال للناقة  
 في أسفل حياء الناقة البطانة أيضا وبطانة الشاة هنة في طرف حياءها وفي  
 الحكم والبطانة طرء حياء الشاة وجميع المواشي من سفله وقال للحيان هي الناقة  
 في أسفل حياء الشاة واستعاره للمرأة فقال

تبريهم من غفر جعثن بعدا اتكع بسوخ البطانة وارم  
 ورواه أبو غسان البطانة بالفتح كذا في التاج والتفخر بفتح فسكون ويضم <sup>السبك</sup>  
 ولذوات الخالب كالحياء الناقة وفي الحكم للشاة أو هو مسلك القضيبي منها  
 واستعاره الأخطل فجعله للبقرة فقال

جزى الله الأعورين ملامة وفروة ثفر الثور المتضاجم  
 فروة اسم رجل ونصب الثفر على البدل منه وهو لقبه كقولهم عبد الله قفة  
 وإنما خفض المتضاجم وهو المائل وهو من ضفة الثفر على الجوار كقولك <sup>ضرب</sup> ضرب  
 خرب واستعاره الجعدي أيضا للبرية ففقال <sup>شعر</sup> شعر  
 بريدينة بل البراءة <sup>شعرها</sup> شعرها وقد شرب من أرح الصفا بلا

واستعاره اشرف جعله للجمعة فقال **هـ**

وما عروا الالهة ساجسية **ق**ضل تحت الكش والتفر وارده **ف**قال  
ساجسية خلع منسوبة وهي غلخ شامية حمص غار الرأس واستعاره آخر للمرأة  
نخن بنو شعرة في انتساب بنت سويدا كناية عن العيبايب  
جاءت بنا من ثفرها المنجاب + وقيل الثفر والثفر للبفرة اصل لا سعار  
**والجحر** بفتح فسكون الفرج والذكر وفي بعض نسخ القاموس الفرج بالخاء المجرية  
وهو حريفات **والجحر** الركب الحلق بالنورة قال **شعر**  
قد حلب ذات الجحر ابردة احصى من النور احصى موقد.

وقال ابو النخعي **هـ**

اذما اقبلت احصى جديشا اتيت على حياك فانثبنا  
**والجش** المظية الركب وقال ابن الاعرابي رجل جاش كشدا اي منعرض للنساء  
كانه يطلب ركب الجش **والجش** بالفتح جاء المرأة وهو فرجة  
**والجش** مكره فرج المرأة **والجش** بالكسر وتشديد الراء فرج المرأة لغة  
في الخففة عن ابي الهيثم قال لان العرب استعملت جاء قبلها حرف ساكن  
فجاء فوها وتشديد الراء وهو في حديث اشراط الساعة يستحل السر والسر يقال  
ابن الاثير يمكن ذكره ابو موسى في حرف الجاء وقال الحسن بن خنيفة الراء ان فرج  
واصله حرج بكسر الجاء وسكون الراء وسنهم من يشد الراء وليس يجيد فعل التخفيف  
يكون في جرج لافي رر قال المشهور في رواية هذا الحديث على اختلاف لفظه  
يستحلون الخرواكة ويزيلها والزاي وهو ضرب من نيا ب الابر يسمة حروف وكذا  
في كتاب البخاري وابو داود ولعله حديث اخر جاء كما ذكره ابو موسى وهو **فظ**



حارث بن ابي روى وشرح فلايتهم كذا في التاج والحش الفرج وبه فسر بعضهم  
حديث ابن التبية والمعنى هلا فعد حش امهات والحياء الفرج من دونات  
الحش والظلف والسباع وقد يقصر ج احياء واحياء وحى ويكسر قاموس  
والخشنة كحش فرج المرأة وهو بالحاء المعجمة لا بالهمزة كما في النقاش  
والرطوم المرأة الضيقة الجوار لا الواسعة كما توهم الجوهرى والضيقة الحياء  
من النوق والمرأة الرنقاء كذا في القاموس قال صاحب الوشاح عبارة الجوهر  
والرطوم الواسعة الفرج وقال صاحب الحواشي الرطوم الواسعة الفرج وقال  
الزبيدي الواسعة المتاع وهي عبارة صاحب الضياء ايضا وقال ابن الرطوم  
نعت سوء للمرأة انتهى فلو كان كما قال الجدل كان نعتا محمدا والعلم عند الله  
والركب محركة العادة لومنتها وقيل هو ما اخذ عن البطن فكان تحت  
الثنية وفوق الفرج كل ذلك مذكور صرح به اللحياني او الفرج نفسه او الركب  
ظاهر الفرج او الركبان اصل الفخذين وفي غير القاموس اصلا الفخذ بالذات  
عليهما لحم الفرج وفي اخرى لحم الفرج اي من الرجل والمرأة او خاص بهن  
اي النساء قاله الخليل وفي التهذيب ولا يقال ركب الرجل وقال الفراء هو

الفرج وبه فسر بعضهم في اسرار  
المرأة الضيقة الفرج او  
الواسعة على اخلاص  
في ذلك

### للرجل والمرأة والشدة

لا يقع التجارية الخضاب ولا الوشاحان ولا الجلباب  
من دون ان تلتقى الاركاب ويقعد الا يراه لعاب  
قال الفاسي وقد يدعى في مثله التغليب فلا ينهض شاهد الفراء قال  
السيد مرتضى وفي قول الفراء دق حين دخل على طيبة بنت ولم فاكسل  
باطلف نفسه على نعط فحمت به حين التقى الركب المحلوق بالركب

كذا في التاج وفي مجموع الشيخ الصباة قيل ان رجلا تزوج جارية فاحملت عليها  
وقصر في سرادها فكتبت اليه

لا يقع الجارية الخضاب ولا الوشاحات ولا الجلباب  
ولا الدباير ولا الثياب من دون ما يصفون الاركانا

انتهى والسر نكب الحمر او عظيمة او ظاهرة او شجة خلف الكينة قاموس  
والسر كان محرقة الحمر قال بعضهم عني به لانه يزدرد الا يوراي <sup>طحا</sup> يستمر  
وقالت خلفه من نساء العرب ع ان هني لزدان معتدل <sup>سبب</sup> اولانه يزدرد  
اي ينجقها اي لا يوراضيقه نقله الصاغانيات والسوءة العورة وهي  
فرج الرجل والمرأة والتثنية سواتان والجمع سوات سميت سوءة لان انكشافها  
للناس يسوء صاحبها قاله الفيومي <sup>والسر</sup> ثم الفرج والشفر حث  
الفرج كالشافري قال لنا حميتي فرج المرأة الاسكتان ولطس فيهما الشفران وقال  
الليث الشافران من هن المرأة والشكر بالفم الحمر اي فرج المرأة او شجها  
اي لحم فرجها هكذا في نسخة القاموس قال الفاسي والصواب او شجة سواد  
الى الشكر او الى الحمر فان كلامهما مذكر والتاويل غير محتاج اليه قال السيد  
مرتضى وكان صاحب القاموس تبغ عبارة الحكم على عادته فانه قال والشكر  
فرج المرأة وقيل لحم فرجها ولكنه ذكر المرأة ثم عاد الضمير اليها بخلاف الجهد  
فتامل ثم قال قال الشاعر يصف امرأة اشده ابن السكت شت  
صناع باشفاها حصان يشكرها جواد بقوت البطن والعرض وان

وفي رواية جواد بزاز الركب والعرق زاهر ويكسرفها والوجهين رويت <sup>الاختصاص</sup>  
ع خلوت بشكرها وشكرها والجمع شكار وفي الحديث فخر عن شكر البغي هو الشكر



الفرج اذا ما اعطى على وطمها اي عن ثمن شكرها فحذت المضاف كقوله  
 نخ من حسيب الفحل اي عن ثمن عسيبه ت **وَالطَّبَقُ** حركة ظهر فرج المرأة  
 ق **وَالظُّبِيَّةُ** فرج المرأة وقال الاصمعي هي كل ذات حافر وقال الفراء هي  
 لكعبة تقله الجوهرى **وَالْعَرَكُ** كرك الركب الضيق **وَالْعَضَنُ** ك  
 كعس الفرج العظيم المكتنز **وَالْعَفْلَقُ** كجعفر وعكس الفرج الواسع **وَالزُّجُ**  
 ق **وَالْعُنْبُلَةُ** بالضم البظر كالعنبل والمرأة الطويلة البظر قاموس  
**وَالْعُنْتُلُ** كفتل البظر لغة في العنبل ق **وَالْعَوْرَةُ** السوءة من الرجل  
 والمرأة قال الجدي المصائر واصلاها من العار كانه يلحق بظهورها عاراي <sup>من</sup>  
 ولذلك سميت المرأة عورة انتهى والجمع عورات وقال الجوهرى لما يحرك الفم  
 من ضلة في جمع الاسماء اذا لم يكن ياء او واو او قرأ بعضهم عورات النساء بالتحريك  
 ت **وَالغَارُ** قبل الغاران البطن والفرج **وَالْقَاغُوسَةُ** الفرج لانها تنفجر  
 اي تنفج قال حميد بن ارقط

كانا در عليه الخردل تبيت فاعوستها تال

ت **وَالْقَلْبُ** كجعفر فرج المرأة ق **وَالْقَبْقَابُ** الفرج او الواسع الكثير  
 الماء اذا ولج الرجل فيه ذكره قبقب اي صَوَّتَ سمع ذلك عن اعرابي حين  
 اشدع لساء ياذات الحرقاب + وقال الفرزدق شعـ  
 فكر طلقت في قيس غيلان حين وقد كان قبقا بارماح الاراقم

ت **وَالْقَبْلُ** بالضم وبضمتين نقيض الدبر **وَالْقَلْبَانُ** كجعفر والذال  
 الحرق الواسع الكثير الماء ق **وَالْكُشُّ** بالضم اسم للحراي الفرج من المرأة ليس  
 كلامه المقديرا هو المولد كما حققه ابن الانباري وقال المطرزي هو فارسي معرب كونه

وفي شفاء الغليل الخفاجي قال الصاخاني في خلق الإنسان لم يسمع في كلامه

ولا شعر صغير إلا في قوله شعر

يا قوم من بعد ربي من عربي تعد ووما أذر قرن الشمس

علي بالعقاب حتى غسي تقول لا تنكم غير كسي \*

وقال بعضهم انه عربي واليه ذهب ابوحيان وانشد قول الشاعر

يا عجب السأ حفات الدرس والجماعات الكس فوق الكس

قال ابو الطيب الفاسي اي ذكره في تفسيره الكبير المسمى بالبحر عند قوله والآلة

ياتين الفاحشة قال المراد بها السمى وهو طشت المرأة فرجها بفرج مثلها

ثم انشد البيت تقلا عن النحاس انه سمعه من كلام العرب قال السيد مرتضى

ويقرب مما انشد ابوحيان قول ابن عباس

قبح الله سوا حق الدرس فلقد فخرج حراثا لانس

هيجن حوا لاسلاح بها الا قلع الترس بالترس

وقد قولع المولدون بذكر فاشعارهم كثيرا وذكر جملة من اشعارهم ثم قال

وانا استغفر الله تعالى من ذلك واما استطرحت به هذا بيانا للوريدة في كلام

المولدين وان لم يسمع في الكلام القديم خلافا لما ذهب اليه الفاسي من تصور

عربيته ورد كلام ابن انباري في موافقة في انا اذا نظرنا من حيث اللغة

له اشتقاقا صحيحا من الكسر الذي هو الذي الشديد يسمى به لانه يدق دقا شديدا

فلم يامل انتهى كلام السيد وفي كتاب الخط على هذا اللفظ بلامزة يفسر

هناك **والكعش** **والكتعش** الركب الضخم المسترخ المنكس والكعش ضخم

الركب يقال امرأة كعش وكتعش اي ضخمة الركب يعني الفرج قال رواستنبت



لقبل المرأة هو كعنيها ولبجها وشكرها قال الفراء وانشدني ابو ثروان شعرا  
قال الحارثي ما ذهبت عندها وصيتني ولم اكن معيبا  
اريت ان اعطيت هذا كعنا اذاك امر نعطيك هيدا هيدا

اليد بالكعب الركب الشاخص المكتنز والهيدها الهيداب الذي فيه رخاوة ومثل  
ركب العجائز المسترخي لكبرها وركب كعشب خنجر كذا في لسان العرب والهيدها  
بمعنى الفرج عجاز شبه بهيداب السحاب وهو المتدلى من اسافله الى الارض و  
الكين لحمد باطن الفرج او خد فيهما كما طرف النوى او البظر كيون و  
والمزخاة بكسر الميم وفتحها وبالفتح صدر الجوهري كانها موضع الزخ اي الفرج  
وهي المرأة وسعت لان الرجل يزخها اي يجامعها كالزخاة بالفتح والمزخاة بفتحها  
فرجها لانها موضع الزخات والمشرخ الحرك الشريم قال السيد مرتضى  
واراه على تصغير الترخيم وشرح البكر افضها او شرحها اذا جامعها مستلقية  
وعبارة اللسان وشرح جاريته اذا سافها على قفاها ثم غشها قال ابن عباس  
رضي الله تعالى عنهما كان اهل الكتاب يلقون نساءهم على حرف وكان اهل  
الحج من قريش يشرحون النساء شرحا وقد شرحها اذا وطئها نائمة على قفاها و  
هو عجازت والمنجوش من الاجراع القليل اللحم والمخبل اقصى الرحم  
وبقال طريق الولد وهو ما بين الظبية والرحم قاله الجوهري والهيدها الفرج  
وهو عجاز على التشبيه بهيداب الارض وهو كما ميرا كان مطمئا وما حوله ارفع منه  
وقال ابن السكيت الهيداب المطمن من الرمل تاج العروس

ومن كناه

المدراة وهو فرج المرأة وفي العجائب العجاذر قال ابو الفوارس اخذ من العجير تاج العروس

قال ابن كمال باشا والحراسرار عجيبه ما يتقطن لها الا ووالعقول الراحة  
 وما يدل على جلال تلك الاسماء والتميز عند العامة اذا حسبت حروفه  
 بحساب الجمل الكبير بان تلك فضاه وعظم قدره فمن اسماؤه المشهوره كسر  
 الكاف بعشرين والسين بستين صار الجميع ثمانين والموازي لهذه الجملة التي  
 هي ثمانون في الحساب من الكلام مواهب طيبة لان الميم اربعون والواو  
 ستة والالف واحد والهاء خمسة صار الجميع ثمانين موازية لعدد الكس  
 ومن ذلك حروفه بحساب الجمل مائتان وثمانية والموازي لهذه الجملة  
 من الكلام نعم جملة لان النون تسعون والعين سبعون والميم اربعون  
 الجيم ثلاثة والميم اربعون والهاء خمسة صار الجميع مائتين وثمانية ومن جملة  
 فرج فان صحفته كان فرحا وان حركته كان فرجا وهو المنتظر بعد الشدة وان  
 جلت حروفه وددتها على ما تقدم كان مائتين وثلاثة وثمانين لان الفاء  
 ثمانون والراء مائتان والجيم ثلاثة والموازي لذلك الكلام نعم حسنة  
 لان النون بخمسين والعين بسبعين والميم اربعين والحاء بثمانية والسين  
 بستين والنون بخمسين والهاء بخمسة فيصير الجميع مائتين وثلاثة وثمانين  
 ومن اسماؤه هن وجملة عدد حروفه خمسة وخمسون والموازي لهذه الجملة  
 من ذلك هو حلو لارالهاء بخمسة والواو بستة والحاء بثمانية واللام ثلاثين  
 والواو ستة صارت الجملة خمسة وخمسين فكانه قد اختص بذكر المواهب  
 الطيبة والنعم الحسنة وبالحلاوة ومن كانت هذه صفة يجب ان يحب  
 ويعشق ويفضل على سائر اللذات كلها انتم

فصل في اسماء الدبر وما يناسبه ذلك



وهو بالضم وبضمين نقبض القبل فمنها الاست قال الثعالبي في  
تقسيم الاستاء است الانسان والاست بالكر شعر الراكب محركة وهو  
شعر الفرج قاله ثعلب وجمعه اسوب وهو شعر الاست اقصر عليه الجوهري  
وحكى ابن جني في جمعه اساب قال الواحيشي المعانة منبت الشعر من قبل المرأة  
والرجل والشعر النبات علم ما يقال له الشعرة والاست بالشد شعر  
لعمري الذي جاءت بك من شغل لذي نسبها ساقط الاست اهليا .

وقيل ان همزة منقلبة عن الواو فاصالة الوصب وهو كثرة العشب والنبات  
فقلت الواو همزة كما قال الوارث وورث ومنه قولهم كيش مؤسب كمعظم اي  
كثير الصنوت والجماعة الاست او حلقة الدبرق وقال الثعالبي في تقسيم  
الاستاء جماعة السبع والجبى كالزمل وبعد فيقال الجبى كذا الجبى  
كجاء والجبى جماعة زيادة الهاء والججرى حكاة كراع وقال لانظيرها  
الا الجبى والزمل والعبدى والقصى والججرى والججرى والجبى  
المكتوفة كالجبى ويقصرق والجبى حقة الدبر واطراف جلدتها  
وهو ملتصق الظاهر واطراف الخزان وقيل هي حروف الدبر واداءها  
امرأته فقالتاني حاض قال فابن الهنئة الاخرى قالت له اتق الله فقال  
كلا ورب البيت الاستار لا هتكن حلق الجمار .

قد يؤخذ الجار بالجار والجار ما بينه وبين القبل او هو الخطير الخصيتان  
والجرب بالضم من الاست نقبها كخرتها وخرابتها مشددة ويضمان  
ق والرماعة مشددة الاست لانها ترمع اي تحرك فجى وذهب مثل  
الرماعة وهو ما تحرك من با فوخ الصبي الرضيع من رفه سميت بذلك لاصطحابها

وفي شرح القامات لابن  
جيد الموصون قريبا الى  
من امرأة وقد ختمت  
انصافه فلما رجم عليها قالت  
له اتق الله فقال لها  
فابن الهنئة الاخرى  
حل عليها هناك وهي  
تدافع وتسميه وهو ما في  
شغلها وبنش كلا ويرى  
الجماعة

فإذا شذبت وسكن اضطر إليها في اليافوخ والذباء الاست بشعرها  
والزمل قال الثعالبي في تفسيره الاستاء رمل الطائر والسهة والستهة ويح  
ق واليجان كتاب الاست القصب الممدود من الخصلة إلى الدبر قاموس  
والعضارطي بالضم الاست عن ابن عباد وقيل الجان والفرج الرخو قال جرير  
تواجه بعلها بعضارطي كان على مشافرة حبابا بهت

والعضر ط كنج وجعفر الجان بلغة هذيل قاله ابن عباد وفي الصحاح  
ايضا هكذا عن ابن عبيد قال وهو ما ببالسه والمذاكير وقيل للعضر ط الاست كالبعث  
يقال النرق بعثته وعضرطه بالصلة يعني استه او هو العصعص وهذا عن الأمازيغ  
او الخط الذي من الذكر إلى الدبر كما في الحكم وفي اللسان ويقال للعضر ط عجب الذنب  
الفقحة بفتح فسكون قيل هي حلقة الدبر او واسعها أي اسع حلقة الدبر قال  
الفاشي وهذه عبارة قلقة لان ظاهرة ان الفقحة هي الواسع حلقة الدبر ولا قائل  
به وانما المراد ان الفقحة فيها قولان فقيل هي حلقة الدبر الواسع وقيل هي الدبر  
يجمعها ثم كثر حتى سمي كل دبر فقحة والجمع فقاح قال جرير شاعر  
ولو وضعت فقاح بني نمير على خيل الحديد اذ الذابا

ن والمبعر كمقعد ومنبر مكان البعر من كل ذي اربع والجمع مباعر كذا في الناح  
وقال الثعالبي في تفسيره الاستاء مبعر ذي الخف والخافر والمبعر الدبر و  
المحشة والمحسة الدبر قيل انها لغة في المحشة والمرآت كسبال خوران  
الفرس يخرج الروث كالمروث كسكن أي من غير طلب الواو والفاء كذا في الناح  
وقال الثعالبي في تفسيره الاستاء مرات ذي الظلف والمقععة السافاة هي  
الناطقة اخر ساء الاست والوجعاء السافاة مودة قال انس



### بن مداركة الخنفي

غضبت المرأة اذ نكحت حليمة واذ يشدا على وجعائها النضر  
اغشى الحروب والامضاغة يغشى النيران وسيفي صاكر  
اي وقتل سليكا فراحقه كالثور يضرب لما حافت البقر

يعني انها بوضعت في السبب هذا الشعران سليكا امر في بعض غزواته ببنت من  
خضم واهله خلوف فرأى فيمن امرأة بضه شابة فعلاها فاخبر الناس بذلك  
فادركه فقتله تاج العروس ومن كناه بامر سويد  
فصل ولما وصلت الى هذا الموضع رايت ان اذكر ههنا بعض ما وقفت  
عليه من كلام السيوطي رحمه وغيره في المحرم المتعلق بالتحليلات والاحكام التي  
تختص بالتحليلات مما يسنخها طر الاحباب كيف وقد خفي على ذلك بعض  
الاحكام ممن له صبوة بالشوان وطبيب بسكرة من صهياء تدكار الغزلان  
ولا بأس بذلك فقد قال قائلهم فيما نال نائلهم

دو خير منفت حلال است وهم شرع وبرت سر وخانة همسايه حسن بگزري

وقد بدأت هذا الفصل بذكر الخطبة التي بدأها السيوطي رحمه كتابه الايضاح  
في علم النكاح لما فيها ما تعشقه الاذن قبل العين وتلذذ به الطباع من  
محاسن الوقاع والنكاح ثم اردت فيها بعض حكايات طرية وظرائف تاتى  
بطرائف خضة وظرائف وفي المثل ذكر العيش نصف العيش والسرية تغني  
عن الجش والخطبة هذه ايها الناس انكموا من البض الطوال ومن السمر القصار  
ومن عند ها غنم وشهيق ويكون في كسها ضيق واياكم اياكم الرفعة ومن يكن  
في المنظر شيعه ومن يكن في يديها ورجليها عروق فهي كالكلبة تنهر في السوق

فقد خص الرقاق بالرشاقة واللباقة وحسن الاخلاق فانظر وارحمكم الله  
 الى الوجوه الملاح ومن خدودهن يشبهن بالتفاح فيها نغم المباشرة لهن جعلهن  
 فتنة للناظرين وسبيل الحجة العاشقين فكونوا لهن من الطالبين وذكر اوشائع  
 عند جميع الناس فركوب السم حركة في الاجسام وجعل البيض الطوال الكفر  
 الزان او قضيب البان يتمايل على الاشجار كما يبل الاغصان وانكروا يا اخواني  
 ما طاب لكم من النساء مثني وثلاث ربيع قال صاحب الجبين لا يلج  
 الثنايا الا فلج من احتاج الى الزواج فليتزوج منهن اربعا ومن اراد الحظ  
 والاشتهاس فليأخذ الحبشيات من لانات عليكم بالابكار المنهدات الانجار  
 فانهن خير من النساء الثيبات واياكم ان تتزوجوا المقصات والحيثرفا فنهن  
 خير صانحات وخذ واسن النساء اطيبهن واخرهن واحذ بهن واصنوا  
 في الجماع وانكروا من البيض الطوال ومن السمر القصار ومن عمرها اربعة عشر  
 سنة ومن حلت هذا الكلام فهو عجز في الغا برين واقطعوا العرف واكل  
 وشرب وفرح وسرور وحظ ولعب وطرب وضحك وانتشراح ورقص  
 مزاح فيا سعادة من كشف هذا الكس وقوموا بالعروق الا عور البحار  
 حتى يقف ويبقى مثل العمود الذي لا يابن ولا تنسوا ايضا الاخوان من  
 البوس والعناق والتفاف الساق بالساق والمص في الشفائف الرقاق وهو  
 مع ذلك يعض ويبوس ساعة بالسفق وساعة بالسلى والردم ويقصد  
 الزوايا والاركان ولا يغفل عن السقف والحيطان واوصيكم ايها النسوان  
 بوصية فاحفظوها ولا تنسوها وفي كيلة استعمالوها وقوموا على الكس اسكم  
 انتفوها ونعموها ومن نيك الغريب لا تمنعوها فاي امرأة تصدقت على



زوجها بكسها الا حصل لها الخمر العظيم في نفسها خصوصا اذا سرحت راسها  
 وارخت متفاد صيها ونطيت ولبست الخمر ما عند ها وايضا اذا افتقت  
 بالشهيق والنهيق والخمر الرقيق فانه يحجبها العدو والصديق واذا رفعت  
 ارتفعت واتضح خالها فان الخمر الزائد يقيم الزب الراقد زوي عن ابليس  
 لعنه الله انه قال الجيدة تاتي يوم القيامة راكبة على ظهر زب والعرف منها  
 يصب ومنا دينا دي لها جزاك يا من اعتكفت على فرد زب وروي عنه  
 لعنه الله انه يقول والقجبة تاتي يوم القيامة راكبة على ظهر مهرة وعليها حل  
 خضرا ومنا دينا دي لها ادخل الجنة بكفرة ما عندك من الشفقة والحنية  
 يا من لا خلعت ولا بقيت في قلب من قصدك حسرة ولا منعت من البنيك  
 درجة جعلنا الله واياكم من يعانق الابكار ويفترقهن الاشعار ويجامعهن  
 بطول الليل واطراف النهار وهذا مذهب الهيبين واعتقاد العشاقين  
 ودعوة بالله من التعيين الحمل لله الذي خلق الانسان من سلاله من طين  
 ثم جعل نسله من سلاله من ماء مهين ثم سواه ونفخ فيه من روحه  
 فجعله بشرا سويا فتبارك الله احسن الخالقين احمله حمل من رزق  
 المال والبنين واشكرك على صمد الايام والسنين ايها الناس انكم يا من  
 البنات الناعحات الباهرات اوصيحن كلهن بخصال فيا سعادة من  
 علمتها وهي ان تدخل الحمام في اكثر الايام وتغتسل في البيت وتمشط بالمشط  
 والزيت وتخفف بالثورة ولا تخل على كسها شعرة منتورة وتنظف بالطيب  
 فان ذلك الذي في كسها يغيب وتعمل السوكات الطوسية وتعطربا انواع  
 العطارات كما تفعل الفتيات الصبيات وتلف الدبقة على الشعر الاسود

الظريف وتزرك الأزار وتلبس الأزار وتركب الحمار وتزور المزار وترجع إلى باب  
 الدار فإذا وصلت المقام تنور المنار وتكشف اللهاج وتنادم بعلمها بأعذب  
 كلام وتعدل له في حجره وتلصق صدرها بصدرة حتى يطيب قلبه ويقف  
 زبه وتفرجه على المعاصم فعند ذلك يصيرها ثموز به قائم فوحده الله جل  
 ترفق بزوجه وأكد شهرته بشهوتها وجاءها بما تطلب واستقبلها بالبش<sup>شة</sup>  
 ورهن من أجلها ثوبه وقماشه وكسى ونفق و وعد وصدق فمن فعل هذه  
 الفعال صار من يعشق الله وارضى عن قبل هذه الوصية من كان إنسان  
 أو بنت ناس أو سرية الله وارضى عن الست المجربة صاحبة الدلالة الس<sup>نة</sup>  
 معولة المياسم الطيفة العفيفة من تسمى الست طريقة الله وارضى عن ست  
 العشاق التي تطل من الباب والطاق من جفنها مكحول وشعرها مفتول لها  
 ثنايا أفلم وشعر جعد لا ميرة المنصاة من تسمى الست فرحانة الله وارضى  
 عن صاحبة الردف الثقيل والطرف الكحل والخذ الأسيل والكس الكبير من  
 بالكرم مشهورة وبطنها طيبة على طية وسرتها بالسك الخشيرة ونحتها شيء مقبهايل  
 وإيل طایل صاحب بياض وسمنه من لزمه قلبه عن الفرض والسنة صاحبة  
 الألفاظ الواضحة من تسمى الست صاحبة الله وارضى عن أم الخير البصرية  
 وخذ بجهة الصعيدية وحليمة الإسكندرانية وبلقيس القدسية أقول تولى  
 هذا واستغفر الله العظيم ولكم وللمسلمين والمسلمات المؤمنات والمؤمنات  
 الأجاء منهم والاموات إن الشيطان يأمركم بالفحشاء والمنكر وأعلموا هذاكم  
 الله سبيل الصواب وإيخلكم البيت من الباب إن النساء يحتجن إلى الشهادة وحسن  
 الأخلاق فحتاج المرأة إلى غنية يمانية وشبهة عيشية وحسن شوكانية وشهو<sup>ة</sup>



سودانية وشقة رومية وفتحة حلبية وحق تركسية وحداقة مصرية  
وساحة مكية ورفع دمياطية وهرة فارسكوية وبكاء بولاقية ودخول  
مغنية وشخير صعيدية فمن كانت فيها هذه الاوصاف تكون ست النساء  
المستحبة التي هي للبر والديك مخبية وعند الرجال محظية ومما تكرهه  
الرجال من النساء نتن الفرج ورطوبة وخشونة ووسع مسلكه وصغر حجمه  
والدخاسه التي تدخل الفخذين وتستحب غير ذلك كله وتكر المرأة المستحبة  
وهي التي لا تشبع من النكاح ولا تفر عنه حتى تنكح كما حاضروها ولا يفرق بينهما  
الا موت احدهما وتكر المرأة النفاقية وهي التي تعاد بصوتها بالخارج عند الجماع  
طبعاً من غير طبع وتصنع وتكلف من غير استحسان فيتم نايكها بالمفارقة  
والخلاص منها وينبغي السكوت عند الجماع لكن مع الرشاقة واطهار قبول  
النيل وضم الرجل مرة بعد مرة ومساعدته بالرهز لا سيما للعاشقين وان كان  
بليدة تكلفت التعليم وجاءت بامر شنيع وتعود المرأة عند انزال شهوتها  
احوال مكروهة لا تقدر على تركها ويعسر ازالها وتصير فيها طبعاً فستمن  
من ترض ومنهن من نجسها لغيرها وتعاود ولا تدن بغير ذلك ومنهن من  
يكون غنيمتها للرجل سباً ودعاء عليه فيجب على المرأة خفة اعضائها عند  
الجماع مع رشاقة حركاتها بادني اشارة للرجل واما الرجل الخبير العالم باحوال  
النساء يهذب المرأة ويخرجها كما يشاء عند الجماع ما لم تكن بلادتها طبعاً  
والمرأة ايضاً تستخرج الرجل وتهذب اخلاقه ومنهن المستبهة وهي التي  
لا تحسن الغنم وتجب على المرأة الترفق والتذلل وتغيض الجفون وارضاء  
المفاصل من غير جمود ولا حركة وترخيم الكلام عند المخاطبة للرجل بما

وثارة ستره وثارة شجيه بصوتها ورقيق خفيها كما قيل في المعنى  
 ويحجب منك <sup>حال</sup> الجماع <sup>في</sup> حياء النغوس موت النظر  
 فان ذلك يقوي شهوة الجماع ويهيئ الرجل على المعاودة لاسيما العاشقين  
 كذلك اذا طرحت الحياء واستعملت الخلاصة وذلك معدود من صفات  
 المسحونة ولا بد من تقصير رقيق وقبلة في افرضة وعضة في اثر قبلة ويكون  
 ذلك عند الدفع بالذكور واذا اراد الرجل اخراجه تمسك عليه الى ان ينزل  
 ما به وتستقر شهوته برحها ويحب من المرأة عند ذلك الخمر والشهيق فانه يجلب  
 الماء من اعلى المبدن واعماق الدماغ ونخاع العظام وحكي ان امرأة ارادت  
 ان تزوج بنتها فقالت اوصيك بابني بوصة فاحفظها ولا تنسها وفي كل  
 ليلة استعملها فقالت البنت بالله عليك يا امي ما هذه الوصية فقالت  
 لها يا بنتي اذا قرب منك زوجك ومد يده الى جسدك فتحركي برشاقة وتزج  
 بلباقة واظهرى له اسنخاء وفورا وخجانا عما مغنون فانه يحبك العذ <sup>يقول</sup>  
 واكثرى له من الملاعبة قبل الايلاج حتى يحصل بينك وبينه الهياج والشدة  
 يا بنتي لا يصوي الرجال سواك فلا تظهرى للعاسفين جفاك  
 واذا اتاك حاشفا ومنها فنلطى بالقلب لا يسلاك  
 واكسفى عن صدرك ونحوك حتى يمان الكس والاوراك  
 واشهقى واغبي بطايفة فانهم لا يشعرون سواك  
 واذا اتسا معت الرجال بفجائك يترحمون على الذي بك

حدثنا ابو بلال عن شريك بن بريك عن سلج بن صليب عن صحاح  
 بن النطاح ابن قليل الافراح انه قال في المصطلح لا يشفى العاشق من الوبس



والتعني حتى ينبت ثمر قالت الامر لمنتها اذا صار يا بنتي بين رجلين في اول  
 في شريك فاكثري له من الانين والغم والحزن فان الغم الزائل يقيم الزوال والبراق  
 وعضضيه في شفتيه وقرط عليه فان ذلك يقوم ربه عليه وقول له <sup>احيه</sup>  
 وافعل معي مثل ما يفعل معك واظهر له غنجا رقيقا سكريا وارهن من  
 تحت رهن اسويا وارفع له وسطك واجعل يده اليمنى على كسك واكثري له  
 من الانين والغم والحزن فاذا احسست بانزاله ورايت الحلال له فضنيه <sup>بك</sup>  
 واعطيه بوسة عفيفة وهزة طريفة واسميه وناديه بكل ما ذكرته لك  
 واكثري له من الهيام لعل ربه لا ينام ويكون كثير القيام واجعله قد علم  
 فبك وغداة على خدك وغداة على فخذك وقول له احبه احبه كيف بنام  
 زبك القائم خل زبك القائم خل زبك القائم يقوم يدخل في الكس النائم  
 والموصوف من الاباب الزب الصعيدي ومن الاكاس الكس الرشيد يثقل  
 الامر لمنتها فاذا قام يا بنتي واخذ حل القيام وزال عنه النعاس فالتقي سر  
 ولا تبوح للناس فعند ذلك يجهر هيجانا عظيما فاستلقي له على ظهره <sup>كشفي</sup>  
 له عن شفره فعند ذلك يتمكن حبه في قلبك واظهر له احسن الصناعات  
 فانه لا يتمالك عقله في تلك الساعة ويقوم يدخل ربه فيك واحذري ان  
 تمنعه من غنك مع رخاوة كلامك وقول له احبه احبه يا عمري يا من هو  
 معي وبصر احبه احبه يا اعز من الاهل والوالدين احبه احبه يا فرة العين  
 احبه احبه يا عمود النور يا طاعن الزبور ولا تخلي بلا نيك اشك وابكي عليك  
 ادخله كله حتى لا يبقى منه ولا شويه هو كسك وشفره حط فيه ربه وان  
 كان يا بنتي يا سابلية واشتري واغني حتى يقوم كل عضو فيه ويكون يا بنتي بين كل

كلمة وكلمة منهقة ومهددة وانفس عازية وبين استتال الترتيف  
 والتقبييل فان دراهم يشفي العليل فيزول الغليل اذا رأت النعيب عليه فرقد به على ظهره  
 واركبى عليه وفوقه احب احبه وآثرى ربه من الملاعبة والامر الغريب فان  
 عيشك عند بطيب وكانت بناتها ذات حسن وجمال كما قيل  
 مليحة نوبدت للشمس صاطعت من بعد رويتها يوما على احد

وجرعتني ببغ من سراندها فحادت الروح بعد الموت للجسد

### العلامات التي تعرف بها المرأة عند الخطبة

قال الحكماء اذا كان في المرأة واسعا كان فرجها متسعا واذا كان ضيقا دل  
 على ضيقه وان كان ملونا كان فرجها ملونا وان كان شفتاها ثلثا فمها  
 كانت طبلتا كسهما خليطتين واذا كان لسانها شديدا كسهما عذ  
 الرطوبة واذا كانت حذباء الانف كانت قليلة الرغبة في النيك واذا كانت  
 طويلة الفم كانت رابية الفرج فليانة نبات الشعر عليه واذا اكثر الحمير يها و  
 قدميها فقد عظم فرجها واذا كانت باسلة كثيرة اللحم كانت لا تصبر على النيك  
 واذا كانت حادة العين حائمة حمراء الشفتين واللثة كانت شديدة الشهوة  
 والطلب للنيك واذا كانت حمراء اللون زرقاء العينين كانت صاحبة جلاء  
 على الذيك والله اعلم فانك تراه قال الحارث بن كندة اربعة غلام البلد  
 دخول الحمام على جوع ودخول الحمام عن السبع واكل القديد وجماع العجوز لما  
 احتضر الحارث المذكور قالوا امرنا بامر تنتهي به بعدك فقال لا تنزجوا الا  
 شابة ولا تاكوا الفاكهة الا في اوان نضجها وعليك بتنظيف المعدة لانها  
 مدينة الباغم في ملكه المرة واذا تغذى اخذكم فليتم واذا تعشى فليتمش



قد رابعين خطوة ولا تات النساء الا ومعدنك خفيفة واكثر من لمس  
 النهود وتفريك الكفين لانه يجمع الدم الصغير ويخرج الكاوي المتولد من الدم  
 الفاسد واذا قدمت من الجماع مل الي جنبك الايمن لاجل راحة الاعضاء وسريانه  
 الدم في البدن ولا تجماع ثانيا بغير ظهور فانه يورث الجنون والجنون والجنون والجنون  
 تفصل ذكرك بماء بارد حتى تقتطبلوا وتبركه بيدك فانه يورث الحجرة وروى  
 عن علي بن ابي طالب رضي الله عنه قال اربعة قريدا لا عمار تزويج الابكار  
 والغسل بالماء الحار والنوم على اليسار واكل التفاح في الاسحار  
**ظريفة** قال بعض الظرفاء كانت امرأة لها ولد يبك وتلاطفه امه  
 فلا يسكت فقال رجل اسكت والا نكت امك فقالت هذا صبي لا يصدق  
 حتى ينامين ما تقول فقام اليها ورفع رجلها فنظر الصبي متعبا وسكت ينظر  
 فلما فرغا قالت المرأة جزاك الله خيرا حيث سكت هذا الصبي لكن بيتك  
 قريب فاذ بك الصبي وسعته فقال سكته عني فحصلت كل يوم اذا رأت  
 الرجل دخل منزله عضت الصبي او قرصته فيخرج فتد مدم عليه حتى  
 يسمع الرجل الصبي فياتي اليها وينيكها والصبي ينظر ويسكت سر من رآه  
**ظريفة** قال في كتاب لايك قيل ان هارون الرشيد خلا في قصره  
 ذات ليلة مع جارية في غاية الحسن فلما اراد جاءها لم يقم ايرة فقال  
 نامي على اربع ففعلت فلم يقم فقال لها العبي به عساه ان يقوم ففعلت  
 فلم يزد الا الرضاء وفعلت شعرا

اذا كان ابرك دامت \* فلا خير فيه ولا منفعة

فلما صار الصبح قال من الباب من الشعراء فقيل ابو نواس فطلبه فقال انشدني

شعرا يكون فيه فلا خير ولا منفعة فانشأ يقول  
 كحاله ايري ما اضيعه يحق لي والله ان اقطعه  
 فيا من يلبي علي سبه افق واستمع ما جرت معه  
 حفيت بغيداء في خلوة فريدة حسن به مبدعه  
 بطرف كحيل ورد ثقيل وخصر نحيل فما المنة  
 فخطبتها النيك قالت نعم مطيعة امرك لا صمنعه  
 فنامت على ظهرها لم يقم فقلت فنام على اربعة  
 فمسته فكفها فانثنت وخيب ظني ذا المصقعة  
 فقلت لعل العبي لي به لعل يكون به مرجعه  
 فمدت انا مل مثل الجحش وكف رطيب فما ابدعه  
 فصار تلاحبه فانطوى فكادت من الغيظ ان تقطعه  
 اذا كان ايرك ذامنت فلا خير فيه ولا منفعة

فقال له الرشيد قاتلك الله كانك حاضر معنا اطلع على امرنا فقال لا والله ولكن  
 خطر بهالي فقلته فامر له باربعة الف دينار لطيفة قيل ان  
 الرشيد ارق ذات ليلة فتمش من ضيق صدره في حجر المقاصر والقمر في ليلة  
 اربع حشر فرأى دكة من الرخام الاملس وعليها فرش من الابريسم وعلى  
 ذلك الفراش جارية كأنها درة يمنية قد نامت بها وثرم ساقيها فاستيقظت

وقالت ع يا امين الله ما هذا الخبر فقال

ان ضيفا طارقا في ارضكم هل تضيفوه الى وقت السحر  
 فاجابت بسرور سيدي اخذ من الضيف لسمع في البصر



نعمتك الخليفة وسلاهم فلما اصبح طلبا بانواس وقال قل علي ما جرى  
ليقتي فقال **شعر**

طال ليالي ثم وافاني السهر فتفكرت واحسنت الفكر  
قمت امشي في مجال ساعة ثم اجرى في مقاصير الحجر  
واذا طبي مليح حسرت زانه الرحمن من دور البشر  
فلزمت الرجل منه موقظا فرنت نخوي وجلت بالنظر  
ثم قالت وهي باسمة يا امين الله ما هذا الخبر  
قلت ضيف طارق في ارضكم هل تضيفوه الى وقت السحر  
فاجابت بسرور سدي اكرما الضيف بسمع والبصر

قال له الرشيد بجائزة سر من رأى عجيبه حكى ان الرشيد سأل جارية  
ابن بني عتب النساء من الرجال فقالت السواد كالك والنكاح المنوارك  
ال فان لم يكن قالت فليحضر الصداق وليجل الطلاق قال فان لم يكن قالت  
فليترك الانفاق وليوسع الاخلاق قال فان لم يكن قالت فليرخ الستور واكنوك  
في ذلك فان لم يكن قالت فليختم نوم الكلاب ولايس له عندي جواب سر من  
ثم ربيبة قيل لامرأة ما غاية ما تريد من قالت اريد ان يكون صلب <sup>المقبض</sup>  
نابض العروق واسع الشدق منصر الاصل عمتلى الجسم تعلوه حرارة في  
يا هم وبيوسة في باطنه يسرع القيا ويبطى النوم طويل القامة عظيم الهامة  
تبر العمامة لا اراه الا قائما وكنت بالقرب منها يجوز فقالت لها يا بنية لو علمت  
ر هذه الصفة بالجنة لما عصيت الله طرفة عين سر من رأى **نادرة**  
من بعض النساء ما اذا تمهين من الرجال قالت احب من خذ كخدي وايد كزنتك

وقيل لاخرى فقالت احب من الرجال السفاق النفاق الطيب الاخلاق  
 وقيل لاخرى فقالت احب من الرجال من يقوم الليل كله ويغيب النهار  
 كله وقيل لبعض النساء ما اذا تحبين فقالت احب من الرجال من اذا بصق بعد  
 واذا بال زيدا والكثير المدفون والفاك المشحون للسيوطي رحمه الله تعالى  
**الطيفة** قيل في الاير سبع خصال من خصال الصالحين انه اصلع الرأس  
 غزير الدمعة مكاشف السريرة قائم الليل متوسط في الخير خال من الشعر  
 فقير متجرد سر من رأي **نقيسة** قال نياس الحكيم لمن سألته اي الاير  
 الى النساء احب الغليظ الكبير ام الدقيق الصغير اما سمعت قول القائل  
 احسنوا ضيافة الاير الغليظ الضخم المتكثر العروق المتين العريض الذي  
 اذا قام رفع رأسه كالحصان فهذا الذي يكرم مثواه ولا يستبدل سواه واما  
 الاير المشبه برجل الغراب الدقيق الاصل الواهن الوسط الذليل فرح المتوكل  
 عنفا فذلك الذي يهان مثواه ويستبدل سواه وقيل له ايما الجود الفرج  
 الضيق ام الواسع فقال الضيق بمنزلة الخاف الدافي وقت الشتاء واما الواسع  
 فيطمح العمل بآراء الشهوة قيل له ما افضل احوال الفرج واحد تأثيره قال ضم  
 للمرأة فخذ بها عند جولات الاير في تعرها قبل له الفرج الطويل الشعر اجود ام  
 الخلق قال ذو الشعر يبرد النفس ويطفئ الحرارة ويطفئ الشهوة والخلق يهيج  
 الشهوة ويضر منارها ويشتهي النيك ويشغى الاير سر من رأي **نفس يبة**  
 حكيم ان رجلا رأى امرأة طالعة من الحمام فابتهر بحسنها وجمالها واستقبلها  
 بقوله تعالى ونيناها لنا ظهري فاجابته قائلة وحفظناها من كل شيطان  
 رجيم فاجابها نديان ناكل منها قالت لن تنالوا البر حتى تنفقوا عما تحبون



قال والذين لا يجدون نكاحا قالت اولئك عنها مبعدون قال لها الغدة  
الله عليك قالت للذكر مثل حظ الانثيين يبين الله لكم ان تضلوا والله  
بكل شيء عليم من رأى عجينة لقي رجل امرأة جميلة وعلى كتفها صبي فاحدها  
وقبله فقالت له لاي شيء قبلته فقال كرامة للموضع الذي خرج منه  
فقال لمن هذا الولد بعيد العهد بذلك الموضع ولكن ايرايه البارحة دخل  
ذلك الموضع وخرج منه فامض اليه واكفر من تقبيله فانه قريب العهد  
به سر من رأى نفيسة قالت امرأة لبعض حبايها ينبغي للمرأة في  
حالة الجماع ان تكفر الغم والدلال وتصوت باللفظ الفاحش وتقول في  
ثناء غنمها يا حياتي يا شغائي يا دوائي يا سروري يا منيتي يا الذي يا غيتي  
يا حبيبي يا حبيبي زكبة زكبة او لجه زلقه لبقه ريقه فقه ضيبه  
قتلتي اه غلبتني اه فديتك يا حمري فديتك يا حبيبي فديتك يا رو  
ثم تنخر وتنخر على غط شهوات فؤاد الرجل ومن ليس لها علم باداب النكاح  
فهي كالبحارة لا تلتفت اليها قال بعض اللطفاء المرأة اذا رأت الذكر قائما  
اختلج فرجها واذا احست به من تحت الثياب استرخت مفاصلها واذا  
التصق بجسمها دببت شهوتها واذا قبضته بيدها تفتق شفرافرجها  
وانواع الجماع كثيرة اورد منها صاحب مع اللذات نحو حشرين نوعا واورد  
صاحب كتاب رجوع الشيخ الصباه نحو خمس اربعين نوعا واورد غيرها  
كفيات اخر بحيث زادت على المائة وهي مذكورة في المسودة الكبرى  
قاله صاحب كتاب الوشاح في فوائد النكاح لطيفة قال الشيخ الفاضل  
الشيخ اب احمد المتيفاشي رح في نزهة الالباب واعد العرجي امرأة يهواها

على التلاقي في شعب من شعاب الطائف يوم الجمعة فلما فرغ من  
صلوة الجمعة ركب حمارة وذهب إلى ذلك الموضع ومعه غلام وجاء  
على اثنان ومعها جارية فتحدثا ساعة ثم قاما إليها فلما قضى طريقه منها  
خرج فوجد غلامه على الجارية وحمارة على الاثنان فقال والله هذا يوم  
نيك غاب عذائي سر من رأى لطيفة قيل لبعض الفقهاء ما تقول  
فمن نام واية قائم فجاءت امرأته وقعدت على اية وكان صائما  
هل يبطل صومه قال لا ادري ما اقول في هذه المسئلة ولكن كان هذا  
ابن اصرزوقا لطيفة كانت لاحمد بن سليمان جارية قد مدت اليه  
المائدة يوما ونسيت الملح فقال لها اين الملح قالت في وجهي فله درهم ما  
اصلح جوابها سر من رأى قال الربيع بن زياد من اراد النجاة فعليه  
بالطوال من النساء ومن اراد اللذة فعليه بالقصار **لطيفة** قال حماد  
بن الخطاب رضي الله تعالى عنه بنت عشر سنين شمس وتلين بنت  
عشرين تسر الناظرين و بنت ثلاثين لذة للمعا نقين و بنت اربعين  
ذات رخاوة ولين و بنت خمسين ذات بنات و بنين و بنت ستين عجول  
في العا برين **لطيفة** قالت امرأة لاخرى ما تقولين في ابن عمير قالت  
ريحانة شمين قالت فابن ثلاثين قالت شديد الطعن منين قالت فان  
البعين قالت بونبات و بنين قالت فابن خمسين قالت يجوز في الحاطين  
قالت فابن ستين قالت صاحب سعال و ابن سر من رأى **زادرة**  
روي عن كرام محمد بن الحنفية بن علي بن ابي طالب رضي الله تعالى عنهما  
عن ابن سألته الحاج الثقيف فقال يا محمد ما تقول في بنت العشرة قال **لوزة** <sup>متشبهة</sup>



قال فبنت العشرين قال قرّة عين النّاصريين قال فبنت الثلاثين قال هي  
 جنات النعيم قال فبنت الأربعين قال لذة للمتقين قال فبنت الخمسين  
 قال ذات شحم ولحم ولين قال فبنت الستين قال آية للسائلين قال فبنت  
 السبعين قال عجور في الغابرين قال فبنت الثمانين قال دعاء من اصحاب <sup>الحج</sup> <sup>العلم</sup>  
 قال فبنت التسعين قال لا تصلح لالدنيا ولا الدين قال فبنت المائة والتسعة  
 قال هي حية <sup>ابعد</sup> لفع اللهم اهلك الجائر ودمره وصرق جلوده واهرقه  
 من كل سرور واجعل الارض بهم تغور واجعل ما واهم التنور وابعدنا  
 عنهم اجمعين ذكره الامام السيوطي في كتابه الايضاح في علم النكاح  
 وقال فيه حكى ان رجلا كان يقنى انه يرى ليلة القدر فرأها في بعض  
 الايام فعد الى زوجته فايقظها واخبرها بذلك فقالت له زوجته ان  
 الدنيا ليس منها محصول وان لذة الرجل في ذكره فادع الله ان يطول ذكره  
 فدعا الله ان يطول ذكره فطال حتى بقي مثل العامود الذي لا يلين ولا  
 يستطيع الحركة ولا السكون فلما رأت ذلك منه قالت لا اقدم معك بعد  
 ذلك فقال لها يا ملعونة هذا كله بشوم رايتك علينا فقالت له ما كنت  
 احسبه انه يصير على هذا الحال وعلى هذا القدر وان دام على هذا الحال  
 فطلقني فعند ذلك رفع يديه الى السماء وقال يا رب اذهب عني هذا  
 الحال فعند ذلك زال ذكره كله حتى صار محسورا فلما رأت ذلك منه قالت  
 طلقني فانه ما بقي لك منفعة ولا بقيت تعد مع الرجال فقال لها يا ملعونة  
 هذا كله بشوم رايتك علينا فقالت له بقيت لك دعوة فادع الله ان يعيدك  
 الى ما كنت عليه ولا وقد خسر الثلاث دعوات بشوم رايتك زوجته وتديرها

وقال فيه وحكي عن بعضهم انه قال كان بالقرب منا امرأة ذات يسار و  
 امرأة ارملة فخطبها رجل مثلها فلم تقبله فقالت لها وماذا اسمعين  
 عليه فقالت سمعت منه ان له ايدا عظيما مثل رندي هذا ولا طاقة ليه  
 فقال الرجل لامها زوجيني بها بشرط ان لا ادخل فيها شيئا الا باذنهما فلما دخل  
 بها ارسل الى امها فاخذت ايرة بيندها وادخلت منه ربعة وقالت بكفيك  
 يا بنتي قالت كماني شوية فادخلت منه نصفه وقالت بكفيك يا بنتي قالت  
 كماني شوية فادخلته جميعه وقالت بكفيك يا بنتي قالت كماني شوية فقالت  
 لها امها والله يا بنتي لم يبق منها الا الخصى فقالت لها البنت لقد صدقت  
 جدتي فيما تقول كل شيء مسكته املك قلت ببركته وقال فيه حكى ان  
 امرأة وقفت تصلي فجاء اليها رجل من خلفها وهي ساجدة واوّل ذكره فيها  
 فقامت من سجودها والتفتت اليه وقالت يا بطل اظننت ان عملك هذا  
 يشغلني عن الحق ويطل صلاتي وقال فيه حكى ان رجلا هجم على امرأة وهي  
 نائمة فاوّل ذكره فيها فانتبهت فقال لها ما تا صريني به فعلته فقالت له  
 يروح ويحيى حتى اتفكر فيما فيه المصلحة وقال فيه حكى انه وقع بين امرأة  
 ورجل خصام فلما اضطجعا لينا ما قربت منه فقام ايرة فردة فقالت له  
 مالك ولمن يغاضبك ونحن تغاضبنا الشيء حصل بيننا فهل حصل بين  
 هذين مغاضبة فقام ونالها وقال فيه حكى ان قاضيا تروح با امرأة و  
 كانت مطبوعة على الخلاعة وقت الجماع فلما جامعها سمع منها صراخا  
 من غيرها فنهاها عن ذلك فلما حادها المرة الثانية فلم يسمع منها كما المرة  
 الاولى ولا انبعثت له تلك الباكسة فقال لها ارجعي الى ما كنت عليه من رقيق



هذه الصنعة وينبغي ان يكون غنم المرأة ورهز الرجل مطابقا كالايقاع  
على الغنا ولا يخرج احدهما عن الآخر كما قيل في المعنى شعر  
بتنا ومن حركات النيك ليها ما اطربت منه اجسام واسماع  
لها ترنم غنم صناعتها ولي على كسها بالرهز ايقاع  
نادرة خلا بعض الظرفاء بجارية له فحجز عنها فقال ما اوسع حرك  
فقلت شعرا

انت الفدا علم قد كان عيلا و يشتك الضيق منه حين يرهز  
سر من رأى ظريفة كان لرجل امرأة تحاصمه وكان كلما خاصته  
قام اليها فواقعها فقالت له ويحك كلما تخاضعنا فائتني بشفيح لا اقدر على  
رده سر من رأى غريبترا في رجل الى علي بن ابي طالب رضي الله تعالى  
عنه فقال ان لي امرأة كلما اتيتها تقول قتلتني قتلتني فقال اقتبها بهذا  
الفعل وعيلا ثمها سر من رأى لطيفة خطب بعض الظرفاء خطبة  
النكاح فقال الحمد لله الذي جعل الطلاق اجتلا بالارزاق فقال عراسه  
وتفرد بالوعدانية وان يتضر قا يغن الله كلام من سعته اوصيكم عيا  
الله بالسلوة والملااة والتعبي والجمالة واحفظوا قول الشاعر حين يقول  
اذ هي سلم قد فضيت مرابي فاذا شئت ان تبني نبيني

تعاهدوهن بالنسب وعادوهن بالضرب وكونوا كما قال الله تعالى  
واجرهن في المضاجع واضربوهن ثمان فلان في خمسون نسبه ونقصان  
ادبه يخطب اليكم بنتكم فازهدوا فيه فرق الله بينهما وانه لما حبها  
فضحك الحاضرون من خطبته وفهوا المقصود من نكتته سر من رأى





بعد المنظر ورأى يوماً امرأة قد حملها السيل فقال لأصحابه هذا موضع  
 المثل دع الشريخ سله الشر ورأى امرأة تحمل نارا فقال حامل شر من عجمول  
 ورأى يوماً امرأة قد خرجت متزينة يوم عيد فقال هذه خرجت لتري  
 لا ترى ورأى جارية تعلم الكتابة فقال هذا سهم يسقى سما كشكول  
 نادر<sup>١</sup> خلا اعرابي با امرأة فلم تنتشر له آله فقالت قم خائباً فقال الخفا  
 من فخر الحجاب ولم يكتل له كشكول فادر<sup>٢</sup> قال ابن ابي الزناد في كتاب  
 انواع الاسجاع كان من حديث سجاح اليربوعية بنت سويد بن خلف  
 اسامة بن العنبر بن يربوع انه لما قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 واستخلف ابوبكر رضي الله تعالى عنه تنبأت سجاح وخرجت من تغلب  
 فتبعها منهم ناس كثير ومن الفريين قاسط وايا دوسارت بهم الى بلاد  
 بني تميم فقالت لامرأة منكم والملك ملككم وقد بعثت نبية فقالتوا لها امرينا  
 يا مراك فقالت ان رب السحاب والتراب يامركم ان توجهوا الركاب تستعدوا للذاهب  
 حتى تغيروا على الرباب فليس دونهم حجاب فسارت بنو خطالة الى بني ضبة  
 وهم من الرباب وسارت سجاح ومعها بنو تغلب والفروا ايا د الى حفير<sup>٣</sup> بني تميم  
 ولما بلغها حديث مسيلة بن ثمامة قالت لهم عليكم باليماة زفوازيف  
 حامة فانها دار ثمامة يلقي مسيلة بن ثمامة فان كان نبيا ففي النبي علامة  
 وان كان كذابا فلقومه اندامة فانها عبرة مدا<sup>٤</sup> لا يلحقكم بعد هاملامة  
 فخرجوا معها وتبعها عطاردين حاجب عمرو بن الاهتم والاقرع بن حابس  
 وشبينة<sup>٥</sup> ربيعي وخيرهم من سادات العرب حتى نزلوا بالصمان فلما بلغ مسيلة  
 مسيرها اليه بمن جاء معها ساقها وهاجها واهدي لها ثم ارسل اليها يستأمنها

على نفسه فامنته واذنته في القدم عليهما فجاء اليها واخذ في اربعين مائة حنيفة  
 وكانت راسخة في النصرانية فقال مسيلة لاصحابه اضربوها قبة وجبروها  
 لعلها تنكر الباطل ففعلوا وارصدوا حول القبة انا سامتهم للحراسة فلما دخلت  
 عليه عدته وجادتها وقالت ما اوحى اليك قال اوحى الي المتركيف فل  
 ربك بالحيلة اخبر منها تسعة من بين صفاق وحشى قالت ثم اذاقا  
 اوحى الي بان الله خلق النساء افواجا وجعل الرجال لهن ارواجا فنوهر فهن  
 غراميلنا ايلاجا ثم فخر بها اذا شئنا اخراجا فيفتحن لنا سنانا لاجا قالت شهد  
 انك نبى قال هل لك ان اتزوجك فاذل بقومي وقومك العرب قالت نعم فقال

يا اقومي الى النيك فقد هيء لك المصير

فان شئت ففي البيت وان شئت ففي المخرج

وان شئت سلقناك وان شئت على اربع

وان شئت بثلاثه وان شئت به اجمع

قالت به اجمع فهو للشبل اجمع صلى الله عليك قال كذلك اوحى الي فاقامت  
 عنده قليلا ثم انصرفت الى قومها فقوالها ما عندك قانت وجدته على  
 حق فتبعته وتزوجته قال فهل اصدقك شيئا قالت لا قالوا ارجعي اليه  
 فقبيح بمثالك ان ينكر بغير صداق فرجعت اليه فلما رآها قال لها ما لك قال  
 اصدقني صداقا قال من مؤذ لك قالت شبيب بن ربيع الربياعي قال علي  
 به فلما جاء قال قد وضعت عنكم صلوة الغداة وصلوة العنمة وجعلت لك  
 صداقا فنادى في اصحابك ان مسيلة بن حبيب رسول الله قد وضع عنكم  
 صلاتين مما اتاكم به محمد صلى الله عليه وآله وسلم صلوة الفجر وصلوة العشاء



الأخوة فكان حامة بني تميم لا يصلون بها وكان ما شرع لهم من أصناف ولد من  
امراة لا يعود بطونها الا ان يموت الولد وحرم النساء على من ولد له ولد ذكر  
وفيه وفي سجاح يقول قيس بن حاصم المنقري

احصت بيتنا انثى يطاف بها واصبحت انبياء الناس كرانا

فلحمة ابيه والاقوام كاحمه على سجاح ومن بالافك اغرانا

اعنى مسيلة الكذاب سقيت اصدااء ماء مزن حيثما كانا

ولما تبعت العرب وارتدت بعث رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم خالدا بن  
الوليد اليهم فقاتل بني حنيفة واستشهد خلق كثير من المهاجرين والانصار  
وانهم مسيلة ومن بقي معه فادركه وحشي بن حرب فقتله واسلمت سجاح  
فيما بعد وحسن اسلامها ووحشي هذا هو الذي قتل حنزة بن عبد المطلب  
يوم احد ووحشي يومئذ كافر وقال عند قتله مسيلة يا معشر العرب اكنتم  
قتلت هذه الحربة احب الخلق الى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فقد  
قتلت بها اليوم ابغض الخلق الى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فهذه بتلك لطيفة  
صنف محمد بن طاهر المقدسي الصوفي كتابا في جواز النظر الى المراد وفيه حكاية  
عن يحيى بن معين قال رايت جارية بمصر مليحة صلى الله عليها فقبل له فتصلي عليها  
فقال صلى الله عليها وعلى كل مليحة قال شيخنا ابن ناصر وليس ابن طاهر ممن يحتج  
به انتهى تلبس ابليس لابن الجوزي **لطيفة** قال يوسف بن الحسين عادت بي  
ان لا اصحب احدنا مائة مرة ففسيخها على قوام القدود وغنم العيون ذكره ابن الجوزي  
في تلبس ابليس **لطيفة** روي عن علي رضي الله عنه اذا انزيا سبع ما كول

وشره د و ملبوس و مسهوج و مشهور و مركوب و منكوح فالن ما اكل العسل  
وهو عذرة بابة والذء اشرب له اء و كثير موجود يشترك فيه الناس والحيوان  
والن البس الحر وهو خرد ددة والذء اشهر المسك وهو دم دابة واما مسهوجها  
فانم حاضرو مركوبها الخيل وهي قبر عفور و منكوحها النساء وهي مبال في مبال  
تزين الجارية احسن ما فيها ان تري اقيم فيها من رأى ومن كلامه رضي الله عنه  
ابن آدم اول نطفة نزلت والآخر جفنة قلادة وهو فيما بينه ما يحل العذرة وقد

نظمه الله اعرف قال

عجبت من معجب بصوره  
وكان من قبل نطفة مذرة  
وفي خد بعد احسن صورته  
يصير في الارض حيفة قلزرة  
وهو على عجبه ونفوته  
ما بين هذين يحمل العذرة

وقال الآخر

ارى ابناء آدم بطرقهم  
فلما بطروا والو لهم مني

حظوظهم من الدنيا الدنية  
او افتخروا واخرهم منية

وقال آخر

نتيه وحسنه بن شقة وانت وعاء لما تعلم  
كشكول للعالم في لطيفة اجتماع قوم من طلاب الادب بيناب عمرو بن العلاء  
فرت بهم حارية ما جنة اديمة فالشدتهم  
اياكم بالله كد قريانه يحل من التقييل في رمضان  
فابتدر شاب منهم فقال  
يحل من التقييل للزوج اربع وللعاشق المفتون نيل ثمان

۴  
 و ما حسن بلال الشیخ  
 الخالد عبد الرحمن الجبلی  
 سر الکافی سید کبیر الدار  
 محقق زادنا نه نعت جابه  
 منجز امید یفاند بر او  
 کبیر قد می برید داشت  
 منجز علمی او داشت  
 عارفی داشت دو نازنده  
 یس از نور تحقیقت زده  
 گفت ای تازه جوانم  
 بنده بنجیده بیان  
 این چنین نیست چو خوشین

باز کن زین روش تا خوش پاک  
 طبع او از سخن پیر آشفست  
 با ننگ بود آشفست نادان گفت  
 کوی ز گفتار تو برون به برست  
 سستی کی که گفت آرت  
 دولت بودی کی خطه آب  
 که از آن گشتن چشم است صواب  
 از شکم جانکار آرمسته  
 اندر بول دو بار آمده  
 آخرت بیخه افتاد و بنای  
 نماند یکی مرده باز

[illegible]



فقالت **س** ولم قلت يا هذا فداءك شديدي + واعطاك الرب من تعليم جنان +  
 فقال **س** لان ذوي الزوجات يكثر نيلهم + فيأخذ هذا بلغة لزمان +  
 فضحك التجارية وقالت بطرتم فطرتم والعصا بدع من عصر ذكر السيوطي  
 في الكناز المدفون **فادسرة** مر خالد بن صفوان برجل قد بنى باهله فقالت  
 له بالبركة وشدة الحركة والظفر عند الحركة قيل حضر بعض العشاق  
 هو ومحبوبه في مجلس بين يديهم حديقة نرجس فقال للمعشوق ما احسن  
 من نرجس الرياض فقال العاشق حرة خذ على البياض فقال له اواحسن  
 من هذا وهذا فقال انجاز وخذ بلانقا **لطيفة** قيل لاعرابي اشرح  
 الترويح الى الكبر فقال لا بادروا ولدي باليتيم قبل ان يسبقني بالعقوق **لطيفة**  
 كان لبعض العرب امرأتان احدهما جميلة والاخرى صبيحة وكان يحب الصبيحة  
 فقالت الجميلة يوما وهي تعاتبه انك لتخفني وتوشى فلانة وانها الكرياء  
 متما كرشاء وفراء وقصاء زهراء غوراء رتقاء سفعاء خلساء و  
 تدعني وانني لتفحاء لفاء حقباء هيفاء جيداء فرعاء بيضاء وطفاء  
 قمرء دجاء محوراء عبناء قنواء شماء زجاء **حكمة** نظر سقراط  
 الى امرأة تتعلم الكتابة فقال حقرب تزداد سما الى سمها **فادسرة** وصفت  
 اعرابية ضررتها فقالت ان عجمت امرقت وان طمخت احترقت وان كنست  
 خططت وان غزلت سططت وان قالت حرفت وان اكلت اقرت **لهجة**  
**لهجة** حمرة قدمضي محرها بقية شرها **قيل** لبعض الظرفاء من احسن الناس  
 عيشا قال من كان له رأي سداد وضديق وداد يجتمعان على الافتصاد و  
 خاليان من الزوجات والاولاد **حكي** ان الرشيد سأل جعفر عن جواريه فقال

يا أمير المؤمنين كنت في الليلة الماضية مضطجها وعندى جاريتان وهما <sup>بكت</sup> <sup>بكت</sup>  
 فتناومت عليهما لأنظر صنيعهما واحداهما مكية والآخرى مدنية فمدت <sup>يد</sup> <sup>يد</sup> <sup>يد</sup>  
 إلى ذلك الشيء فلعبت به فانتصبت قائما فوثبت المكية فقعدت عليه فقالت <sup>لدي</sup>  
 أنا حق به لاني حدثت عن نافع عن ابن عمر عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم  
 أنه قال من أحيأ أرضا ميتة فهي له فقالت المكية أنا الحق به لاني حدثت  
 عن معمر عن عكرمة عن ابن عمر عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم <sup>ل</sup>  
 ليس الصيد لمن أثاره وإنما الصيد لمن نتجده فضحك الرشيد حتى استلقى على  
 ظهره وقال أنا اتسلو عنها فقال جعفرها ومولاها بكما يا أمير المؤمنين  
 وحملها إليه ذكره الشيخ بهاء الدين في كتوله <sup>مخطيب</sup> <sup>المخيم</sup> <sup>تبر</sup> <sup>شعبة</sup>  
 امرأة فقال ان تزوجتني ملأت بيتك خيرا وخيرا <sup>جنتها</sup> <sup>جنتها</sup> <sup>جنتها</sup>  
 أي الأيوراح اليك قالت احبها إلى الصغير فتعمره العظيم <sup>شجرة</sup> <sup>الشدة</sup>  
 حثرة البطيخ فثرة الغدير قطرة الذي ان اصاب جفروان خرج فثروا <sup>الخطأ</sup>  
 عرق قيل لامرأة ما كان خيرك من صد يقك فقالت ما زال بينك  
 حتى صاح الديك <sup>كنت</sup> <sup>كنت</sup> <sup>كنت</sup> طلق اعرابي زوجته فقالت له جزيت عني خيرا لقد  
 طيب العرق كثير المرق قليل الارق فقال لها وانت جزاك الله عني خيرا لقد  
 كنت لذيذة المعتنق شديدة العتق ولكن قضاء الله ما سبق فائلا  
 الحمل يوم الظهر يكون بغلام إلى الخامس ثم يكون بانثى إلى الثامن ويكون بغلام  
 إلى الحادي عشر ثم يكون بنثنى وقيل ان المرأة اذا جمعت وهي قائمة فان <sup>ل</sup> <sup>ل</sup> <sup>ل</sup>  
 اليمنى اذكرت وان شالت <sup>ل</sup> <sup>ل</sup> <sup>ل</sup> اليسرى انثت قال الرازي جرئت ذلك ثلاث دفع  
 فصم لطيفة اللذات ربع لذة ساعة وهي الجماع ولذة يوم وهي الحمام ولذة



جمعة وهي نورة ولذة جوف وهي زينة مكر لطيفة ووصيفة قال بعض  
 الحكماء لولادة ونفله في الاحياء لا تزوج حنانة يعني ال ولد لها الذي من الزوج الاول  
 ولا منانة يعني ذات المال التي تخطى الزوج شيئا ثمقن به عليه ولا اناة يعني على  
 زوجها السابق ومن بعضهم من فوق المرأة بالسب والمال والحسب ولا احتقرتك ولا تكثر  
 هي فوقك بالصبر والجمال والادب ولا احتقرتها قال بعض الحكماء خيرا للنساء ما  
 وكفت ورضيت باليسير واكثر التزين ولم تظهره لسوى زوجها وخير الرجال  
 من لم يمد يدها الى طلب شيء ولم يعصها في الخلوة ولم يطعمها في شهوة قال بعض  
 الحكماء هذا الكلام المراد بعفت يعني حصنت الزوج من حسنهما ان يطعم الخمرها  
 وكفت لسانها عن الاذى والتزين مطلق التلطف ولو بالكلام المضحك المطفئ  
 للغضب فان غاية النساء السكون اليهن من الوصب ويقولن لم يطعمها في  
 الشهوة يعني المفضية الى تبذرها كالخروج ورفع الصوت لا فيما تشبهه من ماكل  
 وملبس فان قطع ذلك عنها اعانة لها على الفساد وزاد بعضهم ان لا يذكروا الزنا  
 محاسن المرأة لاحد فان ذلك يؤل الى نزوحها منه وعلى ذكر التحب ولو بالكلام  
 نقل ابن الجوزي عن بعضهم قال قلت لجارية لا تلبسين الحلي قالت لا لانه يستر  
 المحاسن كما يستر القباثم وقالت لها اجلسي بنا في القصر فقالت ما اولعك بالجمع  
 بين الضرائر وكسفت الشمس يوما فقالت ما كسفت الاحياء مني قيل كانت  
 العرب توصي بناتها بما يوجب الالة فتقول للواحدة كوني له ارضا يكن لك سماء  
 وكوني معها ذليكن عمادا وامة يكن عبدا وراشا يكن معاشا ولا تقربني فيمالك ولا تبعك  
 فيمنالك ولا تعاصيه شهوة ولا يظن انك ابري منك الحسناء ولا يشم الاطباء ولا  
 الاطباء ولا يرضى ولا نقشي سره فتسقط من عينيه ولا تفرحي اذا عصبك تغضبي اذا فرح

وحكي انه شك رجل من اصحاب امير المؤمنين علي بن ابي طالب كرم الله  
وجهه نساءه فقام علي خطيبا فقال يا معشر النساء لا تطيعوا النساء  
على كل حال ولا تاتوهن على مال ولا تدروهن يدين بن امر العيال فانهن  
ان تركن وما اردن او ردن المالك وعصين امر المالك فانا وجدنا  
لاورع لهن عند حاجتهن ولا صبر لهن عند شهوتهن <sup>هن</sup> البتة لهن لازمات  
كبرن والعجب لهن لاحق وان عجزن رضا لهن في فروجهن لا يشكرن <sup>الكثير</sup>  
اذا منعن القليل ينسين الخير ويذكرن الشر يتهاغن بالبهتان ويتأدين  
في الطغيان ويتصددين للشيطان فذروهن على كل حال واحسن لهن

المقال لعلهن يحسن الفعال ممن رأى

### ومما قيل في المحون

قول السيد الغلامه غلام علي ازاد رحمه الله تعالى موريا

مررت على طفل بديع الجمال يطالع صرفا والكراريس في اليد  
فقلت له لا زال عليك اثمك ابن لي بابا للثلاثي المجرد  
وقوله مورياس

زايتم بوعساء الغور صليحة رمت نعلها عند النزاع الى البعل  
رعى بعليها ايضا الى تلك نعلها فبان لنا ان طابق النعل بالنعل

وقوله مورياس

وجد العصاة من الفجور حلاوة لم يعلموا كاس العذاب مريرة  
ما بال فجار طغت شهواتهم لا يتكون صغيرة وكبيرة

وقوله موريا مضمنا مصراع المتنبي



تنقرت من بنات الصين جارية عن عاشق من رجال الهند مبتل  
فقال صوفي مشوقا قام منتصبا صيانة الذكر الهندى بالخل  
وانشد بعضهم مقتبسات

زار الحبيب بليل فبت منه بالسي وبات عند مخيمها وما ابرئ نفسي

### نزهة النفوس في آداب العروس

قال في سر من رأى منظومة الفاضل العلامة علي بن صالح ضمن فيها اعجازا من  
المحبة وحاسن الفنون وادع فيها الطائف آداب وظرائف المجون وهي  
بدیعة في فنها ويحسن ايرادها احسنها

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| دع عنك تذكار العلوم والآداب | وكل حال تقتنيه او نسب       |
| واعرض عن التشبيب والنسب     | وقول كل شاعر لبیب           |
| وخل ذكر الكأس والآداب       | والروض والنسرين والإفاح     |
| ودع تشابيه الجرم الزهر      | ووصف كل يدسكة وثمر          |
| ذكر كل طفلة مرهفه           | تخالها عند النكاح حائقه     |
| وهات لي قارحة وناثكة        | سليطة عند النكاح فأكفه      |
| او ذات دل من بنات الزنج     | لها هن كالقمر الخليل        |
| راغبة الى النكاح صاحبه      | تحفظ شروط النيك حفظ الفاتحه |
| اردا فها مثل الكتيب المعتل  | وعينها عين الغزال الأكحل    |
| ما رعت لبعليها شرا عها      | آلات من خلفه ذراعها         |
| وتسبك العشر بخلف الظهر      | وتجيد الضم نحر الصدر        |
| اذا تلاقى الكسر منها والحصى | سمعت ري الحبر لا ري الحصى   |

ليست تقول عند مثل الرجل  
 واشتغلت قعقة وعضا  
 تبيت في رهنها مشاركه  
 وحلقها عند النكاح يشفق  
 تراها ان قام القضيب انصب  
 وتلتوي للنيلك كالسوارى  
 تلقى قناة الاير غير مشقة  
 احليل من يركبها على شفا  
 اذا رايت كسها من بدن با  
 تنفخ راس الاير بالاشفار  
 تسقى الضجيع خمرة الزيجون  
 اذا رهن رهنه في المضجع  
 بامس ليس عليه صوفه  
 كريات اليدي في الظلام متعضا  
 تمصه كمثل مص المجسم  
 تعضه بفرجها الضيالك  
 وفرجها عند النكاح والعمل  
 يفيض عند النيلك بالهياج  
 تراها عند النيلك الابلج  
 وليس يروي فرجها اذا عطش

تطاول بالليل عليك فانزل  
 تقول قد جاء الامر ركض  
 واستها لعداك ايرني لانه  
 وكسها بماء ايرسيه يبرق  
 تمشه هش البعير للقصيب  
 من فوق زند النائل الكرار  
 وتنقي من طعنه بالدرقه  
 اذا استمدت منه على القفا  
 تقول قد صاوا لامي رنبا  
 كنفة الزمار للزمار  
 اذا لخت للنيلك كالعرجن  
 ردت اليك اربع في اربع  
 كانه ذجاجة منترفه  
 تصليه عند النيلك نيران الغضا  
 او مثل طفل جائع لم يلم  
 حتى يعود في الظلام باكي  
 يشبه ان حقيقته انف الجمل  
 كمثل شدة البكر في الهياج  
 يفور فور القدار بالسكاج  
 الا قضيب مثل هر مستفش



حين استها بعد النكاح ريدا  
مصقولة الاشفا ركا السججل  
اذا اذا لا يري ثنى الشا في  
فاحذر عليه الكسر حين يرفر  
وان رايت القدر عند الانحنا  
تقول للنائك حين ينعطف  
وان تردان تعرف النكاحا  
فانه بالرفع ثم الحبر  
واحرص على ابرك فيها التقف  
ينهب طور اوي حفا اهاوي  
حتى ترى معطوفه كاثواو  
وقف به على بقيع الغرق  
وقابل الكس براس الكحل  
واشلم شهاه كانه كالقفل  
وحكمه في الجزم كالحرباء  
والساق ايضا ان ارد القلب  
ولا تحاول نضبه ان رفا  
وان رفعت رجليها يواقل  
يجاوز السعد قضيه في استها  
دونكها معسولة الاسكاب

خالية عن الثياب جزيا  
مخلبة عن شعرها المفتل  
وقد غدا كالنون في الثعبان  
فالنون في كل مشى تكسر  
منها رايت فاعلامونا  
وايرة مقتصب مثل الالف  
لتقتضي في نيك الصلاح  
والنصب والجزم جميعا  
كمثل ما ركبته لا يختلف  
وليستجيش تارة ويلتجى  
وانت مثل الراكب الجاوي  
وسرهم دبر امر معبد  
فانه المضارع المستعمل  
ومنه يا صاح اشتقاق الفعل  
عند جميع العرب العرباء  
قد اوجبت له النجاة النصبا  
فقد اجيز الرفع والنصب معا  
لا يركد اذ دخل انبسط واشرب وكل  
وكل شيء بلغ الحد انتكه  
مزوجة بملحة الاعراب

فائدة بطلان الباء هو علم واحد عن كسبية للعائنة المتعلقة بقوة المباشرة  
 من الاخذية المصلحية لنزاع القوة والادوية المقوية او المزيده للقوة او الملائمة  
 للجماع او المعظية او المضيقه وغير ذلك من الاعمال والافعال المتعلقة بها  
 كذا اشكال الجماع وحكايات حركات الشهوة التي وضعوها من ضعف  
 قوة مباشرته او بطلت فانها تعبد لها بعد الايام روي ان ملكا بطلت عنه  
 القوة فزوج عبدا من ممالكه جارية حسناء وهبها لها فكانت بحيث يراها  
 الملك ولا يرىانه فعادت قوته بمشاهدة افعالها انتهى ملخصا من المفتاح  
 ولا يبعد ان يقال وكذا النظر الى النساء والحيوانات لكن النظر الى فعل الانسان  
 اقوى في تأكيد عود القوة وهذا العلم من فروع علم الطب بل هو من ابوابه  
 كبر غير انهما اخرجوه بالتأليف اهما ما ينسبانه ومن الكتب المؤلفة فيه  
 كتاب **اللقية والشفعية** قال ابو الخير يحيى ان ملكا بطلت عنه  
 قوة المباشرة بالكلية وعجز الاطباء عن معالجتها بالادوية فاختر حواشيا  
 عن لسان امرأة مسماة بالالغية لما انها جاسعة الف رجل فحكيت عن كل من  
 اشكالها فمادت باقتراحها قوة الملك انتهى ومولها الحكيم الارفي  
 الاسعدي والملاب مخوضون شاهرا تحت طوغر ابا السجوق ملك بمسكود  
 كن اني كشف الظنون واجيب العليم **او شراح في فوائد النكاح**  
 للبطوني ج مختصرا وله سجنوا به خالق المتارس والمداية في المشافرة المذكور  
 فيه ان الناس قد اكثروا من التصديف في فن النكاح فاحسن كتاب لف فيه  
 تحفة العروس وقد سورت فيه مسودات منعقدة فاول ما علمت في ذلك  
 كتاب **الافصاح في اسماء النكاح** وهو لغة مرتب على الحروف ميسر



ثم حلت اليوافيت الثمينة في صفات السمينة ثم سودت مسودة كبرى  
 سميتها مباح الملاح ومناسم الصباح وبلغت نحو خمسين كراسة فاستطاع<sup>لت</sup>  
 فاختصر منها هذا المختصر في نحو عشرها ورتبة كترتيبها على سبعة فنون  
 الأول في الحديث والآثار الثاني في اللغة الثالث في النوادر الرابع في السجع  
 والاشعار الخامس في التشريح السادس في الطب السابع في الباء كذا في  
 الكشف ومنها مقالة في الباء لكمال الدين الحصري المذكور في  
 الرسالة الكاملة وهي مستقصاة في فيها كشف ومنها رجوع  
 الشيخ إلى صباه في القوة على الباء أوله الحمد لله الذي  
 خلق الأشياء بقدرته الخ ترجمه المولى احمد بن سليمان الشهير بابن  
 كمال باشا المتوفى سنة اربعين وتسعمائة بأشارة السلطان سليم خان  
 وذكر كتب كثيرة في هذا المعنى وإن جمعت منها ولم يقصد به اعانة  
 المقبع الذي يرتكب المعاصي بل صلت اعانة من قصرت شهوته  
 من نوع اسببه في تحلل الذي هو سبب لعمار الدنيا وما كمل قسمته  
 فسمين قسم يشتمل على ثلاثين بابا يتعلق بأسرار الرجال وما يقربها  
 على الباء من الادوية والاخذية والثاني يشتمل على ثلاثين بابا يتعلق  
 بأسرار النساء وما يناسبهن من الزينة كذا في الكشف وقد طبع هذا  
 الكتاب في العهد بعصر القاهرة في سنة ١٢٩٣ ومنها كتاب العرس  
 العرائس للمجاهد كشف ومنها كتاب الباء لا رسطو  
 والنملي ومنها كتاب القيان لابن الحاسب النعمان كشف و  
 كتاب جامع اللذة لابن السمعاني كشف وكتاب برجان

ترا في الكشف في  
 جميع الباب في صباه  
 والنملي ١٢٩٣

وجناحب كشف وكتاب المناحة والمفاحة في اصناف  
الجماع والاته المختار عن الدين المسيحي كشف ومنها الايضاح في  
اسرار النكاح اي في الباء للشيخ عبد الرحمن بن نصر بن عبد الله

الشيرازي المتوفى سنة وهو مختصر اوله الحمد لله الذي خلق الاشياء

من طين الخ وانشد فيه

• عليك بضمون الكتابات وجدناه حقا عندنا بالتجارب

يزيدك في الانعاط بطشاق ويحطبك عند الغنائات الكوا

كذافي الكشف ومنها كتاب الايضاح في علم النكاح

اوله الحمد لله الذي زين الانبياء بالنبوة في الصدور الخ وهو مختصر

طبع بمصر ومكتوب في اوله ابجد لجلال السيوطي رح ونقل عن السيوطي

في الكتاب المنسوب اليه المسمى بالكز المدفون والفلان المشهور

قال فيه فائدة من الايضاح في اسرار النكاح يستحب ان يكون في

المرأة اشياء الخ ولكن لم يعز به الى نفسه والفائدة المنقولة في الكز

المدفون موجودة في الايضاح في علم النكاح مسألة قال

الشوكان رحمه الله في السيل الجوار قوله ويكره الكلام حالة الجماع اقول

الكرهية حكم شرعي لا يثبت الا بدليل ولا دليل وآما التعري الذي

يستلزم ظهور الحق في النبي جماع بدون كشفها ففي ذلك احاديث

صريحة وضعاف واما نظري باطن الفرج فليس فيه ما يدل على

كرهية واما ما روي بلفظ انا جامع الرجل امرأته فلا ينظر الى

فرجها فلا اصل له انتهى ولا ينافيه حديث عائشة رضي الله تعالى



عنهم لانه من باب الأداب دون الأحكام وقال رحمه الله تعالى في  
 وبيل الغمام وقد استدل بعض اهل العلم على كراهة الكلام حال  
 الجماع بالقياس على كراهته حال قضاء الحاجة فان كان ذلك بجامع  
 الاستغناء فباطل فان حالة الجماع حالة مستلزمة لاحالة مستغنية  
 وفي المكالمه حالة الوقاع نوع من احسان العشرة بل فيه لذة ظاهرة  
 كما قال بعض الشعراء

يجبني منك حال الجماع لين الكلام وحسن النظر  
 وان كان الجماع شيئاً آخر فما هو فان النبي صلى الله عليه وآله وسلم  
 قد شرع الملاعبة والمداعبة ووقت الجماع اولى بذلك من غيره وأما  
 قول الماتن عند الضرورات تباح المحظورات فهذه قاعدة وفيه  
 وليس بجديد كما ظنه وكثير ما يقع في مثل هذه الوجه من لم يشغل  
 هذا الفن حق الشغلة ويمارسه كلية الممارسة فانه يتلغن بعض  
 القواعد الفقهية ويشدد شغفه بها وركونه اليها فيظنها بعد ذلك  
 في ام الكتاب او في صحيح الاخبار انتهى ومثله في الردية ضمة الذميمة  
 شرح الدرر البهية وهذا آخر الكلام على هذا الفن من العلم والسياسة الذي  
 زعموا انكاره باليهود في الصدور والصدور في السلام عليه رسول  
 محمد في الاضال والركورقف هذا الباب شاء ان على الجور ويحكم به وذكر  
 الجماع ووافعته اغما حريته تشيطا سخاها الى ثار اوتصر يحاط به كعشا  
 الثبات والتمكار ومع ذلك ليست عتد في ما هنالك فقد سمع بذكرها  
 السيوطي رحمه الله واستغفر بالله العلي العظيم مما طغى به القلم واذا

**فصل** هذا الفصل عقدته في وصف اعضاء الحسناء من الرأس الى القدم  
 بعد ما اسراج اليراع عن ذكر الالفاظ التي نحن في لسان العرب وهي احوال الوجه  
 بعد العدم وقد رايت في كتاب تزيين الاسواق بتفصيل اشواق العشاق للشاعر  
 داود الانطاكي المعروف بالاكهم رحمه مانجه في كتاب نشوة السكران مصيباً  
 تنكاز الغزلان مع الزيادة وقد اكثر والي الادباء والشعراء من هذا النمط  
 اعني التشبيب بالوجه واعضائه البسطة والمركبة لكونه اشرف واجم وأعلى  
 والطف واما ما عداه فنادران يسر لشاعر بيت اوبيتان او اكثر في خصوصية  
 اما في ضمن غيره فكثير واما مطلق القامة بما فيها فاكثر من ان يحصى ما فيه  
 وما قيل من ان اول من وصف الشدة في عمرو بن كلثوم  
 وندي مثل حق العاج رخص مصون عن ألف الامسينا  
 فامر يحتاج الى مزيد استقصاء واحاطة لان العرب تغزلت كثير اذاية الامر  
 ان المتأخرين الطف واوردا الانطاكي اشعارا كثيرة لشعراء كثيرين في وصف  
 اعضاء المعشوقة متفرقة وللسيد غلام علي ازاد البلجرامي رحمه الله تعالى  
 قصيدة سماها امرأة الجمال ان فيها يوصف كل عضو من اعضاء الحسناء موضع  
 مرأة ينطبع فيها بدن العذراء من الرأس الى القدم وابدع في تشبيهاتها  
 واستعاراتها بما لم يسبق اليه احد من الامم وهي خمسة ومائة بيت ولقد  
 انشأ الفصحاء المتقدمون والبلغاء المتأخرون في الباب اشعارا اكثر من  
 ان تعد وازيد من ان تحدد وذكر الانطاكي منها جملة كافية ونبذة وافية  
 ولكني ما وقفت على احد منهم شيب بمثل هذا التشبيب ووصف الاعضاء  
 في كلمة واحدة على الترتيب الى ان وقعت القرعة على علم ازاد رحمه الله تعالى



وجاءت هذه التحفة في سهم قلم هذا الجواد انتهى فتهنأه القصيدة التي أشار  
اليها صاحب النشوة مسطورة في كتابه المذكور وفي ديوان السيد زاد المبرور  
فلان ذكر منها في هذا الموضع الانادرا صونا عن تكرير البيان بل اجمع ههنا  
من انشاء الفصحاء وانشاء البلغاء واملأء الاجباء ما حضر عندي كأن  
من غير تنقيح عن معان خاتمة عن الاذهان وفحص كثير من دواوين علماء  
هذا الشأن وزدت على تلك الاعضاء المنظومة في سلك النظام بعض ما  
ادى اليه مناسبة المقام فحشت من تعريفات السجائب بما يسر الطباع وليت  
من توصيفات الكواعب بما يشفي الاسماع وهذا اوان الشروع في بيان  
احسن التقويم الاخذ بجماع القلوب بالفكر الحديث والقدائم

### مطلق المحسن والجمال

قال الله سبحانه وتعالى ولوا عجبك حسنين وقال تعالى يزيد في الخلق ما  
يشاء قالوا في تفسيره انه الوجه الحسن والصالحين وقال تعالى ولقد  
خلقنا الانسان في احسن تقويم قال ابو السعود اي كائنا في احسن ما يكون  
من التقويم والتعديل صورة ومعنى وقال القاضي تقويم اي تعديل بان  
خص بانتصاب القامة وحسن الصورة واستجماع خواص الكائنات ونظام  
سائر الممكنات فيه وفي فتح البيان روي ان رجلا قال لامرأته ان تكوني  
احسن من القمر فانت طالق فافتى بعض اهل العلم بانها صارت مطلقة  
وقال الشافعي رحمه الله تعالى لم تطلق لانها من جنس الانسان والله تعالى  
يقول ولقد خلقنا الانسان في احسن تقويم وما احسن ما قيل  
ما انت مادحها يا من يشبهها بالشمس والبدل لا بل انت هاجها

من اين الشمس خال فوق وجنتها ومضجك من نظام الداني فيها  
 من اين للبدن اجفان مكحلة . بالسحر والغيم تجري في حواشيها  
 انتهى وقال تعالى وعند حفرة قاصرات الطرف عين كانهن يبضن مكثون  
 قال ابو السعود حين تجل العيون جمع حباء والفجل سعة العين شبهت بوض  
 النعامة المصونة من العباد ونحوه في الصفاء والبياض المخلوط بادي صفة فاد  
 ذلك احسن الوان الابدان انتهى وقال تعالى ويطوف عليهم غلمان لهم  
 كانهم لو لم مكثون اي مصون في الصد من يلصقهم وصفائهم او مخزون كان  
 لا يخزن الا الثمين الغالي القيمة قاله ابو السعود وقال تعالى كانهن الياقوت  
 والمرجان اي مشبهات بالياقوت في حرة الوجنة والمرجان اي صغار الدقائق  
 بياض البشرة وصفائها فان صغار الدقائق تصنع بياضا من كبراة وقال رسول  
 الله صلى الله عليه وآله وسلم تنكح المرأة لاربعة الخديث وفيه وجمالها متفق  
 عليه من حديث ابي هريرة رضي الله تعالى عنه وقال ان في الجنة لسوقا ياتون بها  
 كل جمعة فتهب ريح الشمال فتكسوفي وجوههم وثيابهم فيزدادون حسنا وجمالا  
 فيرجعون الى اهليهم وقد ازدادوا حسنا وجمالا فيقول لهم اهلوهم والله لقد  
 ازدادتم بعدنا حسنا وجمالا فيقولون وانتم والله لقد ازدادتم بعدنا حسنا  
 وجمالا رواه مسلم عن انس رضي الله تعالى عنه وفي حديث ابي هريرة يرفع  
 ان اول زمرة يدخلون الجنة على صورة القمر ليلة البدر وفيه في ذكر الحور  
 العين يرى فتح سوقهن من وراء العظم واللحم من الحسن متفق عليه الحسن  
 قيل انه مشتق من الحسنة قال ابن ابي حجلة والذي يظهر انه لهذا المعنى قيل  
 للشامات حسنات قال بعضهم في سوداء ملحية شعر



يارب سودا تجل بحسن الظلمات ماذا يعيرون فيها وكلها حسنة

وقال

ووجه لال رونقه فأضحت محاسنه بلحيته عيوباً

قليل الخط بالشامات أمسه فما حسنة إلا ذنوباً

وقيل الحسن امر مركب من أشياء وضاعة وصباحة وحسن تشكيل

وتخطيط ودموية في البشر وقيل الحسن تناسب الخلقة واعتدالها و

استواءها ورب صورة متناسبة للخلقة وليست من الحسن بذلك

وقال عمر الخطاب رضي الله عنه إذا تمربياض المرأة في حسن شعرها فقد تم

حسنها وقالت عائشة رضي الله تعالى عنها البياض شطر الحسن والجمال

الباطن المحمود لذاته كالعلم والبراعة والمجود والشجاعة والجمال الظاهر

ما ظهر من خصن قوامه الرطيب ووجهه الذي فاق البدل بلا غيبة

للمس عند المغيب فعند ذلك يشمت بالبدل بشأ ماته ويقول نخده

الذي ازداد بها حسناً من زاد الله في حسنة فلذلك قيل الحسن

الصريح ما استنطق الأفواه بالنسب وقيل بل هو كما قيل شعر

شيء به فتن الوري غير الله يدعى الجمال ولست أدري ما هو

وهو الصريح لأنه لا يدري كنهه ولا يعرف شبهه حتى كأنه نكرة لا تعرف

مجهول لا يعرف ولذلك قال بعضهم الحسن معنى لا تناله العبارة ولا يحيط

به الوصف واحسن الحسن ما لم يجلب بتزيين قال الشاعر

إن الملمحة من تزيين حلها لأم من غدت بحليها تزين

ولما كان الجمال من حيث هو محبوباً للنفس معظماً في القلوب لم يبحث الله

الاجمیل الوجه کریم الحسب حسن الصوک كما قال علی بن ابی طالب رضي الله  
 تعالى عنه وقد مثل اکان وجه رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم مثل السیف  
 قال لابل مثل القمر وفي صفته صلى الله عليه وآله وسلم كان الشمس تجري في  
 وجهه فكان كما قال شاعر هجسان بن ثابت رضي الله تعالى عنه  
 مته يبد في الداجي الهميم جينه      يلح مثل مصباح الدجى المتوقد  
 فمن كان او من قد يكون كاحمد      نظام الحق او تكال لمعتدي  
 وما احسن قوله فيه شعر

واحسن منك لم تر قط عيني      واجمل منك لم تلد النساء  
 خلت من ذامن كل عيب      كانك قد خلقت كما تشاء  
 وكان ابو بكر الصديق رضي الله تعالى عنه اذا رآه يقول  
 امين مصطفى بالخير يدعو      كضوء البدر زائله الظلام  
 وكان عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه اذا رآه يشد قول زهير  
 لو كنت من شيء سوى بشر      كنت المضيئ لليلة البدر  
 ونظرت اليه عايشة رضي الله تعالى عنها يوما ثم تبسمت فبأها  
 عن ذلك فقالت كان يا كبير الهذلي انما عنك بقوله  
 واد انظرت الى ستره وجهه      برقت كبرق الامراض المتهملي

قال في نشوة السكران فقد كان صلى الله عليه وآله وسلم من الحسن في الذرة  
 الاصل ومن الجمال في المرتبة الاقصى كما يفصح عنه كتاب الشماثل للترمذي  
 وغيره وكانت يد جوال الناس الى جمال الباطن والظاهر ويقول ان الله جميل  
 يحب الجمال فكل جمال بالنسبة الى جمة بدالة والى نورة بدالة وهذا هو المطلب













وقول السيد ازاد من مظهر البركات

شارق نوره سنا الشرف      قمر كامل بلا كلف  
وجهها نافع ومضرار      جنة العاشقين والنار

وقوله منه      
وجهها جنة من النار      زند من ودها به واری

وقوله منه 

وجهها من جواهر الباري      جنة كوّنت من النار

وقوله فيه 

وجهه صفحة من القرآن      لوح تحرير من ريز الرحمن  
طلع الوجه في دجى الشعر      تجيب بدار لينة ألف <sup>العلم</sup> الف

وقول بهمنون ليل العاصرية 

ووجه له دياحة قرشية      به يكشف البلوى <sup>الفطر</sup> ويستنزل

وقال 

الم تعرفوا وجه الليل شعاعه      اذا برزت يغني عن الشمس البدر  
يمر وهي خاطر فيؤدها      ويحجر جهادون العيان لها فكره  
منعمة لو قبل البدر وجهها      لكان له فضل مبدن على البدر

وقال زهير 

وكنت اظن الحسن قد خجل وجهه      وما هو الا فائمه فيه قاعد

وقال الشيخ ابن الفارض رحمه الله .

فأدرى ما ظلك في حسن وجهه      تلقى جميع الحسن فيه مصورا .

لوان كل الحسن يكمل صورة وراه كان مهلا ومكبرا

## وقال الموسوي

وَجِجْهَا جَنَّةٌ وَحُذْبُهَا مَا هَا      سَالِسٌ يَبْلُ وَحُرُّهَا مَقْلَامَا

وقول القضاة

ان كان في النار فلي مرتباً له  
فوجهه جنة والعين حوراء

وقوله

وفي صحياها ان قالت طلعتني  
 نار وماء ولا نار ولا ماء

وقول الطغرائیؒ

ذاقك ايام خصن نقي اور رح      ذا وجهك ايام شمس ضحى ام صبح

فقلبي منك لوعة الكفها      لو أمكن شرحها لطلال الشرح

وقول خیر سے

یا من یدل بحسنه و بآیه  
وینیب قلب حبیبی بختا

ثم يبق شاك فيك اراك واحدا  
قمرين حين البست ثوب سماره

الشعر

قل من نروج امرأة أو اتخذ جارية فليستحس من شعرها فان الشعر الحسن

احد الوجهين فمما قيل فيه قول بكر بن النطاح شمس

بَيْضَاءُ تَحْبَبُ مِنْ قِيَامِ شَعْرَهَا وَتَغْيِبُ فِيهِ وَهُوَ وَجْهُ اسْمِهِ

مکانهای نه رستای طمع و گناه لیل علیها مظلّم

وقول آخر

۹۲  
لما بدت فراق طها وشعرها متصل بکعبها کما فترے



يا عجب الشعر لما ابتدئ من الثريا فانتى الى الفرس  
 وما احسن ما قال ابن الطرماح في طول الضفائر  
 اذا ما اشتى الخنخال اخبار قوطها فيا طيب ما ثمل عليه الضفائر  
 وقال الصفيدي في طول الشعر

لولا شفاة شعرة في صبه ما كان زار ولا زال سقاما  
 لكن تنال في الشفاة عندا وخلا على اقدامه يتراعى  
 وقال معتوق بن شهاب الموسوي

كل الملاحه جزء من ملاحهم واصل كل ظلام من غروهم  
 واطول ليل وويل في ذوابهم ورقتي ونحولي في حضورهم  
 وقال ابن الوردي في من طال شعرة الى قدميه

كيف انسى جميل شعر جيني وهو كان الشفيق في لديه  
 شعر الشعراءه رام قتلي فرمى نفسه على قدميه  
 وله رحمه الله تعالى

ذا بته تقول لعاشقيه قفوا وتاموا قلبي وذوبوا  
 فاني قد وصلت الى مكان عليه تحسد الحدق والقلوب  
 وقال ابن مطران

ظباء احارتمها المها حسن مشيها كما قد احارتها العيون الجاؤر  
 فمن حسن ذلك الشيء ساءت <sup>فقلت</sup> مؤلطة اقدار لهن الغدا اثر  
 وقال الموسوي

ودنت الى فيها الرقيم فرعها فتكفلت بحفاظ كثر الجواهر





سنبلة الطيب لمة الحسناء  
 عطر هاتيك دافع الادواء  
 وقال فيه  
 فرحها اذفة على البصراء  
 بالمحاصر لمة سوداء  
 مهجة القلب في وابتها  
 جذوة النار في غياها  
 عقدت شعر راسها جل  
 جمعت شمله لها الفضل

وقال فيه  
 فرحها ما كف على البصراء  
 كافر صاحب البد الطولى  
 صدغها اللام وهي لا تنفر  
 تلك قيد الجملة العشاق  
 لمة لم تفر الى العطر  
 سنبلة الطيب مالك النشر

وقال فيه  
 نفسها من خرائد السند  
 فرحها كافر من الصند  
 اغما الفرع ليلة اللقيان  
 طولها طول ليلة الهجران  
 وقال من قصيدة عشقية  
 ذوات من حلت بمنعج الوري  
 لبالي منى تجلو الصوم والنواصب  
 اقام الفؤاد المستضي بفرحها  
 واشبه مصباحا يزين الغياها  
 ذوات ليل والليل انشا كلت  
 فمذ عرف المسك تلك العان واثنان

وقال من قصيدة عشقية  
 فرعا الحبية بالنسل البطلا  
 برهان تطيق بعد قويا  
 الحبية والحبين  
 قال ابن نباتة المصري

وقال من قصيدة عشقية  
 فرعا الحبية بالنسل البطلا  
 برهان تطيق بعد قويا  
 الحبية والحبين  
 قال ابن نباتة المصري

وقال من قصيدة عشقية  
 فرعا الحبية بالنسل البطلا  
 برهان تطيق بعد قويا  
 الحبية والحبين  
 قال ابن نباتة المصري

هو ان تغفر من المجلد الاخير  
 هو احد منها الى غير النهاية  
 اخرى ثم تطبق المحققين  
 الاول من جملة الاول بازاء  
 الثاني من جملة الثانية والثاني  
 كل واحد من الاول واثنين  
 الثانية كان الثاني كالمثل  
 وهو محال وان لم يكن مقدر  
 في الاول بالاول بعد ما راعى  
 في الثانية فتقطع الثانية  
 تتابعى وانما تتفرق  
 تتابعى الاول الى الثاني  
 على ان تتابعى الا بعد سنه  
 وانما على الثاني تتابعى  
 يكون تتابعى بالضرورة  
 معنى البيت ان فرعى  
 معنى تتابعى غير تتابعى  
 فيما تسلسل الذي سار  
 بيان التطبيق الذي سار  
 تتابعى السلسلتين وتنتهي  
 تتابعى رسال الشعر على  
 بضمها رسال جليل غرايتي  
 انجين كما قال جليل غرايتي  
 القومين ببيتين من الشعر

وقال من قصيدة عشقية  
 فرعا الحبية بالنسل البطلا  
 برهان تطيق بعد قويا  
 الحبية والحبين  
 قال ابن نباتة المصري





أحتسب حجاب طيلة فتاة  
فيها مشابة نقش جسم الضيفر

ومخلصه من قصيدة نبوية

وعشقت حجابك لا يبع لشبهه  
بها لال روضة سيد البطحاء

وقال امين السليمان

أضيف اندجى منى الى شعورها  
فطال ولو لا ذاك ما خص بالبحر

وحاجبها نون الوقاية ما وقت  
على شرطها فعل الجفون من الكسر

قال خالد الكاتب

لها من ظباء الرمل عين مريضة  
ومن ناضر الريحان خضرة حبيب

ومن يافع الاغصان قد وقاة  
ومن حالك الحبر اسود اذ الذوا

وقول آخر

هو "هو" في عينه وجند  
وهي على الجيش من كل جانب

في راحة لها من المها  
وميمنة تقضه بزجر الجلاب

وقول ازاد رح من قصيدة عشقية

أني جردت جدياب من منزل  
حني علي على ما فيه من عوج

وقوله رحمه الله تعز  
حني عليه اكب عليه

هأم قلبي بحسن حاجبها  
وجد لا استواء في العوج

وقول السيد ازاد من مظهر البركات

حاجب في البهاء مشهور  
حالك في سواد نور

وقوله رحمه الله فيه

حاجب ماكب دم البطل  
أحسن القوس من بني ثعل

سنداء احب بالقوس الشهد  
التي من على جسم الاسد  
وون سبيد يدق  
جو طال منقوش من اللباس  
هو في بيده وفنم النسي  
حيد العسله وآه وسم  
وعداله في اسرارة

بها من  
بها من  
بها من

بها من  
بها من  
بها من





ان العيون التي في طرفها حور يقتلنا ثم لا يحين قتلانا  
بصر عن ذاللب حتى لا حوالويه وهن اضعف خلق الله انسانا

وقول ابن المعتز رحمه الله

عالم بما تحت العيون من الحق سريع بكسر الخط والقلب جازع  
فيخرج احشائي بعين مريضة كما لان متن السيف والحل قاطع

وقول خيرة

ومريض جفن ليس بصر طرفه نحو امرئ الارماه يخفه ++  
قد قلت اذا ابصرته متماثلا والردف يجذب خصره من خلفه  
يا من يسلم خصره من ردفه سالم فؤاده حبه من طرفه

وقول جلال الدين بن خطيب داريا

شبهت جفون معدني بالالة مني وان ودادة تكليف  
لكنني لمرانا عنه لانه ++ خبر رواه الجفن وهو مريض

وقول السيد ازاد الجرامح

تقاضيت من طرف الحسيناء نظرة فلم يستمع قولي سقيم الخطاب

وقوله من قصيدة عشقية

ينضر المنظر اوان بظلمهم او ما ترى الاسقام في اجفانها

وقوله من قصيدة عشقية

انت ووشاة الحج يشون جملها فامت الينا بالعيون وموت

وقوله من مظهر البركات

نرحب من العرايا بصدرة النظم يا اعجاز دابل نصير +

مخلص كاشي  
كان يمشي بيارية شديدة  
كديمه ست غلامه انا بيا

سقم حين الفتاة حافية يعلم الله فيم شاكية  
وقوله منه

مرضت، عيناؤها الله \* مع هذا لا شفاها الله

وقوله من قصيدة

لا تنطقي وعقلتيك تكلي \* ان كنت خائفة من الخضر

واذا تحالت الاجانب مجلسا يتكلم العقلاء بالايماء

ولعنك الفصحى بيان معجز ثبتت نبوة عينك البهاء

وقول الصفي الحلي

يا ضعيف الجفون امريضا قلبا كان قبل الهوى قويا سويا

لا تخارب بنا ظريك فؤادي فضعيفان يغلبان قويا

\* وقول السيد افراد رحمه الله من مظهر البركات

طرفها في السقام فختال ان شفاها الله فهو قمتال

مرض راجع الى الوهاب حامل بالداء في الحرب

وقوله منه

طرفه لا يدوم صحته عجب من يحب علته

وما قيل في سحر الجفون ونبل العيون

قول بشار وهو اغزل بيت فالتة الشعراء فيما حكاة فاضى الفضاة شمس

الدين بن خلكان

انا والله اشتى محرمينك واخشى مصارع العشاق

وقول الملك الصالح داود



عبون عن المحرم المبين تبين لها عند عقر بك الجفون سكن  
اذا ابصرت قلبا خليا عن الهوى تقول له كن مغدما فيكون

وقول الامام الميرزا الي دجلة في سنة ١٠٢٠

قد ينك لو الحب كنت قد ينني ولكن بسم الله مانين سميتني  
اتبتك لما ضاق صدك من الهوى ولو كنت تدركه في دجلة في السنة

وقول السيد ازا دره صر في سنة ١٠٢٠

حين ذات الجبال سا بحرة حلقة الا كبحال دائرة

وقوله منه

حين ذات الجبال كافرة نورة للغروب سا حرة  
عيناها والفؤاد عتلا لاد اما الا سودان قتلا ن

وقول حلاء الدين الوداعي

رمتني سود عينية فاصمتني ولم يبطي  
وما في ذاك من بلع سها في الليل لا تخطي

وقول الصالح الصفدي

بسم اجفانه رما في فاني بسم الله في سنة ١٠٢٠  
ان ما مال به اخيم في سنة ١٠٢٠

وقول ابي فراس

وايضا بالحافظ العيون كانما في سنة ١٠٢٠  
تصدت لي يوما في مخرج الهوى فغادرني قلبي بالنصير خادرا  
سفرته بدورا وانتقبن اهالة وصمن غصونا والتفنن جادرا

لما نمت معروذ  
الساحرون يطون  
جولهم دائرة  
اللا في دجلة  
جدار السلا  
يصيبهم الحزن فيقال  
ما انظار سبية  
منزل كمنزل  
بالضم  
امرأة حارة

وقول خديجة

وجاء واليه فلنعاوين والرفي قصيرا عليه الما من شدة النكس  
ودالوا به من اعين البس بطرة ولوا صفوا قالوا به اعين لانس

\* وقول السيد ازاد رح من قصيدة عشقية

اصا بني بالحوالي سهم رامية تهيرة بمهاة من بغي فعل  
من لي بقاتنة صيغت كسلها برهفات محرارة عن الخلال

وقوله من قصيدة عشقية

حيونها السود راسيات وقد تسخن بالجاب

وقول الموسوي

واستل مرهف جفنه اوماثر بصفا ووجهته خيال فردا

وقوله رجاء الله

للغف فوجفنه الناجي مضارعة لذالك اشدق من ماضيه مصدرة

ومما قيل في نعا س العين

قول السيد ازاد رح من قصيدة نبوية

نراقب عني طر فقا وهونا حس ولا بد للنوام من حنة ضماهر

اصا عبه احسن اجميل المنه تربن بن سعيه بالبحر البواتر

وقوله رجاء الله من مظهر البركات

مقفل باب عينها بالنوم كيف ترنوا الى عنا والقوم

ومما قيل في سكر العين

قول السيد ازاد من مظهر البركات

وقول السيد ازاد رح من قصيدة عشقية  
اصا بني بالحوالي سهم رامية تهيرة بمهاة من بغي فعل  
من لي بقاتنة صيغت كسلها برهفات محرارة عن الخلال  
وقوله من قصيدة عشقية  
حيونها السود راسيات وقد تسخن بالجاب  
وقول الموسوي  
واستل مرهف جفنه اوماثر بصفا ووجهته خيال فردا  
وقوله رجاء الله  
للغف فوجفنه الناجي مضارعة لذالك اشدق من ماضيه مصدرة  
ومما قيل في نعا س العين  
قول السيد ازاد رح من قصيدة نبوية  
نراقب عني طر فقا وهونا حس ولا بد للنوام من حنة ضماهر  
اصا عبه احسن اجميل المنه تربن بن سعيه بالبحر البواتر  
وقوله رجاء الله من مظهر البركات  
مقفل باب عينها بالنوم كيف ترنوا الى عنا والقوم  
ومما قيل في سكر العين  
قول السيد ازاد من مظهر البركات

وقول السيد ازاد رح من قصيدة عشقية  
اصا بني بالحوالي سهم رامية تهيرة بمهاة من بغي فعل  
من لي بقاتنة صيغت كسلها برهفات محرارة عن الخلال  
وقوله من قصيدة عشقية  
حيونها السود راسيات وقد تسخن بالجاب  
وقول الموسوي  
واستل مرهف جفنه اوماثر بصفا ووجهته خيال فردا  
وقوله رجاء الله  
للغف فوجفنه الناجي مضارعة لذالك اشدق من ماضيه مصدرة  
ومما قيل في نعا س العين  
قول السيد ازاد رح من قصيدة نبوية  
نراقب عني طر فقا وهونا حس ولا بد للنوام من حنة ضماهر  
اصا عبه احسن اجميل المنه تربن بن سعيه بالبحر البواتر  
وقوله رجاء الله من مظهر البركات  
مقفل باب عينها بالنوم كيف ترنوا الى عنا والقوم  
ومما قيل في سكر العين  
قول السيد ازاد من مظهر البركات



طرفها بالذلال سكران  
نرجس بالطلاء ريان  
وقوله منه

هو من لحظ طرفها خشيا  
أخذ السيف كافر سكران  
كحل العين صارع الأبطال  
بالنار كافر قتال  
يتبع الصب فتم باب العين  
وهي صكت عليه صرا

وقوله من قصيدة عشقية  
طوبى لمن ناظر الحسناء خجته  
يسقيه كأس الحميا ثم يقتله  
وقوله من قصيدة نبوية

تموج في عينك والحميا  
فأين من كاسها نصيبي  
وما قيل في رسالة العين وعبارتها  
قول زهيد

والعيون رسالات مرددة  
تدري القلوب معانيها فتخفي  
وقول السيد أناد رحمه الله من قصيدة عشقية  
لأنسان عين الغايات عبارة  
تلوح معانيها على المتأمل  
ومن تعاريفها وتشبيهاتها

قول سبط النعاويدي  
بين السيوف وعينيهام مشاركة  
من أجلها قيل الإغما دجفات  
وقول السيد أناد رحمه الله من قصيدة نبوية  
النرجس الريان يزدهو عندها  
أيفضل الأعمى على العينا ع  
وقوله رحمه الله تعالى

إذا صاب من غزالان لا  
زودت بازوار ودين  
چشمه به چرخ آمد زمین را  
چون فلک گویند چشمت  
خفته بخند بکسر لب  
و خفته بغصه غم  
پیدا می شود  
چشمه به چرخ آمد زمین را  
چون فلک گویند چشمت  
خفته بخند بکسر لب  
و خفته بغصه غم  
پیدا می شود  
چشمه به چرخ آمد زمین را  
چون فلک گویند چشمت  
خفته بخند بکسر لب  
و خفته بغصه غم  
پیدا می شود

اسرت قلوب العاشقين فطوبى  
اجيادها بعيونها النجلاء  
وقوله من قصيدة عشقية

لا يسكن الغيظ الذي فطرحها  
مصدراقه في عينها الجماء  
لم لا يشيع الظلم في وادي القدر  
طالت ابادي عندها السبلاء  
انا وجدنا علة غائبة  
الجمالها في عينها الوسناء  
قلبي على وجه الثرى متدحرج  
نجلته غمرة عينها النجلاء  
رهي الفؤاد من العراق المنى  
ادنى نزع عبيد السكلاء

وقوله من قصيدة عشقية

صيناك يا اسماء ميزان فعل  
اخلاصنا والاخرين وزنت  
وانه لا تلقين مثلي مخلصا  
اغضت عن حالي ما امعنت

وقوله من قصيدة عشقية

تميز عينها السلو عن الهوى  
هما في وزان المدعين تريض  
وقوله من مظهر البركات

عينها من عجائب الدهر  
نرجس فيه دولة البحر  
خادعات عينها الشكلاء  
سالبات فراسة العقلاء  
مقلة شيمة الشرايط  
فنة السبل والنهاريط

وقوله منه

صبر شمس سوادها رائق  
وعلى اعين المها فائق

وقول ابن نباتة

نسبه حسنا للجمال حسنه  
للبدن بنسب لا بليت بيبه

السبب في  
العين البطيئة  
نحوه ضرب بمقدم  
عبد قتيب  
العين الواعية  
عبد قتيب  
العين الغريبة  
عبد قتيب  
بافوقانية  
والرار الميزان  
الحكم العدل  
عبد قتيب  
عبد قتيب  
عبد قتيب



فأذا بدا قال هلال أصله      وإذا رنا فهو الغزال بعينه \*  
وقول زهير

ما تركت لي ممكاً مقلتها أذمرت      بهجتي وعبرتي قد قيدت وأطلقت  
وقول بعضهم

له عين لها غزل وغزو      مكحلة ولي عين تبأكت  
وحأكت في فعاً ثأها المأ      فيأالك مقلة غزلت وحأكت  
وقول السيد العلامة أبي الطيب دأمر مجدة من قصيدة نبوية  
ومن عيون كفتجان وعين ظبا      ومن قوام كغصن البأان صبايس  
وقول زهير في أرمده

حببي عينه قالوا تشكت      وذلك لورأ وأعين المأال  
أشكو عينه المأ وفيها      يقال أصم من عين الغزال  
ولكن أشبهت لورأ الحميا      كما قد أشبهتها في الفعال  
ومأ قيل في وصف العيون الضيقة

قول ابن النبيه

يصد بطرفه التركي عيني \*      صد قتمان ضيق العين مجل  
وقول ابن نباتة

عنت العذول وقد رأى الحأظه      تركية تدع الحأليم سفيها  
فثنى المأامرو قال دونك ولا      هدى مضأ ثأست أ دخل فيها

وقول الصفي الحأله

لي منهم رشأ إذا خأزلته      كانت لواحظه بسحر تنطق

ان شاء يلقياني بمخلق واسع عند اللقاء نهاية طرف ضيق  
 قال في ديوان الصبا به واما المحرف فقد اختلف الناس فيه فقال ابو عبيدة  
 الحواري الشديدة بياض العين في شدة سواد سوادها وقال يعقوب الحواري  
 سعة العين وكبر القلة وكثرة البياض وقال قطرب الحواري الحسنه <sup>الحواري</sup>  
 صغرت العين امر كبرت وقال ابو عمر والطيرة الحواري السواد العين التي  
 ليس في عينها بياض ولا يكون هذا في الانس انما يكون في الوحش واشتقاق  
 حور يدل على صحة ما قاله يعقوب ابو عبيدة لانهم انما يوقعونه في العين على  
 البياض مثل الدقيق الحواري للدملك الشديدة البياض وقيل ما يتفق بياض  
 العين الامع شدة سوادها لان بياضها مع الزرقه ليس هنالك في اللقاء  
 وقد اكثر الشعراء في وصف العين بالحوار والسواد وقل في شعرهم <sup>العين</sup> صف  
 الزرقاء على انه جاء في حديث عائشة رضي الله تعالى عنها ان النبي صلى الله  
 عليه وآله وسلم انه قال الزرقه في العين يمن وقال بعض العرب  
 احبك ان قالوا بعينك زرقه كذا الخ خفاق الطير زرقه عيونها  
 ومن هذا اخذ العبد في قوله حين قال له معاوية رضي الله تعالى عنه  
 انك احمر فقال والذهب احمر فقال انك لازرق فقال والباذي زرقه فقال  
 ثم ان العين هي التي تجلب الحين واذا كان ذلك كذا فلنذكر هذا ما ذكر  
 وقعت بين القلب والعين ولوم كل منهما صاحبه والحكم بينهما على ما ذكر  
 ابن ابي حنبله في ديوان الصبا به وهي لما كانت العين رائدة <sup>الغالب</sup> وحجة الغالب  
 رائدة وهذه لها رائدة النظر وهذا له رائدة النظر كانه في الموت في كاشيت  
 وشرعي رهان فلما ابرضا في السهاد والخرق واضربا بغيره راوا ربه



قال القلب يقول ألا تجاني لطرفة الجاني

تمتعنا يا مقلتي بنظرة  
واوحي تما قلبي اشتر الموارده  
اعيني كفا عن فؤادي فانه  
من البغي معي اثنين فقتل واحد

وقال ابو الطيب المنيني

وانا الذي اجلب المنية طرفة  
فمن المطالب والقتيل الفاء

وقال الآخر

عوقب قلبي وجنى ناظر  
وربما عوقب من لا جنى

وقال الآخر

نظر العيون الى العيون هو الذي  
جعل الهلاك الى الفؤاد سبيبا  
ما زالت اللحظات تغزو قلبه  
حتى تشط بينهم قتيلا

وقال الآخر

يا من يرى سقي يزيل  
وعلتي اعيت طيبي  
لا تجبن فهكذا  
تجنى العيون على القلوب

وقال ابن مدرك

جرحته بالحظ خد الحبيب  
فما طالب المقللة الفاعلة  
ولكنه اقتص من محبته  
كذلك الديات على العاقلة

فلما سمعت العين الشادة وفهمت مرادة اشارت اليه واخذت  
في الانكار عليه فقالت يا العجب من ظالم مظلم واخرس يتكلم ليس من الخبير  
الذي شاع وذاع انك انت الملك ونحن الانبياء نرسلني فيما تريد  
كما تريد وتعقب ذلك بالتهديد اما سمعت قول ابي هريرة رضي الله عنه

عنه القلب ملك والأعضاء جنوده فان طأب الملك طأبت جنوده  
وان خبث الملك خبثت جنوده وقال سيد الأتام عليه افضل الصلوة  
والسلام ان في الجسد مضغة اذا صلحت صلح الجسد كله واذا فسدت  
فسد الجسد كله فبين دني ودينك واذ ذاك كما بين عماري وعمالك  
وقال علام الغيوب فانها لا تعبر الا بصار ولكن تعبر القلوب فلما سمعت  
النفس ما دار بينهما من الجدال قالت في الحال **هـ** انا ما بين عدوين  
هما قلبي وطرفي ينظر الطرف ويهوى القلب المقصود حني  
وقال **اخره**

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| يقول قلبي لطرفي اذ بكى جزعا | تبكي وانت الذي حملتي الوجعا |
| فقال طرفي له فيما يعاتبه    | بل انت حملتي الآمال والطعنا |
| حتى اذاما خلا كل بصاحبه     | كلاهما بطويل السقم قد قنعا  |
| نادتهما كبدي لا تعبنا فلقد  | قطعتنا في بما لا قيتا قطعنا |

وقال **اخره**

|  |                                  |
|--|----------------------------------|
| عانت قلبي لما رأيت جسمي نحىلا  | فالزم القلب طرفي وقال ثنت الرسول |
| فقال طرفي قلبي بل انت كنت اليللا   | فقلت كفاجيعا نركماني قتيلا       |
| قلت فكانا كما تقول العامة قفا بين صفارين وما احد من قول <b>اخره</b>      |                                  |
| فوالله ما ادرى ارفسي الومها  | على الحسام عيني نفحة ام ويلي     |
| فان لمت غلبي قال للعين ابصر  | وان لمت عيني قالت الذنب للقلب    |
| فيعني ويلي قد تشاكرن فودي  | فبارب كن عوننا على العين والقلب  |
| قلت والحاكم بينهما الذي يحكم بين الروح والجسد اذ اختصما كما ورد في الخبر |                                  |



غرض میرزا جلال  
 اسبج  
 دولت میخوان لطیف  
 معنیهای عازاد  
 که شرح حکم العین است  
 همگان و انا و  
 هم نام علی  
 که این صحت جانها  
 و بر بس کرده  
 عالم بین  
 دارند خجریایم گمان  
 نقد و رو مناس  
 نیکوین چشمان

عن سيد البشر صلى الله عليه وآله وسلم لا تزال الخصومة يوءا رقيامة بين  
الخلق حتى تختصم الروح والجسد فيقول الجسد للروح انت التي حرقتني  
وامرتني وصرفتني والا فانا لم اكن اشمع ولا اعمل شيئا بدونك فقول  
الروح له وانت الذي اكلت وشربت وتمتعك فانت الذي استنحي العقوب  
فيمسح الله سبحانه وتعالى ملكا يكرم بينهما فيقول مثلكما مذاج نعد يصير  
واحد يمشي يدخل ابستانا فقال المقعد للاحد انا اري ما اريد من الثمار  
ولكن لا استطيع القيام فقال الاخر انا استطيع القيام ولكن لا ابصر شيئا  
فقال المقعد تعال فاحملني فانت تمشي وانا اتناول فعلم من تكون  
العقوبة فيقولان عليها فيقول فكل ذلك انما انتهى اليك

المطلب

قال السيرة زاد رحمه الله تعالى في امرأة الجبال

اهداب حسناء الأبرار تروى  
مشارك لنروح الكسلان  
أوحى وإنسان الهمى سنارة  
جعلت معلقة من الأجران

وہاں فی مظہر البرکات

هَذَّبُ حِينًا سَالِبًا  
مَخْلَبُ الْبَارِ خَاطِفُ الْعَصْفُ

وَقَالَ فَيْسَلُ

هَذِيهَا الْمَسْطَرَّةُ وَتَشَابُهَاتُهَا      فِي تَوَادِّهِ الْمَحَبَّةِ نَقَائِبُ

چونکہ یہ سچا ہے

وفصل الحد الجديد العناد      كيف لم ينجس منه عرق غواد

وقال فيہ سے

و حاله  
عالم الرضخ المرفق مختلفه  
لبنه حجاج  
الطبيب و هو  
الملا محمد بن  
بابا الذي يقال  
له بالقرابيه  
ج

[illegible]

هذه في هذه الحول      طول ليل المريض معمل

وفاقی

يُرجى من المخطوط

صفت نيل القضاء والقدر

وقال فيه

ليس أهلاً بها سوى الإبرات جرحها في ضماير الخفريات

وقال فيہ سے

صَدُّهُ مُرْهَفٌ مِنَ الْغَارِ لَا يُسَاوِيهِ فِخْلَبُ الْهَارِ

الخط

قال ابن الرومي

نظرت فاقصدت الفؤاد بسهما  
ولإيه ان نظرت وان هي اعرضت  
ثم انشئت عنه فكاد يحيمر + +  
وقع السهام ونزهت النيم

وإلا فإن نظراتي وإن هي اعرضت

وَقَعَ السَّهَامُ وَنَزَعُوهُنَّ الْبِمُ

وفال شاعر مؤيد

من الهند معسول التي ابيض القاب  
خذ واحدا وكم قد سل صا واهند

اقول لصبي حين يربو بطرقة

خذ واحداً منكم قد سَلَّ صابوناً واحداً

وقال السيد أذا درجہ اعلیٰ

ان شامهم طريحا فلها يد كفتانها في الطعنة الفجلاء

وقال أيضا من قصيدة نبوية

ولقد ثملت بالحضة سمحت بها من نرجس ريان بالصها

وعلمت أراء العلیل صحیحہ      لما رأیت من العلیل شفاۓ

وقال من قصيدة عشقية من

[illegible]

منزل می کند ۱۳  
چند جاتا خانه پند  
از خیمه او زن  
سکوی ایوه باز  
شاعری "نفسه  
دو جاکه و از جاکه



ما مريض العشاق ألا لحظها . مُسرِّسقامُ عيونها السوداء

وقال من قصيدة عشقية

ذوات الحسن يقتلن الإربابا . ولا يخشين تلويث الصِّفاح

لواظهن سافكة وليست . يلوئها دمٌ يا للسلَّاح \*

وإحاط الخرائد حين تجفو . مريضات بطن قوى الصِّفاح

وقال من قصيدة عشقية

لمحت إليّ حناية والمحتوها . أما اللسان فكلَّ خوف الحشد

فكان تصويرين ثمة صوم . والله يعلم حالة القلب الصل

وقع التكلم باللواظ بيننا . رعيًا الصبغتنا بذلك المشهد

وقال من قصيدة عشقية

اصمى الخلاق لحظها في مرّة . الله أكبر ما اشد نقاذا

وقال من قصيدة عشقية

الحاظ من تحب بأكي ادمع . يهيج السكارى بالسحاب المطر

وقال من قصيدة عشقية

لحظي ولحظك قد فتلت كليهما . وجعلت خيطا واحدا حسنت

وقال من قصيدة عشقية موريا

لا تنك يا بنهم ألا لحاظ ضائعة . واري فؤادي هذا احسن الغرض

وقال من قصيدة عشقية

الحاظها نصمى القتل فتشني . نحو المكان الاصل يا للاسهم

وقال من قصيدة عشقية

لقد ارتوى بدم القتل لحاظها لا تحسبوا هذا المريض حياً

وقال من قصيدة عشقية

نهب فرادي منة سكرانة من بعد ما سقت المنيم راحاً

الحاظها المرضى قتل بريد بالقيامة ان يكن صحاحاً

وقال في مظهر البركات

اعوجاج الحاظ محذور استواء السهام مقدور

وقال فيه

لحظ عينيه بالخروج نجيل متخشي من الهواء عليل

وقال الشيخ ابن الفارض قدس سره

دو الفقار اللطيف منها ابدا والحشا مني عمرو وحني

وقال الموسوي

مضارع المبدأ ماضي لحظه مستتر فيه ضمير فنون

وقال غيره

ما نزل لاوصاوسيف كحظه ما ضل ولكن هجره مستقبل

وانشد صاحب الرقص للطرب

لو لم امت بالخط قال العدا ما قيمة السيف الذي لا يقتل

وقال ابن سهل الاشيلي في مطلع موشوعه

الحاظها القتل في ثرها او نصيب

تدري وكل مقتل وكأها من مصيب

وقال محمد بن عفيف التلمساني

وقال في قصيدة  
ابن من قتل  
بكره فاضا الى النفي  
على استعد بداره  
ثم صار الى علي بن ابي  
عليه عند جرحه  
بن الامام علي بن ابي  
عليه بن ابي طالب والوفيق  
رضي الله تعالى عنهما  
على رضي الله تعالى عن  
والعنى سبى الى  
فان لم يرد علي كذا  
سقطا قائل الحشا



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

محافظك اسباف ذكر و فمالحا      كما زعموا مثل الانامل تغزل

الكامل

• قال ازاد رحمه الله تعالى من قصيدة نونية

قالوا يزيد الكحل اسكارا الطلاء مصداقه في عينها الكحل

وقال من قصيدة عشقية

٥٤ كحلأء ابغضت التكحل عينها طبع المريض يمل ليلا داجيا

وقال في مظهر البركات

خيفة في تكحل الكحلأ حيث ننت بلية سوداء

فيمد تكمل طرفها الفتك من رأى الا كحال والغزلان

وقال من قصيدة نبوية

لحسابي بعينها الكولاء      فرضيت طول العمر بالسواء

وقال السيد العلامة أبو الطيب محمد

انطق الكحل عين صفا في الليالي بصيم مراض

الانف

فَالسَّيِّدُ أَرَادَ رَحْمَةَ اللَّهِ عَلَيْهِ

الانفس سلب بين طرفيها نعمه

هو حاجب مائة راتق وهو العباد لذي الشانين

وقال في مظهر البركات

انفوا قسمة من الحج      مُصْرَ لآبِهَن فِي الدَّاجِي

الفم

چو چشم از دوار دست  
 برونش نیست و چو  
 بزمی نماند خوش سخاوت  
 خاموش به چه کند سرم  
 بپیشی که بخاک افتاده  
 گویند که زب  
 بد دل به یادگار است  
 گرم به دران چشم  
 گردانست از انست  
 ترجمه شعر  
 ست به سرم  
 گوید اگر چشم یار دارد  
 شب بغیر یاد آورید  
 راه رفت  
 به چنین بر می آن رفت  
 عود به که شده روح بلند  
 چشمه نور به چو زنی  
 است قضا چون کتاب  
 حسن دیده به الف  
 بر ویشتر از این گفته

قال ابن سناء الملك واجاد

له فم يمنع ضيقه ان يخرج اللفظ بيقين ولفظ اسكران من بقة فهو لما غير مفهوما

ما فيه خير ولكنه علامة الجحيم على اللب

وقال الطغرائي صاحب لامية العجم

يُسْفُ لَدِيْعِ الْعَوَالِي فِي يَوْمِهِمْ      بِصَلَةِ مَنْ غَدِيرِ الْخَمْرِ وَالْعَسَلِ

هو قال السيد اناد رحمه الله تعالى في مظهر البركات

فمها تترك منها العسل فيه يدور من العسل

خسرة الرق لا ضرار بها      هي صهياء لا خسار لها

وقال فيه

فمما الحجر في نبيسها      مقلة الذر في تجسها

وقال فيه

ان فاهما بحيرة الابصار      ان هذا الكوثر في النار

وفات فیہ

ففيها فيه اعجب النزل      باجتماع المدام والعسل

وقال رحمه الله تعالى في ديوانه المستزاد

لا يغرب ماء بفضة مظلة طمان يرو من غدیر الیه. مآظنا

وقال السيد الحارث بن ابي الطيب دام مجده في تشييب قديمه بنو منبه

و من حواجب شود. بر اتم -

رجال الموسوي

لصنوان مسموم السقاء وتنجسها  
ومبسمها والجوهر الفريد توأم



وقال ايضا

اي في خدير الشهد تخزن لؤلؤا واجاج دمع فخرج المرجان \*

الشفقة

قال السيد اذ درجه الله تعالى

شفقة الفتاة عقيقة يمنية \* تشفي مؤبها صدى الظمان

رطبان كل منهما ذو حرة متفاخر بالون والحنوان

وقال في مظهر البركات

انظر واني عقيقها الشاعل فيه اطفاء غلة الناهل

اترى ريق احسن الحور هو ماء الحياة في النور

التفرة

تفرة حسنها جلاء العين هذا الفصل بين ناعمتين

اللهم

قال ازا درجه الله عليه

ما انزل المني وهو يضجعه راين غبارا بكلا رمنج

وقال رجه الله تعالى

بهاها تمامه مسك فيه راح ختامه مسك

لماك اشهى من الصبيب قناولي حصة الغريب

وقال زهير

ومن فرح وجدني في الماء واغمره اعلل قلبي بالعذيب وبانقفا

لذلك لولا بارق من جبينه لما شمت برقا وتذكرت برقفا

عبد بنون ان دولي شيرين  
يد برسنى قندكره فصيد  
بكر زاهدت نزلت كدول  
براي غشون بارش نسل  
نماده الحقيقه حله  
المعوية تصغير مائة  
وامدة ماه والله الما فينة  
ما باهمزة والشعر بالهمزة  
يقول ما رقيقها وان كان  
قليل الكسفي عطش الظمان  
عنه رطب ذو حرة عاكنا  
في القاموس نبي  
قوت والمصرع الثاني  
بجيد حتى ان الضمير  
هكذا انبسطت بكثرة  
العواقب في ذوات  
تفرد في وسط الشقة الحيا  
عنه المعنى مثله الماس  
سورة في الشقة الحيا  
سورة من جبين  
سورة من جبين

وقال رحمه الله

وبالامر شفه اني <sup>عن</sup> اخر المسوالات قبلك

الرجوع

قال السيد آزاد رحمه الله تعالى

شَفَا الْمَلَأَ عَقِيْقَةً مَسِيْهَا  
يَحْيِي سَوَادَ شِقَاقِ الْإِيْمَانِ

او هذه يا قونة كحلمية فيها جلاء لبصيرة الانسان

الشعر

• قال المتحابی

لؤلؤم یکن الفخوانا تغزیمه ماکان یزداد طیباً ساعة السحر

وقال لآلئهم رحمہ اللہ منہما بیتا بقما من قصیدۃ عشقیۃ

سألت عن اللبَاءِ تَقْبِيلُ آخرها  
وَحَنَيْتُ شَوْقاً بِالْقَرِيبِ الْمُنَاسِبِ

واحسن من نور تفتحه الصبا  
بياض العطايا في سواد المطالب

وقال من قصيدته العشقية

ما ان رأينا القوانا ناضرا      بعد امة يسقى سوى اسنانها

وقال الصلاح الصفدي ح

يَا نَفْرَةَ لَيْسَ التَّنَائِلُ الَّتِي  
تَضِيءُ غَيْرَ الْأَنْفِ الْغُرَّةِ

فليقل المسوال عند  
فهو عن الضحك والزهو

وقال يوسف بن مسعود

رأى ثغر من أهوى عذوفاً لمني ولم يدان اللوم في حبه يخرى

شملت بهذا واربطت بحسنه واحسن ما كان الرباط على الشجر

وقال رحمه الله  
 وبالله ما شفه انني  
 اغار المسواك اذ قبلك  
 قال السيد ازاد رحمه الله تعالى  
 شفة الحياة حقيقة مستهزاة  
 او هذه يا قوتة كحلية  
 يجلي سواد شقائق النعمان  
 فيها جلاء بصارة الانسان  
 قال التهاجي  
 لو لم يكن الحوانا تغربسه  
 ما كان يزداد طيبا ساعة السحر  
 وقال ازاد رحمه الله  
 سالت عن اللبائ تغربها  
 واحسن من نور تفحه الصبا  
 وغثيت شوقا بالقرض المناسب  
 بياض العطايا في سواد المطالب  
 وقال من قصيدة عشقية  
 ما ان رأينا الحوانا ناضرا  
 بمدامة يسقى سوى اسنانها  
 وقال الصلاح الصفدي  
 يا نغرة لبس الثنايا التي  
 فليقل المسواك عند  
 وقال يوسف بن مسعود  
 رأيت نغرس اهوى عن وافي امني  
 شملت بهذا واربطت بحسنه  
 ولم يدان اللوم في حبه نغرس  
 واحسن ما كان الرباط على الشجر



وقال نفس الدين الفواجي حماده تعالى

لله نفس الحبيب تجددت      في ضمته للعاشقين تنفأس  
فيه ترحيق وخالصة النجاة      وفيه فليست نأفئ لمتنافس

وقال ابوالعتاش

نظم بكلم البر وحسين      يشفي فؤاد المسكين  
قال بيت القمه وارشف الميم      من درة ورديته عفيفه

وقال يزيد بن معاوية

نقا برد في فيك هذا منضه      ليمنه لنا أم لؤلؤ ضمه العقد

وقال آخر

انفقت كتر مدامي في غمرة      وجمعت فيه كل معنى شارد  
يطلس منه جزاء الكعبة      فقصي وراح تغزلي والبارد

وقال يوسف بن مسعود الصواف رح

بروح من ولي وولي بجحتي      وولي منامي وهو الوصل شارد  
حمر نضه مني بسيف الحياظه      وجه أم يحبي غمرة وهو بارد  
نزل السيد زاد من نصباة دابة

والشعر في فيها وميض كامن      بيد واذا انسمت على الخضراء  
او اقحوان يرتوي من ريقها      اولؤلؤ في الحقة الحمراء

وقال في مظهر البركات

يحب العتلى مرثنا ياها      يقطر الماء من وناياها

وفي فيد      في الاكلية مجمع ونه

سناها في نهاية الشئب وهو بزر الويض الشئب

وقال زهير

وما زال وجهي ابيضاً في هواكم • الى ان يرى ذلك البياض في شئباً  
وابس مشاماترون بعارضي  
فما هو الا نور ثغر لثمنه  
واعجبت الجنس بيني وبينه  
فلا تمنعوني ان اهيماً وأطرباً  
تعلق في اضراف ثغري فالحبا  
فلما تبدى شئباً رحت اشئباً

وقال زهير

ويبسم عن ثغري قولون انه  
وقد شهد المسواك عندك بطيبه  
حياب على صهباء بالمسك تنفخ  
ولم ارحل ولا وهو مسكر ان يطعم

وقال الموسوي

ثغر حسن حمته سمر قدود  
وظبي الجفن وتبل حلاق

وما ينسب لابن سينا

تصك بعد صد الوصال  
وابدى من عياه ثنايا  
وخازلني بسا لفتي خزال  
تراها كما لا لي في الليالي  
بمدى كلاب اليرقان اربعة  
بجلى قطب الحوى فالك الجال  
عحاسنه هيول كل حسن  
ومغنا طيس افئدة الوجال

الفسح

قال ازاد رحمه الله تعالى

اذابت البارق اللعاع باسمه  
وتفتت الكبد البهيمى من الفلج

وقال الشيخ ابن الفارض





وقال الحريري

نفس الغدا لشغرداق مبسه . وزانه شنب ناهيا عن شنب  
يفتر عن نولور طب عن برد . وعن افاح وعن طلع وعن جيب  
وقال السيد اناد من قصيدة نبرية وهو غلصها

نسبت فحسبنا وجوها قبرا مشققا معجزا من سيد العرب

وقال في مظهر البركات

هَبَّ البرق في تبسمها شَبَّ البرق في تبسمها

وقال فيه

مخلف وعدة تكلمها وامضْ خُلب تبسمها

وقال فيه

وامضْ رائق تبسمه لؤلؤ فائق نكله

وقال فيه

ابسم الفتاة بالبردي بركي لا ينو في الوقدي

وقال بعبود لم يلح امر به

اسم يلحن ثنايا كاسيا افاح بجس ماء المراضين

وقال المصوي

حبايزونه خلد صده حبيبته ودا فابرر مشروق الى عساين

وافر محسبا لفا فاباز عن برقين صبيين عن مطين

وقال

لولا انك انت رثيخ الحديت والمزن لم نيك لولا الدوق بالطر



و زنی که بود باز زبان او به چون  
مهر بسته است زبان در دمان  
او به گمان غنچه در دمان  
تو ز طرنگ زبان ساخته اند  
رنگ در دهن غنچه زبان  
سیر ز اصابه  
بر آکنده نقل شود نقل آفتاب  
و نیکاشده ازان در لبش کین عذاب  
حلال میرد اگر گویند سخن  
شبنم گفتارش به  
ی غنچه در دهن  
ست آوازش

وتيسمت فجلت عقيقا نثرة  
 كاليعقد في خيط الصباح مُنثَقُ  
 وقال بعضهم واجادتم

كان وميض البرق رام تعلما .  
ومن خشية النسيان بات يعلما

قال الموسوي

خضعت فبان لنا حق رد جان فجلت لنا فلق الصباح الثاني

اللسان

قال السيد آزاد رحمه الله تعالى

حَسَنًا مَقُولًا طَلَسَ بِحَقِّ  
عَيْنِ الْحَيَاةِ فَمَ الْتِي لِحَبِيبَتِهَا

دُرَّرَ أَنْتَ حَرْجًا إِلَى الْأَذَانِ  
وَلَسَانُهَا هَوَا حَرِّ الْحَبِيبَانِ

بِالْكَسْرِ يَجْعَلُهَا

وقال في مثويه مظهر الين كات

مقول فيه حيرة الرأي      لهب النار منهل الماء

الحکیم پاشا

قال أناد رحمه الله من غاص قصيدة نونية

يا ضية بخلت بدخاطباها هل تُفرح من بنطقك المترقبا

او ما رايت غزاله وحشية  
عجاء كلمت النبي المحتم

وقال رحمه الله من قصيد لا تنويع

انامن مطوقة الحمر متعجب و  
 هدا صحت بالورد ذات هيام

١٢٣

۱- در این زمان است که باید بیان گفت  
 ۲- در این زمان است که باید بیان گفت  
 ۳- در این زمان است که باید بیان گفت  
 ۴- در این زمان است که باید بیان گفت  
 ۵- در این زمان است که باید بیان گفت  
 ۶- در این زمان است که باید بیان گفت  
 ۷- در این زمان است که باید بیان گفت  
 ۸- در این زمان است که باید بیان گفت  
 ۹- در این زمان است که باید بیان گفت  
 ۱۰- در این زمان است که باید بیان گفت

لا نطق فيه وإنما المختار عن  
سيد الحسن الغيدري

وقال من قصيدة عشقية

مزمع مرة بركية  
وطلبت من تلك الخواثر شربة  
في شقهن المرائي حلالة  
فكانهن سقيتي خزان

وقال ابن الرومي

وحديثها السحر الحلال لو أنه  
ان طال لم يمل وان هي اوجز  
لم يحن قل المسلم المتحرز  
ود الحديث انها لم توجز

وقال ابن جندب

لا يمل الحديث منها معادا  
كانت شاق الهوا عليل

وقال البحتري

ولما التقينا والنقا مودنا  
فمن لؤلؤ تجلوه عند انساها  
تجرب في الدرحسنا ولا قطه  
ور لؤلؤ عند الحديث تساقطه

وقال سلم الخاسري

ظلمنا شبتنا عند امرهم  
اذا صحت عنا ضمير الصنها  
بيوم ولم نشر شربا ولا خرا  
وان فطقت هكج لا بنا سكر

وقال زهير

ورائت زارت وقد هجم الدجا  
فما راعني الا رعبه كالامها  
وكنيت لمعاد لها متوقبا  
تقول حبيبي قلت ادلا ووجها  
وفبت افلا في شير ما شئت  
ووجها مصورا من في هجر

ع مافظ فلك  
سمنني وخر سمن  
عظمك السمن  
جواب تلح من زيب  
من خوار ١٢١٢



وقال هـ

الحديث احدى النفوس من المنا      والطف من مزال نسيم اذا سرى  
وقال الموسوي هـ

فقلت تشبُّه منقعي بالفلق      لولاه ناظم حذرتي لم يلبث \*

وقال هـ

نستودع الدر من الفاظه ادني      نظماً قدس رفه عيني فتشتره

وقال هـ

وبالدر الشديب عقود لفظ      ينظمها بمنطق الكلام

وقال هـ

وحدثنا فخلنا انها ابتسمت      زهر النجوم حديثا في فم القمر

وقال هـ

وتحدثت سمعت لفظا نطقه      سحر ومعناه سلافة حسان

وقال هـ

ونحن ننت فحسبت ان يمر طرها      صنما بباطني وشايري مشدود

وقال السيد الخويزي رحمه الله بن علي الوزير الصحابي رحمه الله واجادته

مهدب المنطق اقلية من      بديع جمال بالبحر مشرق

قلت وقد اطر بني نطقه      ما احسن التهذيب في فم سنان

وقال بعضهم واجاد

ولي صدق كثير الود ذواد      له شمائل انزاع كاهن عجب

كانه كاس راح في لطفه      ودر الفاظه من ذوق





يقول رضا بها قولاً صحيحاً      انا ابن جلا وطلاع الشنايا

وقال من قصيدة عشقية

ريق الغواني لا يماثل ريقها      ماء ولا والله كمال صدائها

وقال رحمه الله تعالى

حبوبة ريقها تقيص      وحسنها كامل النصاب

لقيت في حبها مقاماً      حلاجه قطرة الرضاب

قال بعضهم

ذكرات ريق حبيب      بشرب راح تعطر

وليس ذا العجيب      فالشيء بالشيء يذكر

وقال الصلاح الصفدي

نقل الأراك بأن ريقه ثغره      من قهوة مزجت بماء الكوش

قد صحر ما نقل الأراك لانه      يرويه نضاً عن صحاح الجوهر

وقال رحمه الله

رشت ريقك حلوا      فلم يكن لي صبر

وسوف أخطئ بوصل      واول الغيث قطر

وما قيل في طيب الريق والنكهة قول ذي الرمة

اسيلة مجرى الدمع هيفاً طفلة      حروب كايماض الغمام ابتسامها

كان على فيها وما ذقت طعمه      زجاجة خمر طاب فيها مذاقها

وقال آخر

ثلاث تجتمع في ثغرها      صلاح دلتها واخوه

الصدر اذ كسكس قال  
صدر الكنان ريكته اواردا  
عند عجب منها وسداء  
ولا كصداء كذا في القاسوس  
بالنون والاقاف  
العذب وفيه الطباق للفظ

فإن ما هي قل لي اقل هي الطعم واللون والرائحة

وقال آخر

يأرب ممتنع الوصال محجب      بستورة كالبدربان خيومه  
دارت مرشفه عليه وكاسه      فسكرت في الحالين من خروطه

وقال ابن نباتة

واغيد في فيه المدام ولحظه      وفي وفي عطافه نشوة السكر  
نداوت من الحاظه برضا به      كما يشداوي شارب الخمر بالخمر

وقال الشيخ ابن الفارض رحمه الله تعالى

ياما أميل كل ما يرضيه      ورضاه ياما أخيلة في

وقال المرسوي

وخذت نذرت عن الرضا لحاظها      فحمت علينا المور ورذ الكوثر

وقال الشيخ داود الانطاكي

عجبت من المسالك يرشف ريقها      منى الدهر لا يحسبه من ذلوعان

وبقي جاد كيف لم يجر بالحياء      وتغنى الليالي وهو اخضر يافع

رضاب يقوم المبتان شم عرفة      ولو قطعت اوصاله والا ضالع

فقال خشيت الحجر منها ضا في      فحسبك عذري في جوارق طاع

بنفسه نخر فلت اذ لاح نوره      ابرق بدا من جانب العور لامع

ويروى بحجاب فملت عند دانه      زمان اللقا بالخيف هل انت جامع

وقال الشيخ بجاء الدين العاملي

والشعر والرضا ابدا جفا      سوار حذاءه فعبان

قال في الشعر  
من اهل البيت  
بدر صال لا سائر  
عليه شرفه قول الشاعر  
عج يا امير المؤمنين  
لقد دنا من بيتك  
قوله يا امير المؤمنين



وقال غيره

وكيف لا تدركه نشوة      والمخبط راح وجنى الريح  
لو لم تكن ريقته خمره      لما تشفى عطفه وهو صبح

وقال بعضهم

ايقت ان من الدامة      لما بدد الحجاب منضدا

وقال بعضهم

ريقك الشهدا الدليل      ذاك غل بخل بخله صعدا

الحمد

ومما قيل فيه قول ابن المعتز

صل بخلدي بخلديك تلق عجبيا      من معان بخلديك الضير  
فبخلديك للربيع رياح      وبخلديك للدموع عند ير

وقول ابن نباتة

لو لم تكن ابنة العنقود فيه      ما كان في خده القاني الوطب  
تبت يدا عاذلي فيه فوجنته      حمالة الورد لاحماله الخطب

وقول ابن النقيب

يا مالكي ولدك ذلي شافعي      مالي ساكت فما اجبت سؤالي  
فوخلك النعمان ان بليتي      وشكايتي من جفناك الغزالي

وقول السيد ازا درمن مظهر البركات

خدها مشرق محجل يوح      خالها عنبر مقوى الروح

وقوله فيه      العنبر مقوى الروح قاله الاطباء

منه اصحاب كفتهم  
برصم وصف عارض  
جانان نون شتر اعم  
مننت خد ايرك كلك ستان  
نوشته شيرم  
گوید بر جاسم  
جانان بر آینه  
کلانی ز گلستان بر آینه  
کیم با عارض تو  
پیرم شدن خوشتر  
گر بایان ز بیم رفت وهر  
نوشته گرفت

خدّها أبيض الطباشير خالها أسود الزنا بئر

وقول زهير

بالله يا أحمر خديه من عضاك أو أدماك أو انجالت

وقول التوسلي

قاسمته الورد لونيه فأحمره في وجنتيه وبي خدي أصفره

وقوله رحمه الله

فحد عن وجنتيه فشم ورد حماه الهدب في شوك النبال

وقوله رحمه الله

وبلور بخدك أم حغبين وشهد في رضاك أمر مدام

وقوله رحمه الله

خود تصوب عند رؤيه خدّها آراء من كفوا على النيران

وقول الشيخ بهاء الدين العاملي

ودها وخدّها وأخذ غصن ورمضان طري ورد

وقول بعضهم

لا أكل التفاح دهري ولو جنيت له لي من جمان الخلود

والله ما اتكته من فلي لكنني أكرمه للخدود

الحدق

قال السيد أنار رحمه الله

عرق الوجهية قطرة لكنها في خرقه أثبتت على الطوفان

أولواؤ متدا حرج بمنوال جهه ساء على ساء جفاني

الابيض اراذنه  
النفصيل اولي  
بمسند الكوفيين  
من اصابع  
ست مبرج بدوي  
عرق ندوي  
حسن بياض  
عرق افشاندني  
شد لاجا  
قياست ميسرود  
بفلك ميسرود



[illegible]

وقال بعضهم

وجمال وجهك للبرية عسكرك

## اصحى سلطان القلوب ملاحه

[illegible]

طلعت طلائع وجنتيك صغيرة      بالنصر يقد مها اللواء الأخضر

وقول آخر

هاذا الذي خط العذار بخده      خطين ها جالوعة وبلا بلا  
ما صرح عندي ان لحظك صار      حتى خلت بعارضيك حائللا

وقول ابي الفضل بن مالك الوفاة

على وجنتيه جنة ذات عجة      تروى لعيون الناس فيها تراجا  
حبر ورد خديه حارة حارة      فبا حسن بيمان العذار حاسرا

وقول ابن نباتة

وبهجتي بشأيميس قوامه      فكانه نشوان من شغنيه  
شغف العذار بخده ورأته قد      نصرت لواحظه فدرت عده

وقول الوصلي

الحديث بنت العارض جلاوة      وظلاوة هاءت بها العناق  
فاذا نجا في المرأ قلت ترفقوا      فاليكم هذا الحديث يساق

وقول آخر

اصبحت مكسورا بسهم لحاظه      ومقيدا من صد ضه بلسانه  
حتى بدا سيف العذار هجرا      فخشيت يقتلني وذامر شانه

وقول ابن قرقاص

ووجنة قد غدت كالورد حمرتها      واشبه الاسفالك العارض النضر  
كان موسى كليمه اقبسها      نارا وجرح عليها ذبا

وقول الجوسي



بروحى عارضاً كالشدر حسناً      على يا قوت خد كاللهيب  
وحقك ما سمع في الخد إلا      ليلقط غداً حب القلوب

وقوله رحمه الله

تشبه الطيب في خديه اذ نبثا      فابيض كالقور و اسود حنبره  
فمصر عينيه عن هاروت ليسند      وخط خديه عن كافر يسطره

وقول ابن نباتة

رشاد ب في سوافه النخل      فحارت خواطر الشعراء  
عذوني على هواه واغروا      فهوارة نصب على الاغراء

وقول بعض المتأخرين

اذا رايت عارضاً مسلماً      في وجنة كجنة يا حالي  
فاعلم يقيناً انني من امة      تفاد للجنة بالسلاسل

وقول الصلاح الصفدي

دب العذار فظن لا يثني      اني اكون جد الغرام بمعزل  
لا كان ذاك فاني معشوق      لا يسألون عن السواد المقبل

ومما قيل في العذار قول الشاعر

خد لما التقي ليلاً بهيما      وكان كأنه قمر منير  
وقد كتب السواد بعارضيه      لمن يهرأ وجاء كمر النذير

وقول آخر

ما زال يتنف ربحاً فابعارضه      حتى استطال عليه عارضه  
سكاناً طور سدر افوق عارضه      طوال الزمان فدوسى لا يمارقه

وقول آخر

لما بدا العارض في خدة  
بشرت قلبي بالنعيم ثم فاجأ  
وقلت هذا حار فترجم طرنا  
فجاء في فيه العذاب الاليم  
وقول ابي غائب

سأصنع في ذم العذار بدائعا  
فمن شاء فليقصر الدليل كالحض  
الا انه كاللام واللام شانها  
اذا الصقت بالاسم صار الى الخضر

وقول الموسوي

قضى حسنه فليبكه اليوم <sup>شقم</sup>  
وعاد هشيم <sup>شقم</sup> وسفائفه  
تكرر في خديه ماء شبابه  
لم ترقز لاحت عليه عارقه

وقول بعضهم

لو كنت لي وحدا وجهك <sup>فحضر</sup>  
وكنا وكنت للزمان <sup>مواهب</sup>  
فما رضني في ورد خدك حارض  
وزاحني في ورد ثغرك شارب

وقول بعضهم

رايت على خدة خنفسه  
وكأنت تزي قبل <sup>سند</sup> اسنده  
كنت فتادي من عشقه  
ولحينه كانت المكشيه

وقول بعضهم

ما فعل الله بالهود  
ولا بعد ولا شمود  
ولا بغير تور <sup>يذهب</sup>  
ما فعل الشعر بالخرود

طول الحية

قال زهير





وقول تقي الدين بن حجه شمس

قلت للخال اذ بدا في تقاعد السعيد      فرت يا عبد قال في انا عبد كل حبه

وقول آخر

خدا خاله رب الجمال لانه      على عرش كرسی الخلد قد استوى

وارسل في الاصداع رسا اعرف      على فترة ندعو القلوب الى الحق

وقول آخر

بريك بوجنبيه الورد غضا      ونور لاقحوان من الشنايا

ناضل منه تحت الصدى كما      لتعلم كمرحبا يا في الروايا

وقول آخر

ابو طالب في كفه وبخده      ابولهب والقلب منه ابو جهل

وبنتا شبيب مقلناة وخاله      الاصداع موسى قد تولى الى الظل

وقول آخر

طبيب الخلقين رآه طريفي      هو قلبي عليه كالف اش

فا حرقه وصار عليه خالا      وهما انرا الدخان على التحو

وقال ابن الوردي

لجبيب شامة في خده      لاعلا شان حسود شامها

رب عين دشت فقد      نسبت في خده انسانها

وقول الصالح الصفدي

بروح جدي الى امر اصح      عليه شامة شيط الحبه

كان الحسن بعينه قديما      فنقطه بد ينار حبه



### وقول ابن الصائغ

بروحى اقدى خاله فوق خده      ومن انا فى الدنيا فاؤد به بالمال  
تبارك من اخل من الشعر خده      واسكن كل الحسن فى ذلك الخال

### وقول ابن بآة

له خال على خد الحبيب له      فى العاشقين كما شاء الهوى عيش  
اورنته حمة القلب القليل به      وكان عهدي بان الخال لا يرث

### وقول اخر

باسا لبا قمر السماء جماله      البستنى فى الحزن ثوب سمانه  
احرقت قلبي فارقى اشرارة      خلقت بخدك فانطقت فمائه

### وقول الحسين بن الضحاک

يا صائد الطير كبردا      بالخط تضنى وتسبي  
نصبت نقطة خال      فصدت طائر قلبي

### وقول الزاد من فصلة عشقية

على شفة الحسناء خال صمبر      حكة غلة سوداء فوق الطبريز

### وقوله من مظهر البركة

خلها فى الشريعة الغراء      حبشي ينام فى القمراء  
نقطة فى بياض وجنتها      هي تفصيل وصف طلعها

### وقوله رحمه الله منه

زحل خال وجنة الحسناء      فعله ان يحلل الخزاناء

### وقول زهير

زحل كزهر منقوع  
من الصنف الكبر  
من السيار است  
تأثيره تخلص الابد

نبرأ من قتلي وعيني ترى دمي      على خدة من سيف جفني يسفر  
وحسبي ذاك الخال لي منه شاهد      ولكن اراه بالواضح يجرح

### وقول الموسوي

هجر د الخد من شعر يدك به      خال والمسك منسوب صغره

### وقوله رحمت

سبحان من بالخد صور خالها      فازان عين الشمس بالانسفات

### وقول بعضهم

ما عاينت عينا ي احسن منظر      فيما رأت من سائر الاشياء  
كالشامة الخضراء فوق الوجنة      الحمراء تحت المسلة السوداء

### وقول بعضهم

لا عجب ان مال من نشوة      ورقه صهبا ع سلسال  
وكيف لا تنسب انفاسه      لطيب والمسك له خال

### وقول ابو القاسم سعد بن ابراهيم

تنفس الصهباء في لهوائه      كنفس الريحاء في الاصل  
وكا انما الخيلان في وجناته      ساءات هجرته زمان صال

ذكره الشجر بها مالد ين في شكوله

### وقال بعضهم

في خد من همت به شامة      ما اند في لفت به ندرها  
والعنبر اورد خد اقاملا      لانه عني ابراهيمها

### وقال بعضهم



١٥٠٠  
 حجرة التفتاح بجلالها  
 عند قبتها و انما قال  
 كما خفي على الازقان  
 فان الثمر اذا  
 يفتح يسقط  
 عن الغصن ١٣  
 ١٥٠٠  
 يفتح الفؤاد والحداد  
 هو الصاد السليمة في  
 القوم وهي لضم النون  
 والفتاف والبراد الوحدة  
 للسبيرة في قوله

في خداه اليمنى له شامة  
طلعته كعبة حسن وفي  
من اجلها اليسرى لها قصبة  
الركن اليماني الحجري الاسود

وقال فيه س

اذنها عند من رأى صدا  
ومقوى قيا سنة نطف  
القراط  
الصافية ١٣١٢  
المطلة للوردة  
بالنون الطاء

قال أنزاد رحمه الله تعالى وهو مطلع قصيدة عشقية

لا يستقر لوجه الأوطا ط  
ثقلت مسامعهن بالأقراط

وقال من قصيدة عشقية  
خذ الفناء وقرطها في صدغها  
هي تزو في عين البصراء +

وقال من قصيدة مدحية وهو مخلصها

بينما نحن راقبون اذا +  
هي لا تحت تميس في البطر

لحظتني بعين مرحمة  
يا أيماء ترجس لضر

راقني قرطها فقلت لها  
هو شعري غيا هب الطر

أوجان جلا بصائرنا  
أوبيان لنا فرالدرد

وقال من قصيدة عشقية

ابن المسامع حيث تستمع  
اذن الحسان ثقيلة برطات

وقال زهير س  
بني النور في روضة

وشعر واصل الخلفان منها  
فاضحة قرطها قلقا يغار

وقال الموسوي س

خلفا لها خلف الأنين وقرطها  
قلق قلب الصب في الخفقان

قال الشيرازي في كشكوله كان عمرو بن الورد يجالس مع بعض الأرباء

اذمروهم شاب جميل باذنه قرط فيه لؤلؤة فقال كل منهم فيه شيء فقال عمرو بن الورد



مربنا مفرط ووجهه يحكي القمر قلت ابولؤلؤة منه خذ وانا عمر

## الصدغ

ومن ابياته قول السيد ازاد رسم من قصيدة ثبوية

بانت الفؤاد بصد غيا متجرجا من سم تلك الحمية السوداء  
فاتيت بالقلب السليم ناديا غوث الوري في شدة ورخاء

وقوله من قصيدة ثبوية

يا قوم في امراض الغوير جاذر اصدا غهن سلاسل الاساد

وقول العادلي

وعهدي بالعقارب حيث تشتر يخفف لدغها ويقل ضرا  
فما بال الشناءاتي وهذا عقارب صدغها تزداد شرا

وقول آخر

وما ضرة نار بخدي به الهبت ولكن بها قلب المحب يعذب  
عنا فيد صدغ غير بخدي به تلتوي وامواج رد فيه بخصريه تلعب  
شربت الهوى صرفا زالا وانما لواحظه تسقى وقلبي يشرب

وقول بعضهم

فتنت بتركي حامي عناقه عقارب صدغيه علخدا صرغ  
المرتاني كلما رمت لثمه تخيل لي من سحرها انها تسغ

وقول ابن الوردي

قال من اهل اهل صدف صدغيما فيه توجيه وحبيه الي  
قلت ان الصدغ لا مرفد كوي نصيها قلبي فهدني لامر كي

وقول برهان الدين القيراطي

عنقود صدغ الذي في صواة تهنى      وقال لي ريقه لما رأى وصبي +  
ان كان في الصدغ عنقود فتنت      فان في الخدر معني ليس في العنب

وقول زهير

مشوقة القد لها      صدغ كنون مشيقت

وقول الموسوي

مهوز صدغ كم صحيح جرى غدا      بلقيفه يشكوا اعتلال العين

وقول الشيخ بهاء الدين العاملي

والصدغ واو ليس واو العطف      والثدي رمان حزن القطف

حكى ان المامون سأل يحيى بن اكرم بالمشلة وبالمشاة غلط عن شيء فقال

لا وايد الله امير المؤمنين فقال المامون ما اطرف هذه الواو واحسن

موقعها وكان الصاحب يقول هذه الواو احسن من واو الاصداع كذا في

سر من رأى وقال بعضهم

فوادي معتل وجسمي نافس      وحيي صبحي واشتياقي مضاعف

وصدغاك ميمات وحيناك عند      لفيفان مقرون ومفرق واخو

فائدة قال الشيخ بهاء الدين العاملي في كسوله قد جمع السراج الوراف

افسام الواوات واحسن

مالا ابي عمرا اني استجرت به      قد صار عمرا بوا وفيه وانصرفا

ونام عن حاجه نهده غلطا      لها فالغيت عنه السهدا

والسبحي بعمره قد سمعت به      فها ازيدك تعريفا بما عريفا





الطوف زينة جيدها لكنه  
طوف على عتق الحب الجاني

دارت على الفشة الذين تمسكوا  
بالعشق دائرة من الأزمان

الدائرة المحاذية

## النحر

قال دحبل

اناح لك الهوى بيضا حسنا  
تباهى بالعيون وبالنحور

نظرت الى النحر فكدت تقضه  
فكيف اذا نظرت الى النحور

## الشدني وحلمتها

قال الزاد رحمه الله تعالى من قصيدته

قالوا انقربا نه بسفر رجل  
بجهاؤ امتي جليت عليهم كاحب

نهدت فينظر في الشدي لحاظها  
هذا مريض في السفر جل اغيب

وقال ابن الرومي

صدور فوفهن حقائق عاج  
وحل زانه حسن انساق

يقول الناظرون اذاراوها  
اهذا الحلبي من هذي الحقائق

وما تلك الحقائق سوى ثدي  
قد رن من الحقائق على وفاق

فواهد ليس بعد وهن حبيب  
سوى منع الحب عن العناق

وقال المهلب

اقا لتي بفتوز الجفون  
ورمانين على معصر

كحقين من لب كافورة  
براسيهما نقطتا حنبر

وقال يزيد بن معاوية

وحقان من عاج لطيفار كيا  
صدك ام نديان هذان مخد

انما وصف الحب بالجاني

لانه جاني وما جانيته الا

الغيبه

بدرى سنيش سيب

دوباره علاج نوت

خضف نظاره

سبي سنيش سيب

بنيش سنيش سيب

سبي سنيش سيب

سبي سنيش سيب

سبي سنيش سيب

سبي سنيش سيب

سبي سنيش سيب

سبي سنيش سيب

سبي سنيش سيب

سبي سنيش سيب

سبي سنيش سيب



وقال العباس بن الاحنف

وامه لولن القلوب كقلبها      مارق للولد الضعيف الوالد  
جال الوشاح على مضيب زاته      تفاح صدرها حوته ناهد

وقال انعم

بصدرها كوكبا دركا نهما      ركنان لم يدسهما من مستلهم  
صانتهما يستور من خلاثلها      في النباس في الحال والركنان في الحرم

وقال السيد ازاد رح في مظهر البركات

نديها المستدبر مان      وله فوق صدرها شان

وقال فيه

صدرها شامل على الخديت      انما الربونان فيه تجين

وقال فيه

نديها المستدبر مان      لا ارتفاع الجمال برهان

وقال فيه

صدرها شامل على الخديت      ما جد محتو على الجدين

وقال قيس بن الملوحة

بيض تشبه بالحناق نديها      من عاجة حكمت الثدي خفافها

وقال السيد العلامة ابو الطيب القنود <sup>رح</sup> في تشبيب قصيدة نبوية

ومن ندي كحن العاج ناعمة      وذات قرط لفر الاذنين نواس

الوشاح

قال السيد ازاد رحه الله تعالى في قلادة البدويات من قصيدة صنفه

الوشاح اصدور  
وجوه منظران في سكر  
وخالف بينهما جطف  
احد على الآخر  
وتوشح به المرأة ومنه  
فيل توشح فلان بوجه  
اذا جعل على عاتقه  
وخالف بين طرفي  
سكن راو

أربت على سلك الزمرد زينة في جدهن قلائد النيقا

وقال رحمه الله من قصيدة عشقية  
والقانون في السرد والبرودة  
والنقطة بالوزن

قال الوري طعم الهوى مر نغم مر نغم حب ذان لظاظ

القلب  
المصنوع ١٢١٢  
المنظر  
القطادة  
جمع الطبايع

من اشعاره قول أزا در حمن قصيدة نبوية \*

أملت من قلب الحسان جوى الهوى وطعت في شئ عجيب مشكل \*

فيه البرودة كالطباشير الذي تحويه اجواف القني الذئبل

بل ذاك الماس ثمين صلب ملان قط على الغرب الارمل

وقوله من قصيدة عشقية

له قاتلة رأيت فؤادها حجر الصارم لحظها شخاذا \*

وقوله من قصيدة عشقية

يكون فؤاد الشخص من جنس جنة فعم قلوب الغيد من جنس جلد \*

وقوله من قصيدة عشقية

قلبي زجاج قلبها حجر وان لقباً فلا منجاة من افاتها

وقول زهير

ياراميا قلبي باسم لحظه احسبت قلبي مثل قلبك وجلد \*

وقول بعضهم

النار اعد من نار باحشائي والصخر البين لي من قلب مكاني

اني لا احب من تركيب صورته قلب من الصخر في جسم من الماء

ومثله قول النير بهاء الدين العاملي

٢٠  
من اشعاره  
المنظر  
القطادة  
جمع الطبايع  
١٢١٢  
المصنوع



والجسم في رفته كالماء والقلب مثل حفره صماء

وقول بعضهم

امر يا حجر القاسي والثمة \* لان قلبك قاس يشبه الحجر

وقول حميد الملك وزير الساسان في غلام تركي واقف على راسه

يقطع بالسكين

انا مشغوف بحبه وهو مشغوف بحبه صابره الله فما اكفرا عجايب بحبه

لو اراد الله خيرا وصلا لحبه نقلت قته خلا القسوة قلبه

وقول اخر

يامقلتي التي اوقعتني في حبه خرفت قه خصر ونسيت قوه قلبه

وقول بعضهم

وعلمت ان من الحبل بل قواده لما انتضى من مقلنيه مهذبا

الساعل

قال ان زاد رحمه الله تعالى احسن ما قيل فيه قول عمرو بن يحيى

حصر والوجه باذرع ومعاصم ورنوا بخل للقلوب كوالسهم

خسر الاكمة عن سواعل فضة فكانما انضيت متون صوامر

السوار

قال السيد ان زاد رحمه الله في سواردهم الغزال موربا

احبت قتل خزان النبال \* يداهما زينتا بدم الغزال

انضيت مل

قال السيد ان زاد رحمه الله تعالى

قلوب كاشي سحر بدين سحر  
از بسك سوارست ودر قوت  
بجو قوت بي خلافت سحر  
ايم خرد و دلمو سحر  
سعد كه چو سحر در طاق  
تور صفات سحر در طاق  
و صفي ايمو بنات سحر  
ن كلف دست و پشت سحر  
و دهن سگوني كه كلف سحر  
ست بر آب حيات سحر

هم الغزال بنات

خطاط الجاردي

كاده سورتي

ابو بن مرزا

حراء خلّت ذراعها مرجاة  
 جعلت قلوب الناس من العيون  
 وعصمتها ساقا مع الأفنان  
 دارت يدا بيضاء من الاحسان  
 لما رأت روض النفس قد دوى  
 من ليلنا وزهت رياض الصغر  
 والنجم غار على جواد دهم  
 والنجف اقبل فوق صهوة أشقر  
 فرحت فخرت العقيق بالؤلؤ  
 سكنت فرائده غدیر الشكر  
 وتنهدت جزعا فاشركها  
 في صدرها فظن من لم ينظر  
 اقلام مرجان كتبت بغير  
 بصيفة الباور خمسة أسطر  
 ومضت وحرّة خلد لها مرادها  
 ليست رماد المسك بعد نسيم  
 لله درجما لها من رائر  
 رسم الخيال مثالا يتصور

## الاطراف

قال الشاعر

اشارت باطراف لطف كأنها  
 انايب درق منعت لعقيق  
 ودارت على الاوتار جسا كأنها  
 بنان طيب في بحس عروق

وقال آخر

حراء مثل دم الغزال عتارة  
 بعد المزاح فخالها زربت آبا  
 من كف قهانية كان بنا نجا  
 من فضة قد قذعت عنابا

## الظفر

قال السيدان: اجمعه الله شجرا  
 قد حصل الاظفار هذه الطيب  
 اظفار غانية من الصمان  
 من قديم الجاهلية



جمع الاهلة والبدور بنا نجا هذا العشري خارق الدوران

## الحناء والخضاب

هو احسن زينة النساء في اجسادهن ولذلك اطنبت فيه الشعراء وشهروا  
بالحناء وغير ذلك قال ابونواس فيه شعر

يا قدر البصر في ما اتم يندب شجوا بين اتراب  
بيكي فيذكرى الدمر من جر ويلطم الورد بعناب

وقال ابن حكاشة

من كف جارية كان بنا نجا من فضة قد طوقت حنابا

وما احسن قول الواو والاشيق

واستمطرت لؤلؤا من نرجس وسقت ورا وعضت العناب بالبرد

وما قيل فيه قول ازاد رحمه الله تعالى من قصيدة نبوية

قالت لمن سألني في يدي علم سنان بين دم الانسان والعلم

على مر نخش وفي يا فوت مبسمها ماء الكرامة يحني دارس الرمم

وقول يزيد بن معاوية

خذوا ابدي ذات الوشاح فاني رايت بعيني في انا ملها دمي

ولا تغفلوها ان ظفركم يقتلها بلى خبروها بعد موتي بمكثي

وفرلوا لها يا منية النفس انني قبل الهري والعشق لو كنت تعلم

لما احكم لقمان وصورة يوسف ونعمة داود وحفة صريم

ولم حزن يعقوب وحشة يوسف واؤام ايوب وحسرة ادم

ولما القيا وحيده بناتنا في حنطته كحبي اارة عند

بعضا بغيره محذون  
اي قبيح والعم بالضم  
مصدران بمعنى ولا  
في القسم الاسفوطي  
القسم لكثرة استعمال  
طالب للتخفيف  
قال الشافعي  
الانطاك في تزيين  
الاسواق بولاب  
عبيدة ويعزى الى  
يزيد بن معاوية وهو  
الصحاح في الخط

|                              |  |
|------------------------------|--|
| فقلت خضبت الكف بعدي هكذا     | يكون جزاء المستهام المشيم              |
| فقلت ابدت في الحشا حرق الجوى | مقالة من في القول لم يتبرم             |
| وعيشك يا هذا خضابا عرفته     | فلانك باليهتان والور منهي              |
| ولكنني لما رايتك نائبا       | وقد كنت لي كفي وزندي معصي              |
| بكيت دما يوم النوى فسمحته    | بكفي وهذا الاثر من ذلك الدم            |
| ولو قبل مبكاها بكيت صباة     | بسعد <sup>النفس</sup> شغيت قبل التند ص |
| ولكن بكيت قبل فهمي البكا     | بكاه فكان الفضل المتقد                 |
| خفا جية الا لحاظ مضومة الحشا | هلالية العينين طائفة الفم              |
| منعمة الاعطاف بجري وشاحها    | على كثر مرجع الروادف الهضم             |
| ومشبوطة بالمسك قد فاح شرها   | بغير كان الدرفيه منظم                  |

### وقول ابن الرومي

|                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| ووقفت وقفة بباب الطاف   | ظبية من عقد رات العراو  |
| بنت سبع واربع وثلاث     | اسرت قلب صبا المشتاق    |
| فلت من انت يا غزال فقلت | اذا من لطف صنعة الخلاق  |
| لا ترم وصلنا فبهذا بنت  | قد صبعنا ه من دم العناق |

### وقول الرازي بالله

|                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| قالوا الرحيل فانشبتا ظفارا | في خد ها وقد اعنقت خطايا |
| فظننت ان بناها من فضة      | قطعت بنور بنفس عنا بها   |

### وقول الآخر

|                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| دنون عشية التوديع مدي | ولي عينان بالدم نجربان |
|-----------------------|------------------------|



فلم یسمیہن اکراما جفویہ

وقول السيد آزاد من مظهر البركات

ضم او خضاب اصبعي      ضم او خضاب اصبعي

هالك في اليا س امله      اة مصفرة انا ملة

لا ح فیک فکھاد مظلوم  
و قال فیہ غمزت قلب عاشق مقتول

وقال فيه

خضبت كفوها من الحناء      غفلت أهـ عن دم الشهيد

وقال فيه

يدها في الخضايا وهو دم      فلو الحسن انه علم

قصدت ببلادی را چنان  
خضبت بالدماء را چنان

وقال فير

يدها بالانخفاض  
وجنة الورد منه صفراء

وقال الربيبانة

خضبت باحر كالنضار معاصما      كالماء فيه رونق وصفاء

واهاهن معا صبا مخضوبة      سال النصارى بها وقام الماء

وقال الشريف المصلي

تقمعت بسويد اقلبك شفويا .  
انا مل بدم العشاق تحتضب

في كل اثملة ليل به شفق  
كانه البسر في اطرافه الرطب

الحضرة

اصفرار الانامل كناية  
عن الموت قال لبيد  
وكل تاس سوف تدخل بهن  
ويهنه تصفر منها الا اهل  
وقالت ربيعة اخت ذى  
الكلب في مرقته والدار  
القرن مصفر النامل مكانه  
من نقيع الورس مخضوب  
من هذا غالب  
فانت هستي بن درصو  
كمرش چو فخره كم محفوظ  
وجود در تادوست نه  
اي كس گرازه است زلفي  
سختي هست باز اين هم  
يعني چه كمرش دمان به

قال ازاد رحمه الله تعالى وما اطرفت ما قال فيه الشيخ عبد العزيز الانصاري  
سألت سوار المفرى فنادى فقير وشاحه الله يعستره

وقال ابن النبيه

غصن ترشح خصرة في ردفه فحجبت للمعدوم في الموجود  
وأطلق العدم على الخصر مبالغة في كمال الغرس كثير وجاء في كلام  
العرب كما في قول ابن النبيه المذكور ومنه قول حسان بن ثابت رضي الله عنه  
ونشرت فرحك فوق متني وأخبر وطويت كشحك فوق خصر مضم  
ومن أوصاف الخصر قول ازاد رحمه من قصيدة جليلية شعر  
لقد ثنى عطفه عن مغرم دنف مهفوف ثقل الأرداف يشنيه

وقال الشهاب البخاري

قصدت روبة خصر من سمعتك فقال لي بلسان الحال ينشده في  
انظر الى الردف تستغني به وأنا مثل المعبد في فاسمع بوي لا تترني

وقال ابو الحسين البخاري

وكم ليلة استغفرا لله بتجهاً بيند وثغري بين ورسد وجريال  
سرت راحتي خور او نجد الزاخم وناذاك الا في خصور واكفال

وقال السيد ازاد في مظهر البركات

طلب الناس خصرها لم يفرح بحكم العدل انه عكس دأمر  
قوة الخصر حبرة النظر <sup>بمنون</sup> خلقت الاخشبان من شعر  
من رأته في قوامها الجلائن فهو مستنكف من المتقلبين <sup>جلان بجزء</sup>

وقال فيه



هشة الخصر شعرة بيضاء صورة الردف حفره مكساة

وقال فيه

خصرها في نهاية الدفة هو والله موضع السرقه

وقال فيه

لم ترف قط شعرة بيضاء خبر خصر المصلحة البيضاء

ردفها في كبار الجبل معوانا زح عن الثقل

وقال فيه

ذلك الخصر حامل العليد ذلك الشعر مالك العظمين

وقال فيه

أخذ الخصر رقة العنقا هو والله موضع الإشفاف

وقال مجنون لبلى العامرية

زانت رواد فرها دقاق خصرها اني احب من الخصور دفاقها

وقال الموسوي

رؤياه معنأح الحمال وخصره للخص ترح مطول القصين

وقال

مفهوم القدر لغوى النطاق معنى كحند وف نحوى بقدره

وقال

ويا وجيز عبارات البيان لقد اطنبت في وصف الخصر

السيرة

قال السيد زاد رحمه الله تعالى

السيرة  
في بيان  
كردن تقدير  
پشان المعبود  
المنتهى في





إذا صيتها شيعتها البداء طالما  
 لقد فضلت لبعني على الناس مثلياً  
 وحسبك من عيلها شدة البداء  
 على ألف شهر فضلت ليلة القدر  
 إذا ما مشيت شبرا من الأرض <sup>جفت</sup>  
 من الهمد حتى ما تزيد على شبر  
 فما كفل يرقم منها إذا مشيت .  
 وماتن كفصن البان منضم الخصر

### الردف

قال الشريف الرضي

هيفان قال الشبايب لها هيفي  
 قالت برود قها اقعددي وقهلي  
 وقال ابن الوردي

إذا قيل ما رد في شعري اجبته  
 كتيب مهيل فوقع حية تسعة  
 وإن قيل هل نزع عذار موريا  
 أقول له أي والذي أخرج المرعى  
 وقال شمس الدين جابر النحوي

مقدمة الوردان كلب فوقها  
 مقدمة النصار الذي هو ذابل  
 فتم قبا من الحسن لما تركبا  
 وجاء على النظم الذي هو كامل  
 فأنتم حسنا لم يلم فيه عاشق  
 بوجه ولم يوجد من الناس عادل

### ولله

سبب خفيف خصرها ووراء  
 من ردها سبب ثقل ظاهرها  
 لم يجمع النوعان في تركيبها  
 إلا لأن الحسن فيها وافر

وقال السيد زاده رحمه الله تعالى في مظهر البركات

بالإرداف قدة الميسان  
 بالعيش الثقيلة الميزان

وقال فيه

لكن من غل في زجان  
 من رت نكاح جان است  
 لكة نشتين بداد  
 میان بست  
 نو لاجای رمت  
 سبب کوه بک انیم  
 سادہ پوکوی  
 کم زرا و فنادہ  
 سبب ناک و خواب بود  
 جاد و دود و کوه آلود  
 از نایک بود





ساق التي قالت تذيب قلوبنا  
او قبلت شمس الصبيحة رجلها  
خلجتها من خالص العقيان  
مفقودة الاحشاء بالذوبان

## القائمة

من تعاريفها قول ابن الفضل

خطرت فكاد الورق تسجع فوقها  
ان الحمام لمغرم بالبان  
وقول آخره

قلبي على قدك المشوق بالهيف  
طير على الفصن او همز على الالف  
وقول صدر الدين بن الوكيل

كم قال معاطفي حكنها الاسل  
واليوم او امرى عليهم حكمت  
والبيض سرقة ما حوته المقل  
البيض تحدد والقنا تعقل  
وقول انزاد رحمه الله من قصيدة نبوية

عنتا لما بدت في المحنى  
ما اخضر خضن البانة الخضراء  
وقوله من قصيدة نبوية

سمراء معتدل القوام كانها  
قصبة وسكره حلي تدل  
وقوله من قصيدة نبوية

ايروم البان رساقتهما  
ماذا الا اثر الهوج  
وقوله من قصيدة عشقية

ميكاسة جاذب العيون قوامها  
خطف الخواتم من صنيع الاسمر  
وقوله من قصيدة عشقية

زارت جزاها الله خير امشيد  
فشممت منها في الضريح حيرا

ولقد اتى خصن رطيب تربيته فوجت تخفيف العذاب كثيرا

وقوله من مظهر البركات

قد ها غصن صندل ريان حية الفرع اوضح الدرمان

وقوله رحمه الله فيه

قائمة مستقيمة بان في ربيع الشباب ريان

وقوله رحمه منه

قد ها بيت شاعر كرامين سبت حذر الخمر فيلوم صرايين

وقوله فيه

غصن طوبى قواء الملبسا كيف اثمار من الحرمان

تعمل السيرة وهي لا بثة تسرع الشمس وهي مأكنة

وقوله منه

انما الغصن مفرح الاطيا مقلق القلب قد انما

وقوله فيه

قائمة العيطوس غصن البان قلق العاشقين بالميسان

وقوله فيه

قد فائق على البان بارك الله ما اذ ناني

شجر الطور قد الخطار انس السامعون في الدار

وقوله من قصيد عشقية

فتاة قد ها رعم رشيت ولكن فرحها ظل الفتاة

تواصلنا ولكن ما شبعنا لكون الليل ابهام القطاة

نشد  
على القفا ويصفى  
البحر الطويل كذا  
يوصف اليوم النصب  
موجاهم القطاة



## وقول زهير

ومنه صف كالغصن في حركاته      حلو القوام رشفته مياحه

## وقوله

كلفت بها وقد نمت جلاها      ورينتها الملاحاة والوقار  
فما طالت ولا قصرت ولكن      مكحلة يضيق بها الازار  
قوام بين ذل العبا اعتدال      فلا طول يُعاب ولا اخضا  
حكمت فصل الربيع بحسن قيل      تساوى الليل فيه والنهار

## وقوله

ويا مهز الغصن من عطفه      تبارك الله الذي عد لك

## وقوله

اقول اذا بصرتك مقبلا      معتدل القامة والشكل  
يا الفام من قده اقبلت      بالله كوني الف الوصل

## وقال الموسوي

روحي له وقف والف قوامه      الممدود مقصورا عليه حنيني

## وقول جمال الدين بن نباتة

وملح قد انجل الغصن بالبد      رفواما رطبا ووجها جليا  
غلب الصبر في لقانا ظويه      وضعيفان يغلبان قويا

## وقول غيره

ولو ابصر النظار جوهر ثغرها      لما شك فيه انه الجوهر الفرد  
ومن قال ان الخيزرانة فدها      فقولوا له اياك ان يسمع القل

## المليس

من مدائح قول انرا درجه الله تعالى من قصيدة نبوية  
 ميساء خلقت الظباء وكيف لا  
 ولقد انتني ليلة فحسبها  
 قالت تبسم اذا ائتت تعانقا  
 ان التسابق سنة الكفاء  
 ماء الحياة يسيل في الظلماء  
 انت اللبيب فتطفئ بالماء

وقوله روح من قصيدة نبوية وهو مخلصها

وفاقت البانة الخضراء مائسة  
 رشيقه اشبهت في ميسها شجر  
 فخال مائلة من نشوة البطر  
 دعاها من هوها دي النجم والشجر

وقوله من قصيدة نبوية

الله من هي لوجاءت النحر  
 لا صبر الماء كالمرارة حيرانا  
 وقوله من قصيدة جليلية

اخارنا فمجة البید تشبهه  
 او ماس فالبانة الخضراء فكلية  
 وقول الناب المصري

ان ماس فالغصن بلاوراق  
 اولاح فالبدن بلا نوار عجب  
 حذاره بسواد القلب منتقش  
 ودلا بد من العشاق مختضب  
 وقول مجنون لبلى العامرية

ويجتز من تحت الثياب قوامها  
 كما اهتن خصن البان والقد الحضر

## الدلال والغنم

ومن اشعاره قول السيد ان درجه الله تعالى من قصيدة عشقية  
 عرضت عليها ما بغير من الجور  
 فما زادت الحسناء الا تدللا

من مدائح قول انرا درجه الله تعالى من قصيدة نبوية  
 ميساء خلقت الظباء وكيف لا  
 ولقد انتني ليلة فحسبها  
 قالت تبسم اذا ائتت تعانقا  
 ان التسابق سنة الكفاء  
 ماء الحياة يسيل في الظلماء  
 انت اللبيب فتطفئ بالماء  
 وقوله روح من قصيدة نبوية وهو مخلصها  
 وفاقت البانة الخضراء مائسة  
 رشيقه اشبهت في ميسها شجر  
 فخال مائلة من نشوة البطر  
 دعاها من هوها دي النجم والشجر  
 وقوله من قصيدة نبوية  
 الله من هي لوجاءت النحر  
 لا صبر الماء كالمرارة حيرانا  
 وقوله من قصيدة جليلية  
 اخارنا فمجة البید تشبهه  
 او ماس فالبانة الخضراء فكلية  
 وقول الناب المصري  
 ان ماس فالغصن بلاوراق  
 اولاح فالبدن بلا نوار عجب  
 حذاره بسواد القلب منتقش  
 ودلا بد من العشاق مختضب  
 وقول مجنون لبلى العامرية  
 ويجتز من تحت الثياب قوامها  
 كما اهتن خصن البان والقد الحضر  
 ومن اشعاره قول السيد ان درجه الله تعالى من قصيدة عشقية  
 عرضت عليها ما بغير من الجور  
 فما زادت الحسناء الا تدللا  
 من مدائح قول انرا درجه الله تعالى من قصيدة نبوية  
 ميساء خلقت الظباء وكيف لا  
 ولقد انتني ليلة فحسبها  
 قالت تبسم اذا ائتت تعانقا  
 ان التسابق سنة الكفاء  
 ماء الحياة يسيل في الظلماء  
 انت اللبيب فتطفئ بالماء  
 وقوله روح من قصيدة نبوية وهو مخلصها  
 وفاقت البانة الخضراء مائسة  
 رشيقه اشبهت في ميسها شجر  
 فخال مائلة من نشوة البطر  
 دعاها من هوها دي النجم والشجر  
 وقوله من قصيدة نبوية  
 الله من هي لوجاءت النحر  
 لا صبر الماء كالمرارة حيرانا  
 وقوله من قصيدة جليلية  
 اخارنا فمجة البید تشبهه  
 او ماس فالبانة الخضراء فكلية  
 وقول الناب المصري  
 ان ماس فالغصن بلاوراق  
 اولاح فالبدن بلا نوار عجب  
 حذاره بسواد القلب منتقش  
 ودلا بد من العشاق مختضب  
 وقول مجنون لبلى العامرية  
 ويجتز من تحت الثياب قوامها  
 كما اهتن خصن البان والقد الحضر  
 ومن اشعاره قول السيد ان درجه الله تعالى من قصيدة عشقية  
 عرضت عليها ما بغير من الجور  
 فما زادت الحسناء الا تدللا



لقد تجتني ضحوة العبد في منى وترجو من المنان ان يتقبلا +  
وقوله من قصيدة عشقية

تعلم الغزلان بحر دلالها وعلمها علامة استاذا  
وقوله من قصيدة عشقية

عتبت وذقنا منه اي حلاوة جمال وايم الله خلف جلاك  
تزينت بالجلي الغريزي لاجلها يكون غريبا وهو حسن دلالها  
وقول الشريف الرضي

واذا سألت الوصل قال جالها جودي وقال دلالها لا تفعل  
وقول مجنون ليلى العامرية

شكوت اليها طول ليلى بعبرة فابت لنا بالغمدرام فجلها  
فقلت لها مني على بقيلة اداوي بها قلبي فقال لي تفجها  
بليت بردف لست اسطيع حله يجاذب اعضائي اذ ابا ترجعها  
وقول زهير

فليت عين حبيبي والبعاد نكر حال وما لي من ضرا قاسيه  
هل كنت من قوم موسى في مجته حتى اطال عذاب صبه بالتيه

وقول الشيخ ابن الفارض رحمه الله تعالى

ما ثناني منك الضافي اذا يا مسليم الدلال عني ثنالك  
رقة البشر

فما قيل فيه قول ابن المعتز

نضمت عنها القيص اصبا فوزد خذها فرط الحياء

عمر اصابك كثره  
تذكرت ان قد مراد  
كم يتكلم غرامين  
فوان اذ يشتد  
ويده نفوس يوقى  
فجئت كثره  
لقد اذ اذ  
ييل بخار دافعال  
خنداك

وقابلت الهواء وقد تعزيت  
ومدت راحة كالماء صمها  
فلما ان قضت طراوتها  
رأت شخص الرقيب على نداد  
فما اب الصبر من تحت ليل  
وظل الماء يقطر فوق ماء

### وقول آخر

فأبى عن مودته وحلا  
وعله التذلل كيف هجر  
ثرى من فوق حقوقيضيا  
إذا كامتة اثرت فيه  
وكان مواصلا لظوى الوصلا  
فليت الوصل كان له ذكلا  
أذا ما حركته خطاه ولا  
وان حركته فالخسر سالا

### وقول المحب العاشق قيس بن الملاح الوامق

يدى الحرير جلودهن وانما  
يكسين من حلال الحرير فاقها

### وقال ايضا

منعمة لو باشر الذر جلدتها  
لاثر منها في مدارجها الذر

### وقول البجلي

رفت محاسنها وراواتها  
بدرى بماء الورد سبل شعرها  
فتكاد تبصر راطنا من ظاهرها  
كالطل بسقط من جناح الطائر

### وقول النظام ذكره الشيخ بهاء الدين في كشكوله

توجه طراني فالخذ  
وصالحه كمي فالخذ  
فصار مكان الوهم من خلا اثر  
فمن صنفكم كمي في انا ماله عفر



ومر بفكره خا طرا فخر حته ولما دخل خلقا قط يجره الفكر  
يقال ان هذه الابيات لما بلغت الجاحظ قال مثل هذا ينبغي ان لا يناد  
الا باير من الوهم وقال غيره

رايت ما لم ير الراي نارا خد اليه في ماء  
ارمات بالطرف الخد فكاد ان يدميه ايماني  
وقول غيره

اقول شبه لنا جسم الشاكر يا مدح الفضل في وصفه والثناء  
فراح يفكر في ما قلته زمنا ونسبه الماء بعد الجهد والماء

### التقبيل

فما قيل في قول الشاعر

سأله في ثغرة قبلة فقال ثغري لم يجز لثمه  
فهاكها في الخد واقنع بها ما قارب الشئ له حكمه

وقول مظفر الاعمر

شبهته فتلظ جسر وجانده وفاح من عارضيه العنبر العبت  
وجال بينهما ماء ولا عجب لا ينطفي ذوا اذا منه يحترق

وقول النخس

فلمن جعل حبي نازد وازد حبي في لذيذ حبي  
فانزلت اجتهت به ولا يما وزد حبي  
والا اني رجلي لقد تنازل حبي  
رجل سمعت به حبي حقوقها لا تؤدى

وقول اخر

سألتها التقبيل من خدها عشرا في ما زاد يكون احشدا

فسد تلاقينا وقبلتها غلطت في العدا وضاع الحسن

وقول قيس بن الملوحة

لقد حرم الله الزنا في كتابه وما حرم الرحمن خدا ولا فناء

## العناق

قال الشاعر

ما زال ينهل من صرف الطلاقه يي حتى غدت وجنتاه البيض كالشفق

وقام يخطر ولا رداف تقعدة طورا وحاول ان يسبح فلم يطق

جاذبته لعنا في فأنشني خجلا وكالت وجنتاه الحمر بالحرق

وقال لي فتور من لواظه ان العناق حرام قلت في عنقي

وقال قيس مجنون لبيل العاصرية

في صدغهن عقارب يلسعننا بما من لسعن يولجد ثريا قها

ان الشفاء عناق كل خريدة كالخيزرانة لا تمل عناقها

وقال

فوالله لو لا خشية الله والحيا لعانقتها بين المقام وزمننا

وقال غيره

توهموا شينا بليل مزارنا فتم يسبحي بيننا بالتبا عدا

وما نقتنه حتى اجدنا نعتنا فلما اتى نارأي غير واحد

## الالوان

فمنها البياض قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم البياض

نصف احسن وكان صلى الله عليه وآله وسلم ابيض ازهر اللون شربا بجمرة



قال حسان بن ثابت رضي الله تعالى عنه في نعت رسول الله صلى الله عليه وسلم  
بيض الوجوه كريمة احسان بهم شمرا لنوف من الطراز الاول

وقال مجنون لبيل العامرية

بيضاء باكرها العديم كانها قمر تو سط جنة لبيل اسود

وقال زهير

الا ان عند عيشة الشمر عا ط وان الملاح ابيض اجي واجهم

واني لا هو في كل بضاء غادة يضيئ لها وجهه وتغر مقلبه

وحسبي اني اتبع الحق في الهوى ولا شك ان الحق ابيض ابلج

ومنها السواد قيل لبعضهم ما نقول في السواد قال النور في السواد ارا د

بذلك نور العينين في سوادهما وقال بعضهم رحمه الله

قالوا تعشقتها سوداء قلت لهم لون الغوالي ولون المسك والعود

اني امر عليس شأنا البيض مرتفعاً عدى ولو خلت الدنيا من السود

وقال الحقيقان

لئن جعد الرأس واللون فاني بسبط الكف والعرض ادر

وان سواد اللون ليس بضائرني اذا كنت يوم الروح بالسيف اخطر

وقال اخري

لام العواذل في سوداء فاحه كأنها في سواد الصلب تنال

وهام بانخال افوام وما علوا اني اهيم لشخص كاه خال

وقيل لمدني وكيف رغبت في السواد فقال لو وجدنا بضاء لسودناها

وقال اخري

يكون الخيال في خلد تبخير \* فيكسوه الملاحاة والجمال \*  
فكيف بلام ذو عشق علي من يراها كلحها في الخلد خالا \*

وقال آخره

فاسمحسوا الخيال في خلد فقلت لهم اني عشقت ملجها كل منخل

وتفاخرت حبشية ورومية فقالت الرومية انا حبة كافور وانت عدل  
فحرفها لك حبشية انا حبة مسك وانت عدل ملح وصنمها الصفرة

قال الشاعر

قالوا به صفره شامت فحاسبه فقلت ما ذاك من عيب به نكلا  
عيناه مطلوبة في ثامر قنلت فليست تلقاه الا خائف او جلا

بيضاء في دج صفراء في نبح <sup>سبح</sup> وقال ذو الرمة  
قال المبرد في الكامل هذا من التشبيه السليب

اللباس

فمنه الابيض قال السيد العلامة غلام علي اذ البليجاري  
رحمه الله تعالى

لبست جوهرية الابارق حلة بيضاء تامة من الكتان  
فكانها في حلة مبيضة شمس اضاءت في الصباح الثاني

ومنه الاحمر قال الشاعر

وشمس من قضيب في كثر ثيب تبدت في لباس جلناري  
سقتني ريقها صر فاحيت بوجنتها فهاجست جلناري



**ومنه الأسود** قيل البس البياض والسودا فان الدهر هكذا بياض

بها به وسمه اذ لميل قال ابو قاسم

رأيت في السواد ثقلت يدك      بدت في ظلمة الليل اهديم  
والقيت السواد فقلت خمس      تحت بشعا عنها ضوء النجوم

وقال غيره

قلت وقد اقبل في حلة      سوداء من حل باحشائي  
عرفت كل الناس بآسيتك      اذ اصبحت سودائي

**ومنه الاخضر** قال السيد انما درجه الله تعالى

لبست بثينة حلة مخضرة      فرايت ابي الروح والريحان  
وقع الحما ثم في تصورا به      خصراء اذ ذهبت الى البستان

**ومنه الاصفر** قال السيد انما البكرامي رحمه الله تعالى

لبست حمراء النور من زعفران      ياربنا صنفا عرا العتيان  
قد حل لون الحسن في لور الهوى      العذري بالطريان والشريان

**ومنه الانراق** قال السيد انما درجه الله تعالى

طلعت سماء زهرية في حلة      زرقاء يقد صفا علو الشان  
او تلك خمس ضمها سيفور      سقياله من طالب القيان

وقال بعضهم

اقبلت في غلالة زرقاء      زرقاة لغبت نجومي الماء  
فتوهمت في الغداة منها      جسد النور في ابداء الهواء  
تلك بدر وان احسن لون      طلع البدر فيه لون السماء

ومنه المصنل قال السيد اناد البكرامي رحمه الله تعالى

جاءت خستينا الأيظم فليما من صدلي نحو هذا العاني

ليست بتوفيق الله مصنلا لتعاليج تصدوع بالقيطان

وقال الشريف الرضي

ونفس بين مزعفر ومعفر ونعشبر ومسك ومصنل

ومنه الخمر في قال الشاعر

في ثوبها الخمرى قلا قبلت بوجعة حراء كالبحر

نلت سكر اجين ابصرتها لا تنكر واسكرى من الخمر

الذي يلى

قال ابو الفضل العباس بن الجوف

او بلا مناسن الارض فاضل ذليها لما صم عند ريخصة للتمير

المرأة

قال السيد اناد رحمه الله من قصيدة عشقية

استضيي من امتني رافة بيد ومن العيين والنظرات

نظارة اعني حذير عند هذا المعري مظهر البركات

نظارة

قال بعضهم

فما كان يعدا صلواته عليه وسلم في اسفاره

انابة كاب الرسول يعدا لاسفاره ان جد يوه اتوحاه

سوالك ومقر اض ونخط وابرة ومشط ومراة ودهن ومكاه



قف ابداع الشعراء واعجبوا في تشبيه الاعضاء بالحروف واكثروا  
من ذلك تشبهوا الحاجب بالنون والعين بالعين والصدغ بالواو والفم  
بالميم الصاد والثنايا بالسين والطرفة المضفورة بالشين وصراب حسر ما  
قيل في ذلك قول عباس الشواء

ارسل فرعا ولوى ما جبره      صد غافا عيا بهما واصفه  
فخلت خام خلفه حية      تسع وهذا عقربا وقفه  
ذي الف ليست لوصل قد      واو ولكن ليست لعاطفه

وقول الآخر

ياسين طرتها وصاد صيرتها      اني اعزدها بسورة طه  
وقال ابن مطروح

قالت لنا الف العذراء بخدا      فيم مبه شفاء الصادي  
وقول ابن نقادة

صنم الجبال فصادها من جنبها      والنون حاجبها بخال يتقط  
والميم فوها فالحروف تالفت      مكتوبة والصدغ عنها يكشط

وقول آخر

لا تقل لي لا فم كتب على      وجهك الشرق نور العم  
بحروف صوّرت من قدرة      ما جرى قط عليها قلم  
نونها الحاجب والعين بها      طرفك الفتان والميم الفم

وقال الشهاب الدين احمد بن النجم

ان صدغ الحبيب والفم العما      رض منه واو وصاد ولام

هيه وصل بين الحاسن لما  
تم حسنا وبالعد ارتقام

غير اني اراه وصل وداع  
فيه يقضى افتراقنا والسلام

وقال ابن الجوزي جملة

حبيب تعالى قل حين سسته  
وقال قوامي ربحه ما يقوم

ونخط حذارى اعجم الخالاه  
ولم ادر ان اللام في الخط يعجم

وقال

يرغالي بعين نون حاجبها  
كالقوس تصم الرمايا وهي رنان

وقال في عكس هذا المعنى وهو تشبيه بحروف بلا أعضاء في تقريظ

قصيدة مدح بها السلطان الملك الناصر حسن شهر

فكم الف بها امسى  
رشيقي القامة النضرة

وكم شين بها شية  
الكتاب تخالها طرة

وعين اصيحت في العين  
مثل العين في النقرة

وقال في تقريظ كتاب ورد عليه من بعض الاحباب من رسالة

افتتحها بقصيدة منها

رفضت النوم بعدك يا حلي  
فلا تعجب لدعوي ان تو لا +

ووافاني كتاب منك عال  
حكمت الفاتة السمر الطوال

وكم شاهدت من خط ولكن  
مثالك ما رايت له مثالا +

لئن امست به الفات قطع  
فكم وصل به ضمن الوصال

وكم الف به للوصل لاحت  
كفصن البان لينا واحتلا

تعاقل لا محاطا عينا ++  
واونة تعا نقه شيكالا



ظننت الامر فيه حذرا خذاً وخطت النقط فوق الخد خالداً  
وامسى طالع الطلوات فيه يعلم لينة الغضن الكمال  
وقال القاضي الفاضل من رسالة كتبها الى موفق الدين خالداً القيرنجي  
وقد وقف له على رساله كتبها بالذهب جاء منها فممن الفات الفت  
المهزات غصونها حاتم ومن لامات بعد لها يحسد لها الحب على احناق  
قد ودها النواحم ومن صادات نعتت غلة القلوب الصوادع  
العيون الحوام ومن واوات ذكرت ما في وجنة الاصلع من العطف  
ومن ميمات دنت الافواه من ثغرها لتتال جنى الرشقات ومن سينات  
كانها الشنايا في تلك الثغور ومن دالات دالات على الطاعة لكانها  
باخناء الظهور ومن جيات كالمناسر نعيد القلوب التي تخفق لروعا  
الاستحيان كالطيور وفيها ما تشتهي الانفس فلذا لا عين وخالداً فيها  
خالداً وتحتبه فيها المحامد ويده تضر في رغب ذائب والناس تضر

في حديد بارد كذا في دوار الحسابة

### مقامة غريبة في وجه الغلام

قال صاحب نسيم الصبا بينا انا جالس في بعض الحدائق وحولي رفقة  
هذه بهم الحقائق وحسنت منهم الاخوان بين الخلائق مربيا غلام  
يخجل بدي التمام من بني الاتراك الناصبين مصانداً لا يشرك بديع الجمال  
ابن منه الغزالة والغزال لطيف الشمايل يخال بين الخائل تمتد  
لرؤيته من الزهور الاعناق وتستتر الفصوص سماء منه بالاوراق وهو  
ممتط صهوة جوادا شهب لا يبلغ البليغ حصه وصفه ولوا سحبه

من  
المصيبة بكر ساكن  
الصاد والمصيبة بكثرة  
الباء ايضا انه اصيد  
ويجمع مسايير بغير عزيم

ساحر الطرف وافر الطرف المحر  
 حذرنا الأبيض الحبيب صاقي  
 لا تلمني على اعتقادي هو  
 من ذهب الوحيد في حب  
 فلما حاذى مثوانا حيانا فاحيانا فتلقينا بالندحاب ودعينا  
 فحصلنا من حضرة على المقصود وتحققنا أن يومنا عندنا  
 فاطلت في عاسنه نظري واجلت في ذاته وصفاته فكري فاذال  
 ذؤابة تذب المجر وتدرج في حبالنا من دت ودرج ظلمنا  
 وارن وظلامها كالف تسلب العقول بالاثيل وتسهر العيون  
 في ليالي الطويل حذسية العذاب غزيرة الفضل والادب  
 اذ اما تنى للسلام عليها على الحردات وقبات بارنا  
 ووجهه وسيم تعرف فيه نضرة النعيم يفوق سنا القمر له  
 خفير من الخضر رقيق البشرة تها عند اسفارة السفرة ترهقة  
 المشتاق ومراة لوجه العشاق  
 عيا به المقتول يحيى وكمله على وجنة العاكى من الدمع جعفر  
 وجباين منقطع القرين واضمح كالصباح صلت وتصلت ونهبط الصفا  
 وتعجب لطرة وجباين ان في الليل والنهار عجب  
 وحو اجب دم عاشقها مباح وقتله واجب كانها في مورتور  
 او بوبان في صحف الجين مسطورة  
 قد وليت امرة امثالها وحاجب النفس لها حاجب  
 وعيون يالها من عيون قد جمعت بين المني والمنين تقتل  
 لاهيه وتسكروهي صاحبه ونصول وهي كالسه وتسهره هناع

حذرنا الأبيض الحبيب  
 من ذهب الوحيد في حب  
 فلما حاذى مثوانا حيانا  
 فحصلنا من حضرة على المقصود

حذرنا الأبيض الحبيب  
 من ذهب الوحيد في حب  
 فلما حاذى مثوانا حيانا  
 فحصلنا من حضرة على المقصود



نقائات في العقد لا يسلم من سحرها احل  
 لخطاتها كرام هفت من ايض والجفن منها مثل حظي اسود  
 وصلح معقرب لكنه لرقية السليم باب بحرب بعيد من القطف  
 كانه واو العطف اوجيم حكمة العوج او منجل صيغ من سحر  
 صلح اعاديه ابدوا من صبه ما حلالي  
 دما العنا قيد جكا من لم يصل للوالدي  
 ووجنات حركت من انخواطر السكبات تغير لجلنا والنفاح  
 وتؤلف بين الماء والراح بها ورد ريحه للارواح بلغه صبغة الله  
 ومن احسن من الله صبغة

نرى هل من طريق لاجتماع بحيرة ذلك الخدر النقي  
 وخال خا من العيب لاشك في حسنه ولا ريب كانه قيراط من  
 عنبر او نقطة شقيق احمر

ورثته حبة القلب القليل به وكان عهدي ان الخال لا يرب  
 وعل ارطاب فيه خلع العذار اتيق يجل عن التشبيه سائل  
 كدمع عبيه كانه خمل ديباج او غل دب في العاج او بتفسير او  
 سوسان او حاشية كتبت بشما الريحان

ان نفسي تميل نحو اخضرار فيه والنفس مثل ما قيل خضر  
 ومرشفت فائق فيه ريق رائق وثغر ماله من مثال والفا  
 سحرها حلال ونكهة نشرها معطر وماء لسان احل من السكر  
 يلبس عن دروع عن مهر وعن اقحوا وسنا البرق

سحر  
 الخال بفتح شكون  
 باب القطيفة ١٢

وجيد جارية فيه منهاج المحبة اى هداية احسن به من قليل بحر  
 نخرة طويل <sup>س</sup> لوجاد ليوم ما بتعنيقه ++ قللت ذلك الاثر في عتقها  
 وكف نديه ارواحها نديه رعبية بضمة <sup>س</sup> سبائك انا ملها من فضة  
 يا حيد امن مالك الحسن <sup>س</sup> لها على اهل الهوى اياك  
 وقل قوبل الطف من النسيم مائل مائد صائبل صائد قهيم عليه  
 البلابل وتطير اليه القلوب ولو كانت مقيدة بالسلاسل +  
 ان حضربان البان وخاب من غيرته في الكشبان <sup>س</sup>  
 ابي قصر الاغصان ثم رأى القنا طولا فاضحى بين ذلك قواما  
 وخصر رقيق الحاشية معا قد بئدة متلاشية تخيف شيل  
 صميم عليل <sup>س</sup> يستروجدان القبا معدومه + ما احسن المعدوم والوجوه  
 وردف مائمه نافر خارج كتيب كثيف كمرله من اسير اسيف ++  
 تصعب على الصب نباءته وتثقل على الخصر طاءته  
 ياردفه ها خصرة من فوط جوراء مائمه اخلته بثقاله + ما انت الا خارج  
 وسوق تسوق المحبين الى العطب ويضر معاؤها الجحامد في  
 القلوب نار اذات طيب

ان قرج العين في بستان طلعة مشرف فرجها فنجانب السوق  
 واقد امر مقدمة على امثالها مقبولة عند اربابها واقبالها +  
 حسنها لا يضاها ولا يشارك وكعبها على الحقيقة كعب مبارك <sup>س</sup>  
 كل بذل له حتى ذوائبه اما تراها قرامت تلتهم القدماء  
 وعليه من اللعل الفاخرة والملابس الملونة الباهغة ما ينجل من حمة

٢  
 اى بيضاوية  
 على اى رقيقة الجلد  
 منقوشة بالحجر



وجه الشفق ويجسد النهار بياضه اليقظ وتخضع لاسوده الظلماء +  
 وتغار من ازرقه السماء وتعنو الرياض الاخضره وتغيب الشمس حين اصفر  
 حمالة الحلي والديبايح قامت تبت حصون الربا حمالة الحطب  
 وتجنصره منطقه لم تبح له معتنقه تعوقها العوائق وتثقلها كما يقال  
 العلائق فمن سيف ماض كناظرة وسهم نافذ كاوامره وقوس كحاجبه  
 ومدى كتصير مدى حاشيه وهي تجول في اضيق مجال وتنشد لسان الجلال  
 بروحي اقدى من ضربت ملجلجه وقاسيت حر النار وهي تفر +  
 رشاشها ما بين الغلائل حصرة المترف شوقا عليه ادور +  
 فخطبناه في وضع السلاح فوضعه وسألناه عن رفع الحجاب فرفعه  
 واخذ يناد منا يا فصيح لسان ويجلونا عقائل اخلاقه احسان + و  
 ينثر علينا من جواهر لفظه النظيم ولقد خلقنا الانسان في احسن <sup>تقويم</sup>  
 والزهور تضحك في الاكمام والغصون ترقص على غنا الحمام والهنر  
 يصفق لتسبيح الربيع في افاقه والروح ينقطه بالذنان من اوراقه  
 والعيون تجر في بين ابدينا والنسيم بطيب انفاسه يحيينا والروح  
 يفرش لنا بساط سندسه ويجلسنا حتى على اجداق نرجسه ياله  
 منظر اما انصره وسرور اما اوفاه واقره وبوما ما كان اطيبه و  
 اقصره ملكنا فيه زمام النهاي وصلنا على الامان والاماني ولم  
 نزل نقتنع منه بكل مطلوب الى ان اذنت الشمس بالغروب <sup>الغلام</sup> فما هب  
 لعاده وعلا على ظهر جماده ثم ودعنا وساروا ودعنا الشوق والاك  
 وشركنا نتقلب على تلهب النار انتهى وذكر الشيخ بهاء الدين العالم في كشكوله

من وصف الغلمان فقال شادن يضحك عن القحوان ويتنفس عن  
الريحان كان قد حوّل من سكران من خمر طرفه ويعدا مشقة  
من حسنه وظرفه الشكل كله في حركاته وجميع الحسن بعض صفاته  
كانما اسمه الجمال بنهايته ونحوه الفاك بعنايته فصاحه من ليله  
ونهاره حل دة بنجومه واقماره ونقشه يديع اثاره ورمقه  
بنواظر سعوده وجعله بكسال اجدوده له طرة كالنقوش على  
غرة جاع في غلالة تنم على ما يسره وتخفي مع رقتها ما يظهره +  
ان كانت عقرب صدغه ناسع فترياق ريقته ينفع اذا تكلم بكشف  
جباب الزمرد والعقيق على مطاير الدالانيق لعبد دبيع الحسن في  
خاله فانبت البنفسج في وردة انتته

## مقامة عجيبه في وصف الجارية

قال صاحب السيم الصبا فافت نفسي الى زيارة بعض اخدان فتر  
اليه مشرفا فضل الاردان في ليلة سما قدرها وتجل على السحابين  
فلما وصلت اليه وانتظمت في سالك الجمعين لديه ظهر لي منشوق  
القادم ومنشوق الحضور منادم فكشفت الخبر وتقصصنا لآخر  
فقبل لي انه واحد بعض المحسان وهو منتظر اياك الاحسان فمما  
اتممت الكلام وانصليت من العلم الى المرام الا وقد اقبلت من الباب  
خودا تحتل الباب غادة زود طفلة اصلود +  
كاعب ما يداح تراح لها الارواح عذبة المثال نشأت في حجر



الدلال يبرح الطرف في روض جمالها ويتنزه وتجو بكثير عاسرها  
 البدعة ذكر عنزة في حلها وحلها تميد وقيل وبالجملة فهي بئينة  
 الحسن لان وجهها جميل فوفقت واستأنست ثم سلمت جلست  
 فراحها عتروودها ونماوا من جنة وجنتها بورودها واقبل من  
 اقبالهم وانشد لسان حالهم

اهلا وسهلا بيا من غادة تحت بالوصل ليلا ولم تحذر من الحرس  
 لما تبدت اضا الداجي لا عجب فطرة الصبر قهواية الفلاس  
 فلما كشفت القناع وصدق النظر السماع تأملت اوصافها وشبر شاكلها  
 واعطافها فرايت ما يشرف النظر ويشنف السمع ويديب القلوب  
 على نارة ذوب الشمع فمن

فرع نامى الاوراق مرسل لتعذيب العشاق جثا الحكم يلوي  
 كالارقم ظداثرة مجدة كالغدير وضفاثرة مظفرة بقتل الاسير  
 فكانها فيه نهار ساطع وكأنه ليل عليها مظلم  
 ووجه مشرق الانوار تنجر الى كعبته الابصار يزين الالوان والدرر  
 ويستمد من ضوءه الشمس والقمر مرآة صقيلة ومعاني حسنة جميلة  
 يتفرق فيه ماء الصبا وينحى من لعمه بروق الطبا  
 عوذت بالسور المنيرة وجهها وهو الجديربان يكون معونها  
 وجبين واضح تحن اليه الجوارح يتلا الأمصباحه ويتبلج في ليل  
 الطرة صباحه

فتاة يسر القلب والطرف حسنها كان الذرايا علقت فوجيتها

**وحواجب** تنيب المجر وتجذب الأرواح من قسيتها بقبضة بابل  
 وكانها هلال محني القوام **أولم** نصب لصيد أهل الغرام **شعر**  
 اذا شمت تحت الحجابين جفونها **تري** السحر من أفتاب فوسين واذا  
**وعيون** بابلية كما وقعت اليها صابلية تسل السيوف وترسل  
 الخوف صلاح مراض ليس لها مساوى القلوب اخراض  
 في اي لواظ غلاية **للأسد** في وثباتها وثباتها  
**وخلك** الجلنار قد جمع بين الماء والنار يشف الراح في زجاجة ويهتد  
 الكاثر بنور سراج يزهو بوردة الأجر الطري واظنه من دم المحبين غير بري  
 تركية للغان ينسب خدما **واشقوت** منها بخدوت في  
**وخال** يخال في احلى الحلال له من الاقراط والشنوف نخل كأنه  
 من الدائرة قطبها **ومن** القلوب المتقلبة على نار جهنم  
 فتنت بخال فوق خدك صانه **ابوك** فويل من ابيك وخالك  
**ومرشف** عذب الارباق رضابه لسليم الطوى نعم الدايق  
 فيه ماء صبر **وتغر** جوهرى صياحه منضد ولحن يهيم  
 ذو الشرق وشهد يشهد بحلاوته **الدون شعر**  
 وبه شراب مسكر ما ذوقته **لكنني** اوى عن المسواك  
**وعلى** كمنق ريد در عقود نظير يطوف الحلي باركانه ويملك  
 الرق بورق، وعقمانه

وجيد ما اية لا حيب فيه **سوى** منع الحب من الخناق  
**ونحو** كالعاج ملتفة بمروط الديباج رفيعة المنار شعلت الحلي



ان شيتها لم قبل عندها عطفنا لمرتاح وان اقمنا تشقت من الرماح عن فالتفاح  
كحقيق من لب كافورة براسيهما نقطتا عند

وبنان رطب على مثله يدور الخطيب مقبل بالافواه مصانع  
بالجباه فضي الاهداب مرقوم بالخضاب

فما اذنب السكب مزاعي واحلى المتبك من نقشها

وقوام يقيم الخروب ويشير كالكروب كامل الحسن موهف

وافر الدل متقف الرماح تخضع لديه والاخصان تسجد بين يديها

وقد روت عن لينه اعتداله صحاح العوالي مسند ابعده

وتخصر فحول يشكر من رد فها الثقيل ليس فيه حظ للمعني لو

سالتها عنه لقات فني

عيون الناظرين به احاطت فلم تحبهم الى عقد الوشاح

واسر داف كالحقاف وعداها موسوم بالاخلاف خاربة

عن العادة لكن للبحرين الحسنى وزيادة

تمشي باردا فابن قعودها بين النساء كما بين قيامها

وسوق جمائها وبها لابين ضياؤها مشرقة النور قصبتها بلور

لو لم يكن من برد ساقها لاحترقت من نار خطاها

واقبل اصلاها على القتل فاقدم تمشي كالقطا ولا تخطي قبال الخطا

كان مشيتها من بين جارها من السحابة لاريث ولا عجل

وحليها من الحلي والحلل ما يفتن العقول ويدهش المقل فمن

در ثمن كنزها وبها ورصاد كصدرها وحقيق كشتها

يا قوت كوجنبا وسيم كاجفانها وزمرد كنش بنانها وقصر  
 رقيق الحواشي ومطرف يحارفي وصفه الناشي <sup>س</sup>  
 الى مثلها ير لوالحليم صبا به اذا ما استكرت بين درج وجل  
 قلنا انت بالقوم كفت عنها العزم وظهرت عن خلق وسيم  
 وطباع الطف من النسيم ومنادمة تطرب الاسماع ومداعبة ما  
 الصبر حنوا بمسقط وملح الذم من الزلال وحديث لولم يحزن لقليل هو  
 السحر الحلال شعر

وحديثها السحر الحلال لو انه لم يكن قتل المسلم المحترم  
 ان طال لم يمل وان هي اوجت وذا المحدث انها لم توحز  
 والسعد يطلع نجمه والشمع واقف في الخدمة وعرف الطيب يقوم  
 واحلام الهنا تلوح وشمل الضد مفرق والعود يحرق ويحرق  
 ياله اليله عي ظلامها وثور لافق ابتسامها وجلبت عروسها  
 وطلعت خارقة للعادة شهوسها لم يرفها ما يشين ويحب سوى انها  
 كانت اقصر من جلسة الخطيب ولم تزل في شراف و سرور متواتر  
 تجتلي وجوه الافراح المتابعة ونحتني من الوصل ثماره اليانعة الى  
 ان صاح العترفان ولاح في المشرق ذنب السرحان فخرمت البحارة  
 على الذهاب <sup>اي الديك</sup> وامرت باحضار الانار والنقاب فقمنا الى موقف  
 الوداع وتشقت ان نمل بعد الاجتماع

وكان الوداع في ذي شرامعدا فانفقت الذخيرة حين ساروا  
 في ان نغمان الاكبر في فج جارية من آل غسان وكان قد ارسلها





قال في التاج العبداء  
والصوار والراية الطيبة  
وقيل الصوار والصوار  
وعا والسكك قيس  
اقطيل من السكك  
ممن وسكك في  
صفاة الجندة ومولوا العبداء  
يعني السكك صوار  
السكك فاجابة وقد  
شاع عن ابن الحنبلين في التاج  
والصوار

لونها و فرقيها و ثغرها و بياض عينيها و سواد اربعة اهدابها و حاجبها  
وعينيها و شعرها و حجرة اربعة لسانها و خدنها و شفثتها مع لعس اشراق  
بياضها بحجرة و غلاظ اربعة ساقها و معصمها و عجزتها و ما هنالك و  
سعة اربعة جبهتها و جبينها و حينها و صدرها و ضيق اربعة فمها  
و مخفرها و منبغان اذنيها و ما هنالك و هو الفصود الاعظم من المرأة  
و قيل وجدت جارية في زمن بني ساسان بهذه الصفات المذكورة  
جميعها فما كان احدها ان يقال في حقها

لوان عزة حاکمت شمس الضحی  
 والحسن عند موفق لقضی لها  
 وحکایا یعصور احد ملوک الصین اهدی الی کسری انوشیروان ملک  
 فارس هدیة من جملة ما جاریة تعیب فی شعرها وتدل الأجراف <sup>الیه</sup> فبعث  
 کسری بهدیة من جملة ما جاریة طولها سبعة اذرع تضرب اهداب  
 عینیها خدرها کان بین اجفانها المعان البرق مقرونة الحاجبین لها خضف  
 قمرهن اذا مشیت ککرة لؤلؤها والصبابة \*

الطبيب

قال في كفاية المتحفظ **الاناب المسك** وهو الصوار ابيض والجمع صوار  
والعبيد الزعفران وقيل هو اخلاط من الطيب تجمع بالزعفران ومن  
اسماء الزعفران **الملاب** و**الجادي** و**الريحقان** و**الحساد**  
و**الحص** و**الورس** و**اليرنا** و**الحناء** و**العلام** و**الرقون** و  
**الرقان** يقال رقق راسه وارقنه اذ تصب به بالحناء والقنطر  
العود الذي يقطر به وهو **اليسلنجوج** و**الانجوج** و**الانجوج** و**الانجوج**

واما في قوله تعالى **وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَىٰ** فانه من الغشى اي غشي الليل  
 واما في قوله تعالى **وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ** فانه من الهوى اي هوى النجم  
 واما في قوله تعالى **وَالْجِبَالِ إِذَا تَجَافَىٰ** فانه من التجافى اي تجافى الجبال  
 واما في قوله تعالى **وَالْأَرْضِ إِذَا تَوَالَىٰ** فانه من التوالى اي توالى الارض  
 واما في قوله تعالى **وَالْأَرْضِ إِذَا تَوَالَىٰ** فانه من التوالى اي توالى الارض  
 واما في قوله تعالى **وَالْأَرْضِ إِذَا تَوَالَىٰ** فانه من التوالى اي توالى الارض



والألوة والألوة بضم الهزة والمنديل العود والعود القماري  
 بفتح القاف منسوب الى قمار وهي جزيرة من جزائر الهند والكبا الخبور  
 والنش ریح الطيب والأرج الرائحة الطيبة الزكية وكذلك العبق  
 يقال طيب أرج وعنق وفو حنة الطيب وفتح حنة قوة رائحته وقد  
 فعم يفعم اذا ملاً النخاسة ببرجيه والذ قرحة الرائحة تكون في الطيب  
 والذق وأما الذق بالدال غير المعجمة واسكان الفاء فلا يكون الا في اثنين  
 خاصة ومنه قيل للدنيا امدق بالدال غير المعجمة والبننة الرائحة الطيبة  
 وقيل البننة الرائحة طيبة كانت او غير طيبة وجمعها بنان انتهى وصار  
 جاء في ذكر الطيب والنتيب ما ذكره صاحب المستطرف قال قال رسول الله  
 صلى الله عليه وآله وسلم الطيب الطيب المسك وعن عائشة رضي الله تعالى  
 عنها قالت كاني انظر الى ربيع الطيب في مفارق رسول الله صلى الله عليه  
 وآله وسلم وهو عطر وعن سهل بن سعد برفعه ان في الجنة ثمر  
 من مسك مثل مرعى وابكم هذه وعن انس رضي الله تعالى عنه قال  
 دخل علينا رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فنام عندنا ففرقنا  
 امي بقارورة فجلت تسلت العرق فيها فاستيقظ وقال يا ام سلمة  
 هذا الذي تصنعين فقالت هذا عرقك نجعله في طيبنا وهو من اطيب  
 الطيب وعن عمر رضي الله تعالى عنه قال لو كنت تاجر اما اخبرت على العطر  
 اتفاتي رجه لم يفتني رجه وناول المتوكل فتى فارة المسك فقال  
 لئن كان هذا طيبنا وهو طيب لقد طيبته من يدك لانامل  
 واحدي عبدالله بن جعفر لما وية فارودة من الغالية فسأله كماله

فذكر ما لا يزال يقال هذه غالية فسميت بذلك وشمها مالك بن سليمان  
بن خازجة من اخوته هند بنت اسماء فقال طيبي كيف تصنعين طيبك  
فقلت لا افعل تريد ان تعلمه جواريك هو لك يعني كلما اردت ثم قالت  
والله اني ما تعلمته الا من شعرك حيث تقول **شعر**

اطيب الطيب عرفان ابان فارمسك بعد بر مسروق  
قال ابو قلابه كان ابن مسعود رضي الله تعالى عنه اذا خرج من بيته الى  
المسجد غرقت جيران الطريق انه مر من طيب ريحه وعن الحسن بن زيد  
الهاشمي عن ابيه قال رايت ابا عبد الله رضي الله تعالى عنهما يطبخ جسد  
فاذا فرغ الطريق قال الناس امر ابن عباس امير المسك وعننه عن ابيه  
قال رايت ابن عباس رضي الله تعالى عنه في حرم الغالية على صديقه كانها الزفة  
وقال ابو الضحى رايت على راس الزبير من المسك ما لو كان لي لكان راسي  
وقيل لما بقي عمر بن عبد العزيز رضي الله تعالى عنه بفاطمة بنت عبد الملك  
اشرج في مسارجة تلك الليلة بالغالية قال الشعبي الراحة الطيبة تزيد في  
العقل وقال علي كرم الله وجهه تشموا النرجس ولو في العامصة فان في قلب  
الانسان حالة لا يزيلاها الا النرجس قال الشعبي يقول اذا ورد الورد صدر البدر  
وكانت الصحابة رضي الله تعالى عنهم يستحبون اذا قاموا من الليل ان يسوا  
بحاهم با طيب وكان من اختلاف في طرق المدينة وجد عرفا طيبا قيل  
ولذلك سميت طيبة واقول اما طابت طيبة الا بالطيب الطاهر صلى الله  
عليه وآله وسلم وما احسن ما قيل  
اذا را طيب في طيبة عند طيب به طيبة طابت فابن طيب



وقيل ان قارة المسك دوية شبيهة بالخشب تصاد سرتها فاذا صلت  
 الصياد عصب السرة بعصاة شديدة فيجتمع فيها مسكا ذكيا بعد ان كان  
 لا يرام نثنا وقد يوجد جردان سود يقال لها فارات المسك ليس عندها  
 الا راحة لازمة لها وحكي ان العنبر يأتي على طفاوة الماء لا يدري احد  
 معدته فلا يأكله شيء الامان لا ينقره طائر الا بقي منقارة فيه ولا يقع  
 عليه حيوان الا ضلت اظفاره فيه والتجار والعطارون يابسون اظفارهم  
 فيه وقال الزمخشري عفا الله عنه سمعت فاسا من اهل مكة يقولون هو من  
 بحر سرائنديب واجود العنبر الاشهب ثم الازرق وادونه الاسود وقي  
 حدث ابن عباس رضي الله تعالى عنهما ليس في العنبر زكوة انما هو شيء نثره البحر  
**واما العود** فاجودة المندلي وهو منسوب الى مندل قرية من قرى  
 الهند واجودة اصلبه وامتحان رطبه ان تطبع فيه نقش الخاتم فان انطبع  
 فرطب والا فلا ومن خصائصه ان رائحته تطبع في الثوب اسبوعا فلا  
 يقل ما دامت فيه **واما الكافور** فهو ماء شجر بحيرة الكافور بجزيرة  
 بالحديد فاذا خرج ظاهره وضربه الهواء انعقد كالصمغ الجامد على الاشياء  
**واما النل** فمصنوع وهو العود المستقطر والعنبر واللبان  
 لو كنت احمل جراحين زرتكم لم ينكر الكلب اني صاحب الدار  
 لكن اتيت وريح المسك يقدمني والعنبر النل مشبوب على النار  
 وكانت ملوك الفرس تامر برفع الطبيب ايام الورد وكان المتوكل يلبس ايام الورد  
 الثياب الموردة ويفرش الورد في مجلسه ويطيب جميع آلاته بالورد وقال  
 الحسن بن سهل امهات الدياحين تقوي امهات الطيب فالنرجس تقوي

بالورد والورد يقوى بالمسك والبنفسج يقوى بالعنبر والريحان يقوى  
 بالكافور والتسرين يقوى بالعود وقال جالينوس المسك يقوى القلب  
 العنبر يقوى الدماغ والكافور يقوى الرئة والعود يقوى المعدة والغالية  
 تحل الزكام والصندل يحل الاورام وعن ابو هريرة رضي الله تعالى عنه قال  
 لا ترد والطيب فانه طيب الريح خفيف الحمل ينجز بعض الامراض وعند <sup>الاعراب</sup>  
 ففرطت من الامير ريم خفيفة فاراد ان يعلم هل فطن بها الاعراب ام لا  
 فقال ما اطيب هذا المثلث قال نعم ولكنك بدعتها وقال لا تستفك انتم انتم  
 المسك بحبي القلب قال سلمة لابن عباس وعند جعفر بن سليمان ما شتمت القى  
 من ريم مسك شتمته من الناس لا ريم كفك اطيب فامر له بالف دينار ومائة  
 مثقال مسك ومائة مثقال عند ربه اعلم وصل الله على سيدنا محمد وآله وصحبه <sup>الهم</sup>

## المقامة الطبية للشيخ الحافظ العلاجلال الدين البستي رحمه الله

قال حضرة امراء الطب <sup>بين</sup> يد يمام في البلاد خطيب فقالوا ايده الله مولانا  
 وتولاة وتولاة بالمكارم وتولاة واولة من نعمه وما اجلدة بذكره وتولاة  
 وحرسه من المكاره ووقاه واصعدنا الى روضة الجود ورفاه انا معشر اخوان  
 وعلى الخير اعوان نرصد الخير ونقصد لدفع الاذى والضير لا يترى منا  
 مكروه واذا قصدنا عاروا لم يرعه منا ما يسره ولم ير به منا ما يعرفه  
 كل خير خير عنا شاع وذاع وكمر به رجنا اذ ربحنا ضاع وقد كاد يحصل  
 بيننا نزاع اين اجل في المرتبة الطبية واجل في موطن لا تنفام فذكرا  
 المنادي في النادي يا ايها الملوك اني نصيحتكم اطيعوا الله ورسوله ولا تنازعوا



فنفسلوا وتذهب بحكم قنوا صينا على حسن السبر وتواطينا على الصلح  
 والصالح خير واصطلمنا على ترك الجبال والبلاد وضربنا اليك كبد الابل  
 من اقصى البلاد وقطعنا الملك كل يوم واد وقصدناك ونحن اكرم وكرام  
 ورواد وكما اننا الى حاك الذي هو العفاة ملاذ ووردنا منها لك العذبة  
 الذي هو كامل بانواع الملاذ متشوقين الى عظيم انصافك متشوقين  
 الى كبر انصافك لتشر من اوصافنا ما خفي وتظهر ما خفي من اسرارنا  
 ما صفا وتلبسنا من خلع الملاحة ما ضفا وتعفو عما صدر منا من جنا  
 وتأخذ من اخلاقنا ما عفا وتنعم لنا من دُرِّ الفاظك التي هي شفاء  
 لمن كان على شفا وذالك لما طرق مسامعنا من مقامه اليا حين التيا  
 والآية الكبرى التي لحنها وما انساها وما اودعته فيها من بديع وصفك  
 ومنيع رصفك وما ابرزت من منافعها واطلعت من لواحقها  
 من براقعها ونشرت من محاسنها واظهرت من مكامنها وجلوت من عجائبها  
 واخرجت خبايا من زواياها فان رأيت ان تحصل لنا من حفظها ونحر  
 لنا من نظامها لفظا وتضر بنا مع اولئك بسهم وتحصل لنا لسان صدق  
 يتناقله عنك اولو العلم والفهم فاجابهم على الفور مرحبا بالكرام  
 الزور اعيذكم بالله من الجور ومن الجور بعد الكور واقامكم في احسن  
 ظور وقطع عنكم التسلسل الدور مثلكم من اذا سأل بحجاب ولا  
 دعى له يستجاب ثناؤكم المستطاب ونشركم عملا الوطاب وبكم تفعل  
 الخطاب وسائيتكم بالحكمة ووصل الخطاب ثم صعد على منبره +  
 متخطيا بسكه وعذبة واقبل على الناس واستنصت الجلاس وقال

أشهد لله الذي كثر ما حوت آياته... ولقد رآه بر من جاستها على سائر كل  
 خطيب وأشاع من نشرها ما هو أوضح من استدلال الطبيب ورفضها على  
 الأسرة والأرائك وحيثها إلى الأنبياء والمرسلين والملائك وقرنها  
 بالسنة المطلوبة في الجمعة والعبد من وحسن أولئك واشهد بان لا  
 إله إلا الله وحده لا شريك له الذي جعل الخير جنة أفيرة والجنة وانزل  
 في الدنيا من آثارها أفورجا يستدل به على ما فيها من عظيم المنة واشهد  
 ان سيدنا محمد عبدا ورسوله الذي جاء باظهر شريعة وأقوى صلاة  
 إلى الله عز وجل ذريعة الطيب خلقا وخلق الذي كان يقطرمه ما هو  
 أطيب من المسك اذا رضع عرقا صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه ما نصب  
 احواد منبر وجليت من يرتب نوافجر المسك ومن شاطئ البحر نوافجر العنبر  
 أما بعد أيها الناس فان الله تعالى أفاض أنواع الطيب شرفا عيما وجعل  
 لها في الدنيا والآخرة والبرزخ فضلا عظيما وحيثها إلى رسوله وأنبيائه  
 والملائكته وخوادم صفيائه ويكفي في ما شرف به الطيب وأولاه ما رواه  
 الحاكم في المستدرك وصححه اذ رواه عن انس بن مالك عن المصطفى صلى الله  
 عليه وآله وسلم قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ونسفت وكرتم وزاد علاه  
 حبيب النبي من دنياكم النساء والطيب وجعلت قرة عيني في الصلاة وفي حديث  
 أخر روينا في الصحيح أربع مائة من المرسلين السواك والتعطير والتخاء و  
 الشكاح وفي الحديث من عرض عليه طيب فلا يره فإنه خفيف الحمل لطيب الريح  
 وعن انس رضي الله تعالى عنه ان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم كان  
 لا يرد الطيب واه البخاري في الصحيح وروى البخاري في مسنده سعد بن أبي وقرة في رواية



إن طيب الطيب نظيف يجب النظافة وقد ورد الأمر بالطيب في غير  
 موطن من شرائع الإسلام كالجمعة والعبدان والكسوفين والاستسقاء وعند  
 الاحرام وشرع مطلقا لكل حي ولميت كل قبيلة وحى وقال ابو ياسر البغدادي  
 الطيب من اعظم لذات البشر وافوى لدواعي الوطي وقضاء الوطر وورد  
 في الحديث الصحيح ان طيب الرجال ما ظهر ريحه وخفي لونه يعني كالمسك  
 والعنبر وطيب النساء ما ظهر لونه وخفي ريحه يعني كالزعفران ولهذا  
 حرم على الرجال المزعفر ثم انكم ايها الامراء الثلاثة المسك والعنبر والزعفران  
 ثلاثكم في السيادة والرياسة اقران ولهذا اقام فيكم دليل الاقران في السنة  
 التي هي نالية القرآن روى ابن ابي الدنيا من حديث الشافعي عن اعظم بني سعد  
 المذبر خلق الله الجنة ملاطها المسك وحشيشها الزعفران وحصابها  
 التلؤلؤ وترايبها العنبر ولكن للمسك من بينكم الخصوصية وله عليكم  
 الفضل والمزية حيث جاء ذكره في التذليل وذلك خاية التشرية والتجمل  
 قال تعالى فيم تلاءه الدارسون يُسْقَوْنَ من رحيق مختوم ختامه معسك  
 وي ذلك فليتنافس المتنافسون وقال فيه الصادق المصدوق عليه السلام  
 عليه الله وسلم وهو منبئ من فضله ومعلم اطياب الطيب المسك ورواه  
 ابو سعيد الخدري وخرجه عنه مسلم ومن كلام العرب المياثور من قد لم  
 الطيب المسك بالرفع على لغة غميم وقد طيب به رسول الله صلى الله عليه  
 وآله وسلم في حنوطه عند وفاته وفضلت منه فضلة فارصى على كرم الله و  
 على ان يحفظها تبرا كبقضله وفضلاته وروى سلمان الفارسي رضي الله  
 تعالى عنه عند اخضار ان يبرش به البيت في ارضه وقال انه يحضرنى

ملائكة لا ياكلون ولا يشربون ولكن يجردون الريح وكرد ويناحدا  
 صحيحا جاء فيه ذكر المسك وصرح بها من ذلك انه شبه به دم الشهيد ونحو  
 فمالصائم وجعل له عليه المنزلة وان انها الجنة تفجر من تحت جباله و  
 ان الجنة صراخا من مسك تفرغ فيه كما يفرغ هيدم الى نيا في رماله  
 وشبهه بحامله للجليل الصالح اما ان يحذيك او تجد منه رجاء طيبة فانت  
 في الجنة رايح رايح رايح وقد امر به صلى الله عليه وآله وسلم الحائض اذا  
 طهرت واغتسلت وقدمه على سائر الطيب بحكمة علمت ما جعلت ذلك  
 انه في الدرجة الثانية من الحرارة التي اشتعلت وما اعتدلت فهو يسرع  
 الى العلوق فاذا اكتم بها الزوج جعلت ومن مناقبه الطيبة وهما سائر الطيب  
 انه يطيب العرق ويسحق الاعضاء وينفع من الرياح الغليظة المتولدة في  
 الامعاء ويقوى القلب ويشجع اصحاب المزة السوداء وفيه من التوفيق تفريح  
 ومن الشدة تفتير ويصلح الافكار وينهض بحديث النفس وما فيه الاستك  
 ويقوى الاعضاء الظاهرة وضعا والباطنة شربا وباهيك بذلك نفعا  
 ويعين على الباء وينفع من باد الصداغ واذا طلي به مع دهن الخيري<sup>س</sup> را  
 الاحليل اعان على سرعة الانزال وكثرة الجماع ويقوى الدماغ وينفع من  
 جميع علله الباردة ويبطل عمل السهوم ونحو الافاعي فيا لها من فائدة وهو  
 جيد للغير وسقوط القوة والخفقان والرياح التي تعرض والعين وفي سائر جسم  
 الانسان ويجلو البياض الرقيق من العين ويقويها وينشف رطوبتها من غير  
 شين ويعقل البطن ويزيل من الوجه الاصفرار وينفع من اوجاع البواسير  
 الظاهرة طلاء عليها بالتكرار واذا استعمل الحرارة الغريزية قواها وفادوية



الحواس الأربع كلها ذكائها وإذا خلط بالادوية المسهلة كان يبلغ فائزها  
وينفع من اضماع الادوية المسهلة وإذا خلط في دهن لبان وطلية الراس  
نفع من النزلات وإذا سعط به المعنوج وصاحب السكينة الباردة ينفعه وإذا  
خلط في الادهان المسخنة وطلية فقار الظهر نفع من الجذري والفالج وما اشبه  
واكثر نفعه للشائيم والمرطوبين وخصوصا في الازمنة والبلاد القارئة في  
يصدع الشباب للحرورين ولا سيما في البلاد والازمنة الحارة والمعتدلة  
وطاو مكانه خصه الشعاع بالتنزيه ولم يشبهه بشي بل جعلوه أصلا  
للتشبيه فشبهوا به لون المحبوب والخال وكل ما استطيب به شبه به  
في الحال قال في اللون بعض من قال

اشبهك المسك واشبهته في لونه قائمة قاعده  
لاشك اذ لونك كما واحد انكيا من طينة واحدة

وقال في الخال صاحب شغل الحال

ابدا في خدك المحر خال \* تحير فيه الباب الرجال  
فقلت اليس ذا طيب انيس \* وذلك المسك بعض م الغزال  
وابداع ابو الطيب في تشبيهه حيث قال في تعظيم مدوحه وتنويعه  
رايتك في الذين نرى ملوكا \* كانك مستقيم في محال \*  
فان نفق الانام وانت منهم فان المسك بعض م الغزال

وقال السروجي

في الجانب الايمن من خالها نقطة مسك اشتى لقمها  
حسبته لما بدا خالها وجلته من حسنه عظمها

وقال عبد الظاهر

عنبري يمدوني العجز منه      ولكن راق عاشقا تفر يكه  
كلنا قلت خاله المسك فا      لالمسك تخاشاه اني مسكوه

وقال آخر

لا عجب ان مال من تشوة +      فريقه صهباء سلسال  
وكيف لا تنسب انفاسه      للطيب والمسك له خصال  
ثم رأيت بعض الشعراء شبهه      بالشباب فيك يدل على قبحه عند  
اولى الالباب قال وجيه الدين ابوالحسن بن عبد الكريم المناوي  
المسك انفس طيب      مثل الشباب وزينه  
حكاة ظرفا وحسنا      وفي شذاه ولونه  
ان كان للطيب عين      فالمسك اشك عينه

وقال س

للمسك فضل على الطيب اذا حكا      بكفيل راح في الخلد فلرجحت خاما  
واما انت يا العنبر فتا في المسك والفضيلة وتالي رتبته في المزاج  
فان الحرارة والعنبر حديده وكونه اشرف من سائر ما بقي قال ابراهيم الطار  
العنبر سيد الطيب وان كان لا يسلم له ذلك والمسك لا نه مقدم  
بقول الصادق الحبيب صلى الله عليه وآله وسلم وشرف وكرم وقد صحت احاد  
في السنة ان العنبر تراه الجنة وروى البخاري في تاريخه عن عائشة رضي الله  
تعالى عنها انها سئلت ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم يتعطر قالت نعم  
العطر المسك والعنبر وسئل ابن عباس رضي الله تعالى عنهما عن نكوة العنبر



انما هو شيء دسرة البحر وان كان ففيه الخمس وفيه منافع او دعها لله  
 تعالى العباد وقد استخرجها كل طبيب نلاس منها انه يفيد القلب  
 الحواس والدماغ قوة وينفع شمة من امراض الباطن الغليظ والغالب والقوة  
 وطلاقة من الاوجاع الباردة في المعد ومن الرياح الغليظة العارضة  
 في المعاء والدماغ والمفاصل ومن السد وينفع من الشقيقة والنزلات  
 الباردة والصداع الكائن عن الاخلال بخورا ومن جميع وجاع العصب الجذ  
 اذا حل به في دهن البان ودهن به فقار الظهر كثيرا ويقوي فم المعدة اذا غسست  
 فيه قطنه ووضعت عليها يسيرا وينفع اكاه من استطلاق البطن المتولد  
 عن برد وعن ضعف المعدة ثقلا يراوه هو مقوم لحو كل روح في الاعضاء  
 الرئيسة ومكثرا تكثيرا وقد تزهه الشعراء عن التشبيه وشبهوا  
 به من قصد والقدره التويه فقال بعض اهل القويه شعور  
 وعراء باه كلفة البد وجهها اذا لاح في ليل من الشعر الجعد  
 عجة من حبة القلب لونها وطينتها المسك والعنبر الورد

وقال البدر بن الصباح

لعنبر خاله عجب  
 على ورد من الخد  
 فيا لله طبيب شفاء  
 بذ الخ العنبر الورد

وقال ابن جسن الجوهري يصف الفيل

متناكبين الخويق  
 ما يلا في الدهر كذا  
 رد فاكذبة عنبر  
 متمايل لا وراك هذا

واما انت ايها النرعفران فقد صحت الاحاديث بانك حشيش الجنة

وتأبها ونأهيك بها منقبة جليل نصائبها وروي في خبر  
ما تورد أن الله خلق منك الجوز فانت ثالث المراتب ثابت المناقب حبيب  
لكل صاحب لدليل الفضل صاحب غيراته ليس للرجال والنطيبك  
جمال ولا بينك وبينهم في المودة اسجال ولا في المودة سجال حوت  
عليهم مظهرها شديدا وهددوا على الخلق بك تهديدا واوعدوا على  
ذلك في القبة وعيدا واكد عليهم التعلو في ذلك تأكيد والجمع الخ  
الاشتراك في اليبس والحجارة وفي الزعفران منافع عليها دليل وامارة  
من ذلك انه يحسن اللون ويكسيه نضارة ويصلح العفونة ويقوى <sup>حشا</sup>  
ويجيب الباه ويقوى الاحضاء ويجلو البصر ويمنع النوازل اليه ويحلل الاورام  
ينفع الطحال واوجاع المقعدة والارحام ويسكن الحرة ويدار البول ويخفف <sup>الطعم</sup>  
وينفع مما في الرحم من الصلابة والانضمام والقروح وله خاصية عجيبه  
شديدة عظيمة في تقوية القلب وجوهر الروح وفيه بسط وتفريخ اذا زاد  
لا يحتمل بحيث انه اذا شرب منه ثلاث مثاقيل قتل ويشمل صاحب البرص  
ولصاحب الشوصة لينام ويسهل النفس ويقوى لانه جدا ويقوم <sup>من العروق</sup>  
والكبد ما يسد <sup>نوع من يوم الصدر</sup> ويسقى يسيرة الطلق المتناول فتاد وهي منقعة  
جسيمة واذا عجن منه قد الحجرة وحلقت على الزوجة والفرس بعد  
الولادة اخرجت المشيمة واذا طبخ وصبت ماءؤه على الراس نفع من السهر  
الكائن عن البلغم المالح ولما دتنوعه ومن خواصه انه لا يغير خلوا البتة  
بل يحفظ الاخلاط بالسوية وان سام ابرص لا يدخل بيتا هو فيه ونأهيك  
بها خصوصية ويكتحل بها الزرقه المكتسبة من الامراض ويحذر من الاكثار منه



والأدمان عليه فانه ردي الأعراض ومن جيد التشبيه قول الخوارزمي  
 اما ترى عفران الغض تحسبه جوايدا في هذا الفهم مضطربا  
 كاهه بين اوراق تحف به ظرائف الخال في خد بين قلاظا  
 دما عيانا ومسكا نشر لثجا فطيبه وكذا المسك كان دما  
 ولما انتا بها الزباد وان اشتهرت في كل ناد بين كل حاضر وباقليت  
 صد مع هؤلاء من الاقران لانه لم يرد ذكرك في آية من القرآن ولا في  
 حديث سيد ولد عدنان لا في الصحاح ولا في الضعاف ولا في الحسن ولا  
 في ثر عن احد من الصحابة ولا التابعين لهم باحسان فلا تعد طورك  
 ولا تبعد غورك ومتى ادعيت انك تابعهم قيل لك انفسا ومتى جارتهم  
 فصيدا بالسبق فكلما لك تحسبا واخرى اثبات بها من الفقهاء من قبل نجاستك  
 وذلك كما يسقط في سوق الطيب نفاستك وقصارى امرك انك عرق هرق  
 برى اولين سنور جبري فلا نسب لك ولا حسب ولا سلف لك ولا خلف  
 وانت اقل شرفا واذل سلفا ومنى انتف معك من شعرك ما يحيا وزحل العفو  
 فعليك العفا غير انك تجبر كسرك ونفني فقرك قد لك الله تعالى انواعا من  
 المنفعة وجعل فيها اسرار امود صاذا شك المزمور نفعته من الزكام  
 واذا ضمرك بالالهاميل خفت عنها الام واذا سقي منك درهم مع مثله  
 زعفران في مرقه دجاجة شمينة سيجلت ولادة المرأة وحفظت الدرة  
 الثمينة وحرارتك في الدرجة الثالثة وفيك طوبة معتدلة لمن اراد  
 المثاقبة والمثاقفة ثم رايت في خبر مرسل عن ام حبيبة زوج خير مرسل  
 صلى الله عليه وآله واصحابه وبارك وسلم وشرف عظم وكرمان نسوة النجاشي هدي







و يا لها من ينفع من الرمد بالضماد و مطبوخ يابس صالحه لغسل الجفون  
و مسح في اذا دُر في فاش المجدور او المصوب تقع من الحفون ومن تخرج  
من ما في سيرا نفع من النشوع و النشفات كثيرا ودهني شديد النفع  
الجراحات وفيه ما ركب كثيرا ان يربط بالجلد و انامع ذلك مجلد  
صبره اجري من الاقدار اذا ساءت النار و كفاي رضة من الاقدار  
و لفظي مذكور في القرآن في قوله تعالى في سورة الرحمن فاذا انشقت  
السماء فكانت وردة كالدهان و قد حثاني امير المؤمنين المتوكل كما  
حس شقائق النعمان و هذا تقليد من الخلافة بالملك على سائر الراجان  
ولي من بينهم ابن يخلفني في الحكم اذا خبت طول الزمان فلها راضت  
من اغصاني الاشجار و دقت من داراق البشائر و اعلنت لي المشاعر









والثركم نجس وانت قليل الحمة واسمك مشمول بالجملة +  
وكيف تطلب الملك . وانت بعد قائم مشدود الوسط في الخدمة رأسك  
لا يزال منكوس وانت المحييم للقب المصلح من المحرورين للرؤس تسقط  
الجنين ولا توثق للجنين اصفر من غير علة مكسوة الحق حله و  
يكفيك بعض اصفيك

ارى النرجس للغض الزكي مشقرا على ساقه في خدمة الورد قائم  
وقد دخل حتى لف من فوق راسه عائم فيها لليهود عكلائم  
ولكن انا زين الرياض والموسوم في الوجه بالبياض والبياض شطر  
الحسن كما ورد وانا الطيف من ورد جاورد وجاء ذكرى في حديث  
فاح بنشره ان قارئ القرآن يوثق باسمين الجنة في قبرة حديثي  
اصدق من حديثك سند ا ونشري اعقب من نشرك صباحا وخطا +  
فانا احق بالملك منك منصوا ومؤيدا وانا النافع من امراض الصلابة  
والملطف للرطوبات الجاملة والصلح للمشاكل القاعده انفع من القوق  
والشقيقة والزكام ومن وجع الرأس البليغ والسوداوي واقطع نرف  
الارحام ودهني نافع من الغائير ووجع المفاصل ويجلل الاعباء الاعياء  
ويجلب العرق الفاضل يقول لي لسان الحال ست الهزيل مقاما باسمين  
ويشهد لسان لا تغباني الدد الغالي اذا قال يا ثمين وقال بعض البلغاء

انا الياسمين الذي لطفت فنلت المنى

فربحي لمن قد نأى وحبني الى من دنا

وقد شرقت حضرتي بصدي علي من جنى

**فقام البيان** وابدى غاية الغضب وابان وقال لقد تعدت  
يا ياسمين طورك وابتعدت في المداغورك وكونك اضعف الكون  
وكثرة شوك تصفر اللون واذا سمع الياس منك ورض وذرع على الشعر  
الا سودا بيض واذا سماءك قسمين صار ما بين ياس ومين وان  
ذكرت نفعك فانت كما قيل لا تساوي جمعك ولقد صدق القائل  
من الاوائل

لا مرجا بالياسمين + وان خدي في الروض نينا  
صحتته فوق جدته متضمنا ياسا وميننا  
ولكن انا ذوالاسمين والظافر بالاصل والفرع بالقسمين والقرب  
من الباز والمضروب بقدي المثل في الاهتزاز ادهاني خاليه +  
وادهاني خاليه وقد البست خلعة من السحاب واتفق على فضيلة  
الانجاب انفع بالشم من مزاجه حار وارطب دماغه واسكن صده  
الكائن من البخار ودهني نافع لكل وجع بارد وتحت ذلك صور  
كثيرة الموارد من الرأس والاذن والخرس وفقر المفلوج الجذور  
والمعدة والكبد والطحال وكل حصب بالصلابة مقصور ويكفي في  
وردي قول ابن الوردي

نجاد لنا اسماء الزهر از كى ام الخلاف امرور القطاف  
وعقني ذلك الجدل اصطلحا وقد وقع الوفاق على الخلاف  
**فقام النسرين** بين القائمين متصرا لاجيه الياسمين وقال  
انتعدي بيان على شقيقي وابن الغرماي من الذهب الدقيق وكيف



بفأخر البلور من هو شبيهه بذهب السور المبرقش حال قول من قال  
 لله بستان حلتنا دوحه في جنة قد فحمت ابوابها  
 والبان تحسبه سنانيرأت بعض الكلاب فنفت ذنابها  
 ولكن انا زين البستان وفي من الذهب الفضة لوان انفع من  
 اورام الحلق واللوزتين ووجع الاسنان ومن برد العصب الدوي  
 الطين في الاذان وافتح ما يسد به المخزنان واقتل الديدان واسكن  
 الفئ والفواق واقوى القلب والذماغ على الاطلاق احلل الرياح  
 من الصدر والراس واخرجها منه بالعطاس ويستفع بواحد  
 المرة السوداء وبغاية الانتفاع والبرقي مني اذا طهر به الجبهة سكن  
 الصداع واذا تدلك في الحمام بماء مني السحق طيب رائحة البدن والعرق  
 واذا شرب من عجفي نصف مثقال منع اسراع الشيب على التوال وذي  
 يحلل اوجاع الارحام الكائنة بردا وينفع الشوصة العارضة من سوء  
 المزاج والبلغم والمرة السوداء ويكفيك من المعاني قول من عناني  
 ما احسن السرير عندي وما املحه مذ كان في عيني  
 زهر اذا ما انما صحفت وجدته بشري ويسرين  
**فقا م النفس وقد التهب** ولاحت عليه زرق الغضب  
 وقال ايها النسر لست عندنا من العدو دين ولا في الصلاح من  
 المحمودين لانك حار يا بس انما توافق المبرودين ولا تصلي الا الشائخ  
 المبلغين وانت كثير الاداعة فلست على حفظ الاسرار باصين  
 ويعجبني ما قاله فيك بعض المتقدمين

ولما نس قول الورد لا تركنوا الى معاهدة النسرين فهو عيين  
 لا تنظر وامنه بنانا مضيقا وليس لمخضوب البنان عيين  
 ولكن ان الطيف اللغات يدع الصفات المشبه بريق اللبواقيت اعناق الفواخيت  
 ومزاجي طبك ومنافعي كثيرة للوارد اولد ما في غاية الاعتدال وانفع الحار  
 من الرمد والسعال واسكن الصداع الصفراوي اللدوي لمن شمر اوضحه والين  
 السد وانفع من التهاب المعدة وانفع من ورم العين من كل من حرار ومن تنق  
 المقعدة اذا ضل بي على التكرار وشرابي الحات الجنب والرئة والكل والسعال والنسوة  
 ويد البول محلا ولا يوسى يستعمل للصفر ليسهل غاية الاسهال والمرقي مني بالسكويان  
 الحلق والبطن وينفع من السعال ورق طلاء جيد للجرب الصفراوي والدوي  
 وزهره ينفع من الزلات الصدرية والزكام القوي واذا شرب بالماء  
 نفع من ام الصبيان ومن الخناق اوسقه من به اطلاق صفراوي  
 لذاع اخذ بقية الخلط وفتح الاطلاق وكفائي شرفا بين الاخوان  
 ماروي عن سيد ولد علان ان دهن سيدها الاذهان بارد في  
 الصيف حار في الشتاء فهو صالح في كل الازمان وذلك لانه يسكن  
 القلق وينوم اصحاب الارق وينفع مع المصطكى من الورم الصفراوي  
 بين اصابع الانسان ويجذب الصداع من الراس اذا دهن به الرجلان  
 ويلين صلابة المفاصل العصبية وهو طلاء جيد للجرب ويعالج الحرارة  
 التي لم تعدل ويسهل حركة المفاصل فتسهل وينفع معوطا في علاج  
 الحار ويحفظ طلاء صلبة الاظفار وينفع من الحرارة والحرق التي تكون  
 في الجسد ويصلح من الشدة من شدة هذا ما شهد ان قطر في احمل سكن



حرفته وحرقة المشائه وينفع من يبس النخيا شيم فجل الخالق البارئ سبحانه  
 واد التحسني منه في الحجام وزن درهمين نفع من ضيق النفس على الريق  
 بلايين واد اخل فيه شمع مقصورا بيض ودهن به صد لا لطفال ++  
 نفعهم منفعه قويه من السعال <sup>في الغسول</sup> وروى ابن ابي حاتم وخيره حل امام  
 الشافعي صاحب المذهب المذهب انه قال لما رآه للوباء انفع من البنفسج  
 يدهن به ويشرب ومنافع لا تحصى وما اودعه خالقي في الاستقصى  
 وفي تعطر الجيوب ويشبه بي مدار الجيوب وانا مع ذلك حسن القول  
 بديع الجمال من رأني اذن بالانشراح وتفاءل بالانفساح الا تسبح  
 قول من باح وصاح هـ

يامهد بالي بنفسج ارجا + يروح صدري له ويشرح  
 بشرني عما جلا مصحفه بان ضيق الامور يتفسح  
 فقام النيلوفر على ساق وحشد الجيوش وساق

وانشد بعد اطراق هـ

بنفسج الروحى تاه عجا . وقال طيبي للجو ضمخ +  
 من قبل الزهر في احتفال والبان من غيظه تنفخ +  
 ثم قال ايها النفسج ياى شئ ندعى الامارة وتطاع نفسك و  
 النفس امارة واكثر ما عندك انك تشبه بالعذار وبالنار في الكبريت  
 وحاصل هذين يرجع الى اشنع صيت وما من نفع ذكرته عندك الا  
 وانا افعل مثله واكثر وانا اسرى بسلامة العاقبة منك واجد  
 من شرب اليابس منك لذة قبضا على القلب وربى في معاد وادعائه ولحد

له الكرب والخلل أن يطغى المادة لاستيلائه به حتى حادة و  
 صر بالشيء غط الشهود وينشئ المعدة عن القوة وقد كذا أدامونه السرة  
 عليك ومدة انارة من النرب منك وما الاصغاء اليك فقال  
 اعلى يفهم النفس جأها لا والى يعزى كل فضل يهر  
 وان المحب للفتار بزماته وبمقلدني اهل المسرة تفخر  
 وقال الحكيم عن الورد الباكي

عائنت وراذ الروض بطمخه ويقول وهو على البنفسج عنت  
 لا تقربوه وان تضوع نشر ما بينكم فهو العدو والاذرق  
 لكن أنا اللطيف الغواص الكثير الخواص اسكن الصداح الحار والحب  
 بالاروق والاسهار وشراييد الاطفال بعيد عن الاستقالة الى  
 الصفراء صالح لاصحاب الحميات الحادة نافع من السعال والشوصة  
 وليس المادة ويشرب للاختلام لمن اراد اسكانه ويزري واصلي  
 نافعان لوجع المثانة وان اشد من البنفسج ترطيبا وابعده عن خمره  
 بالمعدة وادنى البهاطيا وما احسن ما قال في بعض واصفي  
 يرتاح للنيلوفر القلب الذي لا يستغن من الغرام وجهه  
 والورد اصبر في الرواح عبده والنرجس المسكي خادم عبده  
 يا حسنه في بركة قد احببت محشوة مسكايشان بعنده  
 ومن صنف يقال له البشنيين يشابهني في التكوين لافي التلوين مجل  
 عند اطباق النيل وله في منافع الطب تنوبل دهنه محمود في البر  
 اذا تسعط به ذولا اسقام واصلاه البيارون ينيد في الماء الكثير



المعدة ويقويها ويقطع الزحير وقد أشد فيه من اراد ان يوصله حقه <sup>ويوفيه</sup>  
 وبركة بغد بالماء قد طمحت بها عيون من البشنيين قد فحش  
 كانها وهي تنهض في جوانبها مثل السماء وفيها النجوم يلمح  
 فقاه الأس وقد استعد وقال لقد تجاوزت يا نبو فر الحبل الست  
 المضعف للباه الجالب للانسان صفة الشيخوخة في صباه ترخي الذكر  
 وتجل المني وتنقص على المتزوجين عيشهم المني ولقد عرفك من

### قال حين وصفك

ولينو فر ابدى لنا باطناله مع الظاهر المخضر حصرة عديم  
 فشيته لما قصدت هجاء بكاسات يجامع بالوثة الدم  
 ولكن انا الحق بالحجة المبينة فقد اخرج ابن ابي حاتم وابن السني عن  
 ابن عباس اول شيء غرس نوح الأس حين خرج من السفينة وهذه حجة  
 على الاستحقاق قوية لان الاولوية نوع من الاولوية ثم يعتضد هذا  
 القياس بما اخرج ابن السني وابو نعيم عن ابن عباس قال اهبط ادم من  
 الجنة بسيد ربحان الدنيا الأس وهذا نص في مرادي قاطع لا لباس  
 وانا المقوي للابدان الحابس للاسعال والعرق وكل سيلان المنشف  
 من الرطوبة المانع من الصنان المسكن للاورام والحجرة والشرى والصداع  
 والخفقان اذا دق ورق الغض وضرب بالخل ووضع على الراس قطع  
 الرعاف وحبي يقطع العطش والقيح وينفع اذا تدخنت به المرأة من  
 الاثراف وما دي يدخل في ادوية الظفرة ودهني تحرق النار وشفا  
 المعدة والبثرة وليس في الاشربة ما يعقل وينفع السعال والرئة غير شرابي

وإذا اتخذ من قضبان حلقه وأدخل فيها الخنصر سكنت قدمه الأرابي  
وأنا الباقي على طول الزمان وقال في بعض الأعيان

أليس سيد أنواع عاثر يا حين في كل وقت وحين في البساتين  
يبقى على الدهر لا تبلى نضارته من المصيف ولا في برد كانون

وقال آخر

للأس فضل بقائه ووفائه ودوام منظره على الأوقات  
قامت على أغصانه ورقاته كنصول نبل جاث مؤلفات

فقام الريحان وقال يا أس لا جرحك جرحاً ماله من أس  
المبرد فيك من طرق الأئمة لإعلام عن النبي عليه أفضل الصلوة

والسلام أنه نبي عن الخلل بك والاستيقاك لأنك تسقي وتحرر عروق الجبل  
إذا قالت حزام فصدقها فان القول ما قالت حزام

وأنا الوارد في حليمكم بالمررتجوش فشوة فانه جيد الخشام والموزة  
أصحاب الأرق بالنيام والنافع من المالمخوليا والقوة وسيل العا

ويرد الأحشاء ومن عشر البول والمغص وأبتداء الاستسقاء ومن  
الأوجاع العارضة من البرد والرطوبة والجفاف رطوبة المعدة و

الأمعاء وأحلال النفر وأفتح السدد وأدر الطمث وأنفع من لسعة  
العقرب لمن بالخل ضد ودهني لما يعرض في الرحم من الاختناق والاضطراب

والانقلاب ويدخل في الضمادات للفالج الذي يعرض فيه ميل الرقبة  
والخلف في تشنج الأعصاب وتسكين وجع الظهر والأربعة ويخرج

المشيمة وناهيك بها تربة ومع هذا فانا المنقاة باسم



في القرآن في قوله تعالى فروح وريحان وأن كان الجنس في الآية هو المراد  
فقد قصر هذا الاسم على في العرف قصر افراد وقد ورد في الصحيحين  
عن سيد بني كنانة مثل الفاجر الذي يقرأ القرآن كمثل الريحانة  
وَحَسْبُكَ مَنِي فِي التَّشْبِيهِ قَوْلُ مَنْ قَالَ عَنِ الْبَدِيَّةِ

اماتى الريحان اهدوا لنا حَمًا حَمًا مِنْهُ فَاحِيَانَا  
كانه في ظله والندى زَمْزَمٌ يَحْمِلُ مَرْجَانَا  
قطف عليه الأس وقال ياربجان اتريدان تسود وانت مشبه  
بها مات العبد السود المريغتك عن مقصوري قول الشهاب  
المنصوري مفرد +

اهلا وسهلا بريحاننا كانه هامت تكروري  
وقال اخر

وريجان غليس به خصون يطيب بشمه لثم الكؤوس  
كسودار لبس ثياب خزر وقد قاموا كما شيق الرأس  
قال الرازي فلما ابدى كل مالدیه وقال ما ورد عليه انفق رأي  
الناظرين واهل الحل والعقد من الحاضرين علان يجعلوا بينهم  
حكما حادلا يكون لقطع النزاع بينهم فاصلا فقصدا وارجلا عالما  
بالاصول والفروع حاوذا الانوار الموقوت منها والمرفوع عارفا بالاشياء  
مميزا بين الاسماء والالقاب والاتباع والاصحاب صديدا بالمع بسيط  
اليدين في معرفة الخلاص والجماع خبيرا بما حش الجدل واستخراج  
مسالك العلل متبحرا في علوم اللغة والاعراب مطلعا بعلوم البلاغة

والخطاب عجباً يفتون البديع حافظاً للشواهد الشعرية التي هي  
 ابهى من زهر الربيع شديد الرصبة شديد الاصابة اذا فوق لغني الشعر  
 والكنابة الشعر والنظم صوغ بيانها والنثر والانشاء طوع بيانها  
 والتاريخ الذي هو فضيلة غيره فضلة ديوانه فلما مثاوا بين  
 يديه وقعت اعينهم عليه قالوا يا فريد الارض يا عالم  
 البسيطة ما بين طولها والعرض انا اختصام بقى بعضنا حل بعض  
 فانظر في حالنا نكون لك ذخيرة يوم العرض واحكم بيننا بالحق  
 واقض لايتنا بالملك الحق فقال ليتها الانهار اني لست كالذي تعلم  
 اليه العناب والرطب ولا الذي تقاضى اليه الشمس والتوت ولا التين<sup>والعناب</sup>  
 اني لا اقبل الرشا ولا اطوى على الغل الحشا ولا اسيل مع صاحبة شوة  
 ولا استحل من مال المسلمين حشوة انما احكم بما ثبت في السنة ولا اسلك  
 الا طريقاً موثقاً للجنة فتعجبوا عليه اخبروا عرف من فجر منكم وبق  
 فلما قص عليه كل قوله وايدى هيئته وهوله قال ليس احد منكم  
 عندي مستحقا للملك ولا صاحب الاخر اطي في هذا الملك ولكن  
 الملك آت به السيد الابر وصاحب المنبر ذو النثر الاطر و  
 القدر الاخطر السيد لايت الصالح الجيد من شاع فضله وانتشر  
 وكان احب الياحين السيد البشر واشتمل حلماً في الياحين من  
 الحنف وزيادة وحكم النبي صلى الله عليه وسلم بالسيادة وشهد له  
 بها وناهيك منه بالشهادة فقالوا ايها الامام اوضح لنا هذا الكلام  
 وارونا ما ورد عن النبي عليه الصلوة والسلام لنبغ من اتباعه غاية المرام



ويقطع الملام فقال روى الطبراني والبيهقي وابن السني وابو نعيم  
وغيرهم بالاسانيد العالية من حديث يزيد بن عمار عن النبي صلى الله عليه  
وسلم صلاة مناليه انه قال سيد الرياحين في الدنيا والاخرة الفاخية  
وروى الطبراني من حديث ابراهيم ومروفا سيد ربحان اهل الجنة الفا<sup>غية</sup>  
وكفى بذلك سطوفا وروى البيهقي في شعب الامان عن انس بن مالك  
قال كان احب الرياحين الى رسول الله صلى الله عليه وسلم الفاخية + و  
باهيك بذلك هذا وفيه منافع للعلاج من اوجاع العصب والفالج  
ومن الصدياع واوجاع الحب والطحال واذا جعل في ثياب الصوف  
منع السوس من فسادها بكل حال ودهنه يلبث العصب ويجلل الاعبا  
والنصب ويوافق الشناق وكسر العظام والشوصة واوجاع الارحام  
وما يحدث في الاربية من جوارح الارام ويفوي الشعور وبزيتها وكسها  
حرة وطبها وبحسبها وخاوة المسحوق ينفع من الارام الحارة والبلغم  
ويفتح افواه العروق ويبعث الفروج والقلاع ومواضع حرق النار +  
ومن شرب ماء نفعت فيه حسن ما لغض منه من الاظفار ونفقه  
من ابتداء الجذام بالادمان واذا خضب به ارجل المجدور حصل لها  
منه الامان واذا ضميرها الجبهة والصدغ منع انصباب المواد الى  
العين واذا شرب يزرها بمنقال من العسل ينع الدماغ بالارين +  
قد روى الترمذي وابو نعيم عن سلمة قال قال رسول الله صلى الله عليه  
وسلم فرسة ولا تكنه الا امرني ان اضع عليها الحناء وروى البراء بن  
ابو نعيم عن ابي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا نزل حماري

نفا مریطیہ فی  
الاشجار والنمارین  
ما صدقت لک افلا تظن  
فقطت فنی الیسی من  
فقطت فنی الیسی من

صريح فيغلف رأسه بالحناء وروى البراء بن رباح عن أبي بصير  
فانه مبريد في شباكم وتكا حكم يعني الوقاع وروى ابن السني عن  
عليكم بسيد الخضاب الحناء بطيب البشرة ويزيد في الجماع والاحاد  
في الحث على صبغ الشعيرة كثيرة وحلى خضاب يدي النساء به شهيرة  
وانا القائل فيه لا والله حقه واوفيه

كافاد وحة الجناء اذ فتحت  
 عروش حسن جليل وعلائها  
 قال فلما سمع الرباحين هذه الامساك في فصله اذ توارى  
 خاشعين وظنوا عاقبهم لها خاضعين ودخلوا حبس مردمان  
 طاعين ومدوا ايديهم له مبايعين بالاهل وبنائين  
 كما قبل في غفلة عن هذا ان كانتا ظالمين وتواصوا على  
 الله به وقالوا انكم شهادتة الله انا اذا من الاثمين وقضيت  
 وقيل الحمد لله رب العالمين والله تعالى الحمد لله

المقابلة القلحة

سَأَلَتْ طَائِفَهُ مَا قَوَّهَ عَنْ مَنَاقِبِ الْفَاحِشَةِ وَصِفَانِهَا الْمَشَاهِيرَ  
وَمَا ضَرَبَ لَهَا مِنْ أَمْثَالٍ وَالْمَشَابِيهِ وَمَا قَالَ فِيهَا كُلُّ طَبِيبٍ أَرِيبٍ وَكُلُّ  
شَاعِرٍ أَدِيبٍ وَاخْتَارَتْ مِنْهَا سَبْعَةَ نَهْجٍ وَبَصِيحَةً جَهْرًا ثَمَانٍ خَفِيَّةً  
جَهْرًا فَاجْتَبَاهَا لَمَّا طَلِبَتْ وَسَأَلَتْ قَنَاطَةَ الْقَلَمِ بِالْبَلَاغَةِ فِيهَا لَمَّا  
سَأَلَتْ وَرَغِبَتْ وَبَدَأْنَا بِالْأَلْفِ فَالْأَلْفِ فِي الذَّاتِ وَالْأَشْرَفِ  
فَالْأَشْرَفِ فِي الصِّفَاتِ

[illegible]





[illegible]

وان شرب عشرة اوراق مع عشرة دراهم سكر فان هذا يفكر في  
الاصغر وفي الشراب المتخذ منها خاصية في منع اخلاط البدن من التعفن  
والزوال المتخذ من الرمانين يقوى المعدة الحارة ويقطع العطش و  
القيء والغشيان واذا عصر الرمانتان لشحمهما وتضمض بها  
تففع الصلابة المتولدة في افواه الصبيان واذا طبخ في اناء نحاس ماء و  
المنس وكخل به ذهب الحكمة والجرب والسلاق وقوى البصر  
وان يمزج من المصوم من المزمع بعد خلالة يمنع صفة الخناز  
ولا يفتن به فيصرف المواد عن الاخذار واذا شويت الرمانة المحلولة  
بماء سكر وجع العين الرملة وزهر الرمان يقطع القيء  
وان يمزج بالماء اذا خلط به المعدة واذا فرغت رمانة من حبها  
ادخلها في زبد عن بلتها وفترت على نار هادية تغتيرا سكر  
اذان تغتيرا ومع دهن بنفسه ينفع للسعال اليابس كثيرا وحب  
المنس اذا جفف في الشمس ودق للانعام وذرو طبخ مع  
ماء حار ينفع الفضول ان تسيل على المعدة او الامعاء واذا انقع في  
ماء المزن وشرب نفع من نفث الدم نفعا ونفس الرمان اذا خلط  
سكف منه عشرة دراهم اخرج الدود واذا حجن بماء وطبخ به اذ ار  
الجداري وظهرها اياما متوالية اذهبها وحصل المقصود واذا طبخ  
في ماء وتضمض به قوى لثة اللحم واذا شربه امسك في منبره آل البول  
واذهب آل البطن وانضم وان استعمل به قوة المعدة وقوى ما انبهت  
افواه البواسير من الدم واذا جلس فيه النساء نفع من النزول في سائر

[illegible]

*(Faint handwritten notes at the bottom of the page)*



و اما بعد از این که در این کتاب  
 فی جود و ایمان و در  
 و طایب صلا و نیکو عباد  
 و اما بعد از این که در این کتاب  
 فی جود و ایمان و در  
 و طایب صلا و نیکو عباد

اول الاطفال نفهم من خروج المقعدة وجلنا به يشد اللغات +  
 ويلزق الجراحات ويقضم بطيخة للشاة التي تدمي كثيرا والاسنان  
 المتحركة وزعم قوم اولوعد وتحد ان من ابتلع منه ثلاث حبات  
 صفار لم يعرض له تلك السنة رمد واصل شجر الرومان اذا شرب طيخه  
 بنا رموحه قتل حب القرع واخرجه فسيحان من اوجده من العدم  
 واودعه هذه المنافع والحكم وصورة كره للاعب او نهذا الكاعب +  
 وملاة بحبات العقيق والياقوت وجعله لما شاء من طعام وشراب  
 وتفكه ودواء وقوت وذكرنا به رمان الجنان الذي كل رمانة منه  
 قدر المقتب من البهران كما ورد عن سيد ولد ولدان وقد اكثر  
 الشعراء فيه من التشبيه واجاد وافى التظلية والتقوية فقال الشاعر  
 رمانة مثل نهذا الكاعب الريم      تزهو بشكل ولون غير مضموم  
 كأنها حقة من عبيد ملئت      من اليواقيت نذا غير منظوم

رفتال آخر

ثم ان صبح الزمان اديعها  
فكأنما هي حقة من عسجد

فتبسمت في فاضل الاغصان  
قد اودعت خرز ام المرباج

وقت ال آخر

خذ راصفة الرمان في فاقيل  
حفاق كامنال العقيق لخصت

وفتال آخر

طعم الوصال يصونه طعم التو  
سبحان خالق ذا ودا من حود

او غرات خرمين من عيشتي\*  
 وياضها اليها فاما الذي فاح  
 ينزل من الكما ثم نوراني\*  
 الجاهل ثم ليكن نوراني\*  
 بوم وطالكسرك\*  
 اوقايب جراح منقضة\*  
 فصر من نور في فلف\*  
 باقاع اكلت تظلم فصر\*  
 نور ما لا غيبات\*  
 مع الربيع\*











وقال آخر

أيا حسن اترج يلوح لنا ظري عليه من لا وراق خضر الغلال  
حكي سمعها ما غير البين حاله وقد حل أيام النوى بالانامل

وقال آخر

استيت ارحم اترجا واحسبه في صفة اللون من بعض المسكين  
عجبت منه فما ادري اصفرة من فرقة الغصن اخو السكاكين

وقال آخر

وصفر من الا ترج في وسط حجر يحكي وجوه العاشقين اصفرارها  
تشيرا اذا لاحظتها باصابع كايدي حمار الترك كولا احمرارها

وقال آخر

ه بل الحسن اترجة تذكر الناس بأمر النعيم  
كانها قد جمعت نفسها من هبة الفاضل عبد الرحيم

### السفرجل

وما ادراك ما السفرجل ورد في حديث عن طلحة صبيح الاستناد  
ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم دفع اليه سفرجلة وقال دوكلها  
فانها شحم الفؤاد وفي رواية اخرجه امام حالي القدر فانها تشد  
القلب وتطيب النفس وتذهب بطحاوة الصدر وفي حديث له رواء  
وبريق كلوا السفرجل على الريق وفي حديث رواء من اسناده  
استند كلوا السفرجل فانه يجم الفؤاد ويشجع القلب ويحسن الولد +  
بارد في اخر الاول يابس في اول الثانيه فيه منافع وقبض وتقويه +

يقوى المعدة القابلة للفضول والشهوة الساكنة جدا الساكنة .  
 ويسكن العطش والقوى ويدر وينفع من الذر سنطاريا ويقر .  
 يحبس الزرق والفرق وإذا دخل البطن على الطعام انطلق وعصا  
 نافعة من الربو وانتصاب النفس وإذا قطرت في الاحليل نفعت  
 حرقة البول الذي الخبس ولعابه يربط ما في قصبة الرئة من اليبس  
 وجهه ملين لا قبض فيه لم يشاء . هو يمنع سبلان الفضول الى الاحتقان  
 وينفع الحلق من الخشونة ويجدد في قصبة الرئة لبونه : دهنه  
 نافع من السملة والشفاق ومن القروح الجربة على الاطلاق ومن  
 وجع الكلى والمثانة وما في البول من الاحراق ومشويه يوضع على العين  
 للحزاز من الاورام ويجفن بطبيعته نتوء المقعدة والاعمار واذا اذمنت  
 الحوامل اكلاه كان ولدها حسن الصورة واذا وضع مطبوخه على  
 الثدي قطع الاورام من انقضاء اللبن وازال منه الصلابة وكملته من  
 منافع وخواص مذكورة وفيه اشعار كثيرة مشهورة قال

سفر جلة جمعت اربعا فكان لها كل معنى عجيب

صفاء النضار وطعم العقا ولون الحب وريح الحبيب

وقال آخر

حان السفر جل لذات لور وذا على الفواكه بالتفصيل مشهورا

كالراح طعما ونشر المسك رائحة والتبر لونا وشكل البدر تدويرا

وقال آخر

سفر جلة صفراء تحكي بلونها محب شدة الحبيب فراق



إذا شتمها المشتاق، نبه بها  
 بریح جبيب لذ مننه عناق  
 وقال آخر

من غزل كأنه مثل ثدي الهند  
 يحكي اصفرار لونه صبغة لون العبيد  
 وقال آخر

ملامات من كرات التبر مقنعات بدقاق خضر  
 بنكهة العطر وفوق العطر اطيب من نشق شلال الخمر

## التفاح

وما ادراك ما التفاح بارد رطب في الاولى مقول فم المعدة اذا صاد  
 فيها خلطا غليظا المعدة فضولا طيب في المذكوبين موافق قل ان يضطر  
 المحرورين له خاصية عظيمة في تفريح القلب وتقويته ودعطرية  
 تعد من اخلاية الروح وادوية من انفع الاشياء للموسوسين و  
 المدبولين اكلا وشما ويقوى الدماغ وينفع هو وحصارته وورقه سما  
 ويضمد بها العين الرمد اذا شوي شيئا والمشوي منه في الجبين ينفع  
 قلة الشهوة ومن الدود والدوسطاريا ومن خاصيته فيما ذكر  
 اطباء توليد النسيان وروى فيه اثر الا انه في غاية المنكران شيئا  
 يعقل الطبيعة ويقمع حرا ويصلح الغني والقي الكاشين من المرة الصفر  
 وحصارته لرجل النقرس طلا وهو يستر النفس ويحسن الخلق شما وما كالا  
 والحذر من فاكهة لم تنضج على شجرها فانها حليمة ومن اكثر من ذلك  
 حذر حتى طويلا وقد جعل ابن البيطار السفرجل نوعا من انواع التفاح\*

وجعل منها غالب ما اوردناه في هذا الدراج فسمى الانرج بالتفاح المما  
نسبة الى بلاد مائه والمخوخ بالتفاح الفارسي سميته والمشمش بالتفاح  
الارمني دعاه وهذا يدل على شرف التفاح لمن وجاه ومن سماه  
الادبية انه اجتمع فيه الصفة الذرية والبياض النضي والحمة الذهية  
وانه يلذذ من الحواس ثلاثة بجمه العين لحسنه وبه لاف لعرفه  
والغم لطعمه وكم قال فيه من شاعر ماهر واديب باهر  
وتفاحة فيها احمرار وخضرة مخضبة بالطيب من كل جانب  
تكامل فيها الحسن حتى كأنها تورّد دخل فوق خضرة شارب  
وقال آخر

كأنما التفاح لما بدا + يرفل في اقوابه الحمر  
شهد بماء الورد مستوع في الكرم جامد الخمر  
كأننا حين نختار به نستشق الند من الجمر

وقال آخر

تفاحة جمعت لونين خلتهما خذي حبيب محبوب ولا اعتقا  
تعاثقا فبكدا الواشي فراعهما فاحمر ذا نجلا واصفر ذا فرقا

وقال آخر

وتفاحة من كف ظي اخذتها جناها من الغصن الذي مثل قده  
بها لين عطيفة وطيب لسيه وطعم لماه ثم خصرة خذيه

وقال آخر

الخمر تفاح جرى ذائبا كذا لك التفاح خمر جلد





وقال آخره

وكمثرى سباني منه طعم      كطعم المسك شيب بماء ورد  
لن يذخلته لما التكاثر      فهو السحر في معينه وقتل

وقال آخر

وكمثرى بستان      شرب الطعم والمنظر  
كائداء الدماح      عليها السند من الأخضر  
لها طعم اذايوت      كما ماء الورد والشكر

### النبوت

وما أدراك ما النبى قال الملك المعبود وسدره خضود وفى الحديث  
عن سيد البشر رأيت سدة المنتهى فاذا نبقها كقلال هجر والسدة  
المذكورة فى القرآن وفى عدة من الأحاديث الصحيح والحسان بارد  
يابس فى وسط الدرجة الأولى نافع للمعدة يحذر عنها فصولا سهل  
المرارة الصفراء المحققة والمعدة والأمعاء وهو الحرارة قبيح وينفع  
من الأسهال الذريع فهو مطلق وعافى كالهليلج الذى هو للبرد  
والعفونة فاعل فسيحان خالق الاضداد المنزه عن الاشياء والانذار  
يقوى المعدة من الضعف وينفع من قروح الأمعاء والنزف وهو  
يمنع تساقط الشعر ويقويه ويطوله وورقه يلدن الورم الحار ويجلله  
ويصلح الامراض الدثة والبريزيله ويعده له وطبخ السدر لسيلان  
الرحم يطله وصغره يذهب الكبرية والحار اذا به يغسله وكم فيه  
من شعر يصفو ويفضله قال الشاعر



وسدرة كل يوم      من حسنها في فنون  
 كأنما النبق فيها      وقد بدد العيون  
 جلاجل من نضار      قد علق في الغصون

وقال آخر

انظر الى النبق في الأغصان منتظما      والشمس قد أخذت تجلج في القضب  
 كأن صفوته لنا ظير غلات      تحكي جلاجل قد صيغت من الذهب

وقال آخر

انظر الى النبق الذي      فيه الشفاء لكل ذائق  
 فكانه في دوحه      والليل صلد السرايق  
 ذهب تبهرجه الصيا      ففصار حبا للمحائق

وقال آخر

تفاءلت لكي تنفع      فأهديت لك النبقا  
 ولا زلت ولا زلتنا      وفي النعمة لا تنق

الخوخ <sup>يبيض ويبيض</sup> <sup>في حبته</sup> <sup>في حبته</sup> <sup>في حبته</sup>

وما أدراك ما الخوخ بارد في آخر الأولي رطب في مبدأ الثانية ينفع  
 الأبدان اليابسة الحارة الواهية جيد للسعدة الحارة يقطع اليبس  
 العطش ومضارة ويشفي الطعام ويزيد في الباه والاعتدال ويطفئ  
 الحرارة المطلقة وينفع المحموم وقت صعود البحر الحارة إذا كانت  
 عبا خالصة أو محرقة وورقه إذا دق وعصر وشرب صرات متواليات  
 أسهل حب القرع والحبات وإذا خمد به الشرقة قتل ما في البطن من الديدان

واذا دلث به بعد الطلاء بالنورة طيب الأبدان ودهنه ينفع  
من الشقيقة ووجاع الأذن وكم فيه للشعراء من تشبيهها حسان

قال الشاعر

ونخوة بستان في نسفها من المسك الكافور قد كسبت  
ملبسة ثوبا من التبر نصفها مصاغا وباقها كيا قوة حمرا

وقال آخر

ونخوة جمعت طعما ورائحة ومنظر أيا له من منظر حسن  
فيها من الطعم أصناف مضاعفة طعم الفواكه عجن من الغصن  
في وسطها عجرة تشفي إذا عصرت من كل داء جرى في الرأس والبدن  
أضحت شفاء وريحانا وفاكهة زين الفواكه في الأمصار والمدن

وقال آخر

كأنما النخوخ على دوحه وقد بدت السحرة العندي  
بنادق من ذهب صفر قد خضبت النخوخ بالدم

وقال آخر

ونخوة تجر لنا نصفها وجنة معشوق بهاء الرقيب  
ونصفه الآخر شبهته بلون صبي عاب عن الحبيب

وقال آخر

يا حبل النخوخ ويا حبلنا محبرة المغموس في الأبيض  
كأنه خذ رشال الميزل يبصر فيه أثر للعضاض

وقال آخر



بأحسن النخبة والذائق      وحسنها المستكمل الفايق  
 كأنما توريد حافاتها      نوريد خلد مضاه ذائق  
 ونحن هذه المعاني بقول ابن الشرف القرواني  
 سقى الله عيشي تحت بيان يانع      مغدني بأنداء ويرد ظلال  
 كأنني إذا امتدت على ظلاله      سبجت على بردى درع غوالي  
 كأن علي أوراقه ادمع الحيا      نظام لال أو نجوم لبكاي  
 كأن حل عتابه سندسية      سواند من حذر الهجير كولي  
 كأن مديرات العراش فوفنا      هو ابط خلخال قلبي عوالي  
 كأن جنى المظوف من ثرائها      بجنى النخل مسر وجامع زلال  
 كأن سنا النار نجم فوق غصوه      سنا الجمر تذكي بالالوة صالي  
 كأن سبادي الجملنا رانامل      مطرفة من داميكات نبال  
 كأن ذري الرمان غبد نواهد      جلاهن في أعلى المنصة جالي  
 كأن ثمار النبق النجم عسجد      بغير سنا شمس ونور هلال  
 كأن ثمار الخوخ تندي جويها      خلد ودامن التخييش ذات بلال  
 كأن جنى ورد به جمعاً معاً      حقيق و در في ثواب حال  
 كأن زكي اليا سمين وحسنه      جميل ثناء عن جزيل نوال  
 فيا حبذا حالي اذا رحلت خاليا      بهذا وذا لوان سوي خالي  
 والله المحرم والمنة ونسأله الغفران والجنة وان يقبضنا على الكتاب والمنة

المقامة الزمرذية والخضراوات

سأل سائل عن أهل الوسائل من يقصد في المسائل وبصد  
 لديوان الرسائل عن الخضر اوقات السبعة المنفردة بالزوايا واللمعة  
 وما اجدى منها نفعه واجد بوقته واسرع وصحة واوضح  
 وابضع في فن الطب شرحه فقال صلى الخير سقطتم ومن لم يقضه  
 ولقد اقسطتم في سؤالكم وما قسطتم وسألتكم بما يعرف حكمة  
 بقراط من غير تفريط ولا انقطاع ة ة ة ة ة ة

## الفتوح

وما ادراكم ما القريح وهو الفضل الذي انشر والذي كان يحبه سبتد  
 البشر كم فيه من حديث ورد وخبر مقبول ورد في الصحيح انه  
 صلى الله عليه وسلم كان يتبعه من حوالى اثني عشر الف وروى الشيخ  
 حسن الس قال كان النبي صلى الله عليه وسلم يحب القريح وكفى بذلك  
 تحفه وفي حديث رواته الحفاظ من المتقين المبرزين اذا طحضوا  
 فاكثروا فيها من الدباء فانه يشد قلب المحزين وفي حديث رواته ائمة  
 البلاغ عليكم القريح فانه يزيد في الاماخ بارد في الدرجة الثالثة  
 دواء نافع من الادواء العاتية العاتية وهي اقل الشمار الصيفية  
 كلها مضرة وابسرها في المعدة لانه مذكور في المشهورين ومشهور  
 في المذكورين وهو صوم طعام المحرورين جيد لاصحاب الصغرا +  
 واصحاب الكبد الحارة اعلم واحرى لمراد والمبرسمون والمحرورون  
 بمناء صنما ولا تجعل منه نفعاً ولا اعظم منه وفماً يبرد ويظفي  
 ويلين البطن ويغفي ويسكن العطش والصدب وانه في نفع الحميات



نصيب ومرة الفروج المطبوخ فيه منعشة من الغثيات الناشئة  
من حدة الاخلاط الصفراوية في الحويك واذا ضم بشي من الاوراق الحارة  
بتردها واطفاها وسواء في ذلك الدماغ والعين والنقرس وما سواها  
وماؤه اذا شرب او غسل به الرأس سكن الصداع وينوء من يابس  
من مرض الزكام تقطيرا في الانف بالانزاع واذا طهر بجبين وشوي  
واستخرج ماؤه سكن حرارة الحى الملتبسة قطع العطش وحسن غذاؤه  
واذا شرب شربا جيدا رشنبر وينفسج مربي احد صفراء محضنة وازال  
كربا وان كحل بمائه المذكور العينان اذهب منهما صفرة البرقان +  
وجرادة القرع اذا طهر بها الرأس سكن الحار من الصداع او ضممت العين  
من الرمذ الحار سكن منه الاوجاع او سحقته حصل لها دنيا الارداع +  
وماء قشر القرع اذا استعط به نفع من وجع الاسنان او قطر مع دهن  
ورد نفع وجع الحائر في الاذان واذا طهر القرع بالخل نقص من غلظه في  
انفخه وكان اشد تطفئة للصفراء والدم وسويقه نافع من السعال  
وجع الحلق والصدر الصادرين حرا ومن الكرب الحاد من الصفرا  
ودهن القرع نحو دهن البنفسج والنيلوفر جيد للحرق والسهر وهو من اجل  
الادوية للتوهم المحمومين والمسلولين كبغما استعماله البشر واذا كحل  
بماء زهر اذهب الرمذ الحار واقلعه وقشر القرع اليابس اذا احرق وذا  
على الدم المنبعث قطعه واذا عجن والحالة هذه بخل وطلب به على الوجه  
نفعه وينفع من قروح الذكور والاعضاء اليابسة المزاج وهي جيدة  
لتطهير الصبيان والحرق النار معجونا بسم النعاج واذا قشر جبهه ودق

واستخرج منه الادهن تنفع وجع الامعاء، الحار ووجع الاذان ولتب  
 يذره ينفع من السعال الحار المواد ويرطب الصدر ويبرئ حرقه المشاة  
 المتولدة من خلط حاد ولولم يكن من فضله المبين اراهه زابري الله  
 رسولا من اصفيائه المرسلين قال تعالى فنبذناه بالعراء وهو سقيم  
 وانبثنا عليه شجرة من يقطين وفيه يقول الشاعر **شعر**  
 وقراع تبدى للعيون كأنه خراطيم افيكال لحن بزجار  
 صرنا فضايشا بين مزارع فاعجبنا حسنه كل نظار  
 وقال **الخر**

باكورة من قرعنا خاضرة في كف حلوا الدل بعد اذني  
 كأنها كافرورة اقبلت في خرق خضر من اللان

### الهندباء

وما ادراك ما الهندباء فيه احاديث عديدة طرق بعضها البعض  
 شهيدة ما من ورقة من ورق الهندباء الا عليها قطرة من الجنة  
 وهذه منقبة جليلة وفضيلة وصنة ومن اطباء من يسميها البقلة  
 المباركة لانهم حمدوا في قانونها الطبي مسالكه بارد رطب في الاون  
 حيد للمعدة ماؤها ينفع من ضعف القلب والمعدة ويفتح من الكبد  
 والطحال اسود وهو من افضل دواء للمعدة والكبد الحارين ويطبق  
 حرارة الدم والصفراء وينقي مجارى الكلى من الرثين واذا اكلت مطبوخة  
 عملت وتسكن التهاب المعدة والكبد ضل بها واكلت وينفع من  
 الحبيات والاستسقاء والاورام ومن نقش الدم والكذا السموم واسع النفع



ويسكن الغشيان ويضمد بها من الحجرة والخفقان ومن النقرس والورم  
الحار في عين الإنسان ويضمد بأصلها من لسع الحية والعقرب بأن  
مائها إذا غلي وصفي وشرب بسكجيين ينقي الرطوبات العفنة وينفع  
من الحميات المزمنة وإن طلي به الأورام بردها وأضعف ويزرة قشيب  
الفعل من مائه المعتصر إلا أنه أضعف وقال في القانون وهو أبرها  
انفع الهندباء للكبد أمرها وليجدر الهندباء أصحاب السعال فإنه  
لا يوافقهم بحال وفيه يقول الشاعر المقول **شعر**  
الأحبذ الهندباء بقلة      منافعها جمة جامعة  
له ورقات كالين الرياظ      خضراً طرافه طالع  
إذا ناله دوسقام أبكل      ولم يخش من بعده واقعه

### الخس

وما دلالة ما الخس بارد رطب أشد من الهندباء ترطيباً وأوفى  
في التطفية وتسكين العطش نصيباً مبرداً للبطن منقوماً مدر للبول إذا  
عليه دواء وإذا طبخ فهو أكثر في الغذاء وإذا أكل كما قلع غير مغسول  
وافق من يشتهي من معدة أذى وينفع من الحجرة والورم الحار وليكثر  
من أكله من معدته تولد المزار قال ابن البيطار ولم يجد شيئاً من البقول  
يبدأ به السهر خيرة والخلط المتولد منه بارد رطب جيد لا يواز  
يقبل خيرة إذ ليس تعرض له رداءة الاستقرار كما تعرض لسائر البقول  
والبطن معه لا هو مطلق ولا معقول وهو يهيئ للإنسان شهوة المأكول  
وينفع من اللذع العارض من المعدة ومن حرقة المثانة التي هي خلط

صفراوي سنوادة ومن السعال الذي لا ينفث معه وهو من مادة رقيقة  
 تغلب من الرأس مسهلة ويغز اللين وينهب البرقان ويسكن حرارة  
 الرأس والذهيان ويسكن وجع الثدي وهو دواء لاختلاف المياه  
 الأرضيين والهوى وإن أكل بالخل نيا سكن المرار والصداع المتولد  
 عن صفراوي البخار وإذا عجن بمائه دقيق الشعير سكن الورم الحار من  
 العين والأكثار من أكله يضعف البصر ويكسبه الغشاوة والفتق  
 وبزرة يسكن وجع الصدر ولدغة العقرب والهوام وإذا شرب قطع  
 شهوة الجماع والاحتلام وفيه يقول الشاعر **عرش**  
 اتاني الغلام قبيل الطعام وقد حمر جسمي بنجش نصير  
 كقضب اللجائن بأطرافها لمصرها حبات الحرين

## الرجلة

وما أدراك ما الرجلة فيها حديث ضعيف بل أنزع إن فيها شفاء  
 من سبعين داء أداها الصداق وأنه صلى الله عليه وسلم دعا لها  
 بالبركة وحيث شئت نبت وذلك حين داوى بها فرحة في جلده  
 فبرئت فلذلك تسميها الأطباء البقلة المباركة والينة والحقاء  
 أسماء منشأركه باردة في الثالثة رطبة في الثانية كثيرة المنافع في  
 الحاضرة والبادية عظيمة البركات تمنع المواد المتخلبة والنزلات  
 لاسيما التي إلى المرارة والحارّة مائلات مع أنها تغير هذه المواد  
 تحيل منها المزاج وكم لها من اثر حسن في العلاج تقع الصفراء  
 وتبدل من الحرارة برذا وتبرد تبريدا شديدا وهي من نفع الأشياء



كلها لمن يجد في المعدة والكبد طيباً وتوقيداً اكلاهما وشرباً للماء  
 ووضعاً على فم المعدة وما دون الشراسيف بأذاها وتشفى من الضرر  
 العارض في الأسنان ومن قرحة الأمعاء وحرقتها إذا كان في الإنسان  
 ومن الفضول ان تصل الى المعدة بالسيلان ومن نفت الدم من  
 الصدر والقيء والاسهال ومن ترقى النسوان ومن الاوجاع والقروح  
 في الكلى المثانة ومن حرقة البول والعطش فجل الباري سحكه وتقع  
 المحرورين واصحاب الحميات الحادة وتزيد في الباه والمني في الامرأة  
 الحارة اليابسة المادة ومن قال انها تضعف شهوة الجماع فهو في  
 المبرودين بلا نزاع وضادها ينفع من الصداع واورام العين و  
 غيرها ومن الحمة والتهاب المقعدة والمثانة وحرق النار وضررها  
 وعصارتها تنفع من الحميات وحب القرع شرباً وميضور الرأس صداع  
 غسلاً به وصبا وقد ينفع في ادوية الرحم وفي اخلاط الكحال واذا حقن  
 به غير مغلي نفع من انصباب المرة الصفرا الى الأمعاء وامسك ما حدث  
 عنها من الاسهال وبزرها ينفع من القلاع والحرق في افواه الاطفال  
 ويشفي من الحصى ويبدد البول ويسهل طبعاً واذا قلي امسك الطبيعة  
 وقوى الامعاء واذا ذلك بالرجلة الثاليل قلعها بالخاصية قلعا ومن  
 وضعها في فراشه لم يدر حلا ولا مناما وضعاً وهي في الجملة صالحة في  
 العلاج في كل حار من الارمان والبلدان والمزاج غير انها تقطع شهوة  
 الطعام ويحدث في البصر الاظلام

## الباقية

وما ادراك ما الباميه باردة رطبة في الثانية وهي اربط من سائر  
البقول والدم المتولد عنها ردي الفضول موافقة لاحكام المزاج  
الحار وذاؤها في غاية القلة والاستندار والتوابل الحارة تدفع  
ما فيها من المضار وفيها اقول

وباميه لها طعم لذيذ ومنظرها بديع في الجيب  
تخالي وهي تزهو في رياض حقائق زمرد ملتالي  
**الملونجيا**

وما ادراك ما الملونجيا باردة في الاولى رطبة في الثانية تفتح سد  
الكبد الوانية وترطب الصد وتنتفع من السعال وتلين البطن  
وبزرها اشد في الاسعال وصريح كلام القانون في الترجمة عنها  
ان منافع الخبازي جارية فيها لانها نوع منها  
**الخبازي**

وما ادراك ما الخبازي بضم الخاء المعجمة وفتح الباء الموحدة بعدها  
الف وزاي مفتوحة وتحتية وتسميها العامة بالخبيزا باردة رطبة في الاولى  
ردى للمعدة الرطبة فضولا مغزرا للبطن نفعا يفتح سد الكبد  
ينفع للقلاع وينفع من السعال الياس بلا غندا ومن اوجاع  
المثانة وكلها من الاذى ويدبر البول ويلين طبعا ويصلح خشونة الصدر  
والرئة وبزرة في ذلك اشد نفعا وقضبانها ناعمة للمثانة والمعدة  
ورقه اذا مضغ نيشا وشهد به العين نقي البواسير وانبت فيها  
الحكم وازال الغين واذا ضمده للسه الخجل والزنا يرفع واذا شوي خلط



بزبد وتشم به لم يضره منها ما لسع وإذا ضم إليه مع البول أبرأ الرطبة من  
 قروح الرأس وإذا طبخ ودق وخلط به زيت ووضع على الحجرة وحرق <sup>النكر</sup>  
 اذهب عنها البأس وإذا وضع وحده على الأورام سكنها أو الدمايل  
 فجرها وأخرج ما فيها من الأدناس وإذا جلس النساء على طينها سكن  
 صلابة الرحم والمفعدة وإذا اضعف بزرها إلى أدوية الجفن أزال  
 ضرر الأدوية الحادة وبردة وإذا طبخ ورقه بأصوله تقع من لسعة  
 الرتيلا والأدوية القتاله وينبغي أن يشرب ويتقيأ فإنه يبرئ ذلك  
 لأحاله وقد قلت فيها

|                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| خبازيات نراها     | تلك قباب زبرجد  |
| كثيرة النفع طبياً | مقامها فيه أجد  |
| تفوق في الطب حقاً | على الجين وعسجد |

### المقامة الفستقية

مرّت من النقل طائفة على البقول عائفه تروم الأضاح عن  
 منافعها ولايضاح عن طبائعها فاجابها من اجاب من الألباء  
 الانجاب ان اسقموا ما القى اليكم وخووا ما اصاب عليكم  
 اما الفستق

فخار رطب في الثانيه اشد حرارة من الخبز واللوز متناهيه يفتح  
 السد وينقي الكبد ويقوى المعد لا يخرتها التي ترقى إلى الأعلى  
 قانع ولعلل الصدر والرئة نافع ويتقو منها فذ الغذاء ويزيل ما فيها  
 من ثقل واذى ويزهد المعص والغشيان وينفع من فحش الهوام

كالحمية والثعبان ويقوي فم المعدة وقلب الانسان ويعمل المفردات  
والثرياقات وقشرة اذا نقع في الماء وشرب نفع العطش والقوي والاطلاق  
ويطيب النكهات لما فيه من العطر ياكوت دهنه يضر بالمعدة وذلك  
من الخاصيات وفيه يقول الشاعر

من الفستق الشامي كل صورة تصان عن الاحداق في بطن تآو  
زبرجدة ملفوفة في حريرة مضنة درامغشي بيك قوت

### وقال آخره

تفكرت في معنى الثمار فلم اجد بها ثمر ايبس ويحسن مجرد  
سوى الفستق الرطب الجني فانه زها بمعان زينت بتجدد  
غلالة مرجان على جسم فضة واحشاء ياقوت وقلب زبرجد

### وقال آخره

وفستقة شبهتها اذ رأيتها وقد حانتها مقلتي بنعيم  
زبرجدة خضراء فوق حريرة بنجدة حاج في غلاف اديم

### وقال آخر

وفستق قد حكه جلباب به شققا وقلبه كوداد العاشق الكلف  
تراه ملتحقا ثوب الحيا نجلا طورا وطورا تراه غير ملتحف  
يحكي فصوص يواقيت مفصلة زرقا وصفرا الها غلف من الصدف  
كان آكله من طيب مطعمه موصل لحبيب دائر الصلاف

### واما اللوز

فحار رطب في الدرجة الاولى يصلح بلبه المعدة ويقذف ما فيها رطوبة فصولا



ويجلى الأعضاء الباطنة وينقيها ويغذي والأمعاء ويلتزم ما فيها ويدل  
 البول ويسكن حرقة المبال ويفتح السدد من الكبد والطحال ويلين  
 الحلق وينفع اليابس من السعال ويسمن ويقوى البصر المضطرب ويقع  
 من القولنج ومن عضة الكلب وهو جيد الصدور والريئة والمثانة الخشنة وإذا كل  
 بالسكوناد والمني ومخنه واللوز القلي نفع للعدوى بالبلغم وإذا كل اللوز والجوز بالسكر  
 خذ ياكشيرا وخصب البدين وزادافى اللحم والدماغ واللوز الأخضر يذهب  
 اللثة والفم ويسكن ما فيها من الحرارة والدم وفيه يقول الشاعر  
 انظر الى اللوزاد وافتك اخضره يا من عاينه تاهت على التيه  
 انظر اليه بعين الزهر مستعيا قولي لتتظرفيه حسن تشيبي  
 كأنه حب درصانه صدق من الزبرجد جل الله من تشبيه

### وقال آخر

رأيت في اللوز معني مثاله ليس يوجد  
 كأنه حب دُرّ عليه قفل زبرجد

### وقال آخر

ومهد البنا لوزة قد تضمنت لمبصرها فلبين فيها تلاصقا  
 كأنهما حلان فازا بخلوة على غفلة وجلسة فتعانقا

### واما الجوز

فشد بد الحرارة والاسهان كثير الاضرار بالانسان وله في العدا  
 الباردة نفع ومن منافعه انه يسهل الديدان وحب القرع هو  
 دواء الجميع السحوم وتسكينه للنفس معلوم وأكثر نفعه للعالم

في الطلاء من خارج على القويا والملقوي من الأعصاب والاندري  
 الوارمر وعضة البشر والكلاب + وفيه يقول الشاعر عشر شعور  
 تأمل الجوز في طباقه لذي رايوق حسن عليه غير مخطوط  
 كأنه أكرم من صنل الخطوط فيه يدافع من نقش وخطوط  
 وقال غيره

لأرب جزا خضر مقتصين مقشّر  
 كأنما أرب ساعه مضغة طالع الكند

### وأما البندق

فاغلب واخذى من الجوز وفي الحرارة دون اللوز ولفظه فارسي واسمه  
 العربي الجوز وهو الى حرارة ويؤس قلبية وفيه خواص ومنافع  
 جليده منها انه يزيد آكله في الدماغ وينفع من السموم ولدغ العقرب  
 اللدغ ويقوي المعالمد عوب الكسائم وينفي الضرر عنه بالخاصية ويولد  
 وينفع من السعال المزمن والنفث الحاد من الرئة والصدر وذكر ابن  
 البيطار ان قوما يعلقونه في اعضاءهم من لدغ العقارب وذلك  
 نفع جليل القدر ويفسر من قشرته ليكون اسرع انخضاما واخرارا  
 واقل من النفخ والقراقرضارا فان في القشر الباطن قبضا شديدا وبه  
 يعمل البطن ويكثر النفخ توليدا واذا قلا من اراد آكله اعانه على  
 انضاج التزله

### وأما الشاهبلوط

وهو القسطل فبارد وباس نافع مصدع للرأس وغذاء وليس حار



للناس قابض بطي الانضمام فان يخلط بالسكر قلل مابه يضام  
وفيه تقوية للاعضاء ومنع للنزف وجلاء ومن السحر وقروح الامعاء  
وتنفع من رطوبة المعدة ونفث الدماء وتلحم جسد السموم وتغذي

للبل معلوم

## واما حب الزلم

فخار في الثانية رطب في الاولى يزيد في المني كثيرا ما كولا وطليه مذكرا  
مالذه واطيبه واذا مضغ ووضع على كلف الوجه اذهب

## واما حب الصنوبر

فخار في الثانية رطب في الاولى وقيل يابس في الثانية ثولا شديدا  
صالح للشاكخ دون الشبان للرعشة والفالج والربو نافع للرطوبة  
العفنة والبلاغم قالع ينقي الكل والمثانة من الحصى والرمل يشفيها  
ويقوي المثانة على امساك البول الذي فيجا يزيد في الباء ويكثر الريح  
ويحقق الكل لمن كان له بالامتحان نجاح وينفع ما عرض في البدن من  
الاسترخاء ويخفف الرطوبات الفاسدة المتولدة في الاعضاء وهو بطيء  
المضمض فليحذر فيه الاكثار ولا ينبغي للمحورين ان يقربوه ولا سيما في  
الزمن الحار والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله  
وصحبه وسلم تسليما كثيرا دائما الى يوم الدين ورضي الله تبارك وتعالى  
عن كل الصحابة اجمعين وعن التابعين وتابعيهم

## المقامة الياقوتية

اجمع سبعة من اليواقيت لبضعة من المواقيت ونصروا النفاخر  
 لا النفاجرة والمكاشرة لا المكابرة ايها في الرتبة اعلى وفي الزينة <sup>خل</sup>  
 وفي المنظر احلى وفي الخبر اجلى فعدوا لكل منهم حلقه وسماه الذي  
 احسن كل شيء معلقه ونصب لكل منهم في حلقته منصبه وشاروا  
 اليه بالاصابع حيث اضنى عين الخاتم وقصه \* \* \* \* \*

## فقال الياقوت

الحمد لله الذي خلقني حسن التقويم وجعلني ابنى في العين من الدر  
 النظيم وشرفني على كثير من الاقران حيث ذكرني بصريح اسمي  
 في القرآن في قوله تعالى في سورة الرحمن كأنهم الياقوت والمرجان وا  
 قد مبني في الذكر وذلك يدل على اني من اللرجان انبه واشرف من مقام  
 وقواما ورتبة وكم ورد ذكرى في الاحاديث الصالح والحسان وفي  
 صفات ما اودعه الله من الحسن في الجنان من ذلك حديث عثمان بن  
 ابي سفيان عليه المكارم فضا بنى الله جنة عدن لبنة من باقوتة حمراء <sup>رواه</sup>  
 ولبنة من زبرجدة خضراء ولبنة من درة بيضاء وفي حديث مرفوع  
 حافظ مسند الدرجة الثالثة من الجنة دورها وبيوتها وابوابها وسرورها ومغاليقها  
 من ياقوت ولؤلؤ وزبرجد وفي حديث الثبوت حصباؤها واللؤلؤ والياقوت وفي حديث  
 الحسن بن سعيد اللؤلؤ والياقوت ورضاضها العنبر وترايبها الزعفران وفي حديث  
 رواه البيهقي وعنده المصلي اجرا ليس عبد مؤمن يصل في ليلة من بعض  
 الابواب له بيتا في الجنة من ياقوتة حمراء وفي احاديث صحاح وحسن  
 في الجنة خيل من الياقوت لها من الذهب جناحان اذا ركها صاحبها



طارت في الجنان فما كبرت في معرض الترضيب والتنبيه إلا  
 وكان لبذل الفخار ورغبة ومنه وقد وردت في حديث ثبت  
 في الشرف والفخر فختوا بالياقوت فانه في الفقر وأما الخواص المودعة  
 في شريفه والمنافع المبرورة لدى فنبغه من ذلك النظم  
 والنعليق يمنع من اصحاب الطاعون على التحقيق ولي في التفرج وتقوية  
 القلب الحريم ومقاومة السوم ومدافعة الغموم والغموم ما هو مشهور  
 معلوم ومن خواصه انه لا يعمل في البارد واذا صليت بالنار لم تؤثر  
 في في مورد من الموارد وحسبك بقول الشاعر من شاهد مفرد  
 وحالما أصلي الياقوت جرجضا ثم انطى البحر والياقوت ياقوت  
 وقال آخر

ما باله نوار قد زعم الوري ان الندى يخص بالوجه الندي  
 وشهد عذائي وجنة محمرة رقت ففي الياقوت طبع الجملد  
 بدل منه بي الشعراء ماله في الفخر علو وفي القدر علو فقال الشاعر  
 ما أنتي نرد على غضبه في روضة البستان للنظر  
 يا دانت وقد رصعت في وسطها بالذهب الاصفر  
 وقال آخر

ومن الخ لا يامر يوم قضيته لدى روضة فيها احبا ياقوت  
 لست به من اخضر الروض حلة وازارها من حمرة الورد ياقوت  
 وقال آخر

اريت احسن من عبور النرجس او من تلا حظ من وسط المجلس

در تشفق عن يواقيت على قصب الذي برجل فوق بسط السند

وقال — آخر

انظر النرجس في روضة انف غناء قد جمعت سقا من الزهر  
كان يا فوته صفراء قد طبعت في غصنها حلوها ست من الدار

وقال اللؤلؤ

الحمد لله الذي البسني خلعة البياض وجعلني بين اليواقيت كالنور  
في الرياض ومن علي بالتجليل وجاني بالتزويج والتزويل وكرد ذكر  
في عدة مواضع من التنزيل وقد مني في الذكر في القرآن في قوله تعالى  
في سورة الرحمن يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان وشبهه بي الحور الولدان  
قال تعالى في كتابه المصنون وسور عين كأمثال اللؤلؤ المكنون +  
وقال تعالى سرعنا للمؤمنين ومحمد بن طيعو الثأ أو كفورا ويطوف  
عليهم ولدان مخلصون اذ ارايتهم حسبة لهم لؤلؤا منثورا وقال تعالى  
والاخبار عن اهل الجنة ذلك الفضل الكبير يحلون فيها من اساور من ذهب  
ولؤلؤا ولباسهم فيها حرير وقد ذكرت في الحديث كثيرا ولعبت  
في صفة الجنة على لسان من ارسل بشيرا ونذيرا ففي حديث عثمان  
خص بنهر الكوثر ان في الجنة غرفا من اصناف اللؤلؤ والجوهر وفي  
حديث رواه حفاظ الاخبار وابوابها ان ادنى اهل الجنة منزلا  
من له دار من لؤلؤة واحدة منها غرفا وابوابها وفي حديث آخر  
ابو بصير والحفظ الاوفر انها الجنة سائحة على وجه الارض حافا  
بها خيام اللؤلؤ وطبها المسك الاذفر وفي حديث عثمان جاء بهد الطاغوت



الكوثر شاطئاه اللؤلؤ والزبرجد والياقوت وفي حديث فُسرت به  
 آية التحلية لمن يعرب ان عليهم التيجان ادنى لؤلؤ منها تضي ما بين  
 المشرق والمغرب وفيما روي البخاري ومسلم وكفى بما روياه دليلا  
 النجاة درة مجوفة طولها في السماء ستون ميلا وقال مجاهد احد علماء  
 اللاهوت الارائك لؤلؤ وياقوت وفي انرا سنادة يعد في الصباح  
 سماع الجنة من اجام قصب اللؤلؤ الرطب يدخل فيها الريح وعن علي  
 ما انزل الله من السماء قطرة الا انبت بها في الارض عشب او في البحر لؤلؤ  
 او درة وكرم في من منفعة اودعها الرحمن اقوى قلب الانسان وانفع  
 من فرع السوداء وخوفها ومن الخفقان واجلوا الاسنان وانفع من  
 بياض العين واجلوا ما فيها من الظلمة والوسم والغين وانحف  
 وصبيها وانحف رطوبةها واشد عصبها واحبس الدم وانفس الغم  
 منافع صالحة لكل غادية ورائحة وقجارتها راحة لمن اراد حلته وفتح  
 جلته وتشبهات الشعراء في كالبخر طافه قال الشاعر  
 وعادني قضيب في كتيب      تشارك فيه لين واندمج  
 اذا راد انت من فيه كاس      على ذر يقبله زجاج  
 وقال اخر

يا حسن اشجار لوز      تسقى بصوب الغمام  
 تنثر النور منها      كالدر من كف ناظم

وقال اخر

الاحبنا القشاكلا وحبنا      تكسبه لو كان يدخر من كسب

كامثال قضبان الزبرجد وعت لاني لوزات من اللؤلؤ الرطب

## وقال الزهرز

الحمد لله الذي فتح لي قدرا واسبع حلي الحلة الخضراء وكسا من لوني  
 السماء وجعلني اصغر من الماء ابري الماء واشفي سقي واحوز في الفضيلة  
 قهرا وكه ورد لي تذكاري في حلة من الاحاديث والاخبار منها ما رواه  
 البيهقي في شعب الايمان الجليل المقدار عن ابن سبغ مالك واحد الانصار  
 عن النبي صلى الله عليه وسلم المصطفى المختار من صام الاربعاء  
 والخميس والجمعة بنى الله له قصرا في الجنة من لؤلؤ وياقوت وزمرد وكتب  
 له براءة من النار وفي حديث مرفوع ذكر في تفسير قوله تعالى <sup>كن</sup>  
 طيبة المعدة ذخرا قال قصر من لؤلؤة فيه سبعون دارا من ياقوت في  
 كل دار سبعون بيتا من زمردة خضراء وفي حديث عن ابن عباس  
 يشهر نخل الجنة جذعها زمردان خضر ولي منافع جليله وخواص  
 غير قليله اتقع من السموم ومن تخش الحوام من سخل متي وزر ثبات  
 شعيراني ولشارب السم سقاء خاصه من الموت ولم يسقط شعيرة  
 ولا جلده وكان فيه شفاة ومن ادمن الى النظر ذهب عنه كلال  
 البصر ومن تقلدني او ختم بي امن من الصرع ان يطرقه ولهذا امر  
 اطباء الملوك عند ولادة اولادهم ان تعلقه وانقع من زوال الدم  
 شربيت او علفت واذا نظرت الي لا تقع سالت عيونها الوقت وقد شرب  
 لي ما علا ذكره وخلا قدرة فقال الشاعر **شعر**  
 المرثان جند الودد والي بصير من مطاردة ونضر



أني مثلثا بالشوك فيه اتصال زمرد وثراس تهر

وقال آخر

انظر إلى حمر الصفصاف تحسبه بين الرياض إذا تلقاه مطورا

حمر البواقيت والأوراق بارقة زمردا ونداء الدج مستورا

## وقال المرجان

الحمد لله الذي جعلني بالحلة الحمراء ورفع لي في كتابه العزيز ذكرا

وكرر فيه التصريح بأصبعي كرتين وذكرني في سورة الرحمن مرتين

وشبهه بي الحور وجعل معدني في البحور ومسكني في قلائد النور

فأنا ثالث البواقيت المنصوصة في الكتاب العزيز والمخصوصة بالفضل

الذي يخلد به الذهب الأبريز ووردت الأحاديث يذكرني وفي ذلك

تنويه بقدرني رويانا في حديث من الحسنان دار المؤمنين في الجنة من أولو

وسطها شجرة تنبت الحلال يأخذ بأصبعيه سبعين حلة منطقة باللؤلؤ

والمرجان وفي حديث عن سيد ولد عدنان في الجنة نهر يقال له الریان

عليه مدينة من مرجان لها سبعون ألف باب من ذهب وفضة تحل

القرآن وكما ودع في خالقي من نفع فلا كتمان لي يصلح لوجع العين والدمع

وفي تفريح لقلب الإنسان وتقوية للقلب من الخفقان وجس للدم في كل

عضو من السبلان والاستيالك بي مسحوقا يقوى اللثة ويفتح الحفر من

الأسنان وتطير مسحوقا في الأذان مضافا لدهن بلسان نافع من

الطرش وإمان وفي قبض وتبخيف وللرطوبات تلشيف وإذا خلقت

في عتق المصروع أو رجل المذموم من الشرج نفعتهما ما يبلغ منفع ++

واذا شربت بالماء حللت دم الطحال ووافقت من به عصر البول كل  
حال وقد شبه الشعر بذي خال فقال الشاعر **عمر**

اما ترى المرجان اهلا لنا      جانا جاء به في حياتنا  
تحبه في ظله والندى      رمى بالبحر مرجانا

وقال آخر

انظر الى الروض الى بدائع وحسنه      كالزهر بين منظم ومنظم  
والجنان على العيون كأنه      قطع من المرجان فوق روض  
وقال الآخر

هي كالدارة المصنوعة حسنا      في صفاء البياقوت المرجان  
او كبيضاء من مقطف ورد      غسست في شقائق النعمان

وقال الزبير جد

الحمد لله الذي جعلني انا والرمود اخوين وادرجني في سلكه على تغلب  
الملون وصرح باسمي في الاحاديث والاثار وصح في ذكرى علام الاجار  
ففي حديث مرفوع مسند ان في الجنة لعماد من ياقوت عليها غرف من  
زبرجد وفي حديث مرفوع ايضا الغرة ياقوتة حمراء او زبرجد مختصرا  
او درة بيضاء وفي حديث اودعه اليماني نورا من صابون ما لم يصبنا  
في الضامات سناوينا في له بيت في الجنة من ياقوتة حمراء او زبرجد مختصرا  
ووردت في الحديث كثيرة فصلة بان ابي خزيمة جندري روى عن النبي صلى الله عليه وسلم  
ولو لم يكن في الدنيا الشرف والرفق في اهل الغرب الا خزيمة وحمزة كانت في  
شاة ربي في انهما اذ شابهوا في ذلك ان خزيمة المصطفى كان مني فخره

عن ابن عباس



وردد في ذلك الحديث وصيحه ولم يظفر بذلك شيء من انواع  
 الجواهر غيري ولا سارا احد في هذه الطريقة سيري فمن ذا يساكن  
 وقد لاسست يد المصطفى ونقش في اسمه ونحته حجر رسول الله وحسبه  
 بذلك شرفا وكفى ولما سقطت في بئر اريس من يد عثمان هاجت  
 الفتن وزال الامان واقتتل بالسيف اهل اليمان وذلك انه كان  
 في من السر نظير ما كان في خاتم سليمان ولكوني انا والزمرد من جنس  
 واحد اتحدنا في المنافع والخواص والوارد ومما ذكر في خواص يد الانام  
 ان شرب حكاكتي نافع من الجذام وقد شبهه في الشعراء في الاشعار  
 ما ارادوا علاه في المقدار فقال الشاعر **شعر**  
 وكان حبة الشقيق اذا تصقّب او تصد  
 اعلاما قوت نشر على رماح من زبرجد

وقال — الآخر

والزبرجد النضر الريان تحسبه وسفى نواظر من خيد المهر المحر  
 قضيب الزبرجد حملت حفا من خالص التبر في اجفان كافور

وقال — الآخر

وكان العذار في صفحة الخلد على حسن خدك المنعوت  
 دوى لجان من البرجد معطو على كره من السكا قوت

وقال — الآخر

اما ترى النخل نهريت يلحاه جاء بشيرا بد ولة الطيب  
 مكنا حاز من زبرجد خرطت مقبعات الرؤس بالذهب

## وقال العقيق

الحمد لله الذي جعلني من الحيلة وكساني ايماني حله وخصني باحسن حله  
وبارك في الرفيق وقال في الصادق المصدوق اكثر خيرا اهل الجنة  
العقيق وورد في نفعي حديث يدفع ضيرا من تختم بالعقيق لم يزل  
يري خيرا وفي حديث يندارك تخقروا بالعقيق فانه مبارك وفي حديث  
له فخر تخقروا بالعقيق فانه ينقي الفقر وفي حديث مسند من تختم  
بالعقيق لم يقض له الا بالذي هو اسعد وفي حديث له شاة  
من تختم بالعقيق وفق لكل خير واحبه الملكان ومن خواصه بين  
الكرام ان من تختم به سكنت روعته عند الخصام وانقطع عنه  
نزف الدم من اي موضع كان من الاجسام وخاصة النساء اللواتي  
يذهبن الطست من الارحام ومن ذلك بنفاتي او حراقتي اسنانه +  
ذهب عنه الصدا والحفر اعانه وامسكها عن التحرك واثبت كل من  
مكانه ويا طول ما اكثر الشعراء من التشبيه وارادوا بذلك التعظيم  
لقدر المشبه به والتثويه فقال الشاعر

جوهر في الاوصاف يفصر عنه كل وصف وكل ذهن دقيق  
شارب من زبرجد وثنايا لؤلؤ فوقها فم من عقيق

وقال الآخر

انظر ان الحجر الذي يحكي لنا طيب الحريق  
كمدية من سند فيجانب من عقيق

وقال الآخر



الطير الذا: اذ نذاني  
ولونه قد حلى الشقيقا

كأنما حوصه نكايه  
زبرجد مقرعيقا

وقال الآخر

ولده نسطا الربيع نسا بسا ليا  
بدايع الروض من نقش انيق

يلوح من السطوع واد  
كأقداح خرطن من العقيق

وقال الآخر

وردد جني أشعر اللون ناعم  
بكف غزال ساحر الطير اغنياء

نومسته فيج اتحاد بكايه  
صواني عقيق قمعت زبرجد

وقال الفيروزنج

الحمد لله الذي في فيه يابونين وكساني حلتين وجعلني ادخل في الكيمياء

وفي ادوية العين والطف خاني تطورت فان صفا الجو صفا لوني وان تكلما

تكررت وبخضه يميل نيسا بور فلا او جد في خيره ومن شرب في مسحقا ظفرا

من شجر ينجذ اذ من القروح العارضة في الجوف ومن لسعة العقارب الشدا

الشوب وانفع نغ اوة البصر المحلة واقبض ثوال الحرقه واجمع حبيب العين

المترقة وفي شجرت الشعراء ما استحسنوه واسروه واحلوه فقال الشا

قل لمن لاد شامة بمسليم + فوق فيه دع الملامه فيه

انما البنت كمة ان قل عيب نص فبر وزج بخاسم فيه

وقال الآخر

ما احسن الكتمان حين غابلت اعطافه بزهوره وتموجا

فكانه قد ساد زبرجد احمر قد قمعوا اطرافه فيروزجا

والى هنا انتهت المقامات التي ذكرناها مناسبة لصفات النساء والشيء  
بالشيء يذكر والان رجع الكلام الى ما كنا بصدد قوله ٥ ٥ ٥

## فصل في ذكر العدد

قال ابن هشام في شرح الشذور العدد في اصل اللغة اسم للشيء المعدود  
كالقبض والنقض والنخط بمعنى المقبوض والمنقوض والمخبوط بدل كلبتم  
والإبرص عدد سنين والمراد به هنا اللفاظ التي تعد بها الأشياء والكل  
عليها في موضعين أحدهما في التذكير والتأنيث والثاني في حكمها  
بالنسبة الى التمييز فاما الأول فانها فيه على ثلاثة أقسام القسم  
الأول ما يذكر مع المذكر ويؤنث مع المؤنث دائما كما هو القياس وذلك  
الواحد والاثنان تقول في المذكر واحد واثنان وفي المؤنث واحدة واثنان  
قال الله تعالى والحكم الله احدا هو الذي خلقكم من نفس واحدة <sup>حيدة</sup> حيث  
اثنان ائمتنا اثنتين واحييتنا اثنتين وكذلك ما كان من العدد على  
صيغة اسم الاء على نحو ثالث رابع وثلاثة وابعة الى عاشر في المذكر و  
عاشرة في المؤنث قال الله تعالى سيعولون ثلاثة رابعهم كلبهم اى هم  
ثلاثة او هو واحد ثلاثة والخامسة ان غضب الله عليها اى والشيء <sup>مست</sup> الخ  
القسم الثاني ما يؤنث مع المذكر ويذكر مع المؤنث دائما وهو الثلاث  
والسعة وما بينهما سواء كانت مركبة مع العشرة او لا تقول في غير المركبة  
ثلاثة رجال بالتمام التسعة رجال قال الله تعالى ايتك الا تكمل العاشرة <sup>ثلاثة</sup>  
ايام وتقول الاثنت عشرة قال الله تعالى ايتك الا تكمل الناس ثلاث ليال <sup>سواء</sup>



وتقول في المركبة ثلاثة عشر رجلا بالناء في ثلاثة وثلاث عشر امرأة  
بحر والناء من ثلاث قال الله تعالى عليها تسعة عشر أي ملكا أو خاتنا  
**والقسم الثالث** ما فيه تفصيل وهو العشرة فإن كانت غير  
مركبة فهي كالسعة والثلاثة وما بينهما تدكر مع المئنت وتؤنث مع  
المذكروا إن كانت مركبة جرت على القياس فذكرت مع المذكورات  
مع المئنت قال الله تعالى لنجد أيت أحد عشر كوكبا فافجرت منها ثنتا  
عشرة عيناً وتقول حندي إحدى عشرة امرأة وأحد عشر رجلا  
**أما الثاني** وهو التمييز فأنها فيه على أقسام خمسة **أحدها**  
ما لا يحتاج التمييز أصلاً وهو الواحد والاثنتان لا تقول واحد رجل ولا اثنتان  
رجلان وأما قوله فيه شتا حفظ ضرورة **والثاني** ما يحتاج إلى  
تمييز مجموع مخفوض وهو الثلاثة والعشرة وما بينهما تقول حندي ثلاثة  
رجال وعشرة نسوة وكذا ما بينهما ويستثنى من ذلك أن يكون التمييز كلمة  
المائة فأنها يحذف أفرادها تقول حندي ثلثمائة ولا يجوز ثلاث مئنت ولا ثلاث  
مئنتين **والثالث** ما يحتاج التمييز مفرد منصوب وهو  
أحد عشر والتسعة والتسعون وما بينهما فأنه يأتي أيت أحد عشر كوكبا  
وبعثنا منهم اثني عشر نقيبا وأحدنا موسى ثلاثين ليلة وأقمنا بها  
فتم صيقات به أربعين ليلة أن هذا أخي له تسع وتسعون نجمة  
وأما قوله تعالى قطعناهم اثنتي عشرة أسباطا فليس أسباطا تميزا  
بل بدل من اثني عشر والتمييز محذوف **والرابع** ما يحتاج التمييز مفرد مخفوض وهو المائة والالف تقول حندي مائة رجل

والف رجل ويلحق بالعدد المنتصب تمييزه تمييز كم الاستغماية وهي  
 بمعنى أي عدد ولا يكون تمييزها إلا مفردا تقول كم غلاما عندك ولا يجوز  
 كم غلاما خلافا للكوفيين ويلحق بالعدد المنخفض تمييزه تمييز كم الخبرية  
 وهي اسم دال على عدد مجهول الجنس والمقدار يستعمل للتكثير ولهذا الغرض  
 يستعمل غالباً في مقام الافتقار والتعظيم ويقتصر التمييز بين جنس المبدأ  
 به ولكنه لا يكون إلا مخفوضاً كما ذكرنا ثم نارة يكون مجموعاً كتمييز الثلاثة  
 والعشرة وأخواتها ونارة يكون مفرداً كتمييز المائة والالف وما فوقها  
 والخامس ما يحتاج إلى تمييز مفرد منصوب أو مخفوض وهو كم الاستغماية  
 المجرورة فهي بكم درهم اشتريت فالنصب على الأصل والجزم من مضمرة  
 لا بالاضافة خلافاً للزجاج انتهى

## بيان بعض مسائل أسماء العدد

**مسألة** في تأنيث الثلاثة وأخواتها ينظر الواحد المعدود إن كان  
 جمعاً لا إلى لفظه فإن كان مؤنثاً حقيقياً كنسوة وطوائف أو مجازياً كغرف  
 وعيون حذ في الهاء منها تقول ثلاث نسوة وطوائف وغرف وعيون وإن  
 كان الواحد من كراتبته لهاء فيها سواء كان في الجمع علامة التأنيث كاربعة  
 حكامت بنات عمر بن بنات أوى والواحد حكام وابن عمر بن أوى أو لم  
 يكن فيه علامة كخمسة رجال **مسألة** إن كان الواحد مؤنثاً  
 كلسان جازت ذكراً بالعدد وتأنيثه فهو خمس السنة وخمسة السنة **مسألة**  
 إذا كان المعدود مؤنثاً واللفظ من كراوياً لعكس كالشخص إذا أطلقت على  
 امرأة والنفس إذا أطلقت على رجل جاز التذكير والتأنيث تقول ثلاث



اشخص نظر الى معنى المعدود وهو مؤنث وثلاثة اشخص نظرا الى لفظ الشخص  
وهو مذكر وثلاث نفس نظر الى لفظ النفس وهو مؤنث وثلاثة النفس نظرا  
الى معناها وهو مذكر **مسئلة** ان كان المعدود صفة فاقبلة عن  
الموصوف اعتبر حال الموصوف لا الصفة قال تعالى فله عشر امثالها ترك  
العلامة وان كان المثل مذكرا ان المراد الحسنات اي عشر حسنات امثالها  
**مسئلة** ان كان المعدود اسم جمع كخيول او جمعا كقرفان كان مختصا  
بالمذكر كالرهم والنفر والقوم فانها للرجال خاصة فالتاء في المعدود واجب  
قال تعالى تسعة رهط وقالوا ثلاثة رجالة وهو اسم جمع قائم مقام رجال  
وان كان مختصا بالاناث فالحذف واجب ثلث مخاض لانها بمعنى حامل  
النوق وان احتملها كالبط والخيول والغنم فان نص على احد المحتملين  
فلا اعتبار بالنص فان كان ذكورا ثبت التاء وان كان اناثا حذفت  
كيف وقع النص والمعدود نحو عندي ذكور ثلاثة من الخيل وكذلك عند  
اناث ثلاث من الخيل الا ان يقع النص بعد المميز والمميز بعد العدد  
نحو عندي ثلاث من الخيل ذكور في ينظر الى لفظ المميز لا النص فان كان  
مؤنثا لا غير كالخيول والابل والغنم حذفت التاء وان كان مذكرا لا غير كالحا  
الحا قال المؤنث من هذا الجنس بجمع المؤنث والمذكر منه بجمع المذكر  
وان كان مذكرا يذكروا مؤنث كالبط والدجاج جازا لحاق التاء نظر الى التذكير  
وتركها نظر الى التانيث **مسئلة** ما لا يدخله معنى التذكير والتانيث  
ينظر الى لفظه فيؤنث للمذكر نحو خمسة من الضرب ويذكر للمؤنث نحو  
خمس البشارة **مسئلة** يجوز الامران في نحو ثلاثة من الخيل وثلاث من الخيل

البشارة بالكسر والضم من بشرت الرجل بشرا وبشرا وبشورا وبشريا

قال ابن جني ان التانيث في  
المعدود وان كان مؤنثا لا يثبت  
لان اسم الجنس والجمع لا يثبت  
في التذكير والتانيث عال  
واحد وانما يثبت على  
قوله ثلاث من البط ذكور  
واحد بط ولم يثبت في  
ثلاث وانما يثبت التاء  
في ثلاثة رجلة لان رجلة  
تأنيث عن جمع لغز لان رجلة  
فصل عن جمع الخيل  
راجل على ان يثبت  
واحد الى التانيث  
التاء في معدود كذا  
ثبت مع التانيث  
يفصح الراء في  
البناء والفتح  
في بناء قوله عندي  
ثلاث من الخيل  
في قوله عندي  
ثلاث من الخيل  
في قوله عندي  
ثلاث من الخيل





فالاعتبار بالمذكر نحو خمسة عشر امرأة ورجلا وخمسة وسشرون ناقة ورجلا  
 لاحترام التذكير المقترن بالعقل وان لم يكن المذكر منهما عاقلا فلا اعتبار  
 بأسبقهما نحو ثلاثة عشر رجلا وناقة واربعة عشر بينا وصدقة واربع وعشرون  
 عما مقوتوبا **مسئلة** اذا كان المميزان يوما وليلة شئ سترت اربع عشرة  
 يوما وليلة فالمراد اربع عشرة ليلة واربعة عشر يوما لان مع الليالي اياما  
 بعد تيجها ولا كذا نحو اشريت عشرة بين عبد وامه او خمسة عشر رجلا وناقة  
 بل المعنى ان مجموع عدد العبيد والاماء عشر فبعض عشرة عبيد وبعضها  
 اماء ويجوز ان يتساويا فتكون خمسة عبيد وخمس اماء ويجوز ان يختلفا والمنكرة  
 المضاف اليها بين في مثل هذا في موضع التقسيم يفصدها بالجد واللفظ  
 بين مستعارة من الظرف للمكان فيقولك القوم بين رجل وامرأة اي ليسوا  
 بنحارجين من هذين القسمين ومن هذين الجنسيتين كما ان ما يكون بين  
 الشيئين لا يكون خارجا من المكان المتوسط بينهما قاله الرضي **مسئلة**  
 كل عدد مضاف فانه وجبان يعرف لاخير منه كثلثة الاثواب ثلاث  
 الاثافي اذ لو عرف الم عرف بالاضافة لزم ان يعرف الاسم من وجهين وذلك  
 يجوز ولو عرف الاول وحده تناقض الكلام لان اضافته ج الى المنكرة تنكرة فعرف  
 الاول بالاضافة والثاني باللام ليحصل لكل منهما التعريف من طريق غير  
 طريق صاحبه قاله ابو البقاء في كلياته **مسئلة** المعدود المذكرا اذا جمع  
 وكل جمع مؤنث فانه يلزم الحاق التاء بعدده واذا لحقته فلم تلحق بالتثنية  
 فرقابينما قاله ابو البقاء **مسئلة** في ما وراء العشرة اذا كان المعدود  
 مذكرا فانه تدخل التاء في الشطر الاول وت حذف هو الشطر الثاني واذا كان مؤنثا

اغتر بخلاف التثنية والعشرة وحذف من البسط لا يدل يقال ثلاث عشرة تسعة  
 وثلاثة عشر رجالا ابا البقاء **مسئلة** في عشرة بنو نساكين الشيرت <sup>بنو</sup>  
 اذا كانت مع ثمانية واماشين احد عشر التسعة عشر فمفتوحة لا غيب  
 لعدم ثوال العتقات **مسئلة** ما لحى بأخرة الواو والنون من الاعداد فلا يـ  
 والمؤنث فيه سواء نحو عشرين رجلا وعشرين امرأة وكذا المائة والالف  
 قال ابا البقاء **مسئلة** زيادة التاء في عدد المذكر وتركها في عدد المؤنث  
 انما يجب اذا كانت المميز مذكورا بعد اسم العدد واما اذا حذف او قدم  
 جعل العدد صفة مثلا ففيه وجان اجراء هذه القاعدة وتركها  
 تقول مسائل تسع رجال تسعة وبالعكس صرح به النخاعة وذكره النووي في  
 شرح حديث من صام رمضان وستا من الشوال وعليه بنو الاسلام على  
 خمسة وخمسة عاشر او قوا اولا وخمسة اشياء اركان او اصول والتأنيث  
 جائز فصير لان وجوب تذكيرة مع المؤنث وتأنيثه مع المذكر فيما لم يحل  
 التمييز او يكون العدد صفة قاله ابا البقاء **مسئلة** البضع والعذر  
 بالكسر وبعض العرب يفتحوا استعماله من الثلاثة الى التسعة وعن ثعلب  
 من الاربعة الى التسعة يستوي فيه المذكر والمؤنث فيقال بضع رجال و  
 بضع نسوة ويستعمل ايضا من ثلاثة عشر الى تسعة عشر لكن تثبت الحكم  
 في بضع مع المذكر وتحذف مع المؤنث كالنيف ولا يستعمل فيما زاد على العشر  
 واجازة بعض المشائخ فيقول بضعه وعشرين رجلا وبضع وعشرين امرأة  
 كما قاله ابو زيد في ذكره الفبوي **مسئلة** النيف الزيادة والتشديد اقصم  
 وفي التهذيب تخفيف النيف عند الفصحاء الحسن وقال ابو العباس الذي حصلنا



من اقاويل حذاق البصريين والكوفيين ان النيف من واحد الى ثلاث  
والبضع من اربع الى تسع ولا يقال نيف الا بعد عقد نحو عشرة ونيف مائة  
ونيف الف ونيف وانا فت الداهم على المائة تضادت قاله الفيدي

## التاريخ

هو عدد الليالي والايام بالنسبة الى ما مضى والى ما بقي من سنة او شهر  
ويقال رخ وورخ تاريخا وتورخا لغنان كتاكيد وتوكيد قال الرضي ان الليل  
في تاريخ العرب مقدم على اليوم لان السنين مبنية عند هم على الشهور  
القمرية لان اكثرهم اهل البراري الذين يتعصر عليهم معرفة دخول الشهر  
الا بالاستهلال فاذا ابصروا الهلال عرفوا دخول الشهر فاول الشهر عند  
الليل لان الاستهلال يكون في اول الليل فيقال في اول ليلة  
من الشهر كتب اول ليلة منه اول غرته اول ليلة اول ليلة وفي اليوم  
الاول لليلة خلت واللام مفيدة للاختصاص الذي هو اصلها والاختصاص  
ههنا على ثلاث ضرب اما ان يختص الفعل بالزمان لوقوعه فيه نحو  
كتبت لغرته او يختص به لوقوعه بعدة نحو لليلة خلت او يختص به لوقوعه  
قبلاه نحو لليلة بقيت وذلك بحسب القرينة فمع الاطلاق يكون  
الاختصاص بوقوعه فيه ومع قرينة نحو خلت يكون لوقوعه بعدة  
ومع قرينة نحو بقيت يكون لوقوعه قبله وتقول في الليلة الثانية  
كتب لليلة الثانية من كذا وعلى هذا القياس الى آخر الشهر وان وقع  
الفعل في الليل ولم تقصد الى ذكر وقوعه فيه جاز ان تكتب فيه ما تشاء  
في الايام وذلك انك تقول في اليوم الثاني لليلتين خلتا وفي الثالث لثلاث

ليال خلوت وكذا إلى عشر ليال خلوت ويجوز الثلاث ليال خلوت إلى عشر  
ليال خلوت فالأول أولى لترجع النون الذي هو ضمير الجمع إلى الجمع وتي  
الحادي عشر وأحدى عشرة ليلة خلوت إلى أن تكتب في الرابع عشر أربع  
عشرة ليلة خلوت ويجوز خلوت حلال على المعنى والأول أولى من أعاء للفظ  
وقريب من ذلك ما حكى المازني الإجماع أنكرت والجوزع أنكرت جعل  
ضمير الإجماع وهو جمع قلعة ضمير الجمع وهو النون لأنك لو صرحت بعبارة  
القلعة وهو من ثلاثة إلى عشرة لكان مميزة جمعاً فهي ثلاثة أجناع وجعل  
ضمير الجوزع وهو جمع كثرة ضمير الواحد وهو المستكن فأنكرت لأنك  
لو صرحت بعدد الكثرة وهو ما فوق العشرة لكان مميزة مفرداً فهي ثلاثة  
عشر جازعاً وتكتب في الخامس عشر النصف من كان وهو أولى لأنه انحصر  
في ذلك الخمس عشرة ليلة خلوت والخمس عشرة ليلة بقيت مع جوازها أيضاً  
وقال السادس عشر أربع عشرة ليلة بقيت أو بقيتين وبعضهم يقول أن  
بقيت لتجوز نقصان الشهر إلى أن تكتب في العشرين لغير ليال بقيتين  
هو أولى من بقيت إلى أن تكتب في الثامن والعشرين ليلتين بقيتا وفي التاسع  
والعشرين للييلة بقيت وفي الليلة الأخيرة لأخر ليلة منه أو سلخه أو  
انسلاخه وفي اليوم الأخير لأخيراً من كل أو سلخه أو انسلاخه

## فصل في ذكر مسائل الاستئذان

مسألة إذا كان الموثق لفظي حيواناً ليس بأزائده ذكر كدجاجة ذكر وحمامة ذكر  
يجوز تأنيث الفعل فيقال غردت حمامة ذكر وعند ثلث من البط ذكر ويجوز



ان يكون النملة في قوله تعالى قالت غلة ذكر او اعتبر لفظه فانما اسند اليه  
مسئلة لا يجوز ثابث الفعل في علم المذكر الذي فيه علامة التانيث  
كطلمة فلا يقال قالت طلمة الا عند بعض الكوفيين وعدم السماع مع  
الاستقراء قاض عليهم ولعل السر في اعتبار التانيث في منع صرفه  
لا في الاسناد اليه ان التذكير الحقيقي لما طرأ عليه منع ان يعتبر حال  
تانيثه في غيره ويتعدى اليه ذلك واما منع الصرف فحاله يختص لا  
بغير مسئلة اذا كان المؤنث اللفظي حقيقة التذكير وليس علم كشاة ذكر  
جاء في ضميره وما اسند اليه التذكير والتانيث فهو عندي من الذكور  
حامة حسنة وحسن مسئلة اذا كان المؤنث اللفظي غير حقيقي لا يجوز  
في ضميره وما اسند اليه التذكير فهو غرقة حسن ولا نحو ان يقال صاح دجاجة  
انني علم انك الغيت تانيث دجاجة بالناء لكونها للوحد لا للتانيث لانك  
وان الغيتها يبق التانيث الحقيقي فيكون كقام هند وهو في غاية الندرة  
مسئلة الاغلب في المؤنث الظاهر الحقيقي المتصل الحاق التاء به  
فخوضت هند وضربت الهندان وحل سبويه عن بعض العرب قال  
فلانة استغناء بالمؤنث الظاهر عن علامته وانكرة المبرد ولا وجه لانكار  
ما حكاه سبويه مع ثقته واما انه قال ابن مالك وعلم هذه اللغة جاء قول البيهقي  
فمن ابتاع ان يعيش ابوهما وهل انما الامن بيعة او مضر  
لان الاسناد الى المثنى كالاسناد الى المفرد بلا خلاف والصواب في البيت  
ان يقال انه مضارع حدث من احدى التانيثين مسئلة ان كان الرفع  
فهم وليس لكل واحد من الحذف والاثبات فصيحة نحو نعم المرأة ونعمت المرأة

قال الفيدي اذا اسند  
مؤنث حقيقي نحو قام زيد  
وجهت الصلاة وعلى نعم  
جواز ما فيضال قام زيد  
قال الجبري والحدوث ليس  
من كلام العرب ونبه  
جماعة وقال لان التانيث  
فصل المسئلة في الذكر  
المؤنث لا يفرق المذكر والمؤنث  
ولان الماضي يثنى على المستقبل  
كلما لا يجوز في المستقبل  
منه بالتذكير لا يجوز في  
منه لان البناء علامة التانيث  
والتاء علامة التانيث  
تثنية واحد ما وضع الاخرى  
ابن الجبري ان التانيث لا يفرق  
فقالوا تقدم سبويه ان يقولوا  
في الماضي قام التانيث فلهذا  
والفرق في وقوع بين التانيث  
والاستقبال تجري العلامات  
على سنن واحد في الرفع  
بين الفعل والاسم







لقراءت بيننا أو تارة على غير ذلك من وجوه التباس فيجوز أن يكون  
 الشاعر قد ذكر الأرض على معنى العساة كما أن العباس لا يشبه إلا في معنى  
 معنى الناحية في قوله في مدح النبي صلى الله عليه وآله وسلم  
 أنت لما ولدت أشرققت الأرض . . . وضياء الدنيا نور لك لا في  
 فلا يكون قول ابن السكيت على هذا محالاً للمشهور بل إنما يكون تخصيصاً  
 للقاعدة بما إذا لم يكن الاستدلال علامة ذكره الشاعر في غير الأدب  
 منسئلة أن اسند إلى ظاهر جمع السلامة وجمع التفسير سواء كان  
 المكسر حقيقة التذكير والنائب كرجال ونسوة أو مجازياً كأيام ودور  
 وكذا واجاه الجميع بالالف والتاء ينقسم هذه الأقسام إلى أربعة فئات  
 والزينات الجديدة الغرفات فحكم المسند الظاهر بها حكم المسند  
 المسند الظاهر المؤنث غير الحقيقي الألف في واحد وهو أن حذف العلامة  
 من الرفع لا يفصل مع الجميع فهو قال الرجال والنساء والزينات أحسن  
 مع المفرد وللثمة لكون ثانيته بالتكوير وهو كونه بمعنى جماعة وإنما  
 لم يعتبروا التانيث الحقيقي الذي كان في المفرد فهو قال النسوة لأن المجازي  
 الطاري أنزل حكم الحقيقي كما أزال النذكير الحقيقي في رجال وإنما لم تبطل  
 التنشئة التذكير الحقيقي في رجال ولا التانيث الحقيقي في الهنداء والرجال  
 الجمع بالواو والنون التذكير الحقيقي في الزيدون لبقاء لفظ المفرد في  
 جميعها فاحتروا وكان القياس على هذا أن يبقى التانيث الحقيقي في  
 الجميع بالالف والتاء أيضاً فهو الهنداء لبقاء لفظ الواحد فيها أيضاً إلا أنها  
 كان يتغير ذلك المفرد والعلاقة ما جازي أن كانت تارة نحو الغرفات أو بقلبيها



ان كانت الف كما في الجليات والعصر وان كان ذلك لتغير كخرج  
التكسير كان ثابت الواحد قد زال لزوال علامته ثم حمل عليه ما  
التاء فيه مقدرة ولا يظهر فيه تغير علامته كالزينات والهندات لا المقتة  
عند هم في حكم الظاهر والدليل على ان ثابت تحت الزينات مجازي

### قول الحماسي

حلفت بحدسي مشعر بذكره  
نحب بصحراء الغيظ دأدقه  
قال ابن عقيل والذي اختاره ابن مالك في التسهيل المجموع بالالف  
ان كان جمع مذكر حاقل كطلحاء وخير حاقل كدريهمات فحكمه حكم واحد  
فلا نقول قام الهندات كما لا نقول قام هند الا في لغة من قال قام فلانة  
وحكم البنات حكم الاماء فنقول قام البنات قامت البنات كما نقول  
قام الاماء وقامت الاماء للتساوي في عدم سلامة نظم الواحد **مسئلة**  
حكم البنين حكم الابناء وان كان بالواو والنون لعدم بقاء واحد وهو

ابن قال شعير

لو كنت من مازن لم تستمر ايلي  
بنو القيطه من دهل بن شيبان  
**مسئلة** حكم المجموع بالواو والنون المؤنث واحدة كالسنون والاضواء  
حكم المجموع بالالف والتاء لان حقه الجمع بالالف والتاء والواو والنون فيه  
عوض عن الالف والتاء تساوي التاء في الزوم وعدمه تاء مضارع الغائبة  
ونون التانيث الحرفية تخرج يعصرون السلب اقاربه **مسئلة**  
ضير العاقلين بالواو والنون هو الواو لا خبر شي الزيدون قالوا ولا يجوز  
قال تبقاء لفظ المذكر الحقيقي **مسئلة** ضير العاقلين بالواو والنون

من درود  
الاطفال وصغار الاولاد  
بعضهم قال الغيظ بالخط  
الزيدون فلان لفظ  
الخاص به في الجمع فلا  
المكسر كقامت الزيدون  
يكون ان ثابت لان لفظ  
الواحد غير موجود في الجمع  
فاجتزأ على الجمع بغير  
باعتبار الجماعة واجازين  
بالثابت باعتبار الجماعة  
وقياسا على ما في  
قال وشك قوله تعالى  
التي آمنت بهنوا  
فانت مع الجمع المذكور  
ويضعف سماعا وادراج  
سقط قامت بنو فلان قالوا  
السنن في الاخر غير موجود  
فجمع فاشبهت  
نقل عن السجستاني  
جمع واغما مع بالواو  
والنون جبر الى نقص  
كالارضين والسنين  
وفي نظر انتهى

أما وأو نحو الرجال والطلحات ضربه وانظر إلى العقل وأما ضمير المثنى  
 الغائب نحو الرجال والطلحات فعلت وتعمل وفاعلة فنظر إلى طريقتي  
 تانيث الجا صيغة اللفظ **مسئلة** ضمير العاقلين ثلاثة أقسام أحدها  
 مذكر لا يعقل كالإيام وثانيها مؤنث كالنفس <sup>يعقل</sup> والريبات وثالثها  
 مؤنث لا يعقل كالروز والطلحات <sup>يعقل</sup> لأن يكون ضمير جميعها  
 الواحد المؤنث الغائب للفا ويل بالجماعة وأن يكون النون لكونها جمع  
 غير العاقلين والنون موضح له فتقول الأيام والنساء والدور فعلت  
 وفعلن وهذه التفرقة بين جميع المذكر العاقل وغيره جارية في جميع  
 الضائر على اختلافها تقول في المرفوع المنفصل بأنتم واثنتي وهم وهن  
 وفي المنصوب المتصل ضمير بكم وضمير يكن وضمير بهم وضمير يهن وفي المنصوب  
 المنفصل إياكم وإياهن وإياهم وإياهن وفي المجرور لكم ولكن ولهم ولهن  
**مسئلة** يجوز إظهار اسم الجنس وضميره مجرى ظاهر المفرد  
 المذكر والمؤنث وضميرهما ولا يمتنع إظهار ضميره مجرى ضمير جمع التكسير  
 نحو انقمر القمل وانقمرت الخمل والخمل انقمر وانقمرت وانقمر وا  
**مسئلة** حال اسم الجمع الواجب التانيث كالحبل والأبل والغنم  
 كحال جمع التكسير في الظاهر والضمير أما الذي يجوز تذكيره وبأنيته كالركب قال  
 مع الصبر ركب من أحاطة فجعل + فهو كاسم الجنس نحو مضى الركب ومضت  
 الركب والركب مضى ومضت ومضوا الرهنا من الرضى مع زيادة من غيره  
 وتغير ما **مسئلة** إذا كانت كلمة لا يوهل في الاستعمال مذكروها كالصلوة  
 والزكاة والحزرة والمسئلة ونحوها جاز فيها الرفع يقال الصلوة يجزئ فيها



أوفيه شيء قلاني قاله أبو البقاء **مسألة** أي توسط الضمير أو الإشارة  
 بين مبتدأ وخبر أحدهما مذكور والآخر مؤنث جاز في الضمير أو الإشارة  
 التذكير والتأنيث قاله أبو البقاء **مسألة** قد يحصل الفعل المتوسط  
 بين خبر المذكر واسم المؤنث بمقتضى الضمير المتوسط بين مذكر ومؤنث  
 لذات واحدة فيجوز تأنيثه وتذكيره قاله أبو البقاء **مسألة** كلما  
 اجتمع المذكر والمؤنث فالغالب المذكر تقول زيد وهند ضارباناً وزيد  
 والهندات ضاربات فإن المذكر هو الأصل والمؤنث هو الفرع عليه  
 ألا في موضعين أحدهما أن معنى ردت تنحية الذكر والأنثى من الضياع  
 قلت ضيعان على لفظ المؤنث الذي هو ضيع دون المذكر الذي هو ضيعان  
 قيل وإنما فعل ذلك فرائضهما كان يجتمع من البنودين لوثني على لفظ المذكر  
 الأمكان والثاني باب التانيخ فأنهما رخوا بالياء أي وهي مؤنثة دون الأيام  
 التي هي مذكورة رعاية للإسبق كما بيناه قاله الثعالبي في سر الأدب  
**مسألة** إذا اجتمع العاقل وغير العاقل فالعقل في بعضه مكان  
 نحو زيد والحير مقبلون كذا في الرضي **مسألة** مذهب جمهور العرب  
 أنه إذا اسند الفعل إلى طاهر مثله أو مجموع وجب نهي ياء من علامته  
 تدل على التثنية أو الجمع فيكون كحاله إذا اسند إلى مفرد فتقول قام  
 الزيدان وقام الزيدون وقامت الهندات كما تقول قام زيد ولا تقول  
 على مذهب هؤلاء قاما الزيدان ولا قاموا الزيدون ولا قمن الهندات  
 ومذهب طائفة من العرب هم بنو الحارث بن كعب كما نقل الصفا في  
 شرح الكتاب أن الفعل إذا اسند إلى طاهر مثله أو مجموع أن فيه علامة

قال الرضي وشذ ضيعان  
 في الضيع التي المؤنث و  
 الضيعان الذي المذكر  
 والضمير في ضيعان هو الضمير  
 ذلك يكون ضيعان أو ضيع  
 منه مع أن بعض العرب  
 يقولون كذا في  
 أيضا ضيع انتهى  
 وجملة شذوذ أنه غلب  
 لفظ المؤنث على لفظ  
 المذكر وكذا في ضيعان  
 راجع فقالوا ضيعان  
 يقولوا ضيعان

تبدل على التنشئة أو الجمع فتقول قاما الزبدان وقاموا الزبدون  
فمن الهدات فتكون الألف والواو والنون حروفا تدل على التنشئة  
والجمع كما كانت الناء في قامت هند حروفا تدل على التانيث عند  
العرب والاسم الذي بعد الفعل للذكر مرفوع به كما ارتفعت هند  
بقامت ومثل هذا التركيب قليل اذا جعل الفعل مسندا الى الظاهر  
الذي بعده فاما اذا جعل مسندا الى المتصل به من الألف والواو والنون  
جعل الظاهر مبتدأ او بدأ من المخرقة لا يكون ذلك قليلا وهذه اللغة  
القليلة التي يعبر عنها النحويون بلغة اكلوني البراخت وعبر عنها اهل الك  
في كتبه بلغة يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنها  
فالبراغيث فاعل اكلوني وملائكة فاعل يتعاقبون كذا قال ابن عسقلان  
وقال ابن هشام في شرح الشذور وقد حمل قوم على هذه اللغة آيات  
التنزيل العظيمة فوله تعالى واسر والنجم الذين ظلموا والاحق نحر  
على خير ذلك واحسن الوجوه فيها اعراب الذين ظلموا ابتداء واسر النجم  
انتهى **فائدة** قال الحافظ ابن القيم رحمه الله تعالى في بيان علامات التنشئة والجمع في  
دور علامة الواحد لان الفعل يدل على فاعل مطلق ولا يدل على  
منبذ ولا جمع بل هما غاريبان على الافراد وهو الاصل وفعل الواحد  
مستغن عن عدسنا الاصدار لعلم السامع ان له فاعلا ولا كذلك في  
التنشئة والجمع لان السامع لا يعلم ان الفاعل منبذ او مجموع فان قيل  
فما صغر استتار الضمير في الفعل وهو حروف مركبة من حركات اللسان  
فكيف يستتر فيها شيء او يطهر قبل اكثر الفاظ النجاة محمول على الاستعارة

انما يتبين بان  
يكنى على التنشئة  
بنسبة النجم والاحق  
ان السبع



والتشبيه والتسامح اذ مقصودهم التقريب على المتعلمين والتحقيق ان  
 الفاعل مضمرة نفس المتكلم ولفظ الفعل متضمن له دال عليه واستغنى  
 عن اظهاره لتقدم ذكره وعبر عنه بلفظ مضمرة ولم يعبر عنه بلفظ  
 لان المضمرة المستتر فهو مضمرة في النية مخفية في الخلد والاضمار هو الاخفاء  
 فان قيل فهذا اسم ما حذفوه لفظا ارادوه منه مضمرا مثل الغائبة  
 في قولك الذي رايت نيدا وما الفرق بينهما وبين زيد قام قيل الضمير في  
 زيد قام لم ينطق به ثم حذف ولكنه مضمرة في الارادة ولا كذلك الضمير  
 المحذوف للعلم به لانه قد لفظ به في النطق ثم حذف تخفيفا فلما كان  
 قد لفظ به ثم قطع من اللفظ تخفيفا عبر عنه بالحذف المحذوف هو القطع  
 من الشيء وهذا فرق بينهما **فانك لا بد ليعلة** لحاق علامة  
 التثنية والجمع بالفعل مقدما جاء في لغة قوم من العرب حرصا  
 على البيان والتوكيد **المعنى** اذ كانوا قد يسمون بالتثنية والجمع نحو  
 فلسطين وقنشرين وحمدان وسلمان مما يشبه لفظه المثنى والجمع  
 فهذا ونحو دعاهم الى التقدير العلامة في قولهم اكلوني البراغيث وقد  
 ورد في الحديث يتعافون فيكم ملائكة وكما ان هذه العلامة ليست  
 للفعل انما هو حدث مذكور يلحقه تانيث لاني نحو ضربة وقتلة والفعل  
 لم يشتق من المصدر رجلا وانما بديل عليه مطلقا فالتاء اذا بمنزلة علامة  
 التثنية والجمع لانها الزم للفعل منها وقد ذكر النحاة في ذلك فروقا  
 علام مشهورة فراجعها ولكن ينبغي ان تنبيه لامر يجب مراعاتها  
 منها انهم قالوا ان الاسم الموثق اذا كان تانيثه حقيقيا فلا بد من لحوق

ثانياً التانيث في الفعل وان كان مجازياً كنت بالخيار وزعموا ان التاء في  
 قالت الاعراب نحو لتانيث الجماعة وهو غير حقيقي وقد كان على هذا  
 لحق التاء في وقال نسوة اولي لان تانيثهن حقيقي وانفقوا ان الفعل  
 اذا تأخر عن فاعله المؤنث فلا بد من اثبات التاء وان لم يكن التاء<sup>تانيث</sup>  
 حقيقياً ولم يكن كروا فرقاً بين تقديم الفعل وتأخره ومما يقال لهم اذا  
 لحقت التاء لتانيث الجماعة فلم لا يجوز في جمع السلامة المذكور كما جازت  
 في جمع التكسير ومما يقال لهم ايضا اذا كان لفظ الجماعة مؤنثاً فلفظ  
 الجمع مذكور فلم روعي لفظ التانيث ون لفظ التذكير فان قلتم  
 انت محيي فان راعيت لفظ التانيث انثت وان راعيت لفظ التذكير  
 ذكرت قيل لهم هذا باطل فان احل من العرب لم يقل الهندات<sup>هـ</sup>  
 ولا الاعراب انطلق مراعاة اللفظ الجمع فبطلت العلة فهذه عللهم  
 قد انتقضت كما ترى **فاسمع الآن** سراً المسئلة وكشف قناعها  
 الاصل في هذا الباب ان الفعل متى اتصل بفاعلها ولم يجز بينهما<sup>جـ</sup>  
 لحقت العلامة ولا تبالى ان كان التانيث حقيقياً ام مجازياً فانفقوا  
 طابت القرية وجاءت هذا الا ان يكون الاسم المؤنث في معنى اسم آخر  
 مذكور كالحادث والحداث والارض والمكان فلذلك جاء فان الحوادث  
 اودى بها فان الحوادث في معنى المحدثات وجاءت والارض ابغى افعالها  
 فانه في معنى ولا مكان ابغى افعالها اذا فصلت الفعل عن فاعله فكلمة<sup>عـ</sup>  
 قوي حذف العلامة وكلمة اقرب قوي اثباتها وان توسط توسط فحصر  
 الفاضي اليوم امرأة احسن من حضرت وفي القرآن واخذ الذين



ظلموا الصبيحة ومن هنا كان اذا تأخر الفعل عن الفاعل وجب ثبوت  
 التاء طال الكلام ام قصرا لان الفعل اذا تأخر كان فاعله مضمرا متصلا  
 به اتصال الحجز وبالكل فلم يكن بد من ثبوت التاء لقرط الاتصال واذا  
 تقدم الفعل متصلا بفا فاعله الظاهر فليس مؤخرا الاتصال فهو مع <sup>الضهير</sup>  
 لان الفاعل الظاهر كلمة والفعل كلمة اخرى والفاعل المضمر والفعل  
 كلمة واحدة وكان حذف التاء في قامت هند وطابت الثمرة اقرب الى الجواز  
 منه في قولك طابت فان حجز بين الفعل وفاعله حازر كان حذف التاء  
 حسنا ولما كثرت الحواجز كان حذفها احسن فان كان الفاعل جمعا  
 مكسرا دخلت التاء لتأنيث الجماعة وحذفت لتذكير اللفظ لانه بمنزلة <sup>لته</sup>  
 الواحد في ان اعرابه كاعرابه وهجاءه في مجرى كثير من الكلام <sup>الجنس</sup> <sup>الاسم</sup>  
 فان كان الجمع سالما فلا بد من التذكير لسلامة لفظ الواحد فلا تقول  
 قالت الكافرون كما لا تقول قالت الكافر لان اللفظ بحاله لم يتغير بطرؤ  
 لجمع عليه فان قيل فلم تقول قالت الاعراب كما تقول مقدم ما قيل  
 ثبوت التاء انما كان مراعاة لمعنى الجماعة فاذا اردت ذلك المعنى اتيت <sup>بالسنة</sup>  
 وان تأخر الفعل لم يحجز حذفه لان اتصال الضهروان لم يترد معنى الجماعة  
 حذفت التاء ومن قال قال نسوة فلانه اسم جمع كرهط وقوم وكذا ان  
 فيه تاء التانيث لقبح التاء في فعله ولكنه قد يجوز ان تقول قالت نسوة  
 كما تقول سألت فتية وصبية فان قلت النسوة باللام كان دخول التاء  
 في الفعل احسن كما كان ذلك في قالت الاعراب لان اللام للعهد فكان الاسم  
 قد تقدم ذكره فاشبهت بحال الفعل حاله اذا كان فيه ضمير يعود الى <sup>الاسم</sup>

من اجل الالف واللاه فانها نرد على معهوده فان قلت فاذا استوى  
 البناء وبركها في الفعل المتقدم وفاقاه من ينث غير حقيقي فيما الحكمة  
 في اختصاصها في قصة شعيب بالفعل وسد فيها في قصة صالح من قوله  
 تعالى واخذ الذين ظلموا الصبغة قلت الصبغة في قصة صالح في معنى  
 العذاب والخزي واذا كانت منتظمة بقوله سبحانه لا ترفعون ايديكم  
 يومئذ ان ربك هو القوي العزيز فصارت الصبغة عبارة عن عقوبة ذلك  
 الخزي وذلك العذاب المذكور في الآية فقوي التذكير بخلاف قصة  
 شعيب فانه لم يذكر فيها ذلك هذا جواب السهلي وعندك فيه جواب حسن  
 من هذا ان شاء الله تعالى وهو ان الصبغة يراد بها المصلحة بمعنى الصيغ  
 فيحسن فيها التذكير ويراد بها الوحدة من المصدر فكانت الثانية احسن  
 وقد اخبر الله سبحانه عن العذاب الذي اصاب قوم شعير بثلاثة امور  
 كلها مؤنثة اللفظ احدها الرجفة في قوله في الاعراف فاخذتهم الرجفة  
 فاصبحوا في ديارهم جائعين الثاني الظلة في قوله فاصبحوا في ديارهم صرابط  
 يوم الظلة الثالث الصبغة في قوله تعالى واخذت الذين ظلموا الصبغة جميع  
 لهم بين الثلاثة فان الرجفة بدأت بهم فاضجروا الى القضاء خوفا من  
 سقوط الابنية عليهم فضر بنهم الشمس بجرها ورفضت لهم الظلة  
 فاهرعوا اليها يستظلون بها من الشمس فنزل عليهم منها العذاب  
 فيه الصبغة فكان ذكر الصبغة مع الرجفة والظلة احسن من ذكر الصيغ  
 فكان ذكر البناء احسن والله اعلم فان قيل فلم قلت ان البناء حرف ولم يجعلوها  
 بمنزلة الواو والالف في قاما وقاموا قيل لاجماع العرب على قولهم اظلمت



بالتاء الضمير ولا يجوز ان يكون للفعل ضمير ان فاعلان فان قيل فما الفرق  
 بين قوله تعالى فمنهم من هدى الله ومنهم من حقت عليه الضلالة  
 وبين قوله تعالى فريقا هدى وفريقا حق عليهم الضلالة قيل الفرقان  
 وجهان لفظي ومعنوي اما اللفظي فهو ان الحروف الحواجز بين الفعل والفاعل  
 في قوله تعالى حق عليهم الضلالة وقد تقدم ان الحذف من كثرة الحواجز  
 احسن واما المعنوي فان في قوله تعالى ومنهم من حقت عليه الضلالة  
 واقعة على الامة والجماعة وهي وثنية لفظا لا تراه سبحانه يقول ولقد  
 بعثنا في كل امة رسولا ثم قال ومنهم من حقت عليه الضلالة اي من  
 تلك الامة من حقت عليه الضلالة ولو قال بدل ذلك ضلت لتعينت  
 التاء اذا كان معنى الكلامين واحدا كان ثبات التاء احسن من تركها  
 لانها ثابتة فيما هو من معنى الكلام الآخر واما فريقا هدى وفريقا حق  
 عليهم الضلالة فالفرق مذكور ولو قال فريقا ضلوا لكان بغير التاء  
 وقوله تعالى حق عليهم الضلالة في معناها فجاء بغير تاء وهذا السكون  
 لطيف من اساليب العربية قاله الحافظ ابن القيم في بدائع الفوائد

## صلة القريب ببيان تذكري قتب

قال الحافظ ابن القيم رحمه الله تعالى في كتابه بدائع الفوائد واما  
 الاخبار عن الرحمة وهي وثنية بالتاء بقوله قريب من المحسنين وهو  
 مذكور فيه اثنا عشر مسلكا نذكرها ونبين ما فيها من صميم وسقيم مقار  
 المسالك الاول ان فعلا على ضربين احدهما يأتي بمعنى فاعل

كقدير وسميع وعلير والثاني يأتي بمعنى مفعول كقيل وجريج وكف  
 خضيب وطرف كحيل وشعر ذهين كله بمعنى مفعول فاذا أتى بمعنى فاعل  
 فقباسه ان يجري مجراه في لحاق التاء به مع التثنية دون المذكر كحيل  
 وجميلة وشريفة شريفة وطويل وطويلة وشوها واذا أتى بمعنى  
 مفعول فلا يخلو اما ان يصحب الموصوف كرجل قتيل وامرأة قتيل <sup>المرء</sup>  
 عنه فان صحب الموصوف استوى فيه المذكر والمؤنث كرجل قتيل وامرأة  
 قتيل وان لم يصحب الموصوف فانه يؤنث اذا جرى على المؤنث نحو قتيلة  
 بنو فلان ومنه قوله تعالى حرمت عليكم الميتة والدم <sup>الطبيعة</sup> الى قوله <sup>الطبيعة</sup>  
 هذا حكم فاعيل وفعل قريب منه لفظا ومعنى فانهما مشتبهان في  
 الوزن والدلالة على المبالغة وورودها بمعنى فاعل ومفعول لما كان  
 فاعيل اخف استغني به عن فاعل في المضاعف كجليل وعزيز وذليل  
 كراهية منهم ثقل التضعيف اذ ما قالوا جاللا وحاززا ذاللا فانوا بفعيل  
 مفصولا فيه بين المثالين بالياء الساكنة ولم يأتوا في هذا بفعل <sup>الفعيل</sup>  
 اخف منه ونخفته ايضا اطرده بناؤه من فعل كشریف وظریف وجميل  
 وتبيل وليس الفعول يطرد منه ونخفته ايضا كان في اسماء الله تعالى أكثر  
 من فعول فان الرحيم والقدير والحسيب والجليل والرقيب ونظائرها  
 أكثر من الفاظ الرؤف والغفور والشكور والصبور والودود والعفور  
 يعرف الاهداء الالفاظ الستة واذا ثبت التشابه بين فاعيل وفعل فيما  
 ذكرنا وكانوا قد خصوا فعولا الذي بمعنى فاعل فخر ياء من التاء الفاخرة بين  
 المذكر والمؤنث وشركوا بينهما في لفظ المذكر فقالوا رجل صبور وشكور و



امرأة صبور وشكور ونظائرهما وأما حد وودودة فساد فان قصد بالنكاح  
 المبالغة لحقت المذكور والمثالث كرجل ملولة وفروقة وامرأة كذالبا  
 ان كان فعل في معنى مفعول لحقت التاء في المثلث كحلاوبة وركوبة فاذا  
 تقر بذلك فترى في الآية هو فعيل بمعنى فاعل لم يجز عجزه في الحاق التاء فكما قالوا  
 فعلة حميدة وفعلة ذميمة بمعنى محسودة ومذمومة حملا على جملة <sup>نفسه</sup> وشر  
 في الحاق التاء حملا فريبا على امرأة قتيل وكف خضيب وعين كحيل في  
 عدم حاق التاء حملا لكل من البابين على الآخر ونظيره قوله تعالى قال من  
 يحب العظام وهي رميم فخيل رميمًا وهي بمعنى فاعل على امرأة قتيل وبابه  
 فهذا المسلك هو اقوى مسالك النجاة وعليه يعتمدون وقد اعترض عليه  
 بثلاث اعتراضات أحدها ان ذلك يستلزم التسوية بين الازم والمتعد  
 فان فعلا بمعنى مفعول بابه الفعل المتعدي وفعلا بمعنى فاعل بابه  
 الفعل الازم لانه غالب ما يأتي من فعل مضموم العين فلو جرى على <sup>ها</sup> أحد  
 حكم الآخر لكان تسوية بين الازم والمتعدي وهو مستنع الاعتراض  
 الثاني ان هذا ادعي على وجه العموم فباطل وان ادعي على سبيل الخصوص  
 فما الضابط وما الفرق بين ما يسوغ فيه الاستعمال وما لا يسوغ بمعنى فاعل  
 وقد جاء في كلام بعض الشعراء كجبر والفرزدق لفظ القرين مجردا من  
 التاء وبالتاء وهو بمعنى فاعل ولفظ فقيدة بالتاء وهو فعيل بمعنى مفعول  
 ويقولون امرأة قتين وسريح فجر دوة من التاء وهو بمعنى فاعل كصبور  
 وقالوا امرأة حروب فجر دوة ايضا وقالوا امرأة ثكولة وفروقة فقرنوه بالتاء  
 وهو بمعنى فاعل ايضا ودعوى ان التاء ههنا للسبالة لا دليل عليها فقد <sup>بت</sup>





وقائع في مصر تسعة وفي وائل كانت العاشرة  
فتناول الوقائع وهي مؤنثة بأيام الحرب المذكورة فانت العدد الجاز  
عليها فقال تسعة ولولا هذا التأويل لقال تسع لان الوقائع مؤنثة  
قالوا واذا جاز تأويل المذكورين في قول من قال جامعة كتابي اليه  
صحيفتي وفي قول الشاعر

يا ايها الراكب المزجي مطيته سائل بني اسد ما هذه البصير  
اي الصيحة مع انه حمل اصل على فرع فلان يجوز تأويل مؤنث بمذكر كقول  
فرعاً على اصل اولي واحرى وهذا وجه جيد وقد اعترض بأحد <sup>ضيق</sup>  
فاسدين خير لزمين أحدهما انه لو جاز تأويل المؤنث بمذكر يوافقه  
وعكسه لجاز ان يقال كلمتي زينة اكرموني عمرو وكلمتي هند واكرموني يندب  
وهذا الاعتراض غير لازم فانهم لم يدعوا اطراد ذلك وانما ادعوا  
اياه مما يسوغ ان يستعمل وفرق بين ما يسوغ في بعض الاحيان وبين  
ما يطرد كرفع الفاعل ونصب المفعول وهم لم يدعوا انه من القسم <sup>لن</sup>  
ثم ان هذا الاعتراض مردود بكل ما يسوغ استعماله لمسوخ وهو غير مطرد  
وهو اكثر من ان يذكر ههنا ولا يذكره نحوي اصلاً وهل هذا الاعتراض  
على قواعل العربية بالتشكيكات والمناقضات واهل العربية لا يلتفتون  
الى شيء من ذلك فلو انهم قالوا يجوز تأويل كل مؤنث بمذكر يوافقه و  
بالعكس لصح النقص وانما قالوا يسوغ احياناً تأويل احدهما بالآخر لفائدة  
يتضمنها التأويل كالفائدة التي ذكرناها من تأويل الرحمة بالاحسان  
الاعتراض الثاني ان حمل الرحمة على الاحسان اما ان يكون حملاً على الحقيقة

أو المجاز وهما مستنعان فالرحمة والإحسان متغايران لا يلزم من أحدهما  
 وجود الآخر لأن الرحمة قد توجد وافرة في حق من لا يتمكن من إحسان كالوالد  
 العاجزة ونحوها وقد يوجد الإحسان ممن لا رحمة له في طباعه كالمالك  
 القاسي فإنه قد يحسن إلى بعض عدائه وغيرهم لمصلحة ماله مع أنه لا رحمة  
 عنده فإذ تبين انفكاك أحدهما عن الآخر لم يجز إطلاقه عليه حقيقة  
 ولا مجازا أما الحقيقة فظاهر وأما المجاز فإن شرط حضور المعنى المجازي  
 بالبال ليصح انتقال الذهن إليه فإذا كان منفكا عن الحقيقة لم يخطر بالبال  
 وهذا الاعتراض أفسد من الذي قبله وهو من باب التعنت والمناكرة  
 وابن هذا من قول أكثر المتكلمين ولعل هذا المعترض منهم أنه لا معنى  
 للرحمة غائبا إلا الإحسان المحض أما الرقة والحنّة التي في الشاهد فلا يوافق  
 الله سبحانه بها وإنما رحمة هجر بإحسانه ومع أننا لا نرضي هذا القول  
 بل نشبه الله سبحانه بالرحمة حقيقة كما اثبتنا لنفسه منزلة مبرأة  
 عن خواص صفات المخلوقين كما نقوله في سائر صفاته من إرادته ووعده  
 وبصره وعلمه وحياته وسائر صفاته وكسأله فلم نذكره إلا للبيان في ساد  
 اعتراض هذا المعترض على قول أئمتنا ومن قال بقوله من المتكلمين  
 ثم نقول الرحمة لا تنفك عن إرادة الإحسان فهي مستلزمة للإحسان  
 أو إرادته استلزام الخاص للعام فكما يستحيل وجود الخاص بدون  
 العام فكذلك الرحمة بدون الإحسان أو إرادته يستحيل وجودها وأما  
 قضية الأم العاجزة فإنها وإن لم تقل على الإحسان بالفعل فهي محسنة  
 بالإرادة فرحمته لا تنفك عن إرادته التامة للإحسان التي يقرن بها مقلدوها



اما بدعاء وما يشار تقدر عليه ونحو ذلك فتختلف بعض الاحسان  
 الذي لا تقدر عليه عن رحمتها لا يخرج رحمتها عن استلزامها للاحسان  
 المقدور وهذا واضح فاما الملاك القاسي اذا احسن فان احسانه لا يكون  
 رحمة فهذا لان الاحسان اعم من الرحمة والاخر لا يستلزم الاخص وهو  
 لم يدعوا ذلك فلا يلزمهم وايضا فان الاحسان قد يقال انه يستلزم  
 الرحمة وما فعله الملاك المذكور فليس باحسان في الحقيقة وان كانت  
 صورته صفة الاحسان وبالحجة فالتعنت المذكورة على هذا الاعتراض ايبين من ان يتكف  
 عنه ردة وابطاله **المسلك الثالث** ان قريبا في الآية من باب  
 المضاف واقامة المضاف اليه مقامه مع الالتفات الى المحذوف فكأنه قال  
 ان مكان رحمة الله قريب من المحسنين ثم حذف المكان واعطى الرحمة اعلا  
 وتلك كبر لا كقول حسان بن ثابت رضي الله تعالى عنه **شعر**  
 يسقون من ورد اليريش عليهم <sup>بردي</sup> يصفق بالرحيق السلسل  
 فقال يصفق بالياء وبردي مضاف لانه اراد ماء بردي ومنه قول  
 النبي صلى الله عليه وآله وسلم وقد اخذ بيديه ذهبها وحديرا فقال  
 هذان حرام علي ذكورا متي فقال حرام بالافراد والخبر عنه مشد كانه  
 قال استعمال هذين حرام وهذا المسلك ضعيف جدا لان حذف المضاف  
 واقامة المضاف اليه مقامه لا يسوغ ادعاء مطلقا والا لالتبس الخطاب  
 وفسد التفاهم وتعطلت ادلة اذ ما من لفظ امر او نهي وخبر يتضمن  
 ما مور او منجيا عنه وخبر الا ويمكن على هذا ان يقلد له لفظ مضاف  
 يخرج عن تعاقب الامر والنهي والخبر به فيقول المحذوف قوله تعالى والله على

البريش بالياء كما مر واد  
 او الصواب في اليريش  
 بالمشافة التخيية قاله الامام  
 ومن روى بالياء فقد  
 صحف كذا في التاج ١٣١٣  
 بردي ثلاث فخذ  
 كبريتا ولسان نمر دمن  
 الاعظم ١٣١٣ في العروة

الناس حجر البيت وكتب عليكم الصيام اري معرفة الحج والصيام واذا صر  
 هذا الباب فسد الخطاب وخطت الادلة وانما يضر المضاف حيث  
 يتعين ولا يصح الكلام الا بتقدير الضرورة كما اذا قيل اكلت الشاة فان  
 المفهوم من ذلك اكلت لحمها فحذف المضاف لا يلبس ونظائر كثيرة  
 وليس منه قوله تعالى واسأل القرية وان كان آثرا لا اصوليين يمتثلون به  
 فان القرية اسم للسكان في مسكن مجتمع فانما تطلق القرية باعتبار الامرين  
 لما فيه الشراب والذوب للدلو الملائم ماء والسحوان المائدة امر كانت  
 طعام ونظائر كثيرة استعملهم هذه اللفظة ودورانها في كل موضع  
 اطلقوها على السكان تارة وعلى المسكن تارة بحسب سياق الكلام وسما  
 وانما يفعلون هذا حيث لا يلبس فلا اضرار في ذلك ولا حرج في تناول هذا  
 الموضع الذي خفي على القوم مع وضوحه وذا عرف هذا ففهموا من ربي  
 الله قريب من المحسنين ليس في اللفظ ما يدل على ارادة موضع السكان  
 اصلا فلا يجوز دعوى اضرار بل دعوى اضرار خطا قطعاً لا يتضمن اضراراً بالمنكلم  
 اراد المحذوف ولم ينصب الادلة دليل الاصرح بالضرورة وما قد عوى المدعى  
 انه ارادة دعوى باطلة واما قوله بردي بصفق فلم يذكر بناء على حجب  
 مضاف وانما ذكر بناء على ان بردي المراد به النهر فان قلت فلا بد من جتن  
 مضاف لانهم انما يسقون ماء بردي لانفس النهر قلت هذا وان كان اراد  
 الشاعره فلم يلزم منه صحة ادعاءه من انه ذكر بصفق باعتبار الماء المحذوف فان  
 تكبره انما يكون باعتبار ارادة النهر وهو مذكور فلا يدل على ما ادعوه واما  
 قوله صلى الله عليه واله وسلم هذا حرام ففي افراد الخبر يريد بيع جذا وهو



التنبيه والاشارة الى ان كل واحد منهما بمفرده موصوف بانّه حرام فلو  
 ثبت الخبر لم يكن فيه تنبيه على هذا المعنى فلهذا افرد الخبر فكانه قال كل  
 واحد من هذين حرام ودل افراد الخبر على زيادة الاخبار عن كل واحد  
 واحد بمفرده فانه من يدعي اللغة وكذا قولهم كلاهما قائم بالافراد لا يدل  
 على ان كلاهما مفرد كما ذهب اليه البصريون بل هو مشي حقيقة وانما افردوا  
 الخبر للدلالة على ان الاخبار عن كل واحد منهما بالقيام وقد قررنا ذلك  
 بما فيه كفاية **المسالك الرابع** انه من باب حذف الموصوف واقامة  
 الصفة مقامه كانه قال ان رحمة الله امر قريب من المحسنين او لطف  
 قريب وبر قريب ونحو ذلك وحذف الموصوف كثير فسنه قول الشاعر  
 فلو كنت في يوم الرخاء سألتني فراقك امر انجل وانت صديق  
 اراد وانت شخص وانسان وعلى هذا المسالك حمل سيبويه قولهم للمرأة  
 حائض وطامث وطالق فقال كأنهم قالوا شيء حائض وشي طامث وهذا  
 المسالك ايضا ضعيف لثلاثة اوجه **احلها** ان حذف الموصوف  
 واقامة الصفة مقامه انما يحسن بشرطين ان يكون الصفة خاصة  
 يعلم تبوتها لذلك الموصوف بعينه لا لغيره الثاني ان تكون الصفة قد غلب  
 استعمالها مفردة عن الموصوف كالبر والفاجر العالم والجاهل والمتقي  
 والرسول والنبى ونحو ذلك مما غلب استعمال الصفة فيه هجدة عن الموصوف  
 فلا راد ويحیی ذكر الموصوف معها كقوله تعالى ان الابرار لفي عيدهم وان  
 الفجار لفي عذابهم وقوله ان المتقين في جنات وعيون وقوله ان المسلمين و  
 المسلمات والمؤمنين والمؤمنات وقوله والكافرون هم الظالمون

وهو كثير جدا في القرآن وكلام العرب وبلون ذلك لا يحسن الاقتصار على  
الصفة فلا يحسن ان نقول ما روي عن رجلين ورأيت جميلا او قبيحا وانت تريد  
جاءني رجل طويل ورأيت رجلا جميلا او قبيحا ولا نقول سكنت في قريب  
مع دلالة السكنة على المكان **الثاني** ان الشيء اعم المعلومات فانه يشمل  
الواجب والممكن فليس في تقديره ولا في اللفظ به زيادة فائدة يكون الكلام  
بها فصيحاً بليغاً فضلا عن ان يكون بها في علم مراتب الفصاحة والبلاغة  
فأي فصاحة وبلاغة في قول القائل في حائض وطامث وطالق شيء حائض  
وشيء طامث شيء طالق وهو لو صرح بهذا لاستهجن السامع فكيف يقدر  
في الكلام مع انه لا يتضمن فائدة اصلا اذ كونه شيئا امر معلوم عام لا يدل  
على ملاح ولا ذم ولا كمال ولا نقصان وينبغي ههنا ان نقول كذا لا بد منه  
وهو انه لا يجوز ان يحمل كلام الله عز وجل ويفسر لمجرد الاحتمال النحوي لا عمدا  
على الذي يحتمل تركيب الكلام ويكون به الكلام له معنى ما فان هذا مقام  
عظيم غلط فيه اكثر المعربين للقرآن فانهم يفسرون الآية ويعربونها بما  
يحتمل تركيب تلك الجملة ويفهمون ذلك التركيب أي معنى اتفق وهذا  
غلط عظيم يقطع السامع بان مراد القرآن غيره وان احتمل ذلك التركيب  
هذا المعنى في سياق آخر فانه لا يلزم ان يحتمل القرآن مثل قول بعضهم  
قراءة من قرأ والارحام ان الله كان عليكم رقيبا بالجرانه قسم ومثل  
قول بعضهم في قوله تعالى وصد عن سبيل الله وكفر به والمسلمون الحرام  
ان المسجد حرم وبالخطيب على الضمير المجرى في به ومثل قول بعضهم في قوله  
تعالى انك الراضون في العلم منهم والمؤمنون يؤمنون بما انزل اليك وما



انزل من قبلك والمقيمين الصلوة ان المقيمين هجر وريوا والقسم نظائره  
 اضعف مما ذكرناه واوهى بكثير بل للفران عرف خاص ومعان معهود  
 لاننا سب تفسيره بغيرها ولا يجوز تفسيره الا بعرفه المعهود من معانيه  
 فان نسبة معانيه الى المعاني كنسبة الفاظه الى الالفاظ بل اعظم فكما  
 ان الفاظه ملوك الالفاظ واجلها واوضحها ولها من المعاني على مراتبها  
 التي تخرج عنها قدرا العالمين فذلك معانيه اجل المعاني واعظمها وارجحها  
 فلا يجوز تفسيره بغيرها من المعاني التي لا تليق به بل غيرها اعظم منها  
 واجل واخبر فلا يجوز حملها على المعاني القاصرة بل جرد الاحتمال النحوي الاعرابي  
 فتدبر هذه القاعدة ولتكن منك على بال فانك تتقعر بها في معرفة ضعف  
 كثير من اقول المفسرين وزيفها وتقطع انها ليست مراد المتكلم تعالى <sup>به</sup> **الوجه الثالث** ان طالفا وحاصلا انما حذفناؤها لعدم احتياجها  
 اليها فان التاء انما دخلت للفرق بين المذكر والمؤنث في محل فان كان  
 الصفة خاصة بالمؤنث فلا لبس فلا حاجة الى التاء هذا هو الصواب في  
 ذلك وهو المذهب الكوفي فان قلت هذا خلاف مذهب سيديويه قلت  
 فكان ما ذا وهل يرتضى محصل برده موجب العليل الصحيح لكونه خلافا  
 قول عالم معين هذه طريقة الخفافيش فاما اهل البصائر فانهم لا يردون  
 الدليل وموجبه لقول معين ابدا وقليل ما هو ولا ريب ان ابا بشير رحمه  
 الله تعالى ضرب في هذا العلم بالقبح المعاد واحرز من قصته سبقه واستول  
 من امدد على ما لم يستول عليه غيره فهو المصلي فلهذا المضار ولكن لا يجب  
 ذلك ان نعتقد انه احاط بجميع الكلام وانه لا حق الا ما قاله وكم لسيديويه

من نص تاريخه جمهوراً من وجهه أو المبدوءات منه ونود ههنا أن  
 ذلك لطال الكلام به ولا ينس قوله في هذه الصفة المشبهة مرت  
 مرحل حسن وجهه بأضافة حسن إلى الوجه والوجه إلى الضمير ونحوه  
 جميع البصريين والكوفيين في ذلك فسيبويه رحمه من يؤخذ من قوله  
 ويتركه أما ان نعتقد صحة قوله في كل شيء فكلنا وسنفرد ان  
 شاء الله تعالى كتاباً للحكماء بين البصريين والكوفيين فيما اختلفوا  
 وبينهم الرابع من ذلك رواية التوفيق والتأييد فإن قلت يكفي في رد  
 ما اخترتموه في حائض وطامث وطالق من المذهب الكوفي في قوله  
 تعالى يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما أرضعت فهنا وصف شخص  
 به الإفان وقد جاء بالناء قلت ليس في هذا والله رد لهذا المذهب لا بطا  
 فإن دخول الناء ههنا يتضمن فائدة لا تحصل بدونها فتعين الأتيان  
 بها وهي ان المراد بالمرضعة فاعلة الرضاع فالمراد بالفعل لا هو بالوصف  
 ولو اريد الوصف المجرد بكونها من اهل الحيض لا من يجري دمها فالحا  
 والمرضع وصف عام يقال على من بها ذلك وصفاً وان لم يكن قائماً  
 بها ويقال على من قام بها الفعل فادخلت الناء ههنا ايذاً بان المراد  
 من يفعل الرضاع فانها تذهل عما أرضعت فعلم ان المراد بالمرضعة  
 التي ترضع بالفعل لا بالغوة والنهي وتزجيم هذا المذهب موضع غير  
**المسالك الخامس** ان هذا من باب التشابك المضاف حكم المضاف  
 اليه اذا كان صالحاً للجنس والاستغناء عنه بالنافي كقول الشاعر  
 لما اتى خبر الزبير تواضعت سور المدينة والجمال الخشع



فانث السوا المضاف الى المدينة لتأنيث المضاف اليه مع ان التذكير اصل  
 والتأنيث فرع فحمل الاصل على الفرع فلان يجوز تذكير المؤنث لضافته  
 الى غير مؤنث لانه حمل الفرع على الاصل وهذا المسالك وان كان قد <sup>تضا</sup>  
 غير واحد من الفضلاء فليس بقوي لانه انما يعرّف عجيبه في الشعر ولا يعرّف  
 في الكلام القصير الا النادر كقولهم ذهبت بعض اصابعه فالذي قواه <sup>هنا</sup>  
 شدة اتصال المضاف بالمضاف اليه وكونه جزء حقيقة فكانه قال ذهبت  
 اصبع او اصبعان من اصابعه وحمل القراء على المكتول <sup>اسهل</sup> خلافاً لغيره من <sup>العلماء</sup>  
**المسالك السادس** ان هذا من باب الاستغناء باحد المذكورين  
 عن الآخر لكونه تبعاله ومعنى من معانيه فاذا ذكر اثنى عن ذكره لانه يفهم  
 منه ومنه في احد الوجوه قوله تعالى ان نشأ نزل عليهم من السماء آية  
 فطلت اعناقهم لها خاضعين فاستغنى عن خبر الاعناق بالخبر عن  
 اصحابها ومنه في احد الوجوه قوله تعالى والله ورسوله احق ان يرضوه  
 المعنى الله احق ان يرضوه ورسوله كذلك فاستغنى باعادة الضمير الى الله  
 اذ ارضاءه هو ارضاء رسوله فلم يجز ان يقول يرضوهما فاعلم هذا ليكون  
 الاصل في الآية ان الله قريب من المحسنين وان رحمته قريبة من المحسنين  
 فاستغنى بخبر المحذوف عن خبر الموجود وسوغ ذلك ظهور المعنى وهذا  
 المسالك مسالك حسن اذ كسي تعبير احسن من هذا وهو مسالك  
 لطيف المنزع دقيق غالى الافهام وهو من اسرار القرآن والذي ينبغي ان  
 يعبر عنه به ان الرحمة صفة من صفات الرب تبارك وتعالى والصفة  
 قائمة بالموصى لا تقارن واذا كانت قريبة من المحسنين فالموصى تبارك وتعالى

هذا هو المسالك  
 الرابع

اولى بالقرب منهم بل قرب رحمة منهم تبع لقربه تبارك وتعالى  
 منهم وقد انصرف في تفسير الآية ان الله تبارك وتعالى قريب من اهل  
 الاحسان بانابته ومن اهل سؤاله باجابته وان الاحسان يقيد  
 قرب الرب من عبده كما ان العبد قريب من ربه بالاحسان واد  
 من يقرب عنه شبرا يقرب الله منه ذراعا ومن يقرب منه ذراعا فانه  
 منه باحافا للرب تبارك وتعالى قريب من المحسنين وذلك يستلزم ملازمة  
 قربه وقرب رحمة ولو قال ان رحمة الله قريبة من المحسنين لم يرد  
 على قربه تعالى منهم لان قربه تعالى انحصر من قرب رحمة فالاعمال يستلزم  
 الاخص بخلاف قربه فانه لما كان استلزاما لاعم وهو قرب رحمة فلا  
 تستلزم بهذا السالك فان له شأنا وهو متضمن لسبب بديع من اسرار  
 الكتاب وما اظن صاحب هذا السالك قصد هذا المعنى ولا المبدء  
 وانما اراد ان الاخبار عن قربه تعالى من المحسنين كاف عن الاخبار عن  
 قرب رحمة منهم فهو سالك شائع والآية وهو المختار وهو من التوفيق  
 فيها وان شئت قلت قربه تبارك وتعالى من المحسنين وقرب رحمة  
 منهم متلازمان لا ينفك احدهما عن الآخر فاذا كانت رحمة قريبة  
 منهم فهو ايضا قريب منهم واذا كان المعنيان متلازمان يصح ارادة  
 كل واحد منهما فكان في بيان قربه سبحانه من المحسنين من التوفيق على  
 الاحسان واستدل جأته من النفوس وترغيبها فيه بغاية حظها واشهر  
 واجله على الاطلاق وهو افضل عطاء اعطيه العبد وهو قربه تبارك  
 وتعالى من عبده الذي هو غاية الاماني ونهاية الامل وقررة العيون وحيا



القلوب وسعادة العبد كلها فكان في الحدود عن قربة القريب  
 من اسنداء الاحسان وترغيب النفوس فيه فلا يتخلو بعد الا  
 من غلبت عليه شفاؤه ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم  
**المسالك الثامن** ان الرحمة مصدر والمصدر كما لا تشك ولا يجمع  
 فتحقق ان لا تؤثنت وهذا المسلك ضعيف جدا فان الله سبحانه حيث ذكر  
 الرحمة اجري عليها التانيث كقوله ورحمتي وسعت كل شيء فسألتها  
 للذين يتقون وقوله فيما حكى عنه رسول الله صلى الله عليه واله وسلم  
 ان رحمتي غلبت وسبقت غضبي ولو كان حذف التاء من قريب لكون  
 الرحمة مصدرا والمصدر لا حظ للتانيث فيها لم يعد عليها الضمير لامدراك  
 وكذلك ما كان من المصادر بالتاء كالقدرة والارادة والحكمة والهمة  
 ونظائرها وفي بطلان ذلك دليل على بطلان هذا المسلك  
**المسلك التاسع** ان القريب يراد به شيئا من احد هاتين  
 النسبة والقربة قصد بالتاء تقول فلانة قريبة لي والتاني قريب المكان  
 وهذا بلاء تقول فلانة قريب مني ولا تقول قريبة مني وهذا مسلك  
 الفراء وجماعة وهو ايضا ضعيف فان هذا انما هو اذا كان لفظ القريب  
 ظرفا فانه يذكر كما تقول جلست المرأة مني قريبا واما اذا كان اسما محضا فلا  
**المسلك العاشر** تانيث الرحمة لما كان غير خفي في ساغ فيه حذف  
 التاء كما تقول طلع الشمس وطلعت وهذا المسلك ايضا فاسد فان هذا  
 انما يكون اذا اسند الفعل الى ظاهر المثنى نفا ما اذا اسند الى ضمير فلا بد  
 من التاء كقوله طلع الشمس طلعت ونقول الشمس طالعة ولا تقول طالعت لان

قال الفراء اذا كان القريب  
 من معنى المسافة يذكر ولو  
 و اذا كان في معنى النسب  
 يؤثنت بلاء اختلاف بين قول  
 هذه المرأة قريبتي اي ذات  
 قريبة وقال ابو المقاري  
 كقوله يجوز ان يستوي في  
 قريب وبعيد وقيل وكثير  
 بين المذكر والمؤنث لورود  
 على ذلك المصادر التي هي في  
 الصيغ والنهيق ١٢ ١٣ ١٤

لأن الصفة صيرها في معنى الفعل ويدل المسالك الحادي  
عشر أن قريبا مصدر لا وصف و... بمترتبة النصب فيجوز على الظاهر  
لأنك إذا أخبرت عن الموصوف بالمصدر...  
ولا نقول صلالة وامرأة ص...  
من أفسد ما قيل فإن الغريب لا يعرف استعماله مصدر لا بداء وإنما  
هو وصف والمصدر هو القرب لا القريب المسالك الثاني  
عشر أن فعلا مطاوعا بسوي فيه المذكر والتثنية حقيقة  
كان أو غير حقيقة وشواهد ذلك كثيرة وفي هذا المسالك غيبة عن تلك  
التعسفات والتأويلات في هذا المسالك ضعيفا أيضا ومن رده أبو  
بن مالك فقال هذا القول ضعيف لأن فائده إما أن يريد أن فعلا في  
هذا الموضع وفيه لا يستحق ما يستحقه فعول من المجري على التثنية والتثنية  
بلفظ واحد وإما أن يريد أن فعلا في هذا الموضع خاصة في حصول  
فعول فالأول مردود بأجماع أهل العربية على التزام التثنية بـ طبريفة و  
شريعة وأشباههما وزنا ودلالة ولذا لا يحتاج علماءهم أن يقولوا في  
قوله تعالى وما كانت أمك بغيا وقوله ولما ك بغيا أن أصل بغيا بغى  
على فعول فلذلك لم يلحقه التأني ثم أعلن بالبدل الواو باء والضممة كسرة فضا  
لفظه كل فظة فعيل ولو كان فعلا أصلا لكان للاحق بالتأني قبل لمك بغية  
والثاني أيضا مردود لأن لفعيل على فعول من الماريا ما لا يابى به أن يكون  
تبعاله بل العكس أولى وهو أن يكون فعولا تبعا لفعيل ولأنه يتضمن  
حمل فعيل على فعول وهو مخالف لفظا ومعنا فاللفظ فضا هو أما المعنى

التعسف بالنون  
والقاف والضاد  
المجتمعة بوجهين  
المرسل ونحوه ١٣٥



فلان قريبا لأبالة فيه لأنه يوصف به كل ذي قرب وان قل وفوق  
لا بد فيه من المبالغة وايضا فان الدال على المبالغة لابد ان تكون ببنية  
لا مبالغة فيها ثم تقصد به المبالغة فتغير بنيتها كضارب وضرب  
وعالم وعليم وقريب ليس كذلك فلا مبالغة فيه فهذا تمام اثني عشر  
مسلكا في هذه الآية اصحها المسلك المركب من السادس والسابع وبها  
ضعيف وواه محتمل والمبتدئ والمقلد لا يدرك هذه الدقائق  
الفاضل المنصف لا يخفى عليه قويا من ضعيفها انتهى ملخصا وقال  
الحافظ ابن حجر رحمه الله تعالى في فتح الباري في تكملة اهل العربية في تذكر  
قريب معرانه وصف الرحمة فقال الفراء قريبة ويعيدة ان اريد بها النسب  
ثبوتا ونقيا فتوثبت جزما فتقول فلانة قريبة لي او ليست قريبة لي فان اريد  
المكان جاز الوجهان لانه صفة المكان فتقول فلانة قريب وقريبة  
اذا كانت في مكان غير بعيد ومنه قوله

حشية لا عفراء منك قريبة فتدنو ولا عفراء منك بعيد  
ومنه قول امرئ القيس له الويل ان اصابني ولا امرئ قريب البيت  
واما قول بعضهم سبيل المذكر المؤنث ان يحرك على افعالهما  
فمردودا لانه راجع الجائز بالمشهور وقد قال تعالى وما يدريك لعل السا  
تكون قريبا وقال ابو عبيد قريب في قوله تعالى قريب من الحسنين  
ليس وصف الرحمة وانما هو ظرف لها فجاز فيه التانيث والتذكير ويصلح  
للجمع والمفرد والمثنى ولو اريد بها الصفة لوجب المطابقة وتعقبه  
الاخفش بانها لو كانت ظرفا لنصب وارجب بانه يقع في الظرف

ووراء ذلك اجوبة اخرى ويقال ان اقواها قول ابي حنيفة فقل  
 هو صفة لموصوفها من وف اي شيء قريب وقيل لما كانت بمعنى الغفران  
 او العفو والمطر او الاحسان حملت عليه وقيل الرحمة بالضم الرحمة  
 بمعنى واحد فلذا كرا اعتبار الرحمة وقيل المعنى انه ذات قرب كقولهم طائر  
 ذات حيض وقيل هو مصدر جاء على فاعيل كذا يقول صوت الضفدع وقيل  
 لما كان وزنه وزن المصدر ونحو زفير وشقيق اعطى حكمه في استواء المذكر  
 والمؤنث وقيل ان الرحمة بمعنى فعلة فتكون بمعنى مفعول وفعل  
 بمعنى مفعول كثير وقيل اعطى فعيل بمعنى فاعل حكم فعيل بمعنى مفعول  
 وقيل هو من التانيث المجازي كطلع الشمس ويحمل اجزما بين التنيث وتعقبوا  
 بان شرطه تقدم الفعل وهذا جاء الفعل متأخرا فلا يجوز الا بغير ضرورة  
 الشعر واجيب بان بعضهم حمل الجواز مطلقا والله اعلم انتهى وقال الامام  
 الرازي في التفسير الكبير لقا تل ان يقول مقتضى علم الاعراب ان  
 يقال ان رحمة الله قريبة من الحسنين فما السبب حذف علامة  
 التانيث وذكرنا في الجواب عنه وجوها **الاول** ان الرب التانيث  
 ليس بحقيقي وما كان كذلك فانه يجوز فيه التذكير التانيث عند  
 اهل اللغة **الثاني** قال الزجاج انما قال قريب لان الرحمة الغفران  
 والعفو والانعام بمعنى واحد فقوله ان رحمة الله قريب من المحسنين  
 بمعنى انعام الله قريب وثواب الله قريب فاجرى حكما حد اللفظين  
 على الآخر **الثالث** قال النضر بن شهيل الرحمة مصدر ومن حو  
 المصدر التذكير كقوله فمن جاءه موعظة فهداه **الرابع** الى قول الزجاج



لأن المرعظة أريد بها الوعظ فلذلك ذكره الشاعر  
 أن الساحة والمروة ضمتا قبرا مجردا على الطريق الواضح  
 قيل أراد بالساحة السقاء والمروة الكرم والرابع أن يكون التاويل  
 رحمة الله ذات مكان قريب من المحسنين كما قال الواحش ولا بن وتامر  
 أي أنت حيض وابن عمر قال الواحد أي أخبرني العروضي عن الأزهري  
 عن المنذعي عن الخزازي عن ابن السكيت قال تقول العرب هو قريب  
 مني وهما قريب مني وهم قريب مني وهو قريب مني لأنه في تأويل هو في  
 مكان قريب مني وقد يجوز أيضا قربة وبعيدة تنبيهها على معنى قربت  
 وبعدت بنفسها انتهى وقال الشهاب الخفاجي في العناية ولهم في  
 تأويله وجوه تبلغ خمسة عشر وجها منها ما ذكره البيضاوي أن الرحمة بمعنى  
 الرحم بضم الراء وسكون الحاء المصلاة وضمها بمعنى الرحمة قال تعالى واقع  
 رحما والخبر محذوف وهذا صفة أي امر قريب أو حمل فعيل بمعنى فاعل  
 كما هنا على فعيل بمعنى مفعول الذي يستوي فيه المذكر والمؤنث عند  
 أمن اللبس وقال الكرمانى أنه بمعنى مفعول أي مقربة وضعف بأنه  
 لا يتقاس خصوصا من غير الثلاثي أو هو محمول على فعيل الوارد  
 في المصادر فإنه للمذكر والمؤنث أيضا كالنقيض بالنون والقاف و  
 الضاد المججمة وهو صوت الرجل ونحوه وقيل أنه للفرق بين قريب في  
 النسب وغيره وهو قول الفراء فإنه قال فلانة قريبة مني لا خير وفي  
 المكان وخير يجوز الوجهان وقال الزجاج أنه خطأ وقيل أن فعلا للنسب  
 كلا بن وتامر وهو ضعيف وتفصيله في الأشباه والنظائر النحوية انتهى

## تقرير لطيف وبحت شريف

ورد سؤال على شيخ الاسلام عبد الرحمن بن سليمان رحمه الله الكريمو المنة  
وهو من اجل تلامذة شيخ الاسلام محمد بن علي الشوكاني رحمه الله تعالى  
فوقع في تقرير الجواب هذه العبارة والآيات القرآنية في مثل هذا كثيرة  
واحتض عليها القاضي عبد الرحمن بن احمد البهكلي رحمه الله تعالى وهو  
ايضا من افضل تلامذة الامام الشوكاني رحمه ما حاصله غير خافكم ما  
ذكره النجاة من ان فعلا يستعمل في المفرد وضديه من المثني والمجموع <sup>قال</sup>  
الله تعالى ربون كثير وقال تعالى والملائكة بعد ذلك ظهير وقال تعالى  
لعل الساعة تكون قريبا وقال تعالى ان رحمة الله قريب فالعدول عن  
كثيرة الى كثير لو وقع ففيه موافقة للقاعدة وفيه التماسي بكتاب الله عز وجل  
فلم عدلتم من ذلك **فاجاب** السيد العلامة عبد الرحمن بن سليمان  
على اعتراض المذكور بقوله بسم الله الرحمن الرحيم زادكم الله من فضله  
وجعلنا للجميع من خاصته واهله وعليكم يعود جزيل السلام ورحمة الله  
وبركاته ما ذكرتم من ان فعلا يستعمل في المفرد وضديه مسلم ولكن  
ليس ذلك على الاطلاق بل بشرط شي كما سيأتي بيان ذلك ان شاء الله تعالى  
وما ذكرتم من ورود كثير في كتاب الله عز وجل بوزن فعيل مسلم ولكن ليس  
ذلك بمطرد الورود فقد قال الله تعالى جنات حدن مغمطة لهم الابواب  
يدعون فيها بفاكهة كثيرة وشراب وقال تعالى لكم فيها فاكهة كثيرة  
وقال تعالى وفاكهة كثيرة لامقطوعة ولا ممنوعة وقال تعالى ولكم فيها  
فواكه كثيرة وقال تعالى ولقد نصركم الله في مواطن كثيرة وبالحجامة



فالآيات القرآنية في ورود كثيرة كثيرة ومع فليس الناس بما ذكر مولاي  
 حفظه الله تعالى من تلك الآيات الشريفة بأرجح من الناس بمثل هذه  
 الآيات الشريفة بل الأمر بالعكس لأن الآيات التي سقناها الورد فيها جاء  
 على قياس القاطعة وغير خاف أن الورد الجائي على قياس القاطعة اخرج  
 في التفسير من الورد الجائي على غير قياسها هذا لو كان ما ذكرتم من ذلك  
 الحكم على إطلاقه فكيف والأمر بالعكس وقوع الإطلاق في عبارات كثيرة من  
 النحويين كالعلامة المحقق اسمعيل العلوي رحمه الله تعالى في السراج حيث  
 قال في بحث اسم الفاعل عند الكلام على قوله تعالى والملائكة بعد ذلك  
 ظهر ما نصه وفعل يستعمل للمفرد وضديه من المثنى والمجموع كما صرح  
 بذلك الأئمة انتهى مقيد بما علم من الحكم في باب هذه المسئلة وقد صرح  
 العلامة الفاضل رحمه الله تعالى في آخر بحث المعارف من شرح القطر بأن الحكم  
 إذا علم في باب شيء كان قيد الحكم الذي يذكر مطلقا في باب آخر انتهى وباب  
 هذه المسئلة علم التصريف وقد ذكر آفة الصرف أن فعلا يستوي فيه  
 المذكر والمؤنث والمفرد والتثنية والجمع في جميع الاوقات ولكن بثلاثة  
 شروط الشرط الأول أن يكون فعلا بمعنى مفعول نحو رجل قتل وامرأة قتل  
 بمعنى مقتول ومقتولة ورجل جريح وامرأة جريحة بمعنى شهيد وشهيدة  
 بخلاف ما إذا كان فعلا بمعنى فاعل فإنه لا يستوي فيه المذكر والمؤنث لا  
 فرق في ذلك بين أن يذكر موصوفا أو لا تقول رجل قصير وامرأة  
 قصيرة وصرت بنصير زيد ونصيرته هذا وإنما لم يعكس الحكم المذكور  
 لأن الفاعل أصل بالنسبة للمفعول والتمييز بالنسبة إلى التسمية فأعطى

الأصل للأصل والفرع للفرع رعاية للمناسبة الشرح الثاني ان يكون فعيل  
 الذي هو بمعنى المفعول من كور الموصوف بخلاف ما اذا لم يذكر الموصوف فانها  
 لا يستويان بل يفرقان بالناء خوفا من اللبس نحو مرتب يقتيل فلان وقتيلة  
 فلان الشرط الثالث ان لا يكون فعيل الذي هو بمعنى مفعول من عل اذا لاسم  
 وقبيلها اما اذا كان كذلك فإنه لا يستوي فيه المذكور والموصوف بل يفرقان بالثاء  
 لتكون دلالة على النقل من الوصفية الى الاسمية ولا فرق في ذلك بين  
 ان يكون الموصوف مذكورا او غير مذكور نحو كبريت خيم ونجعة ذبيحة وصبي  
 لقيط وصبية لقيطة فان القصد في ذلك ملاحظة الاسمية وان كانت  
 الوصفية حاصلة اذا تقرر ذلك فاعلم ان قوله تعالى ربون كثير وقوله تعالى  
 والملائكة بعد ذلك ظهيرا وقوله تعالى الساحة قريب وقوله تعالى ان رحمة  
 الله قريب من المحسنين مشكل على ما قد رآه فلا جرم افرق الصرفيون فيما  
 تقرر من الحكم المذكور فرقتين فرقة وهم الاقل ذهبوا الى ان هذا الحكم الذي  
 تقرر باخبري وانه قد يحمل الحد البنائي على الآخر للشبه اللفظي بينهما وجعلوا  
 من ذلك قوله تعالى ربون كثير وما اشبه ذلك ولم يتكلفوا الفتح باب  
 التاويل في الآيات المذكورة وكلام السعد رحمه الله تعالى في آخر بحث الناقص  
 يشعر بسلوك هذه الطريقة فانه قال عند قول المتن ونقول في الواوي عدد  
 بعد كلام ما نصه وفي التنزيل وما كانت امك بغياي فاجرة وقال ابن جني  
 هو فعيل ولو كانت فعلا لقييل بغوي كما قيل بغوي عن المنكر كذا ذكر  
 صاحب الكشاف عنه وهذا عجيب من مثل الاما ما بن جني واظن انه هو  
 منه لانه لو كان فعلا لوجب ان يقال بغية لان فعلا بمعنى الفاعل لا يستوي



ذهب المذركوي والمؤنس اللذان قال يقال شبه بما هو معنى المفعول كما في قوله  
 تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين والفرقة الثانية وهو الأكثر ذهبوا  
 الى هذا الحكم الذي تقر به طردي وجح اختلافوا في تأويل الآيات المذكورة فذهب  
 بعضهم الى ان كثير وظهير في قوله تعالى بيوت كثير والملائكة بعد ذلك  
 ظهير صفتان لموصوف محذوف تقديره جمع او فوج وان قريب في الآيتين  
 كذلك صفة لموصوف محذوف تقديره شيء قريب وذهب بعضهم الى ان  
 التقدير لعل امر الساعة قريب وامر رحمة الله قريب وذهب بعضهم  
 الى ان رحمة مصدر والمصدر اللؤلؤنة يجوز تنكيرها على لفظ اخر معناها  
 كالترجم هنا ونظيره قوله تعالى من شاء ذكره لان التذكير بمعنى الذكر  
 وذهب بعضهم الى ان قريب على زنة المصدر كالصهيل والمصدر ينحصر  
 عن المفرد والمثنى والجمع فاعطى حكما هو على زنته وانحصار هذا الفاعل في  
 شرح القطر وذهب بعضهم الى ان التذكير على معنى النسب كذا في قريب وذهب  
 بعضهم الى ان قريب بمعنى مفعول اي مقربة فيصير من باب جرهم ورد بان  
 ما ورد من ذلك انما هو من باب التثنية في غير المزيد ومع ذلك فلا يتقاسم  
 وذهب بعضهم الى ان قريب اذا كان للنسب كان بالتاء تقول قريبة فلان  
 واذا كان للمسافة جاز وجها قال الشاعر

عشية لاعفاء منك قريبة قد نوى لاعفاء منك بعيد  
 وذهب بعضهم الى ان قريب في الآية ليس صفة للرحمة بل ظرف لها  
 ان رحمة الله في موضع قريب ويكون قد اتسع فيه بعد الظرفية فاستعمل  
 غير ظرف تقول هند خلفك بالرفع اذا اتسع فيها وذهب بعضهم الى ان

ذلك من باب التساوي المضاف المؤنث من المضاف اليه المذكر تذكر كبره

### على حد قول الشاعر

انارة العقل مكسوف بطوع هو      وعقل حاصي الهوى يزداد تنويرا  
فذكر مكسوف مع انه خبر عن مؤنث وهو انارة العقل الا انه اكتسبت من  
اضافتها الى العقل وتعقب بان هذا ان تم في قوله تعالى ان رحمة الله  
لا يتم في قوله تعالى لعل الساعة قريب وذهب بعضهم الى ان التذكير  
لكون التانيث مجازيا وغلط الوجوب التانيث في نحو الشمس طالعة وانما  
يفترق حكم المجازي والتحقيقي الظاهرين وذهب بعضهم الى ان قريصة  
كالصغيبة هو صبي لا ريب واذا كان مصدا صحران يخبر عنه عن المذكر  
والمؤنث والمجموع بلفظ واحد وكما يجمع المذكر والمؤنث في الصفة المؤنثة  
نحو رجل علامة وامرأة علامة كذلك يجمع المذكر والمؤنث في الصفة المذكر  
وسبب اجتماعهما هنا في هذه الصفة ان التذكير انما اتى من قبل المصدرية  
فادقيل جعل عدل فكانه وصف لجميع الجنس بمبالغة وقد ظهر ما يؤيد  
هذا المعنى وذلك في نحو قوله فانما هي اقبال وادبار كما انها خلقت من الاقبال  
والادبار ونحو قوله تعالى خلق الانسان من عجل وذلك لكثرة فعله اياه ولهذا  
قال عقبه سائر يكم اياتي فلا تستعجلون فالحاصل ان الاكثر من الصرفين على ان  
الحكم المذكور طردي لا غليبي وان ما ورد مما يخالف ظاهره فتاويل مستعين  
محافظة على تحقيق طردية الحكم المذكور مما امكن وبما تفرق يتضح ان شاء الله  
تعالى وجه النكتة في العدول عن كثير الى كثيرة ممن الله علينا بدوام  
سبحانه منتهى الجزيلة الغزيرة آمين انتهى



**فصل في تاليف السيد العلامة ابو الطيب دام مجده في تشابه ايجال العلما**  
 لم ازل من ذكر عالم الدنيا كروا لا تشي في موضوعات العلوم وان كان يستحق  
 لذلك المصنف الف في هذا الباب كتب مستقلة وهو في الاصل فرع من  
 علم النحوي ولذا دونوه معه واقول هو علم يبحث فيه عن الفاظ ولغز تلك  
 استعملت مذكورة ومؤنثة او مؤنثة وهي على شكل الفاظ الغير المؤنثة  
 وموضوعه اللفظ من <sup>حيث</sup> انه يذكر ويؤنث او يؤنث والغرض منه استعمال  
 الفاظ على وجهيها في التذكير والتأنيث وغايتها الاحتراز عن الخطا  
 في ذلك الاستعمال والاثبات به على ما هو عليه في كتب الادباء ثم قال  
 بعد ذكر تعريف المذكر والمؤنث والجماعة من ائمة النحوي كتب في هذا العلم  
 منها كتاب المذكر والمؤنث لابن خالويه حسين بن احمد النحوي المتوفى سنة  
 سبعين وثلاثمائة ولا يبيح حاتم سهل بن محمد السجستاني ولا بي الفهر عثمان بن  
 جني المتوفى سنة اثنتين وتسعين وثلاثمائة ويحيى بن زياد العزلي المتوفى سنة  
 سبع ومائتين ولا يبيشقيرا احمد بن حسن النحوي المتوفى سنة سبع عشرة وثلاثمائة  
 ولا يبيجعفرا احمد بن عبيد الكوفي الدلي المتوفى سنة ثلث وسبعين وسبعائة  
 ولكمال الدين عبد الرحمن بن محمد الانباري النحوي المتوفى سنة سبع وسبعين  
 وخمسمائة مختصر سماه البلغة اوله الحمد لله المتفرد بجلال الاحدية ولا يبي  
 محمد القاسم بن محمد الانباري المتوفى سنة اربع وسبعين وثلاثمائة ولا يبي  
 ابي بكر محمد بن القاسم الانباري المتوفى سنة ثمان وعشرين واربعائة قال  
 ابن خلكان ما عمل اتم منه ولا يبي بكر محمد بن عثمان المعروف بالجد واحد  
 اصحاب ابن كيسان ولا يبي مقسم محمد بن حسن بن ابي بكر العطار المقر في

المعروف المتوفى سنة خمس وخمسين وثلثمائة ولا يسمي قاسم بن سلام  
 المعروف المتوفى سنة اربع وعشرين ومائتين ولا يسمي الحسن بن عبد الله بن محمد بن  
 سفيان الجزار المعروف المتوفى سنة خمس وعشرين وثلثمائة ولا يسمي الجود قاسم بن  
 محمد الجلازي وكان في عصر ابن جني وطبقته كان في كشف الظنون انتهى

## خاتمة الكتاب في حاقبة القصول والآداب

فيما يختص بفضيلة لسان العرب المستطاب وفيها فوائد الأول والخروج  
 ابن عساکر في التاريخ عن ابن عباس رضي الله عنهما ان آدم عليه السلام  
 كان لغته في الجنة العربية فلما عصى سلبه الله العربية فتكلم بالسريانية  
 فلما تألم بالله عليه العربية قال عبد الملك بن حبيب ان لسان الاول  
 الذي نزل به آدم من الجنة عربيا الى ان بعد الجهد وطال حرف وصار سريانيا  
 وكان يشاكل لسان العربي الا انه حرف قال بن دحية والعرب اقسام  
 الاول عاربة وعربا وهم الخالص والثاني للتعربة وهم الذين ليسوا بخالصين  
 بنو قحطان والثالث المستعربة وهم بنو اسمعيل قال الجوهري اول من  
 تكلم بالعربية يعرب بن قحطان زاد الحافظ ابن حجر في فتح الباري وهو  
 والد العرب المتعربة واما اسمعيل فهو والد العرب المستعربة واما العرب  
 العاربة فكانوا قبل ذلك كعاد وثودلثم قال وقيل ان قحطان اول من  
 قيل له ابيت اللعن وعم صبا سحا وذهب الزبير بن بكار الى ان قحطان من  
 ذرية اسمعيل وهو ظاهر قول ابن خلدون في قصة هاجر حيث قال و  
 هو خطيب الانصار فذلك اسمكم يا بني ماء السماء هذا هو الذي يترجم في هذا



انتهى حاصله **وعن** بريدة رضي الله عنه وقوله تعالى بلسان عربي  
 مبين قال بلسان جرهم اخرجهم الحاكم في المستدرک وصححه والبيهقي في  
 شعب الايمان قيل وكان جرهم مع نوح في السفينة وقال يونس بن جبيب  
 اول من تكلم بالعربية ونسي لسان ابيه اسمعيل عليه السلام **وعن**  
 جابر بن جهم الهم اسمعيل هذا اللسان لهما ما اخرجهم الحاكم وصححه و  
 البيهقي في الشعب ايضا **وعن** محمد بن علي بن الحسين عن ابيه عن النبي  
 صلى الله عليه وسلم قال اول من فتق لسانه بالعربية المتينة اسمعيل  
 وهو ابن اربع عشرة سنة اخرجهم الشيرازي في كتابه الاقارب **وعن**  
 عمر بن الخطاب انه قال يا رسول الله مالك اقصينا ولم تخرج من بين أظهرنا  
 قال كانت لغة اسمعيل قد رست فجاء بها جبريل عليه السلام فحفظها  
 فحفظتها اخرجهم ابن عساكر في تاريخه واخرج البيهقي في شعب الايمان  
 من طريق يونس بن محمد بن ابراهيم بن الحارث التيمي عن ابيه قال قال رسول  
 الله صلى الله عليه وآله وسلم في يوم دجن كيف ترون بواسقها قالوا ما  
 احسنها واشد تراكمها قال كيف ترون قواعدها قالوا ما احسنها واشد  
 تمكنها قال كيف ترون جوفها قالوا ما احسنه واشد سواده قالوا كيف  
 ترون رجاها استدارت قالوا نعم ما احسنها واشد استدارتها قال  
 كيف ترون برقها اخفيا ام وميض ام يشق شقا قالوا بل يشق شقا فقال  
 الحياء فقال رجل يا رسول الله ما اقصوك ما رأينا الذي هو اعرب منك  
 قال حق لي فانما انزل القرآن علي بلسان عربي مبين ذكره السيوطي رح  
 في المنزه قلت فتحصل من ذلك كله ان اول متكلم بهذا اللسان آدم عليه السلام

ثم جرحهم ثم يعرب ثم اسمعيل ثم محمد صلي الله عليه وآله وهو اصحهم قبيلا وابلغهم  
 في ذلك مقبلا وان هذا اللسان لغة اهل الجنة اولا واخرا وكفى بهذا اشرفا  
**الثانية** قال ابن فارس في فقه اللغة لغة العرب افضل اللغات اوسعها  
 قال الله تعالى انزل به الروح الامين على قلبك لتكون من المنذرين بلسان  
 عربي مبين ثم وصفه سبحانه بما بلغ ما يوصف به الكلام وهو البيان وقال  
 تعالى خلق الانسان علمه البيان فقدم سبحانه ذكر البيان على جميع ما توجه  
 بخلقه وتفرده بانشاءه من شمس وقمر ونجم وشجر وغير ذلك من الخلاق  
 المحكمة والنشأ بالمتقنة فلما خص سبحانه اللسان العربي بالبيان علم ان  
 سائر اللغات قاصرة عنه وواقعة دونه فان قال قائل فقد يقع البيان  
 بغير اللسان العربي لان كل من افهم بكلامه على شرط لغته فقد بين قبل  
 له ان كنت تريد ان المتكلم بغير اللغة العربية قد يعرب عن نفسه حتى  
 يفهم السامع مراده فهذا اخس مراتب البيان لان الاكبر قد يدل بانشاء  
 وحركات له على اكثر مراده ثم لا يسمى متكلما فضلا عن ان يسمى مبينا او بليغا وان  
 اردت ان سائر اللغات تبين ابانة اللغة العربية فهذا خلط لانا لو جئنا  
 الى ان نعبر عن السيف واصافه باللغة الفارسية لما امكننا ذلك الا باسم  
 واحد ونحن نذكر للسيف بالعربية صفات كثيرة وكذلك الاسد والفرس  
 وغيرها من الاشياء المسماة بالاسماء المترادفة فاین هذا من ذلك وان  
 لسائر اللغات من السعة ما للغة العرب هذا ما اخفاء به على ذي فطنة  
 وقال الفارابي في ديوان الادب هذا اللسان كلام اهل الجنة وهو المنزه  
 من بين الالسنه من كل نقیصة والمعلم من كل خیسة والمهذب من



يستحسن ويستشنع فبني مباني بآين بها جميع اللغات من اعراب اوجده  
الله وتأليف بين حركة وسكون حلا به فلم يجمع بين ساكنين ومحتركين  
متضادين ولم يلاق بين حرفين لا ياتلفان ولا يعذب النطق بهما ويشنع  
ذلك منهما في جرس النغمة وحسن السمع كالغين مع الحاء والقاف مع الكاف  
والحرف المطبق في خير المطبق مثل تاء الافتعال مع الصاد والضاد في انخوار  
لهما والواو الساكنة مع الكسرة قبلها والياء الساكنة مع الضمة قبلها  
في خلال كثيرة من هذا الشكل لا تحصى وقال في موضع آخر العرب قليل عن  
الذي يلزم كلامها الجفاء الى ما يلين حواشيه ويرققها وقد نزه الله لسانها  
على جففيه فلم يجعل في مباني كلامها جها تهاورها قاف متقدمة ولا متأخرة  
او تجامعها في كلمة صادا وكاف الا ما كان اجمييا اعرب ذلك الجساءة هذه  
اللفظ ومبانيه ما اسس الله عليه كلام العرب من الروق والعدوبة  
وهذه علامة ابواب الادغام وادخال بعض الحروف في بعض وكذلك  
الامثلة والموازن اختير منها ما فيه طيب اللفظ واهل منها ما يحفون  
اللسان عن النطق به او لامكرها كالحرف الذي يبتدأ به لا يكون الا متحركا  
والشيء الذي يتوالى فيه اربع حركات او نحو ذلك يسكن بعضها قال الزحشري  
في ربيع الابرار قالوا الم تكن الكنى شيئا من الامم الا للعرب وهي من مفاتر  
والكنية اعظام وما كان يوهل لها الا ذو الشرف من قومه قاله

اكنيه حين ناديه لا كرم ولا القبه واسوءة اللقب

والذي جاءهم الى الكنية الاجلال عن التصريح بالاسم بالكنية ونظيره  
العدل عن فعل الفعل ونحو قوله تعالى وَغِيضَ الْمَاءُ وَقُضِيَ الْأَمْرُ

ومعنى كنيته بهذا اسميته به على قصد الاخفاء والتورية في ترواعى الكنى الى الالف  
 الحسنة فقل من المشاهير فالحاهلية والاسلام من ليس له لقب الا ان ذلك ليس خاصا بالعرب فلم  
 تنزل الالف في الامم كلها من العرب العجم قال المطرزي في شرح المقامات كما يقال  
 اختص الله العرب بأربع العجايب تيجانها والسجى حيطانها والسيوف سيجانها  
 والشعر ديوانها قال وانما قيل الشعر ديوان العرب لانهم كانوا يرجعون  
 عند اختلافهم في الانساب والحروب كانه مستودع علومهم وحافظ  
 اديبهم ومعدن اخبارهم ولهذا قيل

الشعر احفظ ما اودى الزمان به      والشعر افخر ما ينبغي عن الكرم  
 لو لمقال زهير في قصائد هـ +      ما كنت تعرف جود كان فيهم  
 وقد قال بعض علماء ثنا حين ذكر ما للعرب من الاستعارة والتشثيل  
 والقلب والتقدير والتأخير وغيرها من سنان العرب في القرآن فقال  
 وكذلك لا يقدر احد من التراجم على ان يتقلده الشيء من السنة كما نقل  
 الانجيل عن السريانية الى الحبشية والرومية وترجمت التوراة والزيوسا  
 كتب الله عز وجل بالعربية لان غير العرب لم تتسع في الجاز الساع العرب الا  
 ترى انك لو اردت ان تنقل قوله تعالى واما تخافن من قوم خيانة فانبذ اليهم  
 على سواء لم تستطع ان تاتي هذه بالفاظ مؤدية عن المعنى الذي اودع فيه  
 حتى تبسط مجموعها وتصل مقطوعها وتظهر مستورها فتقول ان كان بينك  
 وبين قوم هذه وعهد اخفت منهم خيانة ونقض فان علمهم انك قد نقضت  
 ما شرطته لهم وادّهم بالحرب لتكون انت وهم في العلم بالنقض على الاستواء  
 وكذلك قوله تعالى فاضربوا عنقهم في الكهف قد تاتي الشعر بالكلام الذي لو ارد مريد



نقله لأعتاص وما أمكن إلا بمبسوط من القول وكثير من اللفظ ولو أراد أن  
يعبر عن قول امرئ القيس **ع** فدع عنك نخبا صير في حجر **الله** بالعربية فضلا  
عن غيرها لطل عليه وكذا قول القائل والظن على الكاذب وبجارتها نارا  
هو كثر بمشاهير طابت لغة العرب دون اللغات ولو أراد معبرا بالاجمية  
ان يعبر عن الغيبة والانخفاق واليقين والشك والظاهر والباطن والحق والباطل  
المبطل والمبين والمشكل والاعتزاز والاستسلام لعي به والله تعالى اعلم  
حيث يجعل الفضل انتهى ما في المظهر بتلخيص **الثالثة** اعلم انه لما  
كان لسان العرب بهذا المكان وشأنه اعظم من كل شأن اقصم العلام  
الاديب والتكلامه اللبيب المشهور في الافاق احمد الفارس المعروف بالشيل  
وكتابه سر الليال في القلب والابدال بما لفظه فان يكن المنقد من قد  
اشتغلوا بهذه اللغة الشريفة فاني قد عشقتها عشقا وكلفت به حقا  
حتى صرت لها رقا فازهرت لها دبابي وسهرت فيها ليالي محملاتها  
النظر باحنا عما خفي منها واستتر وخفا وجهي فلم يشغلني عنها هم و  
لم يصد في ارب خص او عمر فكانت انسي عند الوحشة وسلاوني عند  
الحزن وصغوي عند الكدر وسرور عند الشجن فاني وجدتها قد مزنت  
بمزايا بدعية وزينت بصفات سنيعة تظهر معها بخرجة ما سواها  
شنيعة وكان يزيد شوقي الى جملة ما استعظمي لكان لها حين كنت افكر  
وانها كانت لغة قوم كانوا عن العلوم بعزل على ما اوجبه العهد الاول و  
ان لغات من فاقهم في الفنون والصنائع هي دونها بمراحل شواسع  
فيخطر ببال قول المتنبي **رحم**

من  
والمتحسين  
دات صريحا  
صيرت راسلا

افدى طباء فلا ما عرفن بها مضغ الكلام ولا صبح الحواجب  
 ولا برزن من الحما مما علة اورا كهن ثقيلات العراقيب  
 ومن هوى كل من ليست هوى تركت لوت مشيد غير محضوب  
 فكونها على هذه الصفة الغريبة والصورة العجبة يقضي على كل  
 ذي لب بان يشغل بها فكرة وباله ويعكف عليها ايامه واحواله قال  
 فليس لسائر اللغات ما للعربية فمن ينظرهن بها فقد جاء نكرا في ذلك  
 افضلهن واشرفهن واكملهن فخر افهن الفقيرات وهي الغنية وهن  
 المتشاكسات وهي السوية كيف لا وفي غيرها ترى اسما لفا حل من مصل  
 واسم المفعول من اخر فاما مثلهن الامثال الثوب المربع والوجه القيم  
 المبرقع وما مثل العربية الامثال دوحه ذات فنان في كل فن منها افنان  
 لا ينال ظاهرا ظليلا ضافيا وموردها من باصافا بيدان العرب والسوق  
 لم يقدروها حق قدرها ولا عرفوا انها الفاضلة وغيرها المفضول الا ترى  
 انهم عدلوا عنها الى لغات العجم فالتحقن وامن هذه الفاظ او هي في لغتهم  
 افسح واحكم واعذب منطقا واهي رونقا حتى لو فرضنا ان تلك الالفاظ  
 لم توجد فيها لكان لهم مندوحة عنها الى الفتح الذي هو من بعض ثباتها  
 والعربية تزيلا اخرى فاقت بها غيرها فضلا وقددا وشانا وفخرا منها  
 السبع وما ادراك ما السبع كلم متناسقة يعلقها الطبع ويعشقها السمع  
 فتطبع في الذكراي طبع ولا سيما اذا زينت بشي من الحسنات البديع  
 كالتهنيس والترصيع او كان حرفا وبها منصوبا فان على النصيب التجميع  
 ابداع اسلوبا فتلك هي المعجزة التي لا يمكن لاحد من الاحاجمان يتحداها



او بقارب حد ذراها وهي الراح التي تسلك كل ذي ذوق سليم من دون  
 تأثير فمن اين لسان اللغات مثل ما اللغة العرب واياها يجاريها في جلبة  
 الادب وقد فاتها هذا الاسلوب الاشرف والنوع الا لطف حتى ان كثير من  
 الادباء فضلو على الشعر تفضيلا وفصلوا الكلام في تقديمه على النظم  
 تفضيلا فاما الشعر في اللغات العجمية فان هو اعبارة عن استعارات  
 ومبالغات معصودة فلا يمكن نظم قصيدة واحدة فيها من رجز واحد  
 فتراهم يخالفون بين القوافي ويأتون بالفاظ نواد شوارد ومع ذلك فافهم  
 لعجزهم عن فهم ذلك المنبر يقولون ان القصيدة على روي واحد مما  
 يستعمل فيا له من قول شنيع وجعل فطبع لعمر الله لو لم يكن للعربية سوى  
 السجع والمنثور وطريقة النظم على النسق المذكور لكفاها فخرا بابه  
 اعتبارات اخرى اخرى ومن تلك المنزاي التي اختصت بها هذه اللغة المظهرة  
 والجمجمة المعطرة انها زينت بالفاظها جميع لغات الاسلام حتى صارت لمن  
 كالملمح للطعام والمخو الكلام بل زينت ايضا لكثير من لغات الافرنج وبضت  
 وجوه الزنج فطرها في الشرق والغرب متضوع وحسنا في جميع الالسنه  
 متنوع فلجأ كل محاسنها والمأري في خيبة محاسنها كالجأ كل وجود الشمس  
 والمأري في خلود النفس انتهى محصله الذي ناسب هذا المقام وتكوه في  
 بيان فضل هذه اللغة كلام السيد الامام العلامة ابو الطيب دام مجده  
 في كتابه غصن البان المورق بحسنات البيان وهو قوله ادام الله ظله  
 فليعلم ان لسان العرب كرامة يدرت على لسان واضعه لا يستطيع احدا ان  
 يضع لسانا اخر مثله فكيف الزائد عليه حسنا وبجلا والاشرف منه غنما





بالهاء والالف وقد يستعمل احدهما في الآخر والعرب فرقوا بين صيغ التذكير  
 والتانيث في الاسماء والافعال الا المتكلم والاهاندا فرقوا بينهما في الكل اما الف  
 والترك فلم يفرقوا بل صيغهم مشتركة بينهما وفي لسان العرب والهند وثبات  
 سماوية وما هو في الف من لعمري م تفرقهم بين التذكير والتانيث والوجهة  
 التي اخترعها العلماء للاعراب البناء وغيرها والادباء المعاني والبيانات  
 ونحوها في لسان العربي هي مساح عجبية لعيون الظرفاء ومراوغ غريبة  
 لانظار الفضلاء وفواكه طيبة لاذواق الاذكياء واغذية لطيفة لارواح  
 الاصفياء ولا اعراب في الفارسية بل او اخر كلاما تهما سواكن لا في موضعين  
 المضاف والموصوف وهما مكسوران بلا عامل واما الهندكية فلا اعراب  
 فيها اصلا واواخر الكلام فيها ساكنة قاطبة وكذلك التركية والحبشية ولشد  
 احتياج اللسان الى السكون وضع وضع اللغة العربية تنوينا وهي نون ساكنة  
 في اواخر الكلام فجمع بين الحركة والسكون وقرن بين الضب والنون انتهى ما  
 اردنا منه **الرابعة** قال الشيخ ابو منصور عبد الملك بن محمد النعالي رحمه  
 كتابه فقه اللغة ان من احب الله احب رسوله المصطفى ص والمومن احب  
 الرسول احب العرب ومن احب العرب احب اللغة العربية التي بها نزل الفضل  
 الكتب على افضل العرب والعجم ومن احب العربية عني بها وثابر عليها وحرص  
 همتها اليها ومن هداة الله للاسلام وشرح صلالة الايمان واناة حسن  
 سريرة فيه اعتقدان محمد صلى الله عليه وآله وسلم خير الرسل والا سلام  
 خير الملل والعرب خير الامم والعربية خير اللغات والاسنة والاقبال

على تفهيمها من الذاكرة اذ هي اداة العلم ومفتاح التفقه في الدين <sup>سلب</sup>  
اصلاح المعاش والمعاد ثم هي لاجراز الفضائل والاحتواء على المبروءة و  
سائر المناقب كالينبوع للماء والزند للنار ولو لم يكن في الاحاطة بخصائصها  
والوقوف على عجاريها وتصاريفها والتجسس في جلائها ودقائقها الاقوة اليقين  
في معرفة اعجاز القرآن وزيادة البصيرة في انبياء النبوة الذي هو عمدة الايمان  
لكفيتها فضلا يحسن اثره ويطيب الدارين غرة فكيف وابس ما خصها الله  
عن وجل من ضروب المادح بكل اقسام الكنية وشعبا نامل الحسبة ولما  
شرفها الله عز اسمه وعظمها ورفع خطرها وكرمها واوحى بها الى خير خلقه  
وجعلها لسان امينه على وجهه وخلفائه في ارضه واراد بقاءها ودوامها  
حتى تكون في هذه العاجلة نعيم عبادته وفي تلك الآجلة لسانا لثوابه فيقض  
لها حفظه وخزنة من خواص الناس واعيان الفصل وانجم الارض  
فلسوا في خدمتها الشهوات وجابوا القلوات ونادوا لاقتنائها الدفاتر  
وسامروا القماطر والمخابر وكذا وفي حصر لغاتها طباعهم واساميرها في تقييد  
شواردها اجفانهم واجالوا في نظم قلائدها افكارهم وانفقوا على تخليد  
كثيرها اعمارهم فعظمت الفائدة وعمت المصلحة وتوفرت المائدة وكلما  
بدت معارفها تنكر او كادت معالمها تستترا وعرض لها ما يشبه الفتر  
رد الله تعالى الكرة فاهب ريجها ونفق سوقها انتهى المراد منه وهذه العبارة  
كلها تقضي بشرف هذا اللسان وارتقاه على السنة جميع <sup>فصل</sup> <sup>الآن</sup> <sup>وهو</sup> <sup>كذلك</sup>  
وكيف لا وليس قرية وراء عبادان وقد ذكر الشجر الهدام والافخار المقادير  
السيد خير الدين باشا التولسي بقائه الله قدوة لكل موقفي في كتابه اقوم المسالك



في معرفة احوال الملوك تحت مطلب شهادة غير المسلمين له عزيد  
 التقدم لهم نقلا عن تايخ دُرُوي و زير المعارف العمومية بفرنسا الآن  
 ما لفظه كانت الاداب اي لغة العرب قبل انتشار العرب من جزيرتهم  
 متصلة فيهم مودة بلغتين الحميرية في اليمن والقرشية في الحجاز وبالاخير  
 جاء القران ولا يخفى عليك ان الذي يقابل الحميرية هو المصرية وان وقع  
 الاجماع في القراءة على خصوص القرشية ولذلك اشتهرت واستقر خلوها  
 الى وقتنا هذا باستقرار كتب العلم والديانة وما دخلت الحميرية في اللسان  
 الا بدخول الامم في الاسلام وتطاول السنين واللغة المذكورة من الاتساع  
 وسعة المجال ما لا يخفى على منافقها لاسيما في الاشياء التي بها قوام المعيشة في  
 البادية او تكرر رؤيتهم لها او تكثر حاجتهم اليها فقد يكون للشئ الواحد  
 عدة اسماء باعتبار تعدد صفاته واحواله وبكثرة الزادف عندهم اتسعت  
 لهم واثرا لاداب الشعرية اذ يقال ان للحصل عندهم ثمانين اسما للشجبان  
 مائتين وللأسد خمسمائة وللجمل الفا وكذا السيف وللذاهية نحو اربعة آلاف  
 اسم ولا جرمان استيعاب مثل هذه الاسماء يستدعي حافظة قوية والعرب  
 من قوة الحافظة وحدة الفكر ما لا يسع احدا انكاره فمن مشاهيرهم حماد  
 الراوية الذي ذكر يوم الخليفة الوليد انه ينشده في الحال مائة قصيدة والقصيدة  
 من عشرين الى مائة بيت فتعجب المستمع قبل المنشد الى ان قال ولم يكن للعرب  
 في اول الامر الا تلك الاداب ثم لما اتسعت لهم واثرا الفتوحات واختلطوا  
 بالامم الذين سبقوهم في الحضارة اتسع لهم نطاق المعارف انتهى حاصله  
 قال السيوطي في الزهر وما لا يمكن نقله البتة اوصاف السيف والاسد والرح

وغير ذلك من الاسماء المرادفة ومعلوم ان الجحيم لا تعرف للاسماء غير واحدا  
 واما نحن فنخرج له خمسين ومائة اسم قال ابن خالويه جمعت للاسد خمسمائة  
 اسم والحية مائتين وقد جمع خزيمة بن حزن الاصمعياني من اسماء الدواهي  
 ما يزيد على اربع مائة وذكر ان كاشف اسماء الدواهي من الدواهي قال ومن الغرائب  
 ان امة وسمت معنى واحد اثنى من اللفاظ قال الاصمعي وقد حفظت  
 الحجر سبعين اسما انتهى لمختصا وقال ابن تيمية رحمه في صراط المستقيم العرب هم  
 افهم من غيرهم واحفظ واقدر على البيان والعبارة ولسانهم اتم الاشارة  
 بياناً وقيدين للمعاني جميعا وفرادى يجمع المعاني الكثيرة في اللفظ القليل اذا شاء  
 المتكلم لجمع ثم يميز بين كل شيء وبين شئيين مشتبهين بلفظ آخر من غير مختص  
 كما تجده من لغتهم في جنس الحيوان بعبارة جامعة ثم يميزون بين انواعه  
 في اسماء كل امر من اموره من الاصوات والاولاد والمسكن والاطفار والغير  
 ذلك من خصائص اللسان العربي التي لا يستراب فيها انتهى المختار  
 فيما اختصت به العرب بعد الذي تقدم ذكره منها ما قام الحروف عن  
 جهاتها ليكون الثاني اخف من الاول نحو فوطه مبعاد ولم يقولوا موعاد  
 ومنها تركهم الجمع بين الساكنين وقد يجمع في لغة الجحيم ثلاث سواكن ومنه  
 قولهم يا حارميدا الى التخفيف ومنه اخذوا اسم الحركات في مثل فاليوم اشرب  
 غير مستحق ومنه الادغام وتخفيف الكلمة بالحذف نحو احمرك ولما ابل وكن  
 ذلك اضماء هم الافعال نحو امرأ النقي الله وامر مكيك تلك الامور مضحكة  
 قال ابن فارس فابن لساننا الامم ما للعرب ومن دأبهم ان يعبر عن قولهم  
 ذات الزمين وكثرت ذات اليد وابد الدهر ونحو وصت النجوم وهجت الشمس



وذات الفتي ومفاصل القول واتي بالامر من فصحته وهو رجب العطن وغير  
 الرداء ويخلق ويفري وهو ضيق المجر قلق الوضدين رابط الجاش وهو الوي بعيد  
 المستمر وهو شراب بانقع وهو جديها المحاك وعذيقها المرجب وما اشبه  
 هذا من بايع كلامهم ومن الائمة اللطيف ولاشارة الدالة وما في كتاب الله  
 تعالى من الخطاب العالي اكثر واكثر لقوله تعالى واكثر في القصص حيوة ويحسبون  
 كل صيحة عليهم واخرى لم تقلوا عليها قد احاط الله بها وانما بغيتكم على انفسكم ولا يهين  
 المكر السي على ابا هله وهو اكثر من ان ناتي عليه وللعرب بعد ذلك كلام  
 تلوح في انشاء كلامهم كالمصابير في الدجى كقولهم للجوع للخير قثوم وهذا امر قائم  
 الاعماق اسود النواحي واقتحف الشراب كله وفي هذا الامر مصاعب وقحولة قدم  
 صدق وذا امر انت اردته ودبرته وليل اقصى لا يكاد يبرح وهو منقول قفر  
 الى غير ذلك وهذه الفاظ من قدحة واحدة فكيف اذا جال الطرف في سائر الحروف  
 بحاله ولو تقصينا ذلك لجازنا الغرض والملاحق اجلاد واجلاد ومنها العروض  
 التي هي ميزان الشعر وبها يعرف صحتها من سقيته ومن عرف دقائق اسرار  
 وخفايا علمانه يرب على جميع ما يتجر به هؤلاء الذين ينتحلون معرفة حقائق  
 الاشياء من الاعداد والخطوط والنقط التي لا عرف لها فائدة خيرا منها مع  
 قلة فائدها ترق الدين وتنتج كل ما نعود بالله منه هذا كلام ابن فارس  
 ومنها حفظ الانساب وما يعلم احد من الامم عنى بحفظ النسب عناية الغرض  
 قال الله تعالى يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوبا وقبائل  
 لتعارفوا فمبني اية ما عمل مضمونها غيرهم ومنها انفراد العرب بالهجر في عرض  
 الكلام مثل قراء ولا يكون في شيء من اللغات الا ابتداء ومنها الحاء والظاء

وزعم قوم ان الضم مقصورة على العرب دون سائر الامم ومنها  
 ان التعريف وليست في شيء من لغات الامم غير العرب ومنها  
 الخطاب الذي يقع به الافهام من القائل والفهم من السامع يقع ذلك من  
 المتخاطبين من وجهين احدهما اعراب والاخر التصريف ومنها بانظم  
 للعرب لايقوله غيرهم يقولون عاد فلان شيئا وهو لم يكن شيئا قط وعاد  
 الماء اجنا وهو لم يكن اجنا فيعود قال تعالى حتى عاد كالعرجون القديم  
 ولم يكن عرجونا ومنها مخالفة ظاهر اللفظ معناه كقولهم عند الملح  
 قاتله الله ما اشعره فهم يقولون هذا ولا يريدون وقوعه ومنها الاستعانة  
 وهو ان يضمنوا الكلمة للشيء مستعارة من موضع اخر فيقولون انشقت  
 عصاهم اذا تفرقوا وكشفت عن ساقها الحرب ومنها الحذف والاختصار  
 يقولون والله افعل خالك تريد لا افعل وانا عند مغيب الشمس اوحين  
 ارادت اوحين كادت تغرب ومنها الزيادة اجمالا لاسماء والافعال  
 او الحروف نحو ويبقى وجه ربك ليس كمثله شيء وشهد شاهد من بني اسرائيل  
 على مثله اي عليه ومنها الزيادة في حروف الاسماء للمبالغة والتمثيل  
 للتسوية والتفخيم نحو رخش للذي يد تعش وزرقم للشديد الزرق وشاهد  
 للواسع الشدق ومنها الزيادة في حروف الفعل لمبالغة نحو حمل الشيء  
 فاذا انتهى قالوا حولى ونحو اقلوا واشتوى ومنها التكرير والاعادة ارادة  
 البلاغ بحسب العناية بالامر قال الحارث بن عباد شمس  
 قزيا مربط النعامة مني لقت حرب اثل عن جبال  
 فكر قوله قزيا مربط النعامة مني في رؤس ابيات كثيرة عناية بالامر واردة



البلاغ والتنبية والتخدير ومنها إضافة الفعل إلى ما ليس فاعلا في الحقيقة  
 نحو أراد الحائط أن يقع إذا مال وفلان يريد أن يموت إذا كان محضرا و  
 منها ذكر الواحد والمراد الجمع نحو للجحاة ضيف وعد وقال تعالى هؤلاء  
 ضيفه وقال ثم يخرجكم طفلا وذكر الجمع والمراد واحد واثنان قال تعالى إن  
 نعف عن طائفة والمراد واحد إن الذين ينادونك من وراء الحجرات و  
 المنادي واحد يترجع الرسائل وهو واحد بدليل رجع إليهم فقد صفت  
 قلوبكما وهما قلبان ومنها صفة الجمع بصفة الواحد نحو وإن كنت نجيبا  
 وصفة الواحد والاثنين بصفة الجمع نحو برمة أعشار وثوب هدام و  
 جبل حذاق قال ع جاء الشتاء وفبصي خلاق ومنها مخاطبة الواحد  
 بلفظ الجمع فيقال للرجل العظيم انظر وإني أمري ومنه في القرآن رب اجعلني  
 ومنها أن تذكر جماعة وجماعة أو جماعة وواحد ثم تخرج عنها بلفظ الاثنين كقولك  
 إن المنيعة والسحتوف كلاهما يوفى الحارم يرقبان سوادى  
 وفي التنزيل إن السموات والأرض كانتا رتقا ففتقناهما ومنها أن تخطب  
 الشاهد ثم تقول الخطاب الغائب أو بالعكس وهو الالتفات وإن  
 تخطب المخاطب ثم يرجع الخطاب لغيره نحو فإن لم يستجيبوا لكم فخطاب  
 للنبي صلى الله عليه وآله وسلم ثم قال للكفار فاعلموا إنما أنزل بعلم الله يدل  
 على ذلك قوله فهل أنتم مسلمون وإن يبتدأ بشيء ثم يخرج عن غيره نحو  
 يتوفون منكم ويذرون أزواجاً يتربصن فخرج عن الأزواج وترك الذين  
 ومنها أن تنسب الفعل الاثنين وهو لا حد لها نحو مرج البحر إلى قوله  
 يخرج منها اللؤلؤ والمرجان وإنما يخرجان من المكة العذب إلى الجماعة وهو





او المحرف نحو ع الا اي هذا الزاجر اشهدا الوغي اي ان اشهدا ومنها التحو  
نحو ضرب الرقاب وليس لوقعها كاذبة اي تكذيب وبأبكم المفتون ونحو  
ججا با مستورا اني سأترا ومنها تقديم الكلام وهو في المعنى مؤخر وتأخير  
وهو في المعنى مقدم كقوله ع ما بال عينك منها الماء ينسكب اذا ما بال  
عينك ينسكب منها الماء وقوله تعالى ولو لا كلمة سبقت من ربك لكان لزاما  
واجل مسقى ومنها ان تعرض بين الكلام وتماه نحو اعمل والله ناصري  
ما شئت ومنها ان تشير الى المعنى اشارة وتوحيها دون النص صريح نحو  
طويل النجاد وخمر الرداء وطرب العنان ومنها الكف وهو ان تكف عن  
ذكر الخبر كتفاء بما يدل عليه الكلام كقوله شر

وهو اقامة الكلمة مقام  
الكلمة كاقامة المصدر مقام  
اللام كالمثال الاول و  
الفاعل مقام المصدر  
كالمثال الثاني والمفعول  
مقام المصدر كالمثال  
الثالث والمفعول مقام  
الفاعل كالمثال الرابع

اذا قلت سير وانحى لي العالج جري دون ليالي ماثل القرين اعصب  
توك خبر لعلها ومنها ان تعبر الشيء ما ليس له فتقول مريين سمع  
ويصرها ومنها ان تجري اللوات وما لا يعقل في بعض الكلام جري في ادم  
كقوله في جميع ارض ارضون وقال تعالى كل في فلك يسبحون ومنها المحاذاة  
وذلك ان تجعل كلاما مجزاء كلام فيؤتى به على وزنه لفظا وان كانا مختلفين  
فيقولون الغدا يا والعشا يا فقالوا الغدا يا لا يضمها الى العشا يا ومثله قولهم  
اعوذ بك من السامة والامة وذكر بعض اهل العلم  
ان من هذا الباب كتابة المصحف كتبوا الليل اذا سجد بالياء وهو من ذوات  
الواو لما قرن بغيره مما يكتب بالياء وفي القرآن من هذا كثير طيب ومنها  
الاقتصار على ذكر بعض الشيء وهم يريدون كنهه نحو قد حاصد راحلته  
ومضى ويقول قائلهم مع الواطنين على صدره ونعالهم ومن هذا الباب قوله

تعالى ويقر وجهه ربك ويخبرك الله نفسه أي آياته وتواضعت سور المدية  
 هذا وقد جاء القرآن بجميع هذه السنن لتكون حجة الله عليهم أكبر وتلك  
 يقولون إنما عجزنا عن لاتيان بمنزله لأنه بغير لغتنا وبغير السنن التي نستخدمها  
 فأنزله جل ثناؤه بالكيفية التي يعرفونها وبالسنة التي يسلكونها في  
 أشعارهم ومخاطباتهم ليكون حججهم عن لاتيان بمنزله أظهر وأشهر قاله  
 ابن فارس وأقول إن شئت إن تطمع على معارف هذه اللغة الشريفة  
 وفوائدها وعلى ما احتوت عليه من فنون المزايا وخصائصها لاوصاف  
 وجلالاتها فارجع الكتاب المذهب للسيوطي راجعاً أولاً والكتاب البلغة في أصول  
 السيد العلامة أبي الطيب القنوجي أمثلة ثانياً والكتاب سرائر اللغات لفرانسيس  
 البيان أحمد فارس سلمه الله تعالى ثالثاً والكتب اللغة العربية جميعاً  
 رابعاً لا سيما ما هو منها مفرد في باب خطيب في محرابه كالصحاح للجوهري  
 والقاموس للسجدة الشيرازي وتاج العروس للسيد ابن الفيض المرتضى الجرجاني  
 وغير الأدب للثعالبي وفتحة اللغة لابن فارس اللغوي وأمثال ذلك من كتب  
 الاشتقاق والقلب لا بد أن يظهر لك فضل هذا اللسان على السنة جميع  
 الأمور ويتضح عليك مزيته على مزايا جميع الأجيال وضوحاً قد عمّر وتمّ وتشرّع  
 لا تحصى أنوارها والروحة تعم كل الخلائق آثارها هذا آخر الكلام على لغة العرب  
 خصائصها وقد عرفت في هذا الموضع أن اختتم هذا الكتاب المشتمل على ذكر المذكر  
 والمؤنث بكلمة بدیعة زینبیه وقصيدة سنية بهية تكون كفارة لما طغى به القلم  
 في مطاوي فخاويه من ذكر الخلعة وحكاياتها وهجرتها وشكاياتها فان الأعمال بالأنعام  
 وإنما لكل امرئ ما نوى وإن الحسنات يبدن سيئات والكلالة المشار إليها



هي هذه على ما ذكره السيوطي في الكز المذفون والفلك المشهور  
 صرمت حبالك بعد وصلك يارب  
 نشرته واثبها التي تنهوبها  
 واستنفرت لما رأيتك وطالما  
 وكذا وصل الغانيات فانه  
 فزع الصبا فلقد عدك زمانه  
 ذهب الشباب فما له من عودة  
 دع عنك ما قد كان في زمن الصبا  
 واذكرنا قشة الحساب فانه  
 لرئيسه الملك ان حين نسيت  
 والروح فيك وديعة لودعتها  
 وغرورد نياك التي تسع لهما  
 والليل فاعلم والنهار كلاهما  
 وجميع ما خلفته وجمعت  
 تبالا لا يدوم نعيمها  
 فاسمع هديت نصيحة اولها  
 صحب الزمان واهله مستبصرا  
 لان آمن الدهر النخون فانه  
 وعواقب الايام في غصاتها  
 فعليك تقوى الله فالزمها تفز

والدهر فيه تغير وتقلب  
 سودا ورأسك كالنعامه اشيب  
 كانت تحن الى لقاءك وترغب  
 ال ببلقعة وبرق خطب  
 وازهد فعمرك مزمه لا طيب  
 والى الشيب فاين منه المهرب  
 واذكر ذنوبك وابكها يا مذهب  
 لا بد يحصى ما جنيت ويكتب  
 بل اثبتاه وانت لا تلعب  
 ستردها بالرغم منك تسلب  
 دار حقيقتها متاع يذهب  
 انفسنا فيها تعد وتحسب  
 حقا يقينا بعد موتك يذهب  
 ومشيدها عما قليل يخرب  
 بر نصوح لانا مرعجب  
 ورأى الامور بما تقرب وتعقب  
 ما بال قدم الرجال يؤدب  
 مضض يذل له الاخر لا نجب  
 ان التقى هو البهي الا هييب

واعمل بطاعته تنال منه الرضا  
 واقنع فففي بعض القناعة راحة  
 فاذا طمعت كسيت ثوب مذلة  
 وتوق من خدر النساء عيانة  
 لا تأمن الاثني حيا تلك انها  
 لا تأمن الاثني زمانك كله  
 تفر في بلدين حديثها وكلامها  
 وابدأ عدوك بالتحية ولتكن  
 واحدة ان لا يفته متبهما  
 ان العدو وان تقادم عهده  
 واذا الصدق لقيه مقلقا  
 لا خير في ذامري مستلق  
 يلقاك بحلف انه بك واثق  
 يعطيك من طرف اللسان حلا  
 وصل الكرام وان رموك بالجفوة  
 واختر قرينك واصطفه تفاخرا  
 ان الغني من الرجال مكرّم  
 ويبش بالقر حبيب عند قدومه  
 والفقير شين للرجال فانه  
 واحضر جناحك الاقارب كلهم

ان المطيع له لديه مقرب  
 والياس مما فات فهو المطلب  
 ولقد كسى ثوب المذلة اشعب  
 فجميعهم مكائد البت تصيب  
 كالا فحوان يراعي منه الاثيب  
 يوما ولو حلفت يمينا تكذب  
 واذا سطت في الصقيع الاشطب  
 منه زمانك خائفا تترقب  
 فاليت يبد ونأيه اذ يحضرب  
 فالحقد باق في الصدور مغيب  
 فهو العدو وحقه يستجنب  
 حلو اللسان وقلبه يتلهب  
 واذا توارى عنك فهو العقب  
 ويروغ منك كما يروغ الثعلب  
 فااصغر حنهم بالتجاوز صوب  
 ان القرابين الى المقارن ينسب  
 وقرابة برحمى المديه ويرهب  
 ويقام عند سلامه ويقرب  
 حمائم به الشريف لا نسب  
 بتدلى واسمهم لعمري ان اذ نسبوا



ودع الكذب فلا يكن له صاحبا  
 وزن الكلام اذا نطقه لا تكن  
 واحفظ لسانك واحذر من لفظ  
 والسر فأكتمه ولا تنطق به  
 وكذلك سر المرء ان لم يطو  
 لا تحرقن فالحرص ليس برائد  
 ويظل مله فأيروم تحبلا  
 كمر عاجز في الناس يأتي رزقه  
 وارع الأمانة والخيانة فاجتنب  
 واذا أصابك نكبة فاصبر لها  
 واذا رميت من الزمان بريبة  
 فاضرع لربك انه ادنى لمن  
 كن ما استطعت عن الانام بمغل  
 واحذر مصاحبة اللئيم فانه  
 واحذر من المظلوم سهما صائبا  
 واذا رأيت الرزق عن بيلدة  
 فارحل فارض الله واسعه الفضا  
 فلقد نصحتك ان قبلت نصحتي  
 وأخرد عوانا ان جعلناك  
 انزل عليه الآيات من غير بيان  
 ان الكذب يشين حرا يصحب  
 نثراره في كل ناد خطب  
 فالمرأى سلم باللسان ويعطب  
 ان الزجاجة كسر هالا يشعب  
 نشرته السنة تزيد وتكذب  
 والرزق بل يشقى الحرير ويعب  
 والرزق ليس بحيلة يستجاب  
 رغدا ويحرر مكيس ويخيب  
 واعدل ولا تظلم يطب لك مكسب  
 من خارايت مسلما لا ينكب  
 او نالك الامر الاشق الاصعب  
 يد عوة من حبل الوريد واقرب  
 ان الكثير من الوري لا يصحب  
 يعدي كما بعدى العجى الاجرب  
 واعلم بان دعاءه لا يحجب  
 وخشيت فيها ان يضيق المذهب  
 طولا وعرضا شرقا والمغرب  
 فالنصر اعلى صاباع ويوهب  
 في ما حجبته بالغا والصلوة والسلام على من  
 الصبر والصبر ما لا يملك ولا تفتي على الله تعالى

## ذكر بعض الأسماء التي لم يتقدم فيها في الكتاب

فمنها **البغل** واحد البغال التي تتركب ولا تثنى بغله والمبغول جماعة البغال  
 قاله الجوهري وقال الجبل البغل معروف بغال ومبغول اسم الجمع ولا تثنى بها  
 وقال الفيومي البغل معروف وجمع القلة ابغال وجمع الكثير بغال ولا تثنى بغلة  
 بالهاء والجمع بغلات مثل سحرة وسحرات وبغال أيضا انتهى فالتاء في بغلة  
 على هذه الأقوال للتأنيث ولكن قال الدميري في حيوة الحيوان الكبرى نقل  
 الحافظ قطب الدين في شرح السيرة عن شرح الجامع الكبير أنه لو حلف أن لا يركب  
 بغلا فركب ذكرا وانثى يحنث لأنه اسم جنس وكذا البغلة والهاء فيها للأفراد يقع على  
 الذكر والانثى كالجراة والقررة وكذا لو حلف أن لا يركب بغلة فركب ذكرا وانثى يحنث  
 أيضا ثم قال واجمع أهل الحديث على أن بغلة النبي صلى الله عليه وآله وسلم كانت  
 ذكرا لا انثى ثم عد للنبي صلى الله عليه وآله وسلم خمس بغال انتهى  
**والقنوع** كصبر الهبوط بلغة هذيل وهي مؤنثة وهي بمنزلة الحمل وور من سفح  
 الجبل والقنوع أيضا الصعود فهو ضد كذا في التاج والكوكب قال الأزهري  
 سمعت غير واحد يقول الزهرة من بين النجوم الكوكبة يؤنثون بها وسائر الكواكب  
 تذكر فتقول هذا كوكب كذا وكذا تاج **ولعلع** بكلام جبل كانت به وقعت  
 كما في الصحاح والإسما من يذ كروثوث ومنه حديث ما أقامت لعلع قال ابن  
 هرجيل وانه لأنه جعل له اسما للبقعة التي حول الجبل والشاعر الجوهري للشاعر  
 هو عمر بن عبد الجمن التميمي ونسبه في اللسان لحميد بن ثور **شعر**  
 لقد ذاق منا عامر يوم لعلع حساما إذا ما هضر بالكف صمما + ت +



محال الشاکی فی فقه اللغة  
 انظر اسم جامع و التکرار  
 سواء صعدت التکرار  
 التي تشمل کما التکرار  
 المشهور التي  
 بمرتبة التکرار  
 من الی الفقه التکرار  
 التکرار صفة التکرار  
 ليس فيها فخر من الی  
 عند التکرار التکرار  
 ان التکرار التکرار  
 هذا من الی التکرار  
 فقال الی التکرار  
 انما التکرار

والبحر كمنبر الذي وضع فيه الحجر بأرض خيبر في السنة ثمان مائة وثمانين سنة  
قال من اتشه ذهب إلى النار ومن ذكره حتى به الموضع جمعها بحجر تلج والرجل  
كمنبر الشط والقدر من الحجارة والنحاس مذكروا رجل طبع فيه ق والمالك بالضم  
ويؤثنتة والوكس هو الطبر كالببت الانسان والبحر للجشرة والكناس للظبي  
كما بينه اهل اللغة قال الخفاجي في شرح السقاء تحت شرح حديث ففمن البحر  
فيها مثل وكري الطائر ففعد في واحدة وقعدت في الاخرى قيل انه كالعش يذكر  
ويؤثنت والغالب على السنة اهل مكة تأنيثه او هولنا وياه بالزاوية والطاقة و  
نحوها وما قيل لانه ما وسمي اناث الطيور غالبا لا وحب له امته  
فائدة ذكر الجلال السيوطي في الفلك المشحون والذكر المدفون قال ابو العباس  
ابن المعتز للخمر اسما كثيرة معتمدا بها العرب كان من شان العرب اذا احبت شيئا  
او اهابته اكرت اسماءه فالذي حضرني من اسمائها وذكر مائة اسم وستة فنها  
الاسرة التي تاسر العقول والاسفندط هو الطيب الرائحة اذا كانت عطرة  
قيل لها الاسفندط وامر ليلى المدامة الصفراء لان امر ليلى كانت امرأة  
اسمها علوية ابنة هنافس من بني عدي وكان لبسها الاصفر دون غيره وكانت  
تدعى زعفرانة العرب لصفرة لباسها وامر الدنان وامر زئبق شبيهت  
بالزئبق لبيضا وصفائها والايم والجريال هو ما يسيل من راوق  
الصباغ من العصفر فشبهت به قال السيوطي رحمه الله تعالى  
فقال لي حين يتذكرها قللا كأنما انا مشمول بجريال  
والحانية منسوبة إلى الحانات وهي مواضع البيع والحانية هي التي  
يكون على وجهها حجاب ابيض يشبه اللؤلؤ والحانية هي التي تخرج من شربها

اي طائفة من الاصمعي ويقال  
 على التي تعرف صاجها الفرفرية  
 الاصمعي التي تعرفه شربها  
 اول ما يخرج من الدن اذا اول  
 ويقال بل بي التي اذا قذمت  
 الشاب فقلب لها فكانت امر  
 بطولهم عن ابن الاعراب  
 السح التي يتاح شاربها  
 ويقال بل بي التي يتح  
 اثارها بربها ويقال بل  
 على التي يجد شاربها في  
 جميع ابن الرومي في الهاماني  
 وروى الحسن بن سعيد في السح  
 لانه حلقه وبعثه في السح  
 باسم السح وروى في السح  
 ام لا يتاح في السح

القصص لبعض الأطباء وطرح طفا حمة وبطيسية بنحو عن أبي حنيفة البغدادى ١٢٠

في كتابها من المروءة الكداسة التي اودعها  
 عن الاصمعي الشهيرة التي توثق  
 التي تدب في صورة طغام من اهل الكفا  
 السلاف التي تحلب صبيح منوم  
 عصر البير ولادوس بالبر من  
 الصاحب الظاهر الذي فطن في  
 وبب ثلثاه وفضل العرش في  
 فخر كما يدل عليه شعر صبيح  
 الكبيت الحار الى الكلفه من  
 ابو صبيح في صبيح الراس  
 الا صبيح في المروءة التي  
 الابدق في صبيح درويش

من حادتها وسورتها والحق قال في العا ميس بالضم الخمر والخمر طومر لانها  
 توضع على الخمر طومر والخلة هي التي تنال البدن فلا يكاد يصبر عنها والخليلة  
 والخط منسوبة الى موضع الخط والخند ليس مأخوذة من خد العروس  
 اي عجيبة في الدين كما ان العروس محجوبة في الحدر والخيفة هو غاب الاسد  
 وانما شجعت به لما يتولد على الانسان منها من السكر والديابة هي التي تدب  
 في اعضاء شاربها والذريق لفعالها في العمل الجسمية لانه لا يكون معها  
 علة والذهبية هي التي تشبه لون الذهب والراح مشتق من الاستراحة من  
 الغموم والاحزان عند شربها لا يقيم لهم في الصدر والرابية هي التي ستر القلب  
 وجنت العقل والرسا طون منسوبة الى موضع عصرت فيه والزيتية  
 هي التي تشبه لون الزيت والزنجبيل هي التي لها حدة على اللسان والنسائية  
 هي التي تسري في العروق والمفاصل والسا هرية عطر تختاره النساء لروحه  
 والسبلة هي التي سبأتها التهام وجلبت من مدينة الى مدينة والسيامية  
 هي السوداء في لونها والسكر وقد سمي في كتاب الله تعالى سكر اورزفا حسنا  
 السلاف اول ما يسيل من العصا من غير دوس والسلسل والسلسال  
 والسلسبيل بمعنى وهو التسلسل في الكاس وهو من الماء والشرقي  
 الشمس هي التي تنزر عند المروج وتندرج والشمول يعني انها تجمع شمل  
 الشرب الصهباء والكميت بمعنى وهي التي في لونها جمة والضريع اسم لها  
 وهو نعت الطائر هي التي تطرد لهمر الصدد والعارض والعائق هي التي  
 طال مقامها في الدين ولم يفيض لها طين كالبكر التي طال مقامها ولم يفيض بكارتها  
 العروس لانها تجلي على الشمع كالعروس والعصير وفوق الدن لانها فيه



مثل فؤاد الانسان والقرقف هي النقية البياض الصافية والقحمان هو  
 ما يعلو راسها من البياض كالقحمة وربما صار قطعة واحدة والقند يد  
 هي التي تشبه القند في حلاوتها والكاس هو القدح الذي له مقبض في اسفله  
 يقدر به الفاقس على مديح النصارى والذرة هي الذينة الطعم اللطيف  
 والمائع هو الذي يتغير اللون منها فيمتقع لونها اي يصفر والمأذي العسل  
 الابيض اللون الحسن الطعم المائع والمبولة والمبرحة والمثلبة  
 والمغذية والمدام لانها تشبع فاذ لك يستغنى شاربها عن الاكل  
 والمرتاح هي التي ترتاح اليها النفوس والمراحة هي النفاحة التي تشر  
 من بعيد فينشوق الشارب اليها والمزة هي التي فيها مزاولة والمزينة هي من ينبت  
 احسن والقبير لشاربها والمسلية هي التي تسلى القلب عن الاحزان والمنسية  
 مثلها والمشعشعة التي تشبه شعاع الشمس من شععتها وضياؤها  
 المشرحة هي التي تشرح القلوب وتذهب الاحزان والمطيبة اي طبيب  
 الراثة والمطية لانها تداوي بالاقدام والمعتقة هي التي عنقت فالدين  
 مدة طويلة والمعرق ما خوذ من العراقة اذا كان كرم العنب محبوسا في الاخصان  
 والمفتاح اي مفتاح السرور قال الشاعر  
 سر

مفتاح كل سرور انت طلبه      مفتاح من سميت للقرمفتاح

والمقطب والمهيج هي التي تنفس شرها فيجبرها حرارة فتش في الحال والناتر  
 التي تنبذ الكسائن والنماة هي التي كلما تنفس شاربها فاحت ففت عليه  
 والتميلة لكونها تدبجدن الانسان شيئا فشيئا والنبيلة من بناتها والنوار  
 لان الله تعالى اجراها في الجنة مع اللبن والعسل والماء فسطع نورها على انوار الثلث

فقلت الملائكة يا ربنا ما هذا النور الذي نرى قال هذا الشراب والله تعالى أعلم  
وهذه ثمانون اسما واسما الباقية وهي ستة وعشرون اسما فتركت ذكرها لانها  
مذكورة في الكتاب بحسن الوجوه وانتمها ولكن بقيت اسما لم يذكرها ابن المعتز ولم  
يتقدم ذكرها في الكتاب فذكرتها نهيًا للفائكة وهي البليسانية منسوبة الى  
بيسان قرية بالشام على ما في القاموس قال حسان بن ثابت رضي الله عنه من  
من خمر بيسان تخيرتجا درياقة قوشك فتر العظام

والرأف الخرق والرازقية لخير كازقيق والرشاطون بالثان  
المججلة في المصممة نقاله الازهري قال ومنهم من بقلب السيرة شيئا فيقول  
رشاطون والكلام عليه مثل الكلام في المصممة ذكره السيد مرتضى في الكا  
على الجذ والصغف شراب من العسل او يشدخ العنب فيطرح حتى يغلي  
قاموس والناطل الخرمكي لها وبغير الطاء ونهض كالنيطل ونطل الخرمكي لها

## بيان ما في الكتاب

| تعداد | نام كتاب                            | مصنف كتاب                                | تعداد | نام كتاب                        | مصنف كتاب                               |
|-------|-------------------------------------|--|-------|---------------------------------|---|
| ١     | لبور العلوم                         | السيد العلامة<br>ابو الطيب تاج الدين     | ٢     | اقوم المسالك<br>في احوال الملوك | الخير الدين تاج الدين                   |
| ٣     | الاقوال المبررة<br>في احوال الاشربة |  | ٣     | ايضا في علم<br>النكاح           | الشيخ جلال الدين<br>السيوطي رحمه الله   |
| ٥     | انوار التنزيل<br>للقاضي البيضاوي    |  | ٦     | بدائع الفوائد                   | الحافظ ابن القيم                        |
| ٤     | تاج المرو من جواهر<br>القاموس       | السيد مرتضى الحسيني<br>الزبيدي الجواليقي | ٨     | تزيين الاسواق                   | الشيخ داود الزنكاري<br>المعروف بابا كرم |



| تعداد | نام کتاب                        | مصنف کتاب                                      | تعداد | نام کتاب                                  | مصنف کتاب                                   |
|-------|---------------------------------|--|-------|---|---|
| ٩     | تحفة صديقيه                     | للشيخ الأديب الفضل                             | ١٠    | تلبيس إبليس                               | لابن الجوزي                                 |
|       | شرح خلد ام زرع                  | السمازقوري سلمة                                | ١٢    | حق الحيوان الكبرى                         | لكمال الدين السمرقندي                       |
| ١٢    | حاشية الاشعري                   | للمصباح رح                                     | ١٣    | حلية الكميت                               | لشعر الدين التوحيدي                         |
| ١٣    | درة الخواص                      | لابي القاسم الحريري                            | ١٥    | درالضلع في تاويل حديث امام زرع            | للسيد مرتضى الحسيني صاحب تاج العروس         |
| ١٤    | ديوان                           | لحسن بن قاضي                                   | ١٤    | ديوان                                     | لجنون بن العامرية                           |
| ١٨    | ديوان                           | لبهاء زهير رح                                  | ١٩    | ديوان                                     | للشهاب الموسوي                              |
| ٢٠    | ديوان                           | لابن الفارض                                    | ٢١    | ديوان الصباية                             | لابن أبي حجة المغربي                        |
| ٢٢    | ذيل قصيد شعلب                   | لموفق الدين البغداد                            | ٢٣    | رضي شرح الكافية                           | لنجم الدين أبي القاسم الرضي بن سعيد العراقي |
| ٢٣    | رسالة المؤنث السام              | لمظهر الدين صاحب الكمل شرح الفصل               | ٢٥    | رسالة المؤنث السام                        | للاباقر الطهراني صاحب                       |
| ٢٤    | رسالة الكرخ الكرخ               | للسيد مرتضى الحسيني                            | ٢٤    | رجوع الشيخ الصباية في الفتوة على الباب    | لابن كمال باشا                              |
| ٢٨    | سبعة سنيارة                     | للسيد غلام علي آزاد                            | ٢٩    | سمن من رأى                                | للسيد العلامة آقا جعفر الطبري               |
| ٣٠    | سر الادب                        | للتعالبي رح                                    | ٣١    | سر اليمال والقلب والابدال                 | للاديب الأريب احمد فارس مدني                |
| ٣٢    | شرح شذوذ اللذ                   | لابن هشام صا                                   | +     |   | سلمان الله تعالى                            |
| ٣٣    | شرح بانة سعاد                   | للطف على التبريزي                              | ٣٢    | شرح الشماثل                               | لابراهيم البيهقي                            |
| ٣٥    | شرح الالفية                     | للاشعري رح                                     | ٣٦    | شرح درة الخواص                            | للشهاب الخفاجي                              |
| ٣٤    | شمس الاقبال في مناقب            | للشيخ احمد البغدادي                            | ٣٨    | صالح                                      | لجوهري رح                                   |
| ٣٩    | الصراط المستقيم                 | لابن تيمية الحراني                             | ٤٠    | ضربة الأديب في المناقب الساعية            | للشيخ عبد الرحيم الصفي                      |
| ٤١    | عناية حاشية البيضاوي            | للشهاب الخفاجي رح                              | ٤٢    | عون الباري                                | للسيد العلامة آقا جعفر الطبري               |
| ٤٣    | خصن البيان للموفق بحسنات البيان | للسيد العلامة آقا جعفر الطبري دام مجله واقباله | ٤٢    | فتح البيان في مناقب الامام اقباله واجلاله | للسيد العلامة آقا جعفر الطبري               |

| تعداد                               | نام کتاب                    | مصنف کتاب       | تعداد | نام کتاب             | مصنف کتاب       |
|-------------------------------------|-----------------------------|-----------------|-------|----------------------|-----------------|
| ٢٥                                  | نزه الباری شرح صحیح البخاری | للمصنف          | ٢٦    | فروق اللغات          | للسيد نور الدين |
| ٢٦                                  | القاموس المحيط              | للمصنف          | ٢٨    | قصيدة في الفقه       | للسيد نور الدين |
| ٢٩                                  | كامل                        | للمصنف          | ٥٠    | كليات                | لابي البقاء     |
| ٥١                                  | الكنز اللغوي                | للمصنف          | ٥٢    | كشكول                | للمصنف          |
| ٥٣                                  | كشف الظنون                  | للمصنف          | ٥٣    | كفاية المتحفظ        | لابن الاجادي    |
| ٥٥                                  | كشف اصطلاح الفقه            | للمصنف          | ٥٤    | الصباح المنير        | للعلاء الفيوي   |
| ٥٤                                  | المزهر                      | للعلاء الفيوي   | ٥٨    | المعرب               | للمصنف          |
| ٥٩                                  | المغرب                      | للمصنف          | ٦٠    | منتهى الارباب        | للسيد نور الدين |
| ٦١                                  | مظهر البركات                | للسيد نور الدين | ٦٢    | مشرقة العشاق         | للسيد نور الدين |
| ٦٣                                  | المستطرف                    | للسيد نور الدين | ٦٣    | مجمع البحار          | للسيد نور الدين |
| ٦٥                                  | مشكاة المصابيح              | للسيد نور الدين | ٦٤    | المقامات             | للسيد نور الدين |
| ٦٦                                  | مثير سائر الغرر             | للسيد نور الدين | ٦٨    | المثل السائر في آداب | للسيد نور الدين |
| ٦٩                                  | مفاخر الغيب                 | للسيد نور الدين | ٧٠    | نفاث اللغات          | للسيد نور الدين |
| ٧١                                  | نسم الصبا                   | للسيد نور الدين | ٧٢    | نيل الاوطار          | للسيد نور الدين |
| ٧٣                                  | نشوة السكران                | للسيد نور الدين | ٧٣    | كتاب الوشاح في       | للسيد نور الدين |
| ٧٥                                  | لف القفاط                   | للسيد نور الدين | ٧٤    | المقامات بين القاموس | للسيد نور الدين |
| بيان الرموز المستعملة في هذا الكتاب |                             |                 |       |                      |                 |



|                   |   |
|-------------------|---|
| ابو الطيب القاسمي | هو الامام اللغوي ابو عبد الله محمد بن الطيب بن محمد القاسمي   |
| والقاسمي +        | المتولد بفاس سنة ١٠٠٠ والمتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٠٦٠ شارح القاموس شيخ السيد مرتضى صاحب تاج العروس وهو الذي يعبر عنه السيد بقوله شيخنا - |
| السيد والسيد      | هو الامام اللغوي السيد مرتضى الحسيني البجلي الزبيدي   |
| مرتضى +           | المصري صاحب تاج العروس من جواهر القاموس   |
| السيد العلامة     | هو السيد الامام صاحب التاليف الباهرة والتصانيف  |
| ابو الطيب         | الناظر صديق بن حسن بن علي الحسيني الفنوجي البخاري   |
|                   | الخطيب بامر الملك عالي الجاه بهادر في مدته وبارك في علمه وصدته أمين -   |
| ب                 | شرح الشمايل للشيخ ابراهيم البجوري -   |
| ت                 | تحفة مدليقية شرح حديث ام نزع للشيخ الاديب الاريبي   |
|                   | فيض الحسن السهارثوري سلمه الله تعالى -  |
| تاج العروس        | تاج العروس من جواهر القاموس -   |
| التاج + وت        |   |
| ق                 | قاموس لمجد الدين الفيروز آبادي -  |
| ص                 | صباح البحر هري الفارابي -   |
| م                 | المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للشهاب الفيوفي  |

ابو الطيب القاسمي  
على درة اوديان  
منذ ايام  
ابو الطيب القاسمي  
تكونت

## خاتمة

للاديب البليغ الذي لا يجارى القصير الذي لا يمارى العالم الناقد البصير - الفاضل الفاقد  
 النظر كشاف معضلات النقول المعقولة خواص بحار الفروع والاصول اب العالمة الوروي محمد سلافة الله  
 الحمد لله الذي خلق الذكر والاثنى وهو لم ينشأ انا فانا ومن شاء ذكره  
 وهو بذالك حديث وزوج من شاء منهم ذكرنا واذا جعل من شاء عقيما انه عليه قدير والصلوة  
 والسلام على من ارسله الله رحمة للعالمين ففخر به قلوبا غلفا واذا ناعيا وبصر به كل ضرير  
 واخبر عن حال النساء الكاملات والرجال الكاملين وهو الامامة بشير ونذير - وعلى الله وحده  
 ومن تبعهم بالا حسان من بنى الانهات في كل تقين وقطير - وجليل وحقير وصغير وكبير  
 وبعد فقد تم هذا الكتاب الذي سماه مؤلفه العالم الكبير والفقير الشهير جابر قصب  
 السبق في ميادين الفضائل والبراه - وجامع اشئنا الغرائب بأنواع الفصاحة والبلاغة بعناية  
 البراعة - المستغنى عن مدائح الناس بعدادة من اول الامم عصاة الاكياس - والفارغ عن  
 الثناء عليه لتوجه اهل العلم بالقلب والقالب اليه المستضيء بانوار الفنون والعلوم النبوية  
 على عرش الفضائل بمعرفة النطق والمفهوم - المؤيد من الله الذي لم يلد ولم يولد السيد  
 ابواحسن ذوالفقار احمد لازالت نعم الله تعالى عليه كل ساعة تتجدد  
 المبتكر فيما يتعلق بالمؤنث والمذكر واستراح قلبه الشريف عند  
 ذلك عن الفروسية في عرصات الخرب المنيف - في اواخر شهر الله رجب - الذي هو من شهر  
 الف ومائتين وسبع وتسعين الهجرية معدن كل خير وعجب فباله من كتاب المرحوم الزمان  
 مع هذا الطول عذيلة وياله من جامع لم يراهل الزمان في هذا الباب بديلة تحوى من كل  
 طارف وتليند وحاز كل ما يفيد المتشهي الفحل والمبتدي الوليد لم يواف مشله قبل ذلك فيما  
 اعلم بالاستقراء ولم يوجد نظيره فيما وقفت عليه من الاشياء والاملاء فله درجا معه ادخل  
 جنات الفوائد من كل باب في جميع ابوابه وقام خطيبا واحدا في مسجد التحقيق على منبره وصلى  
 في محرابه - فيما ارجو المشتاقون الى جمال عروس هذه الفيقة - ويا ايها العارفتون بالحجاز والحقيقة -





رأيت كتاباً موقوفاً للإمام من الفرد في جمع العلوم المورثة

لتاريخه فكرت حتى وجدته

تاريخ اختتام التأليف

زان مكناب ذو الفقار المحي

سملت فكري عن التأليف فاجابت لبغية الأرباب

وأما التقرير فوهذا

كتاب معتبر النفع مبتكر الوضع لكل فريدة من أفراد المؤنث كاملة الميارات في وكل فرد من افراد المذكور في برد من وشي حسن التأليف وكل صفحة منه مبنات غراسها كمال الانفاظ الرشيقه انات بوري من مرئها للمعاني بالاراث ووضاها لبيح بيان المذكر والمؤنث كأنما حاكه ايدي الربيع فابرز فيه من بدائع الانوار بكل لون بديع فله عينا من رأي مؤلفه الذي هو في ميدان فنه جواد صان ولما ساج حلقه عرشه ثامن فمن زهر ادا به ما لقط ومن مشه اسها به ومرسل الطنا به ما مشط الوقت على طبعه الوقت على كتيب الجوده لاعلى السقط والنظر الى بريق ذكائه النظر الى بريق القوط فانه غريب الفنون وفنه نضج للميون ابا الحسن السيد ذو الفقار اجل المتقوي والخلق الهني في زمان الملك المقام المصقع الهام المولى النعم الحسن الى جميع الامم من العرب والعجم الذي ما دهره الانفاظ وما اليم اذا جاد الامن رفاة نفاة فها دهر استكمه في ارتباط ويا فوهراد من لا امره ولا شترط النواب المستطاب امير الملك حال الجاه السيد محمد صديق حسن خان بهاداد امامه عزه وعظمته واجلاله واجمته واصبح ابد اليليه واطل على الخلق ظله و

امطر عليهم من شروب جوده وبلا لاطله

ضوءة ما قرطه الاممي النحيب الودعي الاربيب بدر سماء

الكمال وشهاب فوق الافصال المعد في زمرة الاكياس ابو الفضل

محمد بن نجل لاد العلاء الشيخ محمد الهادي الشرياني اقر الله عليه بكل سرور والتمنا

اشارة مقصود في التأليف  
الاشارة في الخبر والمؤنث  
الاشارة في الخبر والمؤنث

اشارة في التأليف  
من تكتب بقابل  
نفاة في التأليف  
ويعاد في التأليف



داند و السرور فيها و لاننا و عا د زمان الجور في زماننا بين صاحب الكرم و الجود +  
 حديمه النظم في عالم الشهود التي شاع صيت عدلها كروا ثم الطيب في جميع الديار +  
 وضياء نوالها كاشاعة شعاع الشمس في رابعة النهار حضرتنا **النواب شاهر بيگ**  
 مملكة مملكة بهيال + و تاج الهند و خرم جبهة الاقبال + لان الت على سرب الجهد و الكرامة  
 و الرياسة و الجلال بالخير و العافية ما لمع ال و طلع هلال + و بوجود النفس الزكية ذي العلوم  
 العلوية و الفيوض السرمدية و الاخلاق الحميدة و وارث المأثر الحيدرية و مالك المناقب المحفوية  
 و صاحب الصورة الحسنية و السيرة الحسنية و النسبة الفاطمية و الشرافة الكاظمية  
 و الزهادة السجادية و الوجاهة الرضوية و التقوى التقوية و التقاوة التقوية و المقام  
 العسكرية و النباهة الباقية اعني به الامير الكبير الصنديد الوحيد المناح **الحاج الاواه**  
**النواب سيد محمد صديق حسن خان بهادر امير الملوك و العاليه**  
 فبشرى لاهل الفضل و الكمال الفاطميين في مصر بهيال الرافلين في ثوب الوقار الجاسين  
 على وسادة الاقتدار ان دور الرحيق المختوم داث في الكاسات بين الاحباب و مذكاة الفنون  
 و العلوم سائرة في مجالس و الاالياب و باب لتأليف و التصنيف مفتوح على كل ذي علم عليم  
 و طبعه في مطابع مولانا و اولادنا جاري كرش السحاب المكرم في احسن تقويم فسن جملة ذلك و كتاب  
 المبكر في بيان الموثق و المذكر الذي افه و رصفه المصقع المصطح الوجيه النبويه التقي النقي  
 الزكي الذكي الطليق الذليق المنطيق الحقيق الشقيق الشقيق زهرة رياض محمد صلي الله عليه  
 و آله و سلم و آل محمد السيد ذوالفقار **احمد** دام محمد و ساعن الحوادث الفلكية  
 و مؤيد بروح القدس بالاعمال الملكية فله دربنانه و اشراق جنانه لقد الف و اجاد و  
 رضع و افاد لكل باد و صاد بلسان الضاد فهو في عصرنا ابن العماد و موافق زاد المعاد  
 فلو حابنه ابن العميد لا قران هذا الامهر يؤخر و لو نظره ابو الفدا لقال يا حيد المحرر

رتبة ما كتبه شمس المعالي و بجته لا يامر الليالي المحب الاود الملائكة المجد الشيخ محمد  
 شيخنا القاضي حسين بن محمد الانصاري العتيق سلمه الله تعالى و تلافيا بفضل الممد

بسم الله وانصوت والسلام على رسول الله محمد وآله وصحبه وعقته ومن وآله أما  
 بعد فاني وقفت على هذا الكتاب المحتوي على عجائب العجايب المسمى بالمبتكر فيما يتعلق  
 بالملقوث والمذكر فالقصة حادثة زهراء قلائد نهر امراء فضل ازهرت بها الجنود  
 التحقيق واشرفت لها شمس التدقيق فبرزت تلك الخريدة العربية في ملابس الجنود وجلبت  
 تلك العروس على منصفها لكل خاطب يريد اراحة البود ابدع مصنفه واحسن واحكم واقن

كتاب لوقام له ضرير لعاد كرمناه بلا ارتياب

كتاب لميات الزمان بمشاه ولا ظفر احد بكتاب على غمطه وشككه شعر

هذا كتاب لوياع بوزنه ذهب الكان البائع المغبون

ذكر فن كروانت فتذكر فكانه اعرب فاغرب واستوعب فاعجب كيف لا وهو دوحه  
 فضل اينعت بالزهر ونقلت انصافا من سحر العرفان بقلائد الدرر + ذو  
 فصاحة وبلاغة وبراعة وقرينة عذافية مطروحة وهو في اللسان الثلاث سباق غايت  
 وصاحب ايات بيدك ودراية راسخة ورأية فضاهلما تقدمها ناسخه لا غرو في ان  
 الاريب والندب النخب والمحج الصادق الحبيب المتجلبب بجلاباب التهذيب والوقار  
 مولانا السيد زوالفقار حسنة الدهر وزينة العصر من تجلت به الايام واظهرت  
 به الانام فاني وان اجريت في ميادين السطور سوايق الاقلام ولشرت من مطايا اللغات  
 شماسه في اندية الشنا رايات واعلام لعزف بالقصور فيما سطرته اناصل السيد المذكور  
 وكتابه هذا في اللطافة كالماء في الرواة وكالهواء المعندل في ملائمة الارواح بجوهر صفائه  
 في انبساطه في التيقن جوده واجيد في انتعائه فد اينعت ثمرات وضائله فاصبحت دانية القلوب  
 وتجلت عرائش بلاجته فلا يعثرها خسوف واشرفت فصاحة كلماته فظهر بدورها

بالاكسوف شعر

وقلت لاهل النظم والثرقا بلوا تراثها مصقولة كالسبحيل +

وسيلوا باعطاف التعجب انهما نسيم الصبا جاءت بيها القرونفل

كتاب ما الودعي يا بهي من وسيمه ولا الرهجان باعطر من شهيمه ولا المدامه بارق من هبوب  
 نسيمه



ولم تريناي من قبله كتابا حوى بعض ما قد حوى كتاب الاسمعيانية + ولأمانة الصديق لنا  
 القوي وأمينه بعين الحسان تغاذلنا عند ذكر الهوى كتاب ذكرنا بالفاظه عهودا زكت  
 بالحكم واللوى فقصارى المديح عجز القصير عن الوصول الى هذا الفضاء فامتثل من التناء الى الدعاء  
 حفظه الله ورعى ولا زالت الايام بوجوده باسمه الثغر ورياض فضائله يا نعمة الزهر يسقط  
 من لسانه هو اطل الاحسان وينشده لسان الزمان شعر  
 بقيت بقاء الدهر كفافه وهذا دعا لطلابيه شامل

كلمة طيبة وقصيدة بديعة تتيمر بامتطي غارب النجد وهو يافع  
 وقيد من اوابد العلوم كل ناد وشاسع انسان عين الكرام لا تضل  
 سيد اهل البلاغة من فاق سخيان ائبل الاجل لا يجدون لنا  
 السيد محمد الكاظمي المدرس الاول في مدرسة سيهه هو حسبه  
 الله من كل سوء وجو واغاذة من الحق بعد الكورامين

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| كثير الفكر في عهد الشباب | انا عشقا ولكن بش ما بي + |
| شتيت الحال في سوء وكاب   | بألمالي ومن صفر الوطاب   |
| فما لم يجهل قد حاز قلبي  | ولكن ما هو وح وركتساي    |
| حديثي بئ في الاطراف طرا  | فيا جهلي استر في الحجاب  |
| اسير في فولدي في ضلوعي   | كبعثي في كلام في كتاب    |
| بما عشقي يصر عن قلوب     | عجبة عشق جارية كعاب      |
| محاسنه رجال ان يعدوا     | فلا يحصوا الى يوم الحساب |
| عجيب محجب الله ايت       | فصن العقل من شيء عجاب    |
| لتذكير وتانيث ميين       | لهذا حبيذا فصل الخطاب    |

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| کجانی مشکل صعب عسیر      | فمسئلة المثلث في الكتاب  |
| کتاب بعدة لوفاق عنه      | لفاق النابعي عن الصحابي  |
| حدید المثل لو قلنا کذا   | یصدق قولنا في الكتاب     |
| ومن لم یعترف فضلا لهذا   | رماه الله بالقلب الخراب  |
| فلما رمله افاق دهر       | لدار العلم منه خیر باب   |
| فهذا عند دي علم قیلا     | لدي ربي دعاء المستجاب    |
| تزيّن حسن معنيه بلفظ     | تزيّن حسن جسيم بالشيك    |
| هنيئا الذي يوما فيوما    | لشوق العلم اخصى في النها |
| اليه النظر قد يشفى التها | تدوم غيبيته وانصيبك      |
| فيا المراقب فيه لست مني  | اليك اليك مفي بارتياح    |
| سعي فيه المصنف حق سعي    | لاتيان المسائل بانتخاب   |
| فيجزي ربنا عن حق سعي     | جزاء وافرا في الحساب     |

تاریخ ختم الطبع فی الفارسی للقصیر البلیغ الامامی السید  
الحافظ المولوی اعظم حسین سلمه الله تعالی

|                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| جذبا مجموعہ پیش منرا    | جانح تحقیقهای و نشین       |
| دیدور داند مگر برداشتند | پرده از روی نگارستان چین   |
| مرئوف را با نشا بسگری   | لاله رویا ند نشاند یا سمین |
| هر کجا تلخیص مطلب میکند | موم خالص می برآورد ز کلبین |
| سال اتمایش اگر جوی بین  | انتها سے درجہ تحقیق بین    |

ایضا تاریخ ختم الطبع فی الفارسی للناظم البلیغ

الناظر اللوذعی السید جمیل احمد السیستانی سلمه الله

ز فکر معدن علم و تجرید  
جناب ذوالفقار احمد گوکار



بحمد الله بتحقيق محقق + كتابي بوالعجب آمدید پیدار  
 بشرح موجز تائیت و تذکیر نکات و نشین آورد و رکار  
 شگفتہ غنچہ تاسیخ طبخش گل نورستہ آبکار افکار  
 ۱۲۹۴ هـ

ایضاً تاریخ ختم التالیف للسید محمد عظیم الله

کشاده بر ملا از رو تحقیق در تہذیب و اخلاق مؤنث  
 بسالش گفت اعظم مصرع خوش زمردی کرده احقاق مؤنث  
 ۱۲۹۴ هـ

ایضاً تاریخ ختم الطبع لکاتب هذا الكتاب

الحافظ علی حسین اللکنوی سلمہ الله الوہاب

جناب ذوالفقار احمد یگانہ + فرید دہر شمسہ روزمانہ  
 بحمد الله کہ در تائیت و تذکیر کتابی طرہ فرمود تحریر +  
 برای نفع عالم طبع گردید کز و برتر کسی در دہر کم دید  
 پی تاسیخ طبخش فوز و جفت کتاب مبتکر مقبول دل گفت  
 ۱۲۹۴ هـ

وآخر دعوانا ان الحمد لله الذي خرس في ارض صدور الذين اتوا العلم من  
 افنان المباني حقائق ذات بحجة لا يحيط بها بيان النطق واطلع في افق ضمائر  
 الذين خصوا بالفضل من شمس المعاني ما اتفحت به حجة العدل والبر والحق  
 والصلوة والسلام على من اعراب عن مختلف اللغات وابد السن الكفر محتاج الحق  
 وعلى اله وازواجه هداة الخلق وولاة الحق ورتقة الفتق وفتحة الدق وواصفاه  
 اول الايادي والسبق وفتحة الغرب والشرق ما شرق شرق ودرعد و برق برق

تمت بحمد الخالق الاكبر كتاب التبرك فيما يتعلق بالمولد والمنكر سنة ۱۲۹۴ هـ

اصلاح ما وقع من التغيير والغلط في طبع هذا الكتاب بعد  
مراجعة الاصول مع بعض ياد تمنا سبة والمثلث في الحاشية

| صفحة | سطر | خطا     | صواب       | صفحة | سطر | خطا    | صواب         | صفحة | سطر | خطا      | صواب      |
|------|-----|---------|------------|------|-----|--------|--------------|------|-----|----------|-----------|
| ٣٠   | ١٠  | كلاه    | كلاه       | ٢٠   | ٥   | السابع | التاسع       | ٣٢   | ١٤  | وحد      | وحد       |
| ٥    | ٢   | التكبير | التكبير    | ٢١   | ١٨  | الامر  | الاسوي       | ٣٤   | ٣   | وقن      | وقن       |
| ٥    | ٥   | فحكوا   | فحكوا      | ٢٣   | ١٤  | اقرب   | اقرب ما      | ٥    | ٥   | لا يدخله | لا يدخله  |
| ٤    | ٥   | ثتاء    | ثتاء       | ٤    | ١٨  | كفعلان | كفعلان       | ٥    | ٤   | وطردة    | وطردة     |
| ٤    | ١   | رحما    | رحما       | ٥    | ١٩  | المشي  | المشي        | ٥    | ١٥  | المواسل  | المواسل   |
| ٥    | ٢   | اجناسها | اجناسها    | ٢٦   | ٩   | نحي    | بنحو افعالها | ٢٦   | ٩   | تقع      | وتقع      |
| ٥    | ٢   | لثاء    | لثاء       | ٥    | ١٣  | اثبت   | اثبت         | ٥    | ٩   | الاشي    | الاشي     |
| ٥    | ١٤  | تغازية  | تغازية     | ٥    | ١٤  | دقوني  | دقوني        | ٥    | ١١  | خزان     | خزان      |
| ٨    | ٣   | عطاء    | عطاء       | ٢٨   | ٩   | مماثلة | مشيما        | ٥    | ١٥  | وانض     | وانض      |
| ٥    | ١١  | والثاء  | فالثاء     | ٢٩   | ٩   | ففعلا  | ففعلا        | ٢٠   | ٨   | اليمين   | اليمين    |
| ٩    | ٢   | كلاش    | كلاش       | ٣١   | ٥   | ونحي   | ونحي         | ٣١   | ٣   | لفظه     | لفظه      |
| ١٠   | ٢   | في      | قال الشاوي | ٣٢   | ٣   | نظيرها | نظيرها       | ٥    | ١٩  | سبيل     | سبيل الله |
| ٥    | ١١  | والثاء  | فالثاء     | ٥    | ٤   | السنا  | السنا        | ٢٠   | ٣   | الاف     | الاف      |
| ١٢   | ١٢  | يدخل    | تدخل       | ٥    | ١١  | كنداء  | كندی         | ٢٣   | ١   | امامة    | امارة     |
| ١٣   | ٣   | الذي    | الذي هو    | ٥    | ١٣  | لميم   | لميم         | ٥    | ١٠  | اثمة     | اثمة      |
| ١٥   | ٩   | مؤنثا   | مؤنثا      | ٥    | ١٩  | دواء   | دواء         | ٥    | ١٣  | القياس   | القياس    |
| ٥    | ١٠  | احرفا   | احرفا      | ٥    | ٢   | مقدرا  | مقدرة        | ٥    | ١٨  | النسي    | النسي     |
| ٥    | ١٣  | منشيد   | منشيد      | ٥    | ١١  | النهار | النهار       | ٥    | ٢٠  | المصباح  | المصباح   |
| ١٤   | ١٤  | وفهله   | عمولة      | ٥    | ٢   | كفلس   | كفلس         | ٥    | ١١  | مؤينة    | مؤينة     |

وكان في الحاشية في بعض النسخ  
الخطا في بعض النسخ

بأصله ولا يميل رجاء يد هذا الكتاب

بأنه من النسخ في بعض النسخ  
بأنه من النسخ في بعض النسخ





| صفحة | سطر | خطا     | صواب        | صفحة | سطر | خطا         | صواب | صفحة | سطر | خطا     | صواب        |
|------|-----|---------|-------------|------|-----|-------------|------|------|-----|---------|-------------|
| ٤٣   | ١٨  | اشبه    | والعجز      | ١١٣  | ١٩  | والعجز      | ٨٧   | ٤٣   | ١٨  | اشبه    | والعجز      |
| ٤٣   | ٢   | ديينه   | ضياء        | ١٣   | ٢٠  | ضياء        | ٨٨   | ٤٣   | ٢   | ديينه   | ضياء        |
| ٤٤   | ٨   | فيه     | وعيني       | ١٩   | ١٨  | وعيني       | ٩٣   | ٤٤   | ٨   | فيه     | وعيني       |
| ٤٥   | ١٨  | قال     | كذا والقائم | ١١٣  | ٨   | كذا والقائم | ٩٤   | ٤٥   | ١٨  | قال     | كذا والقائم |
| ٤٦   | ٢   | المخمر  | هاجر        | ١٩   | ١١  | هاجر        | ٩٥   | ٤٦   | ٢   | المخمر  | هاجر        |
| ٤٧   | ١٩  | المخمر  | زبنق        | ١١٢  | ٢   | زبنق        | ٩٤   | ٤٧   | ١٩  | المخمر  | زبنق        |
| ٤٨   | ١٨  | سببته   | منية        | ١٨   | ١   | منية        | ٩٨   | ٤٨   | ١٨  | سببته   | منية        |
| ٤٩   | ١٣  | قاله    | لثمت        | ٢٠   | ٢   | لثمت        | ٩٩   | ٤٩   | ١٣  | قاله    | لثمت        |
| ٥٠   | ٣   | النسب   | واللجام     | ١١٩  | ٥   | واللجام     | ٩٩   | ٥٠   | ٣   | النسب   | واللجام     |
| ٥١   | ٣   | للروح   | اشد         | ١٤   | ١٨  | اشد         | ٩٩   | ٥١   | ٣   | للروح   | اشد         |
| ٥٢   | ١٠  | الكف    | السيلة      | ١٢٣  | ٢٠  | السيلة      | ٩٩   | ٥٢   | ١٠  | الكف    | السيلة      |
| ٥٣   | ١٠  | الخمر   | هه الخمر    | ١٢   | ٢   | هه الخمر    | ٩٩   | ٥٣   | ١٠  | الخمر   | هه الخمر    |
| ٥٤   | ٣   | واوها   | على النار   | ١٣٥  | ٥   | على النار   | ٩٩   | ٥٤   | ٣   | واوها   | على النار   |
| ٥٥   | ١٤  | الزيتية | جلبت        | ١٠٣  | ٨   | جلبت        | ٩٩   | ٥٥   | ١٤  | الزيتية | جلبت        |
| ٥٦   | ١٤  | الحسان  | ابنتهم      | ١٠٣  | ٩   | ابنتهم      | ٩٩   | ٥٦   | ١٤  | الحسان  | ابنتهم      |
| ٥٧   | ٣   | السخامي | وهو         | ١٠٣  | ١١  | وهو         | ٩٩   | ٥٧   | ٣   | السخامي | وهو         |
| ٥٨   | ١٨  | السبيل  | المزينة     | ١٠٣  | ١٩  | المزينة     | ٩٩   | ٥٨   | ١٨  | السبيل  | المزينة     |
| ٥٩   | ٨   | الفرس   | الشراب      | ١٢٣  | ٤   | الشراب      | ٩٩   | ٥٩   | ٨   | الفرس   | الشراب      |
| ٦٠   | ١٩  | منها    | المشعة      | ١٢٤  | ٨   | المشعة      | ٩٩   | ٦٠   | ١٩  | منها    | المشعة      |
| ٦١   | ١٣  | عن      | المغذية     | ١٢٨  | ١٣  | المغذية     | ٩٩   | ٦١   | ١٣  | عن      | المغذية     |
| ٦٢   | ١٩  | معانيه  | المسبح      | ١٢٩  | ١٥  | المسبح      | ٩٩   | ٦٢   | ١٩  | معانيه  | المسبح      |
| ٦٣   | ١٣  | عن      | قنان        | ١٢٩  | ١٩  | قنان        | ٩٩   | ٦٣   | ١٣  | عن      | قنان        |
| ٦٤   | ١١  | معانيه  | مشعنة       | ١٢٩  | ١٨  | مشعنة       | ٩٩   | ٦٤   | ١١  | معانيه  | مشعنة       |

هذا السبب وهو السبب

التي هي في الزقاق دون السكة فان كانت  
او غيرنا فانها في ذكره في السكة





| صفحة | سطر | خط           | صواب         | صفحة | سطر | خط           | صواب         | صفحة | سطر | خط           | صواب         |
|------|-----|--------------|--------------|------|-----|--------------|--------------|------|-----|--------------|--------------|
| ١٥٦  | ٥   | عسلة         | عسلة تكسر    | ١٢٨  | ١٨  | الذكر والذكر | الذكر والذكر | ١٤٣  | ١١  | عسلة تكسر    | عسلة تكسر    |
| ١٥٤  | ١٣  | فالشوب العسل | فالشوب العسل | ١٩   | ١٩  | والصباح      | والصباح      | ١٤٣  | ١٢  | فالشوب العسل | فالشوب العسل |
| ١٥٩  | ٨   | لان          | لان          | ١٤٩  | ٣   | سحره لجن     | سحره لجن     | ١٤٥  | ٢٠  | لان          | لان          |
| ١٥٩  | ١٣  | لغارس        | لغارس        | ١٤٩  | ٣   | والهكك       | والهكك       | ١٤٦  | ١   | لغارس        | لغارس        |
| ١٥٩  | ١٥  | فيلت         | فيلت         | ١٤٩  | ٣   | الجن والمنية | الجن والمنية | ١٤٦  | ٣   | فيلت         | فيلت         |
| ١٤٠  | ١٣  | لح           | لح           | ١٤٩  | ٩   | اختلفت       | اختلفت       | ١٤٦  | ٩   | لح           | لح           |
| ١٤٠  | ١٤  | والصباح      | والصباح      | ١٤٩  | ١٩  | نسبه         | نسبه         | ١٤٦  | ١١  | والصباح      | والصباح      |
| ١٤٠  | ٢٨  | للصلوة       | للصلوة       | ١٤٩  | ١٤  | قاله الرءاء  | قاله الرءاء  | ١٤٦  | ٤   | للصلوة       | للصلوة       |
| ١٤٠  | ٢٨  | ثم امر       | ثم امر       | ١٤٩  | ١٤  | الا انه اذا  | الا انه اذا  | ١٤٦  | ٤   | ثم امر       | ثم امر       |
| ١٤١  | ١٤  | انتهى        | انتهى        | ١٤٩  | ١٤  | في الزنيث    | في الزنيث    | ١٤٦  | ٤   | انتهى        | انتهى        |
| ١٤٢  | ٦   | ولولاء       | ولولاء       | ١٤٩  | ٣   | منها         | منها         | ١٤٦  | ٣   | ولولاء       | ولولاء       |
| ١٤٢  | ١١  | والقاموس     | والقاموس     | ١٤٩  | ٨   | للانسان      | للانسان      | ١٤٦  | ٨   | والقاموس     | والقاموس     |
| ١٤٢  | ١٩  | الاسواق      | الاسواق      | ١٤٩  | ٩   | وفي القاموس  | وفي القاموس  | ١٤٦  | ٥   | الاسواق      | الاسواق      |
| ١٤٣  | ١٤  | فالسبح       | فالسبح       | ١٤٩  | ١٥  | الفلان جعه   | الفلان جعه   | ١٤٦  | ٤   | فالسبح       | فالسبح       |
| ١٤٣  | ١٨  | الماعزة      | الماعزة      | ١٤٩  | ١٥  | سبب سبب      | سبب سبب      | ١٤٦  | ١٢  | الماعزة      | الماعزة      |
| ١٤٣  | ٢٠  | المصباح      | المصباح      | ١٤٩  | ١٨  | الواحد       | الواحد       | ١٤٦  | ٢   | المصباح      | المصباح      |
| ١٤٣  | ٦   | وعنق         | وعنق         | ١٤٩  | ١٠  | العلاج       | العلاج       | ١٤٦  | ٣   | وعنق         | وعنق         |
| ١٤٣  | ٤   | كتحاب        | كتحاب        | ١٤٩  | ١٤  | مؤنثة        | مؤنثة        | ١٤٦  | ١٥  | كتحاب        | كتحاب        |
| ١٤٥  | ٦   | ينوع الماء   | ينوع الماء   | ١٤٩  | ٢   | او يدكروا    | او يدكروا    | ١٤٦  | ١٨  | ينوع الماء   | ينوع الماء   |
| ١٤٥  | ٥   | الصباح       | الصباح       | ١٤٩  | ١٤  | باب          | باب          | ١٤٦  | ٣   | الصباح       | الصباح       |
| ١٤٦  | ١٠  | قتل          | قتل          | ١٤٩  | ١٤  | القدر        | القدر        | ١٤٦  | ١١  | قتل          | قتل          |
| ١٤٦  | ١١  | الذلاثة      | الذلاثة      | ١٤٩  | ٤   | سها م        | سها م        | ١٤٦  | ١٤  | الذلاثة      | الذلاثة      |

هذا الكتاب من كتب القاموس والذليل والذليل والذليل



| صفحة | سطر | خطا                     | صواب                    | صفحة | سطر | خطا             | صواب            | صفحة | سطر | خطا             | صواب            |
|------|-----|-------------------------|-------------------------|------|-----|-----------------|-----------------|------|-----|-----------------|-----------------|
| ١٨١  | ١٩  | لُسْنٌ                  | لُسْنٌ                  | ٢٠٩  | ٣   | كَلِمًا         | كَلِمًا         | ٢٠٩  | ٣   | كَلِمًا         | كَلِمًا         |
| »    | ٢٠  | مُوثَنَةٌ               | مُوثَنَةٌ               | »    | »   | بِهَا           | بِهَا           | »    | »   | بِهَا           | بِهَا           |
| ١٨٢  | ١   | يُقَالُ                 | يُقَالُ                 | ٢١١  | »   | مَعْلَى         | مَعْلَى         | ٢١١  | »   | مَعْلَى         | مَعْلَى         |
| »    | ٢   | قَالَ لِمَجْدٍ          | قَالَ لِمَجْدٍ          | »    | »   | مَعْلَى         | مَعْلَى         | »    | »   | مَعْلَى         | مَعْلَى         |
| »    | »   | لِلشَّوَى               | لِلشَّوَى               | ٢١٣  | ١٣  | تَعْدَدُ        | تَعْدَدُ        | ٢١٣  | ١٣  | تَعْدَدُ        | تَعْدَدُ        |
| »    | »   | وَيُقَالُ أَيْضًا       | وَيُقَالُ أَيْضًا       | ٢١٤  | ٣   | خُلُقَانٌ       | خُلُقَانٌ       | ٢١٤  | ٣   | خُلُقَانٌ       | خُلُقَانٌ       |
| »    | »   | لَوْ بَاءَ بِالْمَعْلَى | لَوْ بَاءَ بِالْمَعْلَى | ٢١٨  | ٢   | وَهِيَ حَاشِقٌ  | وَهِيَ حَاشِقٌ  | ٢١٨  | ٢   | وَهِيَ حَاشِقٌ  | وَهِيَ حَاشِقٌ  |
| »    | »   | فَوْحًا                 | فَوْحًا                 | »    | »   | الْمَذْكُورَاتُ | الْمَذْكُورَاتُ | »    | »   | الْمَذْكُورَاتُ | الْمَذْكُورَاتُ |
| ٨٠   | »   | قِيلَ هُوَ              | قِيلَ هُوَ              | »    | »   | فَهْوَمٌ        | فَهْوَمٌ        | »    | »   | فَهْوَمٌ        | فَهْوَمٌ        |
| ١٢   | »   | مَالَةٌ                 | مَالَةٌ                 | »    | »   | فِي رَجَالٍ     | فِي رَجَالٍ     | »    | »   | فِي رَجَالٍ     | فِي رَجَالٍ     |
| »    | »   | مَوْلَاهُ غَيْرُهُ      | مَوْلَاهُ غَيْرُهُ      | »    | »   | فِي نِسَاءٍ     | فِي نِسَاءٍ     | »    | »   | فِي نِسَاءٍ     | فِي نِسَاءٍ     |
| ١٣   | »   | تَقُولُ                 | تَقُولُ                 | ٢٢٠  | ١٢  | فَهْوَسَقَطٌ    | فَهْوَسَقَطٌ    | ٢٢٠  | ١٢  | فَهْوَسَقَطٌ    | فَهْوَسَقَطٌ    |
| »    | »   | بِمَنْزِلَةٍ            | بِمَنْزِلَةٍ            | ٢٢١  | ٩   | فَرْوَتْمَةٌ    | فَرْوَتْمَةٌ    | ٢٢١  | ٩   | فَرْوَتْمَةٌ    | فَرْوَتْمَةٌ    |
| ١٨٢  | »   | وَاحِدَةٌ               | وَاحِدَةٌ               | »    | »   | وَكَاثِمٌ       | وَكَاثِمٌ       | »    | »   | وَكَاثِمٌ       | وَكَاثِمٌ       |
| »    | »   | لَا هِيَ                | لَا هِيَ                | ٢٢٢  | ٥   | بِهَيْبَةٍ      | بِهَيْبَةٍ      | ٢٢٢  | ٥   | بِهَيْبَةٍ      | بِهَيْبَةٍ      |
| »    | »   | أَكْثَرُكَ              | أَكْثَرُكَ              | ٢٢٥  | ٢   | أَوْ أَكْثَرُ   | أَوْ أَكْثَرُ   | ٢٢٥  | ٢   | أَوْ أَكْثَرُ   | أَوْ أَكْثَرُ   |
| »    | »   | فَنَعْلُونَ             | فَنَعْلُونَ             | »    | »   | جَنَابٌ         | جَنَابٌ         | »    | »   | جَنَابٌ         | جَنَابٌ         |
| »    | »   | وَالْعَيْنُ             | وَالْعَيْنُ             | »    | »   | أَفْعَالٌ       | أَفْعَالٌ       | »    | »   | أَفْعَالٌ       | أَفْعَالٌ       |
| »    | »   | أَصَالَتُهَا            | أَصَالَتُهَا            | ٢٢٦  | »   | وَالْجَمْعُ     | وَالْجَمْعُ     | ٢٢٦  | »   | وَالْجَمْعُ     | وَالْجَمْعُ     |
| »    | »   | جَنَى                   | جَنَى                   | »    | »   | مَصْلَحَةٌ      | مَصْلَحَةٌ      | »    | »   | مَصْلَحَةٌ      | مَصْلَحَةٌ      |
| ١٨٣  | »   | كَذَا فَوَقَّعُوا       | كَذَا فَوَقَّعُوا       | ٢٢٧  | »   | بَرَاقَةٌ       | بَرَاقَةٌ       | ٢٢٧  | »   | بَرَاقَةٌ       | بَرَاقَةٌ       |
| »    | »   | الْمَصْبَاحُ            | الْمَصْبَاحُ            | »    | »   | يَسْتَوِي       | يَسْتَوِي       | »    | »   | يَسْتَوِي       | يَسْتَوِي       |
| »    | »   | مُوثَنَةٌ فِي كَلَامٍ   | مُوثَنَةٌ فِي كَلَامٍ   | ٢٢٨  | ٩   | حَكَاهُ         | حَكَاهُ         | ٢٢٨  | ٩   | حَكَاهُ         | حَكَاهُ         |

بِهَا

مُوثَنَةٌ

يُقَالُ

قَالَ لِمَجْدٍ

لِلشَّوَى

وَيُقَالُ أَيْضًا

لَوْ بَاءَ بِالْمَعْلَى

فَوْحًا

قِيلَ هُوَ

مَالَةٌ

مَوْلَاهُ غَيْرُهُ

تَقُولُ

بِمَنْزِلَةٍ

وَاحِدَةٌ

لَا هِيَ

أَكْثَرُكَ

فَنَعْلُونَ

وَالْعَيْنُ

أَصَالَتُهَا

جَنَى

كَذَا فَوَقَّعُوا

الْمَصْبَاحُ

مُوثَنَةٌ فِي كَلَامٍ

بِهَا

| صفحة | سطر | خطا      | نصواب    | صفحة | سطر | خطا | نصواب    | صفحة | سطر | خطا | نصواب    |
|------|-----|----------|----------|------|-----|-----|----------|------|-----|-----|----------|
| ٢٢٨  | ٢٠  | المنظرة  | المنظرة  | ٢٣٧  | ٢٣٧ | شبه | المنظرة  | ٢٣٧  | ٢٣٧ | شبه | المنظرة  |
| ٢٢٩  | ١٢  | ليش      | ليش      | ٢٣٨  | ٢٣٨ | شبه | ليش      | ٢٣٨  | ٢٣٨ | شبه | ليش      |
| ٢٣٠  | ١٢  | والجمع   | والجمع   | ٢٣٩  | ٢٣٩ | شبه | والجمع   | ٢٣٩  | ٢٣٩ | شبه | والجمع   |
| ٢٣١  | ٢   | قريته    | قريته    | ٢٤٠  | ٢٤٠ | شبه | قريته    | ٢٤٠  | ٢٤٠ | شبه | قريته    |
| ٢٣٢  | ٨   | خروج     | خروج     | ٢٤١  | ٢٤١ | شبه | خروج     | ٢٤١  | ٢٤١ | شبه | خروج     |
| ٢٣٣  | ١٢  | مدالة    | مدالة    | ٢٤٢  | ٢٤٢ | شبه | مدالة    | ٢٤٢  | ٢٤٢ | شبه | مدالة    |
| ٢٣٤  | ١٨  | جمع      | جمع      | ٢٤٣  | ٢٤٣ | شبه | جمع      | ٢٤٣  | ٢٤٣ | شبه | جمع      |
| ٢٣٥  | ٩   | العذب    | العذب    | ٢٤٤  | ٢٤٤ | شبه | العذب    | ٢٤٤  | ٢٤٤ | شبه | العذب    |
| ٢٣٦  | ١   | واقوف به | واقوف به | ٢٤٥  | ٢٤٥ | شبه | واقوف به | ٢٤٥  | ٢٤٥ | شبه | واقوف به |
| ٢٣٧  | ٢   | الحراق   | الحراق   | ٢٤٦  | ٢٤٦ | شبه | الحراق   | ٢٤٦  | ٢٤٦ | شبه | الحراق   |
| ٢٣٨  | ١   | الواحد   | الواحد   | ٢٤٧  | ٢٤٧ | شبه | الواحد   | ٢٤٧  | ٢٤٧ | شبه | الواحد   |
| ٢٣٩  | ٨   | ابن عمر  | ابن عمر  | ٢٤٨  | ٢٤٨ | شبه | ابن عمر  | ٢٤٨  | ٢٤٨ | شبه | ابن عمر  |
| ٢٤٠  | ٢٠  | لا تنبو  | لا تنبو  | ٢٤٩  | ٢٤٩ | شبه | لا تنبو  | ٢٤٩  | ٢٤٩ | شبه | لا تنبو  |
| ٢٤١  | ١٤  | مرضي     | مرضي     | ٢٥٠  | ٢٥٠ | شبه | مرضي     | ٢٥٠  | ٢٥٠ | شبه | مرضي     |
| ٢٤٢  | ١٩  | خالصهم   | خالصهم   | ٢٥١  | ٢٥١ | شبه | خالصهم   | ٢٥١  | ٢٥١ | شبه | خالصهم   |
| ٢٤٣  | ٥   | المذكور  | المذكور  | ٢٥٢  | ٢٥٢ | شبه | المذكور  | ٢٥٢  | ٢٥٢ | شبه | المذكور  |



كتاب من بحر

٤٠٩

| صفحة | سطر | خطا      | صواب                            | صفحة | سطر | خطا      | صواب             |
|------|-----|----------|---------------------------------|------|-----|----------|------------------|
| ٢٥٣  | ١٠  | من الحلي | اصله الخ                        | ٢٤٠  | ٥   | المرأة   | امراة            |
| ٢٥٥  | ٢   | العالية  | العالية                         | ٢٤٣  | ٨   | عبد الله | احمد بن عبد الله |
| =    | ١٢  | لانها    | كانها                           | ٢٤٣  | ١   | الجز     | الخير            |
| =    | ١٢  | هي       | هي ايضا                         | =    | ٢   | الرميل   | الرميل           |
| =    | ١٤  | العضو    | العضو                           | ٢٤٤  | شك  | روى      | روى              |
| ٢٥٤  | ٢   | الحسنة   | الحسنة الطويلة                  | ٢٤٤  | ١٢  | القوي    | القوي            |
| =    | ٢٠  | الوجه    | الحرف                           | ٢٤١  | ١   | يستعفر   | يستغفر           |
| ٢٥٤  | ١٥  | القرودع  | القرودع                         | ٢٨٠  | ١٤  | فتشت     | فتشت             |
| ٢٥٨  | ١٤  | انت      | انت عنها                        | شك   | شك  | الذي هو  | وهو              |
| ٢٥٩  | ٢   | ثببت     | ثببت                            | ٢٨١  | ٣   | ايل      | ايل              |
| ٢٦٠  | ٥   | امه      | امه كنع                         | =    | ٩   | اذني     | اذني             |
| =    | ١٥  | جاء      | جاء ذلك                         | ٢٨٢  | ١   | الي      | به الي           |
| ٢٦١  | ٤   | من شئ    | رجل وامرأة مفلا داي كثير الغلبة | ٢٨٣  | ٤   | تري      | تري الله         |
| =    | ١٦  | استشهد   | استشهد به                       | =    | ١٩  | عينها    | عينها            |
| ٢٦٢  | ٢   | عقيل     | مقبل                            | شك   | شك  | اي سقية  | اي سقية          |
| ٢٦٥  | ٥   | وحد      | وحد من الغني                    | ٢٨٦  | ٨   | خفي      | خفي              |
| =    | =   | بارزة    | بارزة السنان                    | =    | ١٣  | لضيقة    | لضيقة            |
| =    | ٦   | خليلة    | خليلة                           | =    | =   | تسقى     | تسقى             |
| =    | ١٨  | الطيبة   | الطيبة                          | =    | شك  | تسقى     | تسقى             |
| ٢٦٦  | ١٣  | خفا      | خفا تر قال الفاسي و             | ٢٨٤  | ١٩  | القدوحة  | القدوحة          |
| =    | ١٤  | فالظاهر  | فالظاهر                         | ٢٨٨  | ١٢  | الخطم    | الخطم            |
| ٢٦٤  | ٢٠  | ق        | ص                               | ٢٩١  | ٣   | الجز     | الجز             |
| ٢٦٨  | ٢   | الضهبة   | الضهبة                          | ٢٩٥  | ٥   | وجارية   | ولجارية          |
| ٢٤٠  | ٣   | الحنافة  | الوهنافة                        | =    | ١٥  | للصبي    | للطبي            |

من شئ

# فهرس طالبتا الميت كيفا يتعلو باليونان والميت

| صفحة | مطلب                           | صفحة | مطلب                              |
|------|--------------------------------|------|-----------------------------------|
| ٢    | خطبة الكتاب                    | ٩٢   | بيان السبب الموجب لتضويبه         |
| ٣    | المقدمة وبيان المذكر والمؤنث   |      | كسرى على الكاسات                  |
| ٥    | فصل في ذكر كرامة المتانين      | ١٠٨  | مقامة في مجلس الشراب              |
| ١٢   | فصل في بيان الالف المقصورة     | ١١١  | فصل في دم الخمر والتغير عنها      |
| ٢١   | بيان الاوران الناكدة المقصورة  | ١١٤  | بيان معاني الذات                  |
| ٢٣   | فصل في ذكر الالف المدودة       | ١٣١  | فائدة الفرق بين لا سبيل عليه      |
| ٢٩   | فصل في الاوران المشتركة بينهما | ١٣٥  | فائدة في بيان تفضيل الارض والسماء |
| ٣٠   | فصل في المقصور والمدود         | ١٣٢  | مقامة تتعلق بالشمس والقمر         |
| ٣٣   | فصل يقصر المدود للضرورة        | ١٥٥  | اسماء العسل                       |
| ٣٣   | فصل في بيان المؤنث الحقيقي و   | ١٧٧  | معاني لفظ الغرب                   |
|      | اللفظي والقياسي والسماعي       | ١٩٠  | فائدة الانسان في القرآن           |
| ٤٢   | فصل في اصل الخمر واول من       |      | خمسة وعشرين وجها                  |
|      | اعتصمها وما السبب في ذلك       | ١٩٤  | معاني الين                        |
| ٤٨   | فصل في ذكر معناها اللغوي       | ٢٠٠  | بيان تذكار يوم الاسبوع وثاني      |
|      | والشرعي وبيان قهرها            | ٢٠١  | قصيدة الشيرازي الحكيم             |
| ٤١   | فصل في ذكر اسمائها             |      | المؤنث السماعي                    |
| ٨٥   | بيان معاني العجز               | ٢٠٣  | فصل في بيان تذكار الاعضاء         |



| صفحة | مطلب   | صفحة | مطلب   |
|------|--|------|--|
| ٢٠٦  | حكاية لطيفة  | ٢٣٨  | صفات النوق   |
| ٢٠٤  | فصل في بيان تانيث الجمع فيها                                       | ٢٣٣  | صفات الخيل   |
| ٢٠٩  | فصل في بيان اقسام فعال وبيان تانيثها وتذكيرها -                    | =    | صفات الاقان  |
|      |  | ٢٣٥  | صفات غير ذلك                                       |
| ٢١٢  | فصل فيما يستوي في الوصف به المذكر والمؤنث -                        | =    | صفات النساء  |
| ٢١٩  | فصل في ذكر الاسماء التي تقع على الذكر والانثى من غير علامة التانيث | ٢٣٥  | ذكر بعض صفات النساء المشتملة على علم التانيث -     |
| ٢٢٠  | فصل في الاسماء التي تقع على الذكر والانثى وفيها علم التانيث        | ٢٤٠  | صفات النساء المحمودات                              |
| ٢٢٢  | فصل فيما جاء من صفات الذكر والانثى بالهاء                          | ٢٤٢  | صفات المرأة السوء                                  |
| ٢٢٣  | فصل فيما جاء من صفات المذكر بالهاء                                 | ٢٤٣  | صفات الرجال المحمودة                               |
| ٢٢٣  | فصل فيما يلبون فيه الواحد والجماحة والمؤنث سواء في النعت           | =    | صفات الرجال المذمومة                               |
| ٢٢٦  | فصل في ذكر اناث ما شهروا به الذكر                                  | ٢٤٣  | القاب الرجال بالنسبة للنساء                        |
| =    | فصل في ذكر ذكروا به من ذكرا  | =    | فصل في بيان تاويل حديث ام زرع                      |
| ٢٣٤  | فصل فيما جاء من صفات المؤنث بغير هاء                               | ٢٨٤  | فصل فيما يحتاج الى معرفته من خلق                   |
| =    | صفات الظباء  | ٢٩٠  | بيان الكوع والكرسوع والاعضاء التي في اولها الكاف - |
| =    | صفات الشاء   | ٢٩٢  | فصل في الحلي                                       |
|      |  | ٢٩٣  | نحو خلق الانسان                                    |
|      |  | ٢٩٣  | فصل في اسماء الذكر وما يتعلق به                    |

| صفحة | مطلب                             | صفحة | مطلب                            |
|------|----------------------------------|------|---------------------------------|
| ٣٠١  | فصل في ذكر أسماء الفرج وما يتصل  | ٣٧٣  | مما قيل في سكر العين            |
| ٣٠٩  | فصل في أسماء الدبر               | ٣٧٣  | مما قيل في رسالة العين وعبارتها |
| ٣١٢  | فصل في ذكر بعض الحكايات          | =    | من تعاريفها وتشبيهاتها          |
| ٣١٩  | واللطائف والظرائف                | ٣٧٤  | مما قيل في وصف العين الضيقة     |
| ٣١٩  | العلامات التي تعرف بها المرأة    | ٣٧٤  | مناظرة العين والقلب             |
| ٣٣٤  | مما قيل في المجون                | ٣٤٠  | اشعار الهدب                     |
| ٣٣٨  | نزهة النفوس في آداب العروس       | ٣٤١  | اشعار الخط                      |
| ٣٣١  | فائدة في ذكر علم الباء والكتب    | ٣٤٣  | اشعار الكحل                     |
|      | المصنعة في ذلك                   | =    | اشعار الانف                     |
| ٣٣٣  | مسئلة الكلام في حالة الجماع      | =    | اشعار الفم                      |
| ٣٣٥  | فصل في صفات اعضاء الحسناء        | ٣٤٤  | اشعار الشفة                     |
|      | من الرأس الى القدم               | =    | التفرة                          |
| ٣٣٧  | مطلق الحسن والجمال               | =    | اللسى                           |
| ٣٥١  | اشعار الوجه الحسن                | ٣٤٤  | المسنى                          |
| ٣٥٢  | اشعار الشعر                      | =    | الثغر                           |
| ٣٥٦  | اشعار الجبهة والجبين             | ٣٤٩  | العلج                           |
| ٣٥٤  | اشعار الحاجب                     | ٣٨١  | التبسم                          |
| ٣٦١  | مما قيل في سحر الجفون وبلى العين | ٣٨٢  | الضمك                           |
| ٣٧٣  | مما قيل في تعاس العين            | =    | اللسان                          |



| صفحة | مطلب                   | صفحة | مطلب            |
|------|------------------------|------|-----------------|
| ٣٨٢  | الحديث                 | ٢٠٦  | الساحل          |
| ٣٨٥  | الصوت                  | =    | السوار          |
| =    | الرضاب                 | =    | اليد            |
| ٣٨٨  | الخد                   | ٢٠٤  | الأطراف         |
| ٣٨٩  | العرق                  | =    | الظفر           |
| ٣٩٠  | خط العارض والعدار      | ٢٠٨  | الحناجر والخضاب |
| ٣٩٣  | طول اللحية             | ٢١٠  | النخس           |
| ٣٩٢  | الخال                  | ٢١٢  | السرة           |
| ٣٩٨  | الذقن                  | ٢١٣  | ما تحت السرة    |
| =    | الأذن                  | =    | فائدة           |
| ٣٩٩  | القرط                  | =    | المتن           |
| ٤٠٠  | الصدغ                  | ٢١٢  | الردف           |
| =    | فائدة في أقسام الواوات | ٢١٥  | الساق           |
| ٤٠٢  | الحجيد                 | =    | الرجل           |
| =    | الطوق                  | =    | الخخال          |
| ٤٠٣  | النحر                  | ٢١٤  | القامة          |
| =    | الثدي                  | ٢١٩  | الميس           |
| ٤٠٤  | الوشاح                 | =    | الدلال والغنيم  |
| ٤٠٥  | القلب                  | ٢٢٠  | رقعة البشنة     |

| صفحة | مطلب                          | صفحة | مطلب                                       |
|------|-------------------------------|------|--|
| ٢٢٢  | التقبيل                       | ٢٨٩  | المقامة الزمردية في الخضراوات              |
| ٢٢٣  | الحناق                        |      | للسيوطي رم -                               |
| =    | الألوان                       | ٢٩٢  | المقامة الفستقية له رم                     |
| ٢٢٥  | اللباس                        | ٢٩٨  | المقامة الياقوتية له رم                    |
| ٢٢٤  | الوسيل                        | ٥٠٩  | فصل في ذكر العدد                           |
| =    | المرأة                        | ٥١١  | بيان بعض مسائل السماء والعدد               |
| ٢٢٨  | بيان تشبيه الأضداد بالحروف    | ٥١٩  | التاريخ                                    |
| ٢٣٠  | مقامة في وصف العلام           | ٥١٤  | فصل في ذكر مسائل الاسناد                   |
| ٢٣٥  | مقامة في وصف الجارية          |      | للثالث                                     |
| ٢٣٦  | صفات الجارية                  | ٥٢٥  | فائدة من بدائع الفوائد                     |
| ٢٣١  | الطيب                         | ٥٢٦  | فائدة بذريعة منها                          |
| ٢٣٥  | المقامة الطيبية للشيخ العلامة | ٥٣٠  | صلة القريب ببيان تذكار                     |
|      | جلال الدين السيوطي رحمه الله  |      | القريب -                                   |
| ٢٥٥  | المقامة الوردية له            | ٥٣٩  | تقرير لطيف وبحث شريف -                     |
| =    | مقامة في الروض والأزهار       | ٥٥٢  | فصل في بيان علم الذكور والإناث             |
|      | من نسيم الصبا                 |      | والكتب المولفة في الخصال                   |
| ٢٤١  | المقامة التفاحية للسيوطي رم   | ٥٥٥  | خاتمة الكتاب وخاتمة الفصول و               |
| =    | مقامة في الأشجار والنار من    |      | الأبواب فيما يخص بفضيلة كتاب العرب المشتمل |
|      | كتاب نسيم الصبا -             | ٥٤٢  | القصيدة الزينية -                          |



| صفحة | مطلب  | صفحة | مطلب   |
|------|---|------|--|
| ٥٤٤  | ذكر بعض الاشياء التي لم يتقدم بيانها في الكتاب              | ٥٨٨  | تقرير شريف الشيخ محمد  |
| ٥٤٨  | فائدة في ذكر بعض اسماء الخمر التي لم يذكر في الكتاب من      |      | الفاضل العلامة الشيخ حسين بن محسن الانصاري اليمني سلمها الله الغني المغني      |
| ٥٨١  | كتاب كفة المدفون في الفلك المشهور                           | ٥٩٠  | قصيدة بلديعة للفاضل الفاضل   |
| ٥٨٣  | بيان ما خذ الكتاب   |      | والكامل التكملة السيد محمد الكاظمي المدرس الاول في مدينة سيهور سلمه الله تعالى |
| ٥٨٥  | خاتمة الطبع للمولوي محمد سلامة الله سلمه الله ابغاه         | ٥٩١  | التاريخ الفارسي لاختتام الطبع للسيد الحافظ المولوي اعظم حسين سلمه الله تعالى   |
| ٥٨٦  | تاريخ ابتداء تأليف هذا الكتاب                               |      | ايضا للسيد المواقفي جميل الاحد   |
| ٥٨٧  | ابي الحامد المولوي يوسف علي سلمه الله القوي العلي           |      | السهماني انجز الله له الاماني  |
| ٥٨٨  | تاريخ اختتام تأليف الكتاب له سلمه الله تعالى حفظه           | ٥٩٢  | ايضا تحت التأليف للسيد محمد اعظم صاحب سلمه ربه                                 |
|      | تقرير لطيف لابي عبد القادر                                  |      | مزيل الاغلاط لهذا الكتاب   |
|      | بوهره من اهل اوجين سلمه ربه                                 |      | قد ترجمون الله في  |
|      | تقرير بديع للشيخ محمد عباس بن الشيخ احمد الشرواني سلمه الله |      | والمذكر كتاب المتكريم فيما يتعلق بالوثائق                                      |

